



EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 724/2.ª Fase

15 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2015

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Deve riscar aquilo que pretende que não seja classificado.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente as suas respostas de forma legível.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Página em branco

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta.

Escreva, na folha de respostas, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvam a produção de um texto, a classificação tem em conta a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe as Figuras 1 e 2.



Figura 1 – Apolodoro de Damasco, *Coluna de Trajano*, Roma, 114, in <http://upload.wikimedia.org> (consultado em novembro de 2014)



Figura 2 – Pormenor da *Coluna de Trajano*, Roma, 114, in <http://upload.wikimedia.org> (consultado em dezembro de 2014)

1.1. Indique o tema do relevo da *Coluna de Trajano*.

- (A) Combate de gladiadores no Coliseu.
- (B) Campanha de conquista da Dácia.
- (C) Campanha de conquista da Gália.
- (D) Combate de senadores no Fórum.

1.2. Refira quatro características do relevo na escultura romana, recorrendo às Figuras 1 e 2.

2. Observe a Figura 3 e leia o Texto A.

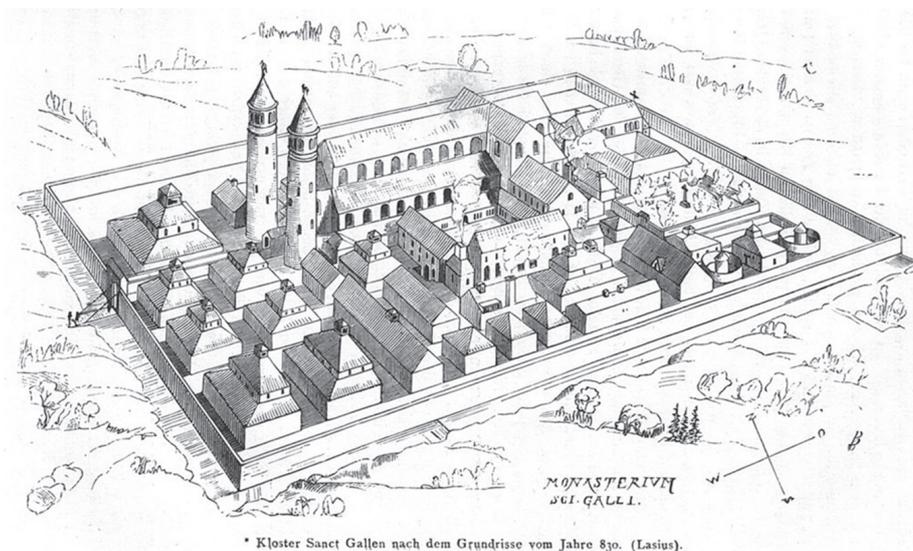


Figura 3 – *Mosteiro de Saint-Gall*, reconstituição dos edifícios do mosteiro, a partir da planta original do século IX, por J. Rudolf Rahn, 1876, in <http://upload.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2014)

TEXTO A

[O monge] no ofício divino, no oratório, no mosteiro, na horta, quando em caminho, no campo ou onde quer que esteja, sentado, andando ou em pé, tenha sempre a cabeça inclinada, os olhos fixos no chão, considerando-se a cada momento culpado de seus pecados, tenha-se já como presente diante do tremendo juízo de Deus [...].

Regra de S. Bento, cap. VII, século VI, in www.osb.org.br (adaptado) (consultado em outubro de 2014)

Refira quatro aspectos que caracterizam a vida dos monges nos mosteiros medievais, recorrendo à observação da Figura 3 e à leitura do Texto A.

3. Observe a Figura 4.



Figura 4 – Portal principal da *Igreja de S. Pedro de Rates*, século XI,
in <http://en.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2014)

3.1. Identifique o elemento decorativo central no tímpano do portal principal da Igreja de S. Pedro de Rates (Figura 4).

- (A) Cristo na mandorla.
- (B) O *Agnus Dei*.
- (C) A Anunciação.
- (D) S. Bento em majestade.

3.2. Indique uma característica da arquitetura românica portuguesa.

- (A) Cúpulas com arquivoltas de mármore.
- (B) Arco ogival com arcobotantes.
- (C) Paredes grossas em pedra aparelhada.
- (D) Capitéis jónicos e dóricos.

GRUPO II

1. Observe a Figura 5.



Figura 5 – Andrea del Verrochio, *Estátua Equestre de Bartolomeo Colleoni*, Veneza, 1480-1488, bronze, 396 cm de altura, in <http://upload.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2014)

- 1.1. Apresente quatro características da escultura renascentista italiana do século XV, recorrendo à observação da Figura 5.
- 1.2. Veneza, Florença e Génova eram cidades independentes nos séculos XV e XVI. Identifique a atividade económica que justifica a prosperidade dessas cidades.
 - (A) Agricultura.
 - (B) Comércio.
 - (C) Criação de gado.
 - (D) Exploração mineira.

2. Leia os Textos B e C e observe a Figura 6.

TEXTO B

Seis turcos dançam entre eles, solenemente, dois a dois, ao som de todos os instrumentos. Trazem três panos compridos com os quais executam várias figuras de dança e, no final desta primeira cerimónia, erguem-nos ao alto; os músicos turcos e outros instrumentistas passam por baixo; os quatro dervises que acompanham o Mufti fecham esta marcha.

Molière e Lully, *Le Bourgeois Gentilhomme*, «A Cerimónia Turca», 1670, in www.site-moliere.com (adaptado) (consultado em outubro de 2014)

TEXTO C

Os artistas que Luís XIV estimava tinham todos um traço comum: ter o dom de transcrever em mármore, em verso, em comédia, em tragédia, em cores, em jardins, aquilo que o rei desejava que conhecessem dele. Será fiel a todos os que favoreçam a sua imagem.

Philippe Beaussant, *Louis XIV Artiste*, Paris, Payot, 1999, p. 80 (adaptado)



Figura 6 – *Le Bourgeois Gentilhomme*, 1670, Ato IV, «A Cerimónia Turca», encenação de Marcel Maréchal, companhia Les Tréteaux de France, 2010, in <http://static.ladepeche.fr> (consultado em abril de 2015)

Relacione a peça *Le Bourgeois Gentilhomme*, de Molière e Lully, com o exercício de poder de Luís XIV, recorrendo à leitura dos Textos B e C e à observação da Figura 6.

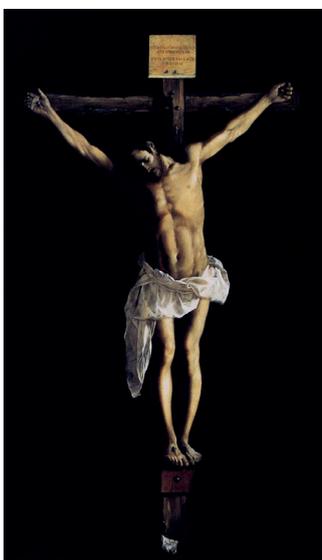
Na sua resposta aborde oito aspetos dos tópicos seguintes:

- contexto político, social e cultural do reinado de Luís XIV;
- características do teatro de Molière.

3. Observe o conjunto documental.



Paolo Uccello, *A Batalha de S. Romano*, c. 1450,
in www.nationalgallery.org.uk



Francisco Zurbarán, *Cristo na Cruz*, 1627,
in www.wga.hu



Parmigianino, *A Visão de S. Jerónimo*, 1527,
in www.wga.hu

Associe cada obra referida na coluna **A** a um dos estilos ou períodos artísticos referidos na coluna **B**, atendendo às imagens do conjunto documental.

Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.

COLUNA A	COLUNA B
<p>(a) Paolo Uccello, <i>A Batalha de S. Romano</i></p> <p>(b) Francisco Zurbarán, <i>Cristo na Cruz</i></p> <p>(c) Parmigianino, <i>A Visão de S. Jerónimo</i></p>	<p>(1) Barroco</p> <p>(2) Maneirismo</p> <p>(3) Neoclassicismo</p> <p>(4) Renascimento</p> <p>(5) Rococó</p>

GRUPO III

1. Observe a Figura 7 e leia o Texto D.



Figura 7 – Paul Cézanne, *Monte Sainte-Victoire*, 1904-1906,
in www.wga.hu (consultado em outubro de 2014)

TEXTO D

Olha para o *Sainte-Victoire*. [...] Estes volumes foram feitos de fogo. O fogo vibra neles. A escuridão e a luz parecem recuar e estremecer diante deles. Acima de nós existe a gruta de Platão: ver como, à medida que as nuvens passam, as sombras que elas produzem se deslocam sobre as rochas, como se uma boca de fogo subitamente as devorasse. Durante muito tempo fiquei incapaz, sem condições para pintar o *Sainte-Victoire*, porque pensava que a sombra era côncava como alguém que deixasse de ver; mas repara, é convexa, desaparece do centro para fora.

Cézanne, citado por Joachim Gasquet, in *Os Artistas Falam de si Próprios – Cézanne*, Rachel Barnes (coord.), Lisboa, Dinalivro, 1993, p. 64 (adaptado)

Apresente quatro contributos de Paul Cézanne para a pintura do início do século XX, recorrendo à Figura 7 e ao Texto D.

2. Leia o Texto E e observe as Figuras 8, 9 e 10.

TEXTO E

No *Manifesto da Bauhaus* afirma-se o seguinte: «Criemos uma nova comunidade de artífices, em que não exista a distinção de classe que ergue uma barreira de arrogância entre o artesão e o artista. Juntos concebemos e criemos o novo edifício do futuro, que unirá a arquitetura, a escultura e a pintura e que um dia, pelas mãos de milhões de operários, se elevará no céu futuro, como símbolo cristalino de uma nova fé».

A Bauhaus é uma escola de artes e ofícios fundada por Walter Gropius, em 1919, para fazer face ao problema da operacionalidade artística no domínio do produto industrial e do objeto de uso. [...] Os estudos duram três anos e seis meses e incidem sobre as características dos materiais, os processos de trabalho (desde as estruturas aos aspetos decorativos) e os problemas da representação e da composição, de acordo com a disposição «orgânica» que, como observa Argan, consegue efetuar a mais elevada síntese dos saberes construtivos.

Vittoria Coen, «O Construtivismo e a Bauhaus», in Sandro Sproccati (dir.), *Guia da História da Arte*, Lisboa, Editorial Presença, 2002, pp. 185-187 (adaptado)



Figura 8 – Walter Gropius, *Edifício da Bauhaus*, Dessau, Alemanha, 1925,
in www.germany.info

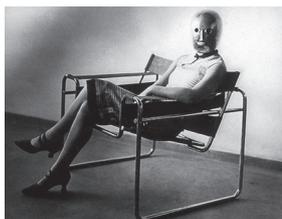


Figura 9 – Oskar Schlemmer, *Mulher com Máscara*,
Marcel Breuer, *Cadeira*, Bauhaus, 1927,
in <http://pauloszostakdesign.files>



Figura 10 – Marianne Brandt, *Serviço de Chá*,
Bauhaus, 1924,
in www.metmuseum.org

(imagens consultadas em outubro de 2014)

Explique oito aspetos da importância da Bauhaus para a evolução da arquitetura e do *design* do século XX, recorrendo à leitura do Texto E e à observação das Figuras 8, 9 e 10.

Oriente a sua resposta pelos tópicos seguintes:

- contexto histórico, social e cultural da época;
- projeto pedagógico e artístico da Bauhaus.

3. Associe cada personalidade referida na coluna **A** a um dos acontecimentos artísticos ou culturais referidos na coluna **B**.

Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.

COLUNA A	COLUNA B
(a) André Breton (b) Charles Chaplin (c) Joseph Paxton	(1) <i>Casas do Parlamento</i> , Londres, 1837 (2) <i>Palácio de Cristal</i> , Londres, 1851 (3) Filme <i>O Nascimento de uma Nação</i> , 1915 (4) Publicação do <i>Manifesto do Surrealismo</i> , 1924 (5) Filme <i>Tempos Modernos</i> , 1936

4. Observe a Figura 11 e leia o Texto F.



Figura 11 – Porfírio Pardal Monteiro, *Igreja de Nossa Senhora de Fátima*, Lisboa, 1934-1938,
in <https://c2.staticflickr.com>
(consultado em novembro de 2014)

TEXTO F

O monumento de Nossa Senhora de Fátima, imponente, com a verticalidade das suas linhas a compensar a enorme massa, e os seus arcos ogivais internos, convencionais na estrutura da construção, a sua nave de cinquenta por vinte e quatro metros, é obra de Pardal Monteiro [...]. No ano da inauguração da igreja, fez, de resto, o arquiteto uma grande exposição da sua obra no Instituto Superior Técnico. [...] Pardal Monteiro deu o melhor de si no Instituto Superior Técnico e na Igreja de Nossa Senhora de Fátima – marcando com estas duas obras, em certa medida, o princípio e o fim monumentais do modernismo da sua geração [...].

José-Augusto França, *A Arte em Portugal no Século XX*, Lisboa,
Bertrand, 1981, pp. 254-255 (adaptado)

Explícite quatro características da arquitetura do Estado Novo, recorrendo à observação da Figura 11 e à leitura do Texto F.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	20 pontos
2.	20 pontos
3.		
3.1.	5 pontos
3.2.	5 pontos
		<hr/>
		55 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	20 pontos
1.2.	5 pontos
2.	35 pontos
3.	5 pontos
		<hr/>
		65 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	35 pontos
3.	5 pontos
4.	20 pontos
		<hr/>
		80 pontos

TOTAL **200 pontos**



EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 724/2.ª Fase

Critérios de Classificação

15 Páginas

2015

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Apenas será considerada correta a grafia que seguir o que se encontra previsto no Acordo Ortográfico de 1990 (atualmente em vigor).

Itens de seleção

Nos itens de seleção, a cotação do item só é atribuída às respostas integralmente corretas e completas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

Itens de construção

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Nos itens de resposta extensa estão previstos níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa.

Nas respostas classificadas por níveis de desempenho, se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa tem em conta os tópicos apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

Quando o enunciado de um item de resposta restrita ou de um item de resposta extensa apresentar a expressão «recorrendo a», a classificação das respostas tem em conta a pertinência dos conhecimentos mobilizados e não apenas os conteúdos diretamente relacionados com a interpretação dos documentos que constituem o suporte desse item.

Na classificação das respostas a estes itens, a citação dos textos ou a mera transcrição só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Na resposta aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa, a classificação a atribuir traduz a avaliação do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa, realizando-se esta última de acordo com os níveis a seguir descritos.

Níveis	Descritores
3	Texto claro e correto nos planos da sintaxe, da pontuação e da ortografia.
2	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que não afetam a sua clareza.
1	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que afetam parcialmente a sua clareza.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (B) 5 pontos

1.2. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- o relevo como decoração de arcos de triunfo, colunas triunfais, sarcófagos, altares e estelas funerárias;
- desenvolvimento de um estilo narrativo realista e objetivo, obtendo efeitos de perspetiva e de construção espacial;
- temática histórica e mitológica;

(no caso da *Coluna de Trajano*)

- monumento comemorativo e propagandístico do poder político do imperador Trajano;
- friso em espiral ao longo de toda a coluna;
- narrativa histórica da campanha da Dácia com descrição de vários episódios como batalhas, assaltos, pilhagens e acampamentos militares;
- representação realista, mostrando a vida do exército romano nas batalhas, na construção de vias e de pontes, e na sua influência sobre os povos conquistados;
- inclusão de elementos naturalistas;
- idealização da figura do imperador, representado repetidamente nos relevos;
- horror ao vazio, ocupando todos os espaços;
- contraste entre alto e baixo relevo;
- sugestão de ação e de movimento.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos.	18	19	20
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização dos conteúdos com inconsistências;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none">• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos.	13	14	15

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização dos conteúdos com inconsistências;• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação superficial dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos.	8	9	10
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização dos conteúdos com inconsistências;• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação superficial dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none">• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina.	3	4	5

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

2. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- o mosteiro como espaço fechado, autónomo do mundo exterior, que materializa o ideal ascético da *fuga mundi* abraçado pelos monges;
- o mosteiro como modelo/paradigma terreno do mundo celestial;
- organização segundo diversos espaços – claustro, *scriptoria*, dormitório, refeitório, hortas, pomares, estábulos, entre outros;
- vida marcada pela devoção a Deus, sendo a oração e o ofício divino as principais obrigações dos monges;
- vida monástica simples, frugal, despojada de bens materiais, definida pela Regra de S. Bento;
- vida comunitária, havendo uma partilha entre os monges das diversas tarefas inerentes à atividade do mosteiro;
- aceitação de regras e respeito por valores como a humildade, a obediência e o silêncio, decorrentes do serviço a Deus;
- os monges como «guardiães do saber», dedicando-se nos *scriptoria* à cópia e à conservação dos textos antigos;
- igreja com planta basilical (cruz latina), simbolizando a cruz de Cristo;
- orientação da edificação da igreja no sentido este-oeste.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			
		Níveis*			
		1	2	3	
Níveis	4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	19	20
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	13	14	15
	2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	8	9	10
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina. 	3	4	5

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

3.1. (A) 5 pontos

3.2. (C) 5 pontos

GRUPO II

1.1. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- escultura marcada pelo antropocentrismo, pelo humanismo e pelo individualismo;
- tratamento geometrizado das composições;
- autonomia da escultura em relação à arquitetura;
- monumentalidade das estátuas;
- influência da escultura clássica, tomando como modelo as estátuas equestres dos antigos imperadores romanos;
- representação realista do homem e do cavalo, nos aspetos físicos e anatómicos, nas proporções, na modelação das formas e na expressão;
- intensidade na representação do movimento do cavalo e do cavaleiro;
- representação idealizada do chefe militar (*condottiere*), envergando capacete e armadura.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada do documento.	18	19	20
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização dos conteúdos com inconsistências;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada do documento. OU <ul style="list-style-type: none">• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada do documento.	13	14	15
	2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização dos conteúdos com inconsistências;• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação superficial do documento. OU <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada do documento.	8	9	10

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*					
		1	2	3	1	2	3			
Níveis	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização dos conteúdos com inconsistências;• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação superficial do documento. OU <ul style="list-style-type: none">• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina.			3	4	5			

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

1.2. (B) 5 pontos

Tópicos de resposta:

Contexto político, social e cultural do reinado de Luís XIV

- contexto histórico marcado pelo Antigo Regime – monarquia absolutista, mercantilismo, sociedade estratificada e hierarquizada;
- manutenção de uma ordem social estratificada e hierarquizada, definida por ordens ou estados (clero, nobreza e terceiro estado);
- Luís XIV, como personalidade política de referência, concentra em si todos os poderes (absolutismo), e estabelece os princípios do estado moderno;
- integração do teatro no propósito real de divertir a corte, criando uma nobreza dócil e dependente do rei;
- regulamentação dos comportamentos pelo rei, estabelecendo-se um rigoroso protocolo, orientado para a submissão da corte à sua pessoa;
- a corte de Versalhes como palco da encenação e da ostentação do poder – representações teatrais, concertos, bailes, festas faustosas, caçadas e torneios;
- o monarca rodeado de artistas, escritores, arquitetos – a arte satisfaz o gosto real, celebra o poder do rei e garante a sua memória futura;
- participação ativa do rei em algumas produções artísticas.

Características do teatro de Molière

- Molière, protegido do rei Luís XIV, exerce na corte as funções de dramaturgo, ator e diretor;
- associação de Molière a Jean-Baptiste Lully na produção das *comédies-ballets*;
- a comédia bailado (*comédie-ballet*) como projeto de espetáculo total, associando o teatro, a música e o bailado, numa fusão das artes;
- participação do teatro, com outras artes, no engrandecimento (ilustração) do poder absoluto, dando resposta às solicitações e às encomendas do rei;
- criação, por parte de Molière, de personagens-tipo da sociedade do seu tempo, numa linguagem acessível e divertida, exprimindo uma visão crítica e moralista;
- encomenda da Cerimónia Turca como resposta a um desagravo de um diplomata turco;
- a Cerimónia Turca como representação cômica de uma cultura exótica (Império Turco);
- satirização da figura de Mr. Jourdain, burguês ridicularizado por querer ser nobre, evidenciando a rigidez da ordem social do Antigo Regime.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*		
		1	2	3		
Níveis	5	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • abordagem de conteúdos de ambos os tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 		32	34	35

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	NÍVEL INTERCALAR	25	27	28
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;• organização dos conteúdos com inconsistências;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none">• três ou quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos.	18	20	21
	2	NÍVEL INTERCALAR	11	13	14
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;• organização dos conteúdos com inconsistências;• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação superficial dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none">• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada de um dos documentos.	4	6	7

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

3. 5 pontos

Chave de resposta:

(a) → (4)

(b) → (1)

(c) → (2)

GRUPO III

1. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- influência de Cézanne, pintor pós-impressionista, nas vanguardas modernistas, como o Fauvismo, o Cubismo e o Expressionismo;
- reprodução geometrizada da natureza em detrimento da desmaterialização da pintura impressionista;
- defesa de que «tudo na Natureza se modela como esferas, cones e cilindros»;
- privilégio da execução sobre a composição e da cor sobre o desenho;
- preocupação com a construção da forma e com a estrutura de um quadro;
- utilização de pinceladas curtas e finas, orientadas na justa e correta posição;
- elaboração das formas e do plano através da cor e da pincelada, estruturando formas quase geométricas;
- utilização preferencial dos castanhos, dos azuis e dos verdes;
- representação da paisagem, na pintura ao ar livre (*en plein air*), como nas diversas pinturas do *Monte Sainte-Victoire*, a partir de diferentes perspetivas, sem denotar precisão naturalista.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*				
		1	2	3	1	2	3	
Níveis	4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	19	20			
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	13	14	15			
	2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	8	9	10			
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina. 	3	4	5			

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

Tópicos de resposta:

Contexto histórico, social e cultural da época

- fundação da Bauhaus no contexto do pós-guerra (1.ª Guerra Mundial), em 1919;
- reflexos da revolução soviética e da agitação social e política na República de Weimar (Alemanha);
- escola de arte, de arquitetura e de *design* que resultou da fusão da Escola Superior de Artes e Ofícios e da Escola Superior de Belas-Artes, ambas localizadas em Weimar;
- influência da *Deutscher Werkbund* na defesa da integração das novas tecnologias industriais e da máquina num processo produtivo mais criativo;
- influência da Arte Nova e do movimento *Arts & Crafts* no gosto pela produção artesanal e no espírito de unidade das artes;
- influência do Construtivismo e do Neoplasticismo na aplicação de formas geometrizadas;
- utilização dos novos materiais (ferro, cimento, betão, vidro);
- articulação com o modernismo e com o funcionalismo;
- desenvolvimento da escola em três fases e locais – Weimar, Dessau e Berlim;
- encerramento da escola no início do regime nazi.

Projeto pedagógico e artístico da Bauhaus

- ligação entre artistas e artesãos, entre arte e indústria, entre utensílio e máquina;
- valorização do artífice e do papel social da arte;
- escola comunitária, com residências para estudantes e para professores;
- ensino baseado na concretização coletiva de projetos que deviam incluir conhecimentos variados a nível da forma, da cor, das técnicas e dos materiais;
- integração de diversas artes em práticas interdisciplinares;
- criação através da aliança entre teoria e prática;
- valorização da abstração;
- aplicação da pedagogia de projeto;
- contratação, como professores, de alguns dos artistas importantes do modernismo, por exemplo, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Moholy-Nagy, Mies van der Rohe;
- realização de aulas em oficinas com a presença de um mestre (professor de artes) e de um técnico (especialista técnico), procurando conciliar a teoria e a criatividade com a aplicação de técnicas, de máquinas e de materiais na conceção de projetos;
- desenvolvimento do *design* aplicado às necessidades da vida moderna.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	5	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • abordagem de conteúdos de ambos os tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	32	34	35

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	NÍVEL INTERCALAR	25	27	28
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;• organização dos conteúdos com inconsistências;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none">• três ou quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos.	18	20	21
	2	NÍVEL INTERCALAR	11	13	14
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;• organização dos conteúdos com inconsistências;• utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação superficial dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none">• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada de um dos documentos.	4	6	7

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

3. 5 pontos

Chave de resposta:

(a) → (4)

(b) → (5)

(c) → (2)

4. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- dirigismo arquitetónico do Estado Novo, impondo modelos e regras na construção e na decoração;
- predomínio da tendência modernista, com influência da *Art Déco*, do funcionalismo de Le Corbusier e do grupo da Bauhaus;
- compromisso entre o modernismo arquitetónico e a arquitetura nacionalista;
- introdução assumida de novos materiais – ferro, vidro e betão;
- arquitetura marcada pela monumentalidade, com grandes obras públicas, como o Instituto Superior Técnico e a Biblioteca Nacional, entre outras;
- criação de bairros com prédios de renda económica, como os do Arco do Cego e de Alvalade, em Lisboa;

(no caso da *Igreja de Nossa Senhora de Fátima*)

- geometrização, com preferência pelas linhas retas;
- acentuação do contraste entre a verticalidade e a horizontalidade;
- predomínio da racionalidade e da funcionalidade num edifício religioso;
- inspiração em elementos neogóticos (arcos ogivais e torre sineira);
- inclusão de vitrais de Almada Negreiros.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	19	20
	3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	13	14	15
	2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	8	9	10
	1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina. 	3	4	5

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	20 pontos
2.	20 pontos
3.		
3.1.	5 pontos
3.2.	5 pontos
		<hr/>
		55 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	20 pontos
1.2.	5 pontos
2.	35 pontos
3.	5 pontos
		<hr/>
		65 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	35 pontos
3.	5 pontos
4.	20 pontos
		<hr/>
		80 pontos

TOTAL **200 pontos**