



EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Prática de Desenho A

12.^o Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 706/2.^a Fase

4 Páginas

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2015

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais que são indicados; no entanto, pode executar traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

O modelo tridimensional que se encontra anexo ao enunciado não é recolhido no final da prova.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de prova e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de prova que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Sugestão de distribuição do tempo de realização da prova:

GRUPO I 80 minutos

GRUPO II 70 minutos

GRUPO I

Representação à vista de modelos tridimensionais, com exploração da capacidade de análise

Os elementos para a construção dos modelos encontram-se na cartolina anexa.

Cada modelo utiliza apenas um elemento.

Anexa-se também uma cartolina quadrada, que irá ser utilizada apenas no item **2**.

1. Destaque os elementos da cartolina e forme com cada um deles um modelo tridimensional, dobrando obrigatoriamente todos os vincos predefinidos.

No final, deverá ter obtido três modelos distintos.

Numa única folha, execute um registo à mão livre de cada modelo.

Dimensione os registos, sem os sobrepor, de modo a conseguir uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

Utilize apenas tinta-da-china preta. Transmita adequadamente a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade de cada modelo, recorrendo a aguadas, a tramas ou a ambas as técnicas.

2. Coloque os três modelos sobre a base quadrada.

Numa nova folha, execute uma representação à mão livre desta composição, que inclua obrigatoriamente a totalidade da base.

Tenha em conta o registo correto das diferentes peças, da morfologia geral, das proporções, do volume, da profundidade e do claro/escuro.

Adeque a dimensão do registo aos meios atuantes e à técnica utilizada.

Faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova.

Utilize apenas grafite.

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese



Figura 1 – Gérard Castello-Lopes, Lisboa, Portugal, 1956

À composição da Figura 1 adicione uma nova figura humana em interação com, pelo menos, uma das personagens existentes.

Recorrendo a um processo de ampliação, transfira as três personagens e o banco da Figura 1 para a folha de resposta, mantendo a morfologia geral e as proporções dos diferentes elementos.

Mantenha o esquema compositivo das três figuras já representadas.

Tenha em atenção as corretas proporções e a anatomia do corpo humano.

Trabalhe as formas de modo que o volume das mesmas se torne perceptível.

Aplique um tratamento cromático adequado à transmissão desse volume.

Opte entre uma técnica mista de lápis de cor e tinta-da-china ou uma técnica mista de pastel de óleo e tinta-da-china. Pode aguarelar os lápis de cor e diluir a tinta-da-china.

Adeque a dimensão do registo aos meios atuantes e à técnica utilizada.

Faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	50 pontos
2.	60 pontos
	<hr/>
	110 pontos

GRUPO II

.....	90 pontos
	<hr/>
	90 pontos

TOTAL	<hr/>
	200 pontos

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 706/2.ª Fase

Critérios de Classificação

9 Páginas

2015

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Na classificação a atribuir às respostas aos itens da prova, são considerados:

- o domínio dos diversos meios atuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objetos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e dos ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Os critérios de classificação das respostas a alguns itens da prova apresentam níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuantes para além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes». No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não deverá ser considerada como inclusão de outro meio.

A distribuição de um item por mais do que uma folha implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica».

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I (110 pontos)

1. 50 pontos

1. a) Domínio dos meios atuantes

– Materiais e instrumentos 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Utiliza apenas tinta-da-china. Adequa e aplica o potencial expressivo do meio atuante. Risca e/ou pinta com segurança, fluidez e desenvoltura. Produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Adequa o meio atuante às densidades de mancha pretendidas.	20
4	NÍVEL INTERCALAR	17
3	Utiliza apenas tinta-da-china. Risca e/ou pinta com hesitação. Produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Nem sempre adequa o meio atuante às densidades de mancha pretendidas.	14
2	NÍVEL INTERCALAR	11
1	Utiliza apenas tinta-da-china. Risca e/ou pinta com dificuldade. Produz linhas pouco definidas. Não adequa o meio atuante às densidades de mancha pretendidas.	8

1. b) Capacidade de análise e representação de objetos

– Montagem executada e volume 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Dobra todos os vincos predefinidos e executa um registo à mão livre de cada modelo. Transmite adequadamente a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade de cada modelo.	20
4	NÍVEL INTERCALAR	17
3	Executa um registo à mão livre de cada modelo. Apresenta imprecisões no registo da morfologia geral, das proporções ou da tridimensionalidade de cada modelo.	14
2	NÍVEL INTERCALAR	11
1	Executa um registo à mão livre de cada modelo. Apresenta erros no registo da morfologia geral, das proporções e da tridimensionalidade de cada modelo. OU Executa apenas o registo à mão livre de dois modelos, com algumas imprecisões.	8

1. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica

– Práticas de ocupação de página 10 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	Dimensiona corretamente os três registos, sem os sobrepor, e ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	10
1	Não dimensiona corretamente os três registos, mas ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova. OU Dimensiona corretamente os três registos, mas não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	5

2. 60 pontos

2. a) Domínio dos meios atuantes

– Materiais e instrumentos 25 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Utiliza apenas grafite. Aplica o potencial expressivo do meio atuante. Adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido. Risca e/ou mancha com segurança, fluidez e desenvoltura. Produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Varia a pressão exercida sobre o riscador, de modo a produzir diferentes espessuras e intensidades de linha e diferentes densidades de mancha ou de trama.	25
4	NÍVEL INTERCALAR	21
3	Utiliza apenas grafite. Adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido. Risca e/ou mancha com hesitação. Produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Não produz diferentes espessuras ou intensidades de linha ou diferentes densidades de mancha ou de trama.	17
2	NÍVEL INTERCALAR	13
1	Utiliza apenas grafite. Risca e/ou mancha com dificuldade. Produz linhas pouco definidas. Não produz diferentes espessuras nem intensidades de linha, nem produz diferentes densidades de mancha ou de trama.	9

2. b) Capacidade de análise e representação de objetos**– Morfologia geral, proporções, volume, profundidade e claro/escuro 30 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Executa uma representação à mão livre da composição, incluindo obrigatoriamente a totalidade da base. Respeita a morfologia geral e as proporções de cada elemento. Transmite adequadamente o volume e a profundidade da composição. Faz uma representação coerente do claro/escuro.	30
4	NÍVEL INTERCALAR	25
3	Executa uma representação à mão livre da composição, incluindo obrigatoriamente a totalidade da base. Apresenta imprecisões no registo da morfologia geral, das proporções, do volume ou da profundidade. A representação do claro/escuro não é totalmente coerente.	20
2	NÍVEL INTERCALAR	15
1	Executa uma representação à mão livre da composição. Apresenta erros no registo da morfologia geral, das proporções, do volume ou da profundidade.	10

2. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica**– Práticas de ocupação de página 5 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	Adequa a dimensão do registo à técnica utilizada e ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	5
1	Adequa a dimensão do registo à técnica utilizada, mas não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova. OU Não adequa a dimensão do registo à técnica utilizada, mas ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	3

GRUPO II (90 pontos)**a) Domínio dos meios atuantes**– **Materiais e instrumentos** 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Utiliza uma técnica mista de lápis de cor e tinta-da-china ou uma técnica mista de pastel de óleo e tinta-da-china. Faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Adequa e aplica o potencial expressivo de cada meio atuante. Risca e/ou pinta com segurança, fluidez e desenvoltura. Produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Adequa as densidades de mancha aos meios atuantes.	20
3	Utiliza uma técnica mista de lápis de cor e tinta-da-china ou uma técnica mista de pastel de óleo e tinta-da-china. Faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Risca e/ou pinta com hesitação. Produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Adequa as densidades de mancha aos meios atuantes.	16
2	Utiliza uma técnica mista de lápis de cor e tinta-da-china ou uma técnica mista de pastel de óleo e tinta-da-china. Faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Risca e/ou pinta com hesitação. Produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Nem sempre adequa as densidades de mancha aos meios atuantes.	12
1	Utiliza uma técnica mista de lápis de cor e tinta-da-china ou uma técnica mista de pastel de óleo e tinta-da-china. Não faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Risca e pinta com dificuldade. Não adequa as densidades de mancha aos meios atuantes.	8

b) Capacidade de análise e representação de objetos

– Estudo do contexto e estudo de formas 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Transfere as três personagens e o banco da Figura 1, mantendo a morfologia geral e as proporções dos diferentes elementos. Mantém o esquema compositivo. Adiciona uma nova figura humana coerente, em termos de morfologia geral e proporções, com os restantes elementos da composição. Na nova figura, regista corretamente as proporções e a anatomia do corpo humano.	20
3	Transfere as três personagens e o banco da Figura 1, mantendo a morfologia geral e as proporções dos diferentes elementos. Mantém o esquema compositivo. Adiciona uma nova figura humana coerente, em termos de morfologia geral e proporções, com os restantes elementos da composição. Na nova figura, regista com dificuldade as proporções ou a anatomia do corpo humano.	16
2	Transfere as três personagens e o banco da Figura 1. Altera o esquema compositivo. Adiciona uma nova figura humana. Na nova figura, regista com dificuldade as proporções e a anatomia do corpo humano.	12
1	Transfere as três personagens e o banco da Figura 1. Não adiciona uma nova figura.	8

c) Capacidade de síntese

– Transformação – gráfica e invenção 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Recorre a um processo de ampliação para transferir a imagem. Evidencia capacidade de síntese e invenção na personagem criada e no modo como insere essa personagem na composição. É evidente a interação entre a nova personagem e, pelo menos, uma das existentes.	20
3	Recorre a um processo de ampliação para transferir a imagem. Evidencia capacidade de síntese e invenção na personagem criada ou no modo como insere essa personagem na composição. Não é perceptível a interação entre a nova personagem e, pelo menos, uma das existentes.	16
2	Recorre a um processo de ampliação para transferir a imagem. Não evidencia capacidade de síntese e invenção na personagem criada nem no modo como insere essa personagem na composição.	12
1	Recorre a um processo de ampliação para transferir a imagem. Não cria uma nova personagem. OU Não recorre a um processo de ampliação para transferir a imagem, mas evidencia capacidade de síntese e invenção na personagem criada e no modo como insere essa personagem na composição.	8

d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica

– Organização dinâmica, efeitos de cor e práticas de ocupação de página ... 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Aplica um tratamento cromático adequado à transmissão dos volumes. Organiza e dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e a técnica utilizada. Faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova.	20
3	Aplica um tratamento cromático adequado à transmissão dos volumes. Organiza e dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e a técnica utilizada. Não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova.	16
2	Aplica um tratamento cromático não adequado à transmissão dos volumes. Não organiza ou não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e a técnica utilizada. Faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova.	12
1	Não aplica tratamento cromático. Não organiza nem dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e a técnica utilizada. Faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova.	8

e) Coerência formal e conceptual

– Adequação 10 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	A formulação gráfica apresentada é coerente no conjunto dos elementos que a constituem e adequada ao que é pedido no enunciado.	10
1	A formulação gráfica apresentada revela alguma coerência no conjunto dos elementos que a constituem e alguma adequação ao que é pedido no enunciado.	5

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	50 pontos
2.	60 pontos
	<hr/>
	110 pontos

GRUPO II

.....	90 pontos
	<hr/>
	90 pontos

TOTAL	200 pontos
--------------------	-------------------

VERSÃO DE TRABALHO