



---

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

---

**Prova Escrita de História da Cultura e das Artes**

---

11.º Ano de Escolaridade

---

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

---

**Prova 724/1.ª Fase**

15 Páginas

---

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

---

**2015**

---

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Deve riscar aquilo que pretende que não seja classificado.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente as suas respostas de forma legível.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

---

**Página em branco**

---

---

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta.

Escreva, na folha de respostas, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvam a produção de um texto, a classificação tem em conta a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

---

---

**Página em branco**

---

## GRUPO I

### 1. Leia o Texto A.

#### TEXTO A

Vivemos sob uma forma de governo que não se baseia nas instituições dos nossos vizinhos; ao contrário, servimos de modelo a alguns, ao invés de imitarmos outros. O seu nome, como tudo depende da vontade da maioria e não da vontade de poucos, é a democracia. Nela, no que diz respeito às leis, todos são iguais [...], não é o facto de se pertencer a uma classe, mas o mérito, que dá acesso aos cargos mais honrosos; inversamente, a pobreza não é razão para que alguém, sendo capaz de prestar serviços à cidade, seja impedido de o fazer pela obscuridade da sua condição. [...] Somos amantes da beleza sem extravagâncias e amantes da filosofia sem indolência. [...] Numa palavra, afirmo que a nossa cidade, no seu conjunto, é a escola de toda a Hélade [Grécia].

Discurso de Péricles in Tucídides, *História da Guerra do Peloponeso*, século V a.C.,  
in <http://funag.gov.br>, pp. 109-111 (adaptado)  
(consultado em novembro de 2014)

#### 1.1. Péricles, estadista ateniense, exerceu o cargo de estratega no século V a. C.

Identifique o método de escolha dos estrategas na democracia ateniense.

- (A) Nomeação no areópago, a assembleia da nobreza ateniense.
- (B) Sorteio entre os cidadãos de Atenas, na ágora.
- (C) Eleição na eclésia, a assembleia dos cidadãos.
- (D) Aclamação pelos generais atenienses, após vitórias militares.

#### 1.2. Apresente quatro contributos da ação de Péricles para o apogeu da pólis ateniense no século V a. C., recorrendo à leitura do Texto A.

2. Observe a Figura 1 e leia o Texto B.



Figura 1 – Laurentius de Voltolina, iluminura de uma aula medieval, século XIV, in <https://peregrinacultural.files.wordpress.com> (consultado em fevereiro de 2015)

#### TEXTO B

A escolástica alimenta-se de textos. É um método de autoridade, apoia-se na dupla contribuição das civilizações precedentes: o cristianismo e o pensamento antigo, este enriquecido pelos árabes. [...] Digere o passado da civilização ocidental. A Bíblia, os padres da Igreja, Platão, Aristóteles, os árabes, são os dados do saber, os materiais da obra.

Jacques Le Goff, *Os Intelectuais na Idade Média*, Lisboa, Editorial Estúdios Cor, 1973, p. 98 (adaptado)

2.1. Identifique o nome das instituições, dos séculos XII e XIII, onde a escolástica era estudada e ensinada.

- (A) Academias.
- (B) Cortes.
- (C) Salões.
- (D) Universidades.

2.2. Identifique o conjunto de saberes da escolástica designado por *trivium*.

- (A) Gramática, retórica e dialética.
- (B) Arquitetura, pintura e escultura.
- (C) História, filosofia e mitologia.
- (D) Astronomia, medicina e direito.

3. Observe a Figura 2.

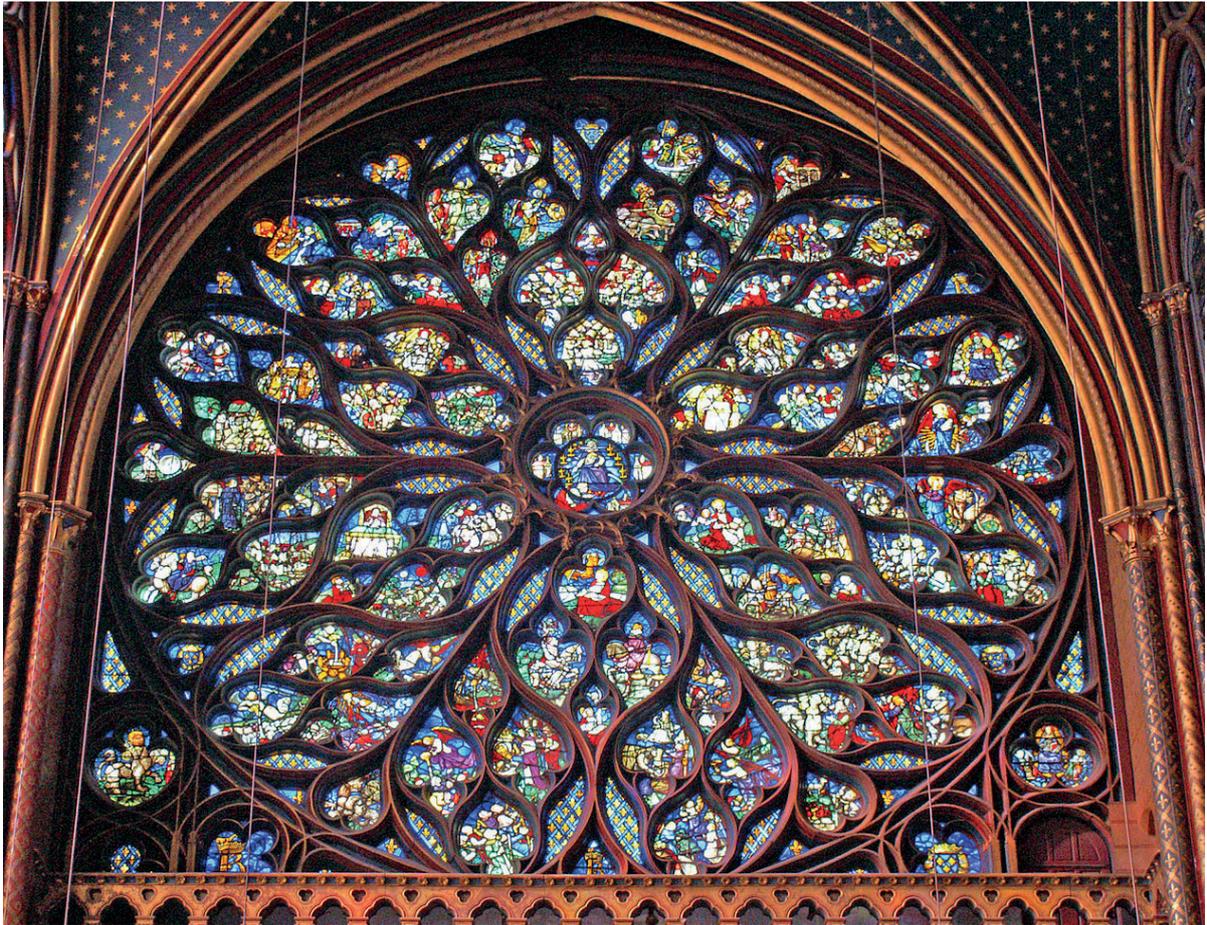


Figura 2 – Vista do interior da rosácea da *Sainte-Chapelle*, Paris, final do século XV,  
*in* <http://upload.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2014)

Refira quatro aspetos que mostram a importância do vitral na arquitetura gótica, recorrendo à observação da Figura 2.

## GRUPO II

1. Observe a Figura 3.



Figura 3 – Filippo Brunelleschi, cúpula da *Catedral de Santa Maria das Flores*, Florença, 1420-1436, in [www.notasdeprensa.es](http://www.notasdeprensa.es) (consultado em outubro de 2014)

1.1. Explícite quatro características da arquitetura renascentista, recorrendo à Figura 3.

1.2. No final do século XV, Florença perdeu o estatuto de centro das artes do Renascimento.

Identifique a cidade que se tornou o centro das artes do Renascimento no início do século XVI.

- (A) Turim.
- (B) Roma.
- (C) Génova.
- (D) Milão.

2. Observe a Figura 4 e leia o Texto C.



Figura 4 – Jean-Honoré Fragonard, *O Baloço*, 1767, in [www.wga.hu](http://www.wga.hu) (consultado em outubro de 2014)

#### TEXTO C

Os pintores do Rococó não tardaram a ser criticados pelos seus contemporâneos iluministas devido à frivolidade das suas obras e ao seu conteúdo, que supostamente glorificava a prodigalidade da nobreza. No entanto, obras como *O Baloço* de Fragonard ou os nus sensuais de Boucher representam simultaneamente um provocante ato de revolta contra a moral da Igreja, servindo-se nesse sentido de ideias iluministas, como as que eram propagandeadas pelos filósofos da época, como, por exemplo, Rousseau e Voltaire. Estes exigiam do homem – em conformidade com o pensador alemão Kant – que «tivesse a coragem de se servir da sua própria razão». Os homens não deveriam continuar a confiar em formas de reflexão e doutrinas obsoletas, ditadas pela Igreja e pela nobreza, mas sim servir-se das suas próprias faculdades naturais, do seu pensamento, do seu intelecto. «*Retour à la nature* – Retorno à natureza» exige Rousseau, não se referindo de forma alguma a um rude retorno ao estado pré-civilizado, mas sim, a um distanciamento do viver somente para as aparências, como acontecia na corte [...].

Anna-Carola Krausse, *História da Pintura. Do Renascimento aos Nossos Dias*, Colónia, Könemann, 1995, pp. 48-49 (adaptado)

Explique oito características da pintura do período Rococó, recorrendo à observação da Figura 4 e à leitura do Texto C.

Oriente a sua resposta pelos tópicos seguintes:

- contexto político, social e cultural;
- aspetos temáticos, técnicos e formais.

3. Observe o conjunto documental.



Bertel Thorvaldsen, *Ganimedes Dando de Beber a Zeus*, 1817,  
in [www.wga.hu](http://www.wga.hu)



Donato Donatello, *Profeta Jeremias*, 1423-1426,  
in [www.wga.hu](http://www.wga.hu)



Giambologna, *O Rapto das Sabinas*, c. 1583,  
in [www.wga.hu](http://www.wga.hu)

Associe cada obra referida na coluna **A** a um dos estilos ou períodos artísticos referidos na coluna **B**, atendendo às imagens do conjunto documental.

Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.

COLUNA A	COLUNA B
<p>(a) Bertel Thorvaldsen, <i>Ganimedes Dando de Beber a Zeus</i></p> <p>(b) Donato Donatello, <i>Profeta Jeremias</i></p> <p>(c) Giambologna, <i>O Rapto das Sabinas</i></p>	<p>(1) Barroco</p> <p>(2) Maneirismo</p> <p>(3) Neoclassicismo</p> <p>(4) Renascimento</p> <p>(5) Rococó</p>

## GRUPO III

1. Observe a Figura 5 e leia os Textos D e E.



Figura 5 – D. Fernando II e barão von Eschwege, *Palácio da Pena*, 1838-1868/1885, in <http://upload.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2014)

### TEXTO D

O Romantismo português participa, claro está, das características do Romantismo europeu em geral. [...] O culto do diferente explica a literatura confessional em que o *eu* liricamente se exhibe na singularidade dos sentimentos e da imaginação, como explica ainda o nacionalismo estético, a valorização do que distingue uma cultura regional de todas as outras. [...] o Romantismo constitui, por um lado, uma tomada de consciência, a conquista de um senso histórico e de um senso crítico novo aplicado aos fenómenos da cultura. [...] Feito um balanço, teremos de assinalar um exagerado historicismo [...].

Jacinto do Prado Coelho, «Romantismo», in Jacinto do Prado Coelho (dir.), *Dicionário de Literatura*, Porto, Figueirinhas, 1978, pp. 963-964 (adaptado)

### TEXTO E

Mais do que pela política, D. Fernando II (de Saxe-Coburgo-Gotha) interessava-se pelas artes com paixão de colecionador e intervenção de amador relativamente dotado. [...] Em pleno liberalismo D. Fernando era um mecenas antigo, ao sistema que não imprimira transformação aos gostos da sociedade, sobrepunha ele uma proteção pessoal, mais efetiva e única.

José-Augusto França, *A Arte em Portugal no Século XIX*, Lisboa, Livraria Bertrand, vol. I, 1966, p. 295 (adaptado)

Explicita oito aspetos do Romantismo presentes na construção do Palácio da Pena, recorrendo à observação da Figura 5 e à leitura dos Textos D e E.

Oriente a sua resposta pelos tópicos seguintes:

- contexto histórico, político e cultural;
- características arquitetónicas e decorativas.

2. Observe a Figura 6.



Figura 6 – Georges Seurat, *Um Domingo à Tarde na Ilha da Grande Jatte*, óleo sobre tela, 206 × 306 cm, 1884-1886, in [www.artic.edu/aic/collections](http://www.artic.edu/aic/collections) (consultado em novembro de 2014)

Refira quatro inovações da pintura neoimpressionista de Georges Seurat, evidenciadas na Figura 6.

3. Associe cada personalidade referida na coluna **A** a um dos acontecimentos científicos ou culturais referidos na coluna **B**.

Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.

COLUNA A	COLUNA B
(a) Alexander Fleming (b) Sigmund Freud (c) Wassily Kandinsky	(1) Estudos sobre a radioatividade, 1898 (2) Teoria da relatividade, 1905 (3) Publicação de <i>Do Espiritual na Arte</i> , 1912 (4) Publicação de <i>Introdução à Psicanálise</i> , 1917 (5) Descoberta da penicilina, 1928

4. Observe a Figura 7 e leia o Texto F.

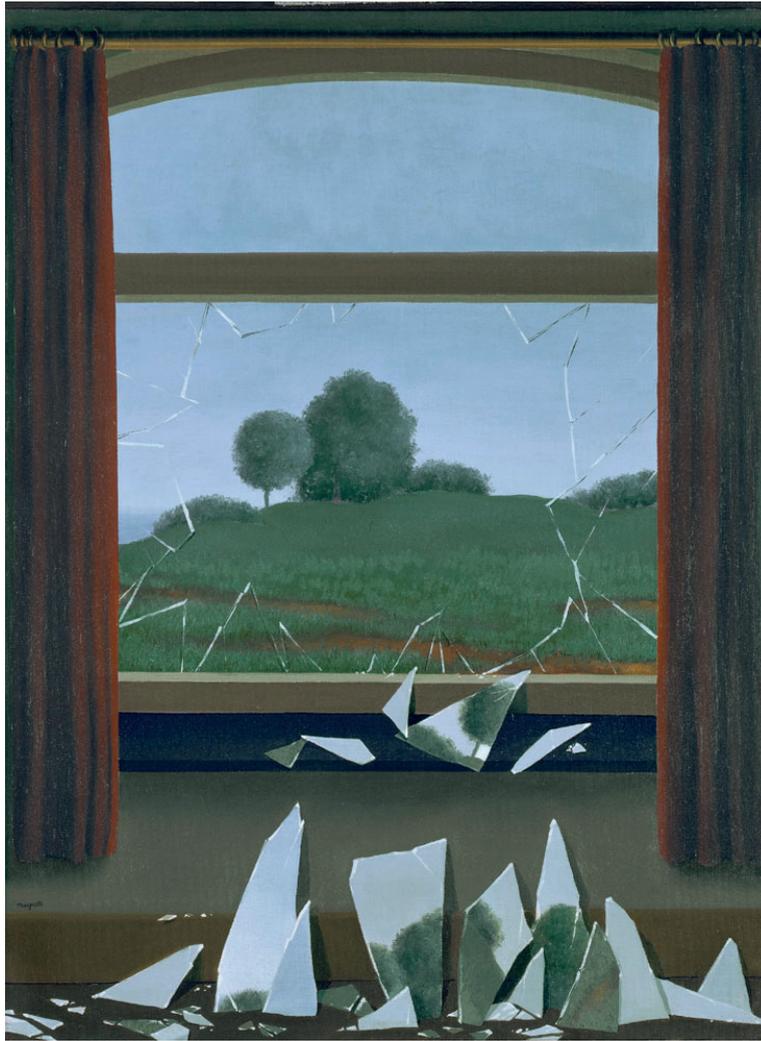


Figura 7 – René Magritte, *A Chave dos Campos*, 1936,  
in [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org) (consultado em novembro de 2014)

#### TEXTO F

A obra plástica [...] implica uma rutura em relação ao que era tradicionalmente compreendido como relação entre a obra pintada e o seu assunto – modelo sensível. Na origem da obra, encontrar-se-á, portanto, daqui em diante um princípio subjetivo: a imaginação, para que o quadro não se isole mais numa reprodução (mesmo pouco fiel ou deformada) daquilo que já é conhecido como real.

Gérard Durozoi e Bernard Lecherbonnier, *O Surrealismo*, Coimbra,  
Livreria Almedina, 1976, pp. 240-241 (adaptado)

Explicita quatro características da pintura surrealista, recorrendo à observação da Figura 7 e à leitura do Texto F.

**FIM**

## COTAÇÕES

### GRUPO I

1.		
1.1.	.....	5 pontos
1.2.	.....	20 pontos
2.		
2.1.	.....	5 pontos
2.2.	.....	5 pontos
3.	.....	20 pontos
		<hr/>
		<b>55 pontos</b>

### GRUPO II

1.		
1.1.	.....	20 pontos
1.2.	.....	5 pontos
2.	.....	35 pontos
3.	.....	5 pontos
		<hr/>
		<b>65 pontos</b>

### GRUPO III

1.	.....	35 pontos
2.	.....	20 pontos
3.	.....	5 pontos
4.	.....	20 pontos
		<hr/>
		<b>80 pontos</b>

**TOTAL** ..... **200 pontos**

---

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

---

**Prova Escrita de História da Cultura e das Artes**

---

11.º Ano de Escolaridade

---

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

---

**Prova 724/1.ª Fase**

---

Critérios de Classificação

16 Páginas

---

**2015**

VERSÃO DE TRABALHO

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Apenas será considerada correta a grafia que seguir o que se encontra previsto no Acordo Ortográfico de 1990 (atualmente em vigor).

### Itens de seleção

Nos itens de seleção, a cotação do item só é atribuída às respostas integralmente corretas e completas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

### Itens de construção

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Nos itens de resposta extensa estão previstos níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa.

Nas respostas classificadas por níveis de desempenho, se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa tem em conta os tópicos apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

Quando o enunciado de um item de resposta restrita ou de um item de resposta extensa apresentar a expressão «recorrendo a», a classificação das respostas tem em conta a pertinência dos conhecimentos mobilizados e não apenas os conteúdos diretamente relacionados com a interpretação dos documentos que constituem o suporte desse item.

Na classificação das respostas a estes itens, a citação dos textos ou a mera transcrição só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Na resposta aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa, a classificação a atribuir traduz a avaliação do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa, realizando-se esta última de acordo com os níveis a seguir descritos.

<b>Níveis</b>	<b>Descritores</b>
<b>3</b>	Texto claro e correto nos planos da sintaxe, da pontuação e da ortografia.
<b>2</b>	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que não afetam a sua clareza.
<b>1</b>	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que afetam parcialmente a sua clareza.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

VERSÃO DE TRABALHO

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## GRUPO I

1.1. (C) ..... 5 pontos

1.2. .... 20 pontos

Tópicos de resposta:

- liderança política de Péricles, no século V a.C., baseada nas suas capacidades de orador, de estratégia política e militar e na sua competência para distinguir o interesse público;
- consolidação da democracia, favorecendo e apoiando o exercício de cargos públicos pelos cidadãos mais pobres;
- redução dos poderes da aristocracia ateniense;
- afirmação da hegemonia de Atenas no mundo grego, liderando a Liga de Delos;
- política imperialista, impondo o poder de Atenas e os seus interesses económicos a outras cidades gregas;
- utilização do tesouro da Liga de Delos para a reconstrução da Acrópole;
- encomenda do Pártenon e de outros edifícios monumentais que mostram a grandeza de Atenas;
- apoio às artes e à cultura.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*		
		1	2	3		
Níveis	4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada do documento.</li></ul>	18	19	20	
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada do documento.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada do documento.</li></ul>	13	14	15	
	2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li><li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação superficial do documento.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada do documento.</li></ul>	8	9	10	

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*					
		1	2	3	1	2	3			
Níveis	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li><li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação superficial do documento.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina.</li></ul>			3	4	5			

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

2.1. (D) ..... 5 pontos

2.2. (A) ..... 5 pontos

Tópicos de resposta:

- função pedagógica da imagem, ilustrando a mensagem evangélica;
- arquitetura subordinada à ideia de que Deus é luz;
- estrutura construtiva da catedral gótica que reflete a união da razão e da fé;
- entrada de luz, revestindo a catedral de imagens e de cores;
- abertura de grandes espaços nas paredes permitindo a entrada da luz;
- exploração da relação entre a luz e a cor, como forma de exaltação mística;
- técnica aplicada nos janelões e nas grandes rosáceas das catedrais góticas;
- desenho linear, em composições complexas, ajustando-se aos caixilhos de ferro em que se enquadram;
- união das peças de vidro através de perfis de chumbo;
- temática dominada pela religião cristã, nomeadamente, narrativas do Antigo e do Novo Testamento, da vida da Virgem Maria ou da vida dos santos;
- temas relacionados com a vida quotidiana.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	18	19	20
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	13	14	15
	2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação superficial do documento.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	8	9	10
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação superficial do documento.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina.</li> </ul>	3	4	5

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

## GRUPO II

1.1. .... **20 pontos**

Tópicos de resposta:

- influência clássica, evidenciada na reintrodução da cúpula de grandes dimensões, seguindo o modelo romano e bizantino;
- desenvolvimento do estudo rigoroso da geometria e da matemática, aplicadas à arquitetura;
- reintrodução e renovação da tratadística clássica, como, por exemplo, os estudos de Alberti e de Brunelleschi;
- desenvolvimento da ideia de projeto ou de desenho prévio da obra;
- decoração simplificada, com preferência pelos motivos geométricos;
- preferência, nas plantas, pelas figuras geométricas regulares, como o círculo e o quadrado;

(no caso da cúpula da Catedral de Santa Maria das Flores)

- articulação entre um edifício de planta gótica e uma cúpula inovadora;
- cúpula de duplo casco, uma inovação de Brunelleschi;
- lanternim no topo das cúpulas;
- tambor octogonal no suporte da cúpula;
- janela circular (óculo) em cada lado do tambor;
- cobertura em tijolo.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			
		Níveis*			
		1	2	3	
<b>Níveis</b>	<b>4</b>	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	18	19	20
	<b>3</b>	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	13	14	15
	<b>2</b>	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação superficial do documento.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	8	9	10

*(Continua na página seguinte)*

(Continuação)

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
<b>Níveis</b>	<b>1</b>	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li><li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação superficial do documento.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina.</li></ul>	3	4	5

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

1.2. (B) ..... 5 pontos

Tópicos de resposta:

Contexto político, social e cultural

- diminuição da importância da corte de Versalhes após a morte de Luís XIV;
- ausência de conflitos entre nações, contribuindo para um tempo pacífico;
- estrutura social do Antigo Regime, estratificada e hierarquizada em estados ou ordens;
- permanência de um regime de monarquia absolutista;
- sociedade aristocrática, festiva e galante;
- século das Luzes – cultura do iluminismo difundida em salões aristocráticos, cafés, publicações (a Enciclopédia), onde se conhecem ideias, propostas artísticas, novidades científicas;
- importância da mulher culta, dinamizadora dos salões, como Madame Pompadour e Madame Geoffrin;
- desenvolvimento de um espírito tolerante, crítico, irreverente, intimista e individualista;
- sociedade marcada pela excentricidade e pelos prazeres da vida cortesã, nos quais sobressaem a sensualidade e o erotismo;
- fuga às imposições canónicas da Academia.

Aspetos temáticos, técnicos e formais

- estilo leve, elegante, refinado, ornamental;
- desenvolvimento de temas variados – mitológicos, bíblicos, cortesãos, bucólicos, pastoris e mundanos, além do retrato;
- gosto pelos temas galantes, incluindo os jogos do amor, da sedução e do erotismo;
- composições sugerindo movimento e dando particular atenção ao pormenor decorativo, seja na natureza exuberante, seja na profusão e no requinte dos adereços;
- cromatismo suave com predominância de brancos, cinzas, azuis, rosas e verdes;
- aplicação de formas vegetais, animais ou minerais, procurando efeitos visuais;
- utilização dos motivos exóticos chineses – *chinoiserie* – nas pinturas e nos objetos decorativos;
- no caso do quadro *O Baloiço* de Jean-Honoré Fragonard, afirmação do espírito libertino, do erotismo, da cena galante, da troca de olhares, da vegetação luxuriante e do jogo de prazeres;
- individualidade estilística dos pintores (Fragonard, Boucher, Watteau), divididos entre os adeptos de uma pincelada rápida e os defensores de uma maior subordinação ao desenho.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
<b>Níveis</b>	<b>5</b>	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• abordagem de conteúdos de ambos os tópicos de orientação;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	32	34	35

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	NÍVEL INTERCALAR	25	27	28
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li><li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• três ou quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	18	20	21
	2	NÍVEL INTERCALAR	11	13	14
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li><li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li><li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação superficial dos documentos.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada de um dos documentos.</li></ul>	4	6	7

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

3. .... 5 pontos

Chave de resposta:

(a) → (3)

(b) → (4)

(c) → (2)

## GRUPO III

1. .... 35 pontos

Tópicos de resposta:

Contexto histórico, político e cultural

- afirmação do liberalismo na Europa, que se instala a partir de um processo revolucionário subsequente à Revolução Francesa e ao período napoleónico;
- afirmação do nacionalismo, com o nascimento das nações, no século XIX;
- construção de um novo mapa político da Europa, após o Congresso de Viena;
- valorização do indivíduo e da natureza, de acordo com o pensamento iluminista;
- valorização do homem enquanto indivíduo, do sentimento, do sonho e da sua relação com a natureza;
- gosto eclético evidenciado no revivalismo medieval e na procura dos mundos exóticos;
- desenvolvimento do Romantismo na literatura, na arquitetura e nas artes visuais, após a instauração do liberalismo;
- desenvolvimento do revivalismo seguindo a via do restauro e da reinvenção;
- papel do encomendador – D. Fernando de Saxe-Coburgo-Gotha, príncipe alemão, marido da rainha D. Maria II, homem culto, colecionador de arte e mecenas – com intervenção no projeto.

Características arquitetónicas e decorativas

- preferência por uma arquitetura que desperte sensações, motive estados de espírito e transmita ideias;
- integração do edifício na paisagem;
- defesa da irregularidade, dos efeitos da luz, do movimento dos planos e do pitoresco da decoração;
- cenografia da arquitetura e dos interiores;
- ecletismo e historicismo arquitetónico, com a presença de elementos de diversos estilos anteriores;
- fascínio pelas culturas exóticas, como a árabe e as do Oriente;
- criação de parques florestais e de jardins misteriosos com ruínas e grutas falsas;
- intimismo na decoração dos interiores;
- utilização de diversos materiais como a pedra, o ferro, o vidro e o azulejo;
- divisão do espaço em quatro áreas – o antigo convento, o Pátio dos Arcos, o Palácio e a envolvente das muralhas;
- inclusão de elementos decorativos que remetem para monumentos significativos da História de Portugal, como a Torre de Belém e a Janela da Casa do Capítulo do Convento de Cristo.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	5	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• abordagem de conteúdos de ambos os tópicos de orientação;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	32	34	35

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	NÍVEL INTERCALAR	25	27	28
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li><li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• três ou quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	18	20	21
	2	NÍVEL INTERCALAR	11	13	14
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li><li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li><li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação superficial dos documentos.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada de um dos documentos.</li></ul>	4	6	7

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

2. .... 20 pontos

Tópicos de resposta:

- pintura que substitui a percepção do instante por uma preocupação racional, a da representação harmónica da cor;
- criação da técnica do pontilhismo, a decomposição das cores em pontos vibrantes;
- criação da técnica do divisionismo das cores através de pinceladas, ordenadas na tela em pequenos toques regulares de cores puras;
- pintura baseada nas teorias científicas da cor e da percepção visual, desenvolvidas durante o século XIX;
- recurso ao «círculo cromático» de Chevreul;
- linha de demarcação entre a luz e a sombra;
- aplicação das leis universais da harmonia – o ritmo, a simetria e o contraste;
- pintura de ateliê;
- regresso às telas de grande dimensão, mostrando uma característica monumental;
- representação estática das figuras;
- submissão dos volumes a formas geométricas simples.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*				
		1	2	3	1	2	3	
Níveis	4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	18	19	20			
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	13	14	15			
	2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação superficial do documento.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	8	9	10			
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação superficial do documento.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina.</li> </ul>	3	4	5			

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

3. .... 5 pontos

Chave de resposta:

(a) → (5)

(b) → (4)

(c) → (3)

4. .... 20 pontos

Tópicos de resposta:

- origem do Surrealismo nos anos posteriores à 1.ª Guerra Mundial, tendo como primado a afirmação do indivíduo na sua verdade interior;
- afirmação do Surrealismo com a publicação do *Manifesto do Surrealismo* (1924) por André Breton;
- movimento que defende a liberdade individual e a exploração do inconsciente;
- gosto pela representação do mistério, do inverosímil e do insólito como recursos criativos, e pela ambiguidade do significado (como na obra *A Chave dos Campos*);
- reconhecimento das ideias de Freud e do método da psicanálise como meio de, a partir do inconsciente, se chegar à verdade de cada indivíduo;
- utilização de uma linguagem figurativa realista em composições incongruentes e bizarras;
- utilização a nível plástico de técnicas do Cubismo e do Dadaísmo, como colagem, *assemblage*, *frottage* e decalcomania;
- aplicação do automatismo psíquico como criação imediata, espontânea e aleatória;
- criação em estado semi-hipnótico, sob influência do álcool, da fome ou da droga;
- temática inspirada no onírico e no erotismo;
- preferência pelo mundo da magia;
- criação de paisagens amplas, ambíguas e irreais ou de espaços vazios, habitados por figurações estranhas, com símbolos e signos diversos – astrais, animais, vegetais.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	18	19	20
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	13	14	15

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li><li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação superficial dos documentos.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	8	9	10
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização dos conteúdos com inconsistências;</li><li>• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação superficial dos documentos.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina.</li></ul>	3	4	5

\* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

## COTAÇÕES

### GRUPO I

1.		
1.1.	.....	5 pontos
1.2.	.....	20 pontos
2.		
2.1.	.....	5 pontos
2.2.	.....	5 pontos
3.	.....	20 pontos
		<hr/>
		<b>55 pontos</b>

### GRUPO II

1.		
1.1.	.....	20 pontos
1.2.	.....	5 pontos
2.	.....	35 pontos
3.	.....	5 pontos
		<hr/>
		<b>65 pontos</b>

### GRUPO III

1.	.....	35 pontos
2.	.....	20 pontos
3.	.....	5 pontos
4.	.....	20 pontos
		<hr/>
		<b>80 pontos</b>

**TOTAL** ..... **200 pontos**