

**A PREENCHER PELO ALUNO**

Nome completo \_\_\_\_\_

Documento de identificação  n.º \_\_\_\_\_ ou  BI n.º \_\_\_\_\_

Emitido em \_\_\_\_\_ (Localidade)

Assinatura do Aluno \_\_\_\_\_

**A PREENCHER PELA ESCOLA**

N.º convencional

N.º convencional

**Prova de Aferição de Português**  
**Prova 55 | 5.º Ano de Escolaridade | 2016**

Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril

**A PREENCHER PELO PROFESSOR CLASSIFICADOR**

Assinatura do Professor Classificador \_\_\_\_\_

Observações \_\_\_\_\_

Código de Verificação: \_\_\_\_\_

Data: ...../...../.....

**A PREENCHER  
PELO AGRUPAMENTO**

N.º confidencial da escola

Duração da Prova: 90 minutos.

15 Páginas

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

## GRUPO I

Para responderes aos quatro itens que se seguem, vais ouvir um excerto de um documentário televisivo<sup>1</sup>.

Assinala com **X**, nos itens de **1.** a **4.**, a opção que completa cada frase, de acordo com o sentido do texto.

1. A serra da Arrábida

- A  é a única serra da sua região.
- B  faz parte da cordilheira central.
- C  situa-se entre a planície e o oceano.
- D  localiza-se numa zona afastada do mar.

2. A serra da Arrábida é especial porque

- A  se estende por quinhentos quilómetros.
- B  se eleva a cinco mil metros de altitude.
- C  tem pouca diversidade de plantas.
- D  está repleta de espécies raras.

3. No texto, refere-se um pequeno bosque onde

- A  as lagartas se abrigam nas folhas dos arbustos.
- B  as rosas se destacam pelo colorido das suas pétalas.
- C  os insetos procuram alimento nos troncos das árvores.
- D  os carvalhos crescem até aos trinta e cinco metros.

4. No final, destaca-se a necessidade de

- A  preservar a serra da Arrábida.
- B  estudar as espécies animais.
- C  explorar a serra da Arrábida.
- D  plantar centenas de árvores.

---

<sup>1</sup> sic.sapo.pt, «Arrábida – da Serra ao Mar», de Luís Quinta e Ricardo Guerreiro, transmitido em 06/01/2013 (editado)

## GRUPO II

### Texto A

Lê o texto. Se necessário, consulta a nota.

#### EQUINÓCIO DE PRIMAVERA

Este dia marca o momento em que o Sol, no seu movimento anual aparente, atravessa o plano do equador celeste. Tal como no equinócio de outono, no equinócio de primavera a duração do dia é aproximadamente igual à duração da noite. A palavra equinócio, de origem latina, significa isso mesmo. De facto, esta palavra é formada a partir de *aequus* («igual») e *nox* («noite»).

Na primavera, a natureza desperta: as plantas florescem e nascem novas crias, que se alimentam e crescem porque há muito alimento disponível.

Esta é a estação ideal para fazeres grandes explorações, pois o sol e o calor não facilitam apenas as tuas saídas ao ar livre: conseguem a proeza de aquecer a terra e o ar, de despertar animais e plantas adormecidos e até de trazer de volta muitas aves migradoras.



#### O que podes observar?

- ▶ Os dias continuam a «crescer», e as temperaturas sobem. As horas de luz solar aumentam e há uma mudança de hora no último domingo do mês de março. Com esta mudança, para a chamada «hora de verão», acabamos por ter a ilusão de que bruscamente os dias ficaram «enormes».
- ▶ Como há mais luz e calor, as plantas florescem e recomeçam os seus ciclos.
- ▶ Os animais que, durante o inverno anterior, migraram para sul à procura de terras mais quentes regressam.
- ▶ As aves constroem os ninhos e procuram parceiros para acasalar. Começa a época da reprodução. Muitos mamíferos têm filhotes e muitos insetos eclodem<sup>1</sup> ou saem dos locais onde se abrigaram.

Isabel Minhós Martins e Bernardo P. Carvalho, *Um ano inteiro, Agenda para explorar a natureza*, Carcavelos, Planeta Tangerina, 2015 (adaptado)

#### NOTA

<sup>1</sup> *eclodem* – saem dos ovos.

1. Assinala com **X**, nos itens de 1.1. a 1.3., a opção que completa cada frase, de acordo com o texto.

1.1. Este texto foi escrito com a intenção de

- A  transmitir instruções.
- B  defender uma opinião.
- C  divulgar informações.
- D  apresentar uma moralidade.

1.2. A noite e o dia têm aproximadamente a mesma duração em

- A  um só dia do ano.
- B  dois dias do ano.
- C  três domingos da primavera.
- D  todos os domingos de março.

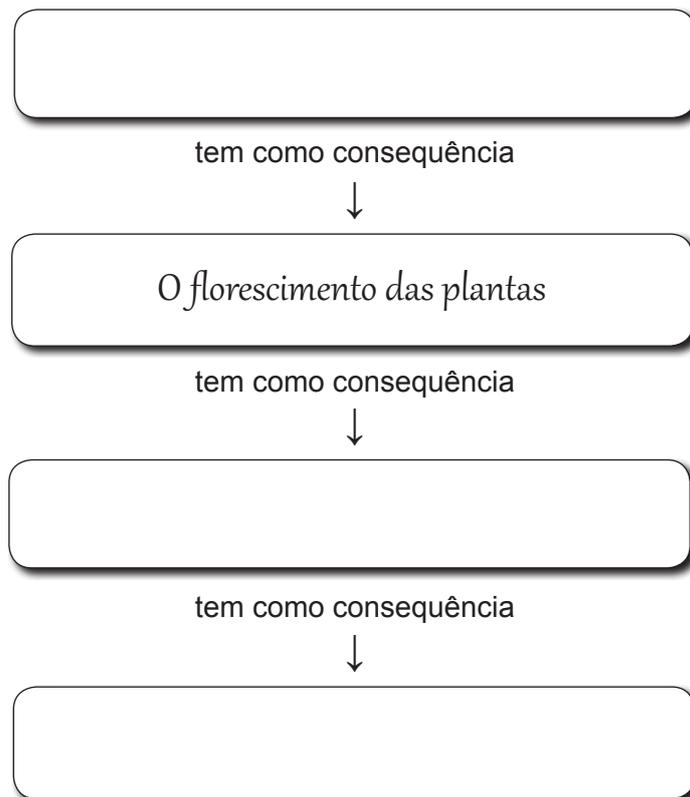
1.3. Na linha 19, usa-se a palavra «ilusão», porque as pessoas

- A  contam uma mentira sobre o tamanho dos dias na primavera.
- B  sonham com a chegada dos dias mais longos da primavera.
- C  desejam que os dias passem, de repente, a ter mais horas.
- D  ficam com a ideia de que os dias crescem de repente.

2. Completa o esquema com as três expressões do quadro para reconstituíres a explicação apresentada nas linhas de 9 a 11 do texto.

<b>A</b> – O crescimento das crias	<b>B</b> – O início da primavera	<b>C</b> – A abundância de alimento
------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------

Escreve apenas uma das expressões em cada um dos espaços em branco.



3. Assinala **todos** os aspetos da natureza que podem ser observados na primavera, de acordo com a informação das linhas de 21 a 26.

- A  O nascimento das crias.
- B  As migrações para sul.
- C  A construção dos ninhos.
- D  O reinício do ciclo das plantas.
- E  O desaparecimento dos insetos.

## Texto B

Lê o texto.

Naquele dia, Isabel saiu de casa, esperando reencontrar o seu amigo anão, para quem tinha construído uma casa no bosque.

Terminado o almoço, Isabel enfiou o seu cesto no braço e foi à cozinha pedir à cozinheira que lhe desse chocolate e uvas-passas. A cozinheira, como sempre era seu costume àquela hora do dia, estava maldisposta e por isso fez-se rogada. Isabel teve de repetir várias vezes o seu pedido. Mas finalmente conseguiu o que queria.

5 Pôs o chocolate e as passas no cesto e correu para a quinta.

Quando chegou ao pé do velho carvalho chamou:

— Anão!

Mas ninguém respondeu.

Tornou a chamar:

10 — Anão, meu amigo anão, estou aqui, sou eu!

Mas à sua volta só via arvoredos, musgos, fetos, canas, ervas trémulas.

Com muito cuidado examinou o recinto do pequeno bosque. Mas o anão era tão pequeno que em qualquer parte se podia esconder, e se ele não queria aparecer era impossível descobri-lo. Aliás já podia ter fugido para longe, para o parque ou para

15 o pinhal.

Isabel sentiu-se desesperada.

Sentou-se no chão junto da linda casa que tinha construído e pôs-se a chorar.

Depois ergueu a cabeça e disse:

— Anão, faltaste à tua promessa. És um mentiroso e um covarde.

20 Mal acabou de falar sentiu uma pancada na cabeça. Era uma bolota que alguém tinha atirado com certa força. A rapariga olhou para cima e viu o anão a cavalo num galho. Parecia furioso.

A sua cara estava encarnadíssima, sacudiu com força as barbas e com um dedo espetado no ar gritou:

25 — Não admito! Não admito que me chames mentiroso e covarde. Tenho trezentos anos e nunca ninguém me tinha chamado esses nomes.

— Desculpa, desculpa — disse ela. — Pensei que não voltavas.

— Cumpro sempre a minha palavra — declarou o homenzinho.

E saltando de ramo em ramo pôs-se a descer do carvalho.

30 Isabel estendeu-lhe as suas mãos abertas e o anão pousou nelas.

Era um verdadeiro anão.

O seu fato era de fazenda verde, as botas de couro castanho. À roda da cintura trazia um cinturão com um punhal de prata e na cabeça usava um gorro verde, como o seu fato, e enfeitado com uma pena de pássaro.

35 Com o maior respeito e o maior cuidado a rapariga pousou-o no chão.

Ela sentia-se tão feliz de o ver ali em sua frente, com as suas barbas brancas e a sua cara vermelha, que começou a bater palmas de alegria, cantando:

— Estou tão feliz, tão feliz, tão feliz!

O anão riu e disse:

40 — Não é preciso fazer tanto barulho.

Isabel tirou do cesto o chocolate e as passas e sentaram-se os dois no chão a comer os presentes da amizade.

Pois a partir desse dia tornaram-se grandes amigos.

45 O anão contava-lhe histórias do passado, histórias de mouros, guerreiros, navegadores, princesas e reis antigos. Depois falava dos países distantes: descrevia as caravanas de camelos que atravessam lentamente o grande deserto do Sara e descrevia os esquimós que vivem no Polo Norte em casas feitas de gelo.

50 Mas havia uma coisa que o anão nunca lhe contava: era a sua própria vida. Em vão ela perguntava-lhe porque é que ele vivia sozinho naquela quinta, longe de todos os outros anões.

— Por enquanto não te posso responder — dizia ele. — Primeiro preciso de te conhecer melhor para saber se mereces que eu te conte a minha história.

Sophia de Mello Breyner Andresen, *A Floresta*,  
Porto, Porto Editora, 2013, pp. 27-30 (texto com supressões)

#### 4. As frases abaixo apresentadas referem-se a Isabel.

Numera as frases de **1.** a **6.**, de acordo com a sequência do texto. A primeira frase já se encontra numerada.

Concluiu que o anão podia ter fugido do pequeno bosque.

Chamou o anão por duas vezes.

Partilhou os alimentos que tinha trazido de casa.

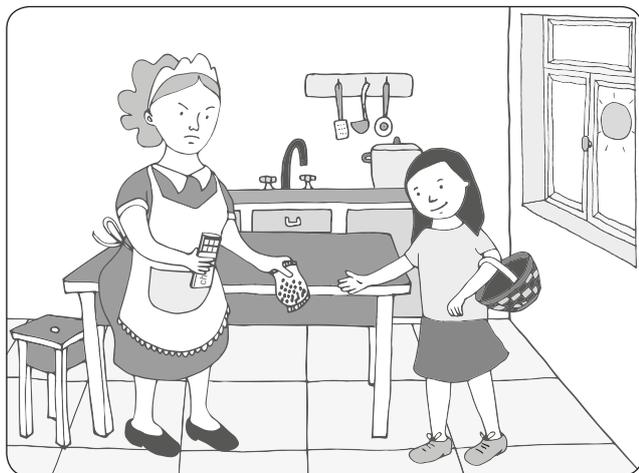
**1** Falou com a cozinheira.

Recebeu o anão nas suas mãos.

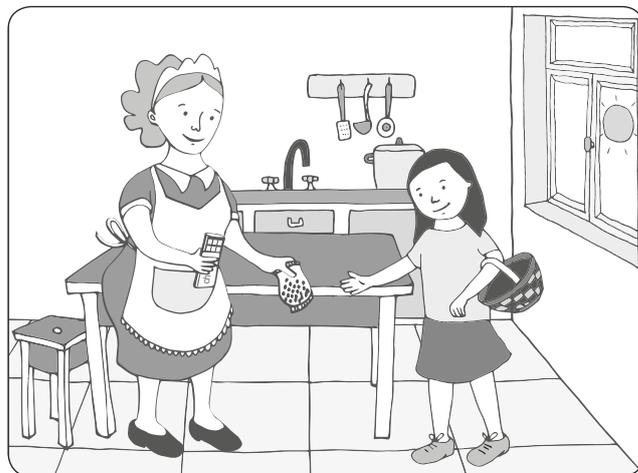
Dirigiu-se rapidamente para a quinta.

5. Assinala com X a imagem que poderia ser usada para ilustrar o primeiro parágrafo do texto.

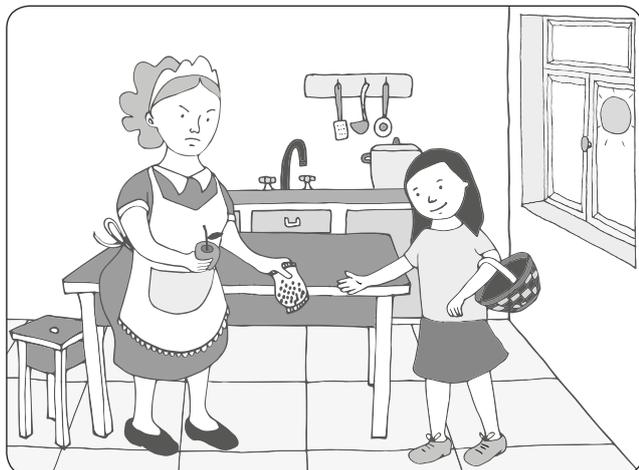
A



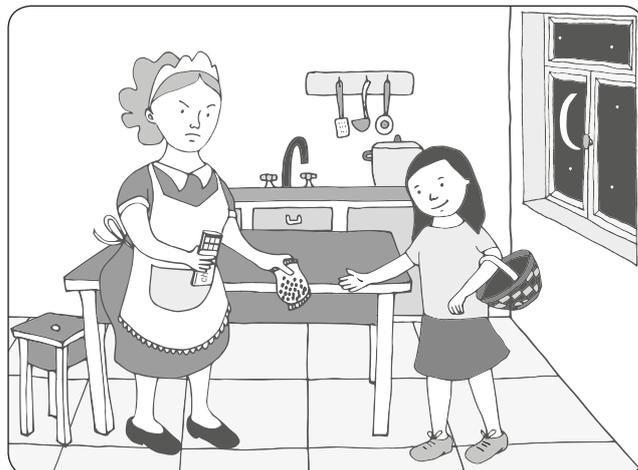
B



C



D



6. Associa cada uma das passagens do texto (coluna A) à palavra que caracteriza Isabel nesse momento da ação (coluna B). Escreve, em cada espaço da coluna A, a letra correspondente da coluna B.

COLUNA A	
«Com muito cuidado examinou o recinto do pequeno bosque.» (linha 12).	<input type="checkbox"/>
«— Anão, faltaste à tua promessa. És um mentiroso e um covarde.» (linha 19).	<input type="checkbox"/>
«— Desculpa, desculpa — disse ela. — Pensei que não voltavas.» (linha 27).	<input type="checkbox"/>

COLUNA B
A – Arrependada
B – Trocista
C – Zangada
D – Atenta
E – Atarefada

7. Quando apareceu, o anão estava furioso com Isabel, mas depois a sua fúria passou.

Como é que o anão demonstrou a sua fúria? E como se percebe depois que ele já não está furioso?

Responde a estas perguntas com base na informação das linhas de 20 a 30.

---

---

---

---

---

8. «O anão contava-lhe histórias do passado, histórias de mouros, guerreiros, navegadores, princesas e reis antigos.» (linhas 44 e 45).

Assinala com **X** a opção que completa a afirmação.

Na frase transcrita, para dar a entender que o anão era muito culto, recorre-se a uma

- A  comparação.
- B  enumeração.
- C  personificação.
- D  onomatopeia.

9. «— Por enquanto não te posso responder — dizia ele. — Primeiro preciso de te conhecer melhor para saber se mereces que eu te conte a minha história.» (linhas 51 e 52).

Dois alunos escreveram a sua opinião sobre a atitude do anão no final do texto.

**Opinião do Pedro**

*O anão foi injusto.*

**Opinião da Sara**

*O anão agiu bem.*

Escolhe a opinião com a qual estás mais de acordo e justifica a tua resposta com base na informação do texto.



3. Assinala com **X** a classe da palavra destacada em cada frase.

	Adjetivo	Advérbio
A – Todas estas aves têm plumas <b>deslumbrantes</b> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B – As aves atravessavam os céus <b>majestosamente</b> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C – Este é um <b>bom</b> livro sobre a alimentação das aves.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D – As aves <b>granívoras</b> alimentam-se de sementes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E – Conheço <b>bem</b> as características destas aves.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Reescreve as frases seguintes (4.1. e 4.2.), substituindo cada expressão sublinhada pela forma adequada do pronome pessoal. Faz apenas as alterações necessárias.

4.1. Não tires os ovos dos ninhos!

---

4.2. As mães alimentam as pequenas aves.

---

5. Lê a regra seguinte sobre a utilização da vírgula.

*A vírgula é utilizada para separar o vocativo dos restantes elementos da frase.*

Assinala **todas** as frases em que esta regra é utilizada.

- A  Tira fotografias às aves que encontrares, Rafael.
- B  Vimos galinholas, piscos, melros, cucos e toutinegras.
- C  Fotografámos o melro e o pisco, mas não a toutinegra.
- D  O melro e o pisco, caros alunos, são espécies de aves.
- E  Esta revista, destinada aos mais novos, traz um artigo sobre aves.







# Prova 55

## Prova de Aferição de Português | 5.º Ano de Escolaridade

---

Prova 55 Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril

---

Critérios de Classificação

13 Páginas

---

**2016**

## CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. Todas as respostas são classificadas através de códigos que correspondem a níveis diferenciados de desempenho. Cabe ao professor classificador analisar e enquadrar cada resposta no descritor de desempenho adequado e atribuir-lhe o código correspondente. Para cada resposta, o classificador regista na grelha de classificação apenas um dos códigos previstos.
2. O código atribuído a cada resposta não corresponde a uma pontuação.
3. Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.
4. Sempre que o aluno não responda a um item ou deixe a resposta completamente em branco, é atribuído o **código 99**. Este código só é atribuído se não houver qualquer evidência de que o aluno tentou responder ou se a resposta apresentar apenas marcas acidentais de escrita.
5. É atribuído o **código 00** às respostas:
  - incorretas, que revelem incompreensão ou desconhecimento;
  - ilegíveis, riscadas, apagadas, com desenhos ou com quaisquer comentários não relacionados com o objetivo do item;
  - em que o aluno se limita a copiar o enunciado do item;
  - que apresentem dados cuja irrelevância impossibilite a identificação objetiva dos elementos solicitados.
6. Nos itens de **escolha múltipla**, o classificador atribui como código a letra (**A, B, C** ou **D**) correspondente à opção selecionada pelo aluno. Outras respostas, incluindo a seleção de mais do que uma opção, são classificadas com o **código 00**. Se o aluno deixar a resposta em branco, é atribuído o **código 99**. As respostas em que o aluno responde de forma inequívoca, embora não respeitando a instrução dada no item, são consideradas em igualdade de circunstâncias com aquelas em que a instrução é respeitada.
7. Os critérios dos **outros tipos de itens** estão organizados por descritores de desempenho, aos quais correspondem determinados códigos. Dependendo dos níveis de desempenho previstos para cada item, um descritor de desempenho máximo pode corresponder a um **código 10**, a um **código 20** ou a um **código 30**. Estes códigos poderão ser desdobrados noutros códigos, que correspondem a desempenhos equivalentes e que permitem identificar processos de resolução específicos, como, por exemplo, **código 11** e **código 12**, ou **código 21** e **código 22**.
8. Em alguns itens, o **código 00** também pode ser desdobrado noutros códigos (por exemplo, **código 01** e **código 02**), que correspondem a desempenhos equivalentes e que permitem identificar, de forma inequívoca, processos de resolução específicos não aceitáveis.
9. Alguns descritores de desempenho são acompanhados de notas ou de exemplos de respostas que visam facilitar a atribuição do código mais adequado, clarificando os critérios. Os exemplos apresentados não pretendem esgotar as respostas possíveis, pelo que o classificador deve considerar em igualdade de circunstâncias outras respostas que sejam por si validadas.

## GRUPO I

Itens 1., 2., 3., 4.

ESCOLHA MÚLTIPLA	CÓDIGO
Seleciona apenas a opção <b>A</b> .	<b>A</b>
Seleciona apenas a opção <b>B</b> .	<b>B</b>
Seleciona apenas a opção <b>C</b> .	<b>C</b>
Seleciona apenas a opção <b>D</b> .	<b>D</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

Chave: 1. – C; 2. – D; 3. – B; 4. – A.

## GRUPO II

### Texto A

Itens 1.1., 1.2., 1.3.

ESCOLHA MÚLTIPLA	CÓDIGO
Seleciona apenas a opção <b>A</b> .	<b>A</b>
Seleciona apenas a opção <b>B</b> .	<b>B</b>
Seleciona apenas a opção <b>C</b> .	<b>C</b>
Seleciona apenas a opção <b>D</b> .	<b>D</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

Chave: 1.1. – C; 1.2. – B; 1.3. – D.

Item 2.

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Completa os três espaços pela ordem correta: <b>B, C, A</b> . <i>Nota: os eventuais erros de transcrição não devem ser considerados.</i>	<b>10</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Item 3.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Seleciona apenas as três opções corretas: <b>A, C, D</b> .	<b>20</b>
Seleciona duas das opções corretas e nenhuma das outras.	<b>10</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Texto B****Item 4.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Reconstitui corretamente a sequência: <b>4 – 3 – 6 – 1 – 5 – 2</b> .	<b>10</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Item 5.**

ESCOLHA MÚLTIPLA	CÓDIGO
Seleciona apenas a opção <b>A</b> .	<b>A</b>
Seleciona apenas a opção <b>B</b> .	<b>B</b>
Seleciona apenas a opção <b>C</b> .	<b>C</b>
Seleciona apenas a opção <b>D</b> .	<b>D</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Chave: A.****Item 6.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Faz as três associações corretas: <b>D, C, A</b> .	<b>20</b>
Faz duas associações corretas.	<b>10</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Item 7.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
<p><b>Compreende de forma completa</b>                      Refere, pelo menos, uma das manifestações da fúria do anão e, pelo menos, um comportamento revelador de uma mudança de atitude.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Evidências da fúria</li> <li>• <i>Atirou uma bolota à cabeça de Isabel.</i></li> <li>• <i>A sua cara estava encarnadíssima.</i></li> <li>• <i>Sacudiu as barbas com força.</i></li> <li>• <i>Espetou um dedo no ar.</i></li> <li>• <i>Gritou com Isabel, dizendo que não admitia que o insultassem.</i></li> <li>– Evidências da mudança de atitude</li> <li>• <i>Acabou por descer da árvore e vir ter com Isabel.</i></li> <li>• <i>Pousou nas mãos de Isabel.</i></li> </ul>	<b>20</b>
<p><b>Compreende parcialmente</b>                      Refere apenas manifestações da fúria do anão (pelo menos, uma).</p> <p><b>OU</b></p> <p>Refere apenas comportamentos reveladores de uma mudança de atitude (pelo menos, um).</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Demonstrou a sua fúria, porque estava irritado, mas depois foi conversar com Isabel.</i></li> <li>• <i>Estava vermelho de raiva, mas depois percebe-se que essa raiva passou.</i></li> <li>• <i>O anão demonstrou a sua fúria ao atirar uma bolota. Depois percebe-se que já não está furioso, quando desceu da árvore.</i></li> </ul> <p><b>Nota:</b> o facto de descer da árvore não constitui, por si só, evidência de que o anão já não está furioso.</p>	<b>10</b>
<p><b>Não compreende</b>                      Dá uma resposta vaga, ou implausível, ou não baseada no conteúdo das linhas de 20 a 30, ou repete informação já fornecida no item.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ele estava furioso, porque Isabel não aparecia. Quando Isabel apareceu, tornaram-se muito amigos.</i></li> <li>• <i>Estava tão zangado que nem quis contar as suas histórias a Isabel.</i></li> <li>• <i>Porque primeiro está zangado e depois já não está.</i></li> </ul>	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Item 8.**

ESCOLHA MÚLTIPLA	CÓDIGO
Seleciona apenas a opção <b>A</b> .	<b>A</b>
Seleciona apenas a opção <b>B</b> .	<b>B</b>
Seleciona apenas a opção <b>C</b> .	<b>C</b>
Seleciona apenas a opção <b>D</b> .	<b>D</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Chave: B.**

**Item 9.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
<p><b>Compreende de forma completa</b>            Concorda com uma das opiniões sobre a atitude do anão e apresenta uma justificação plausível em que:            – revela compreender a atitude do anão relativamente a Isabel;            – apresenta argumentos que fundamentam a sua posição, com base em elementos do texto.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Concordo com o Pedro, pois Isabel tratou o anão muito bem e, por isso, ele devia ter-lhe contado a sua história.</i></li> <li>• <i>O Pedro tem razão, porque, se eles já eram amigos, o anão deveria ter respondido às perguntas de Isabel.</i></li> <li>• <i>O anão talvez tivesse segredos que não queria contar a ninguém, por isso, agiu bem, até porque Isabel disse que ele era mentiroso.</i></li> </ul> <p><b>Nota:</b> integram-se neste código as respostas em que o aluno concorda com ambas as opiniões, mantendo um desempenho equivalente ao descrito.</p>	<b>20</b>
<p><b>Compreende parcialmente</b>            Concorda com uma das opiniões e apresenta uma justificação vaga, ou imprecisa, ou centrada na paráfrase do item.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>O anão foi injusto, pois Isabel partilhou com ele os presentes da amizade.</i></li> <li>• <i>O Pedro tem razão, porque eles eram amigos.</i></li> <li>• <i>O anão agiu bem, pois eles ainda não se conheciam assim tão bem.</i></li> <li>• <i>A Sara tem razão, porque o anão ainda não conhecia bem Isabel e devemos conhecer melhor as pessoas antes de lhes contarmos os nossos segredos.</i></li> </ul> <p><b>Nota:</b> integram-se neste código as respostas em que o aluno concorda com ambas as opiniões, mantendo um desempenho equivalente ao descrito.</p>	<b>10</b>
<p><b>Não compreende</b>            Não apresenta uma justificação adequada para a opinião escolhida, ou escolhe uma opinião, mas não justifica.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>O anão foi injusto, pois Isabel chamou-lhe nomes.</i></li> <li>• <i>Concordo com a Sara, porque eles eram muito amigos.</i></li> <li>• <i>A opinião com que estou mais de acordo é a do Pedro, pois ele tem razão.</i></li> </ul>	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**GRUPO III**

**Item 1.1.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Completa a frase com as formas verbais corretas: <i>cantou, voou</i> .	<b>20</b>
Completa a frase, escrevendo corretamente apenas a forma verbal <i>cantou</i> .	<b>11</b>
Completa a frase, escrevendo corretamente apenas a forma verbal <i>voou</i> .	<b>12</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Item 1.2.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Completa a frase com as formas verbais corretas: <i>cantarão</i> , <i>voarão</i> .	20
Completa a frase, escrevendo corretamente apenas a forma verbal <i>cantarão</i> .	11
Completa a frase, escrevendo corretamente apenas a forma verbal <i>voarão</i> .	12
Completa a frase com as formas verbais <i>cantaram</i> e <i>voaram</i> .	01
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 2.1.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Seleciona apenas <i>vêm</i> .	10
Seleciona apenas <i>vieram</i> .	01
Seleciona apenas <i>tinham vindo</i> .	02
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 2.2.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Seleciona apenas <i>tinham vindo</i> .	10
Seleciona apenas <i>vêm</i> .	01
Seleciona apenas <i>virão</i> .	02
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 2.3.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Seleciona apenas <i>vinham</i> .	10
Seleciona apenas <i>vieram</i> .	01
Seleciona apenas <i>tinham vindo</i> .	02
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 3.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO		CÓDIGO
<b>A</b>	Seleciona apenas <i>adjetivo</i> .	10
	Dá outra resposta.	00
	Resposta em branco.	99
<b>B</b>	Seleciona apenas <i>advérbio</i> .	10
	Dá outra resposta.	00
	Resposta em branco.	99
<b>C</b>	Seleciona apenas <i>adjetivo</i> .	10
	Dá outra resposta.	00
	Resposta em branco.	99
<b>D</b>	Seleciona apenas <i>adjetivo</i> .	10
	Dá outra resposta.	00
	Resposta em branco.	99
<b>E</b>	Seleciona apenas <i>advérbio</i> .	10
	Dá outra resposta.	00
	Resposta em branco.	99

**Item 4.1.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Reescreve corretamente a frase: <i>Não os tires (dos ninhos)!</i> <b>Nota:</b> os eventuais erros de transcrição na expressão entre parênteses não devem ser considerados.	10
Reescreve a frase, substituindo a expressão pelo pronome <i>eles</i> , em posição pós-verbal.	01
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 4.2.**

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Reescreve corretamente a frase: <i>(As mães) alimentam-nas.</i> <b>Nota:</b> os eventuais erros de transcrição na expressão entre parênteses não devem ser considerados.	10
Reescreve a frase, mas omite o hífen.	01
Reescreve a frase com o pronome <i>as</i> , mas não efetua as alterações ortográficas impostas pela forma verbal em causa.	02
Reescreve a frase, substituindo a expressão pelo pronome <i>e/as</i> , em posição pós-verbal.	03
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 5.**

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Seleciona apenas <b>A</b> e <b>D</b> .	20
Seleciona apenas <b>A</b> e nenhuma das outras.	11
Seleciona apenas <b>D</b> e nenhuma das outras.	12
Seleciona <b>A</b> e <b>D</b> e uma outra opção.	01
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**GRUPO IV**

Nos critérios de classificação do item de escrita, estão previstos níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, é atribuído o código correspondente ao nível intercalar que os separa.

**1.º Passo**

Resposta em branco. <b>Nota:</b> atribua este código em todos os parâmetros.	99
---	----

**2.º Passo****Parâmetro A:** Extensão

**Nota:** para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (exemplo: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (exemplo: /2016/).

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Escreve um texto com um mínimo de 120 e um máximo de 200 palavras.	30
Escreve um texto com 96 a 119 ou com 201 a 224 palavras.	20
Escreve um texto com 40 a 95 ou com mais de 224 palavras.	10
Escreve um texto com menos de 40 palavras. <b>Nota:</b> atribua este código em todos os parâmetros.	01

### 3.º Passo

#### Parâmetro B: Tema e Tipologia

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Cumpra integralmente a instrução quanto a: • tema (escreva um texto no qual conta uma aventura vivida por uma das personagens referidas); <b>E</b> • tipo de texto (texto narrativo, com elementos marcadamente narrativos).	<b>50</b>
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	<b>40</b>
Cumpra parcialmente a instrução quanto a: • tema (texto com alguns desvios temáticos); <b>E</b> • tipo de texto (texto de tipo híbrido, mas predominantemente narrativo).	<b>30</b>
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	<b>20</b>
Cumpra a instrução de forma insuficiente quanto a: • tema (texto abordando o tema dado de forma muito vaga ou abordando-o num plano secundário); <b>E</b> • tipo de texto (texto híbrido, sem domínio das características do texto narrativo). <b>OU</b> Cumpra apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).	<b>10</b>
Não cumpra, de forma inequívoca, a instrução no que respeita ao tema e ao tipo de texto. <b>Nota:</b> atribua este código neste parâmetro e nos parâmetros seguintes.	<b>02</b>

### 4.º Passo

#### Parâmetro C: Coerência e Pertinência da Informação

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Redija um texto que integra uma situação inicial, o seu desenvolvimento e um desfecho, um momento de descrição de personagem e um título adequado.  Produza um discurso coerente: • com informação pertinente; • com progressão temática evidente; • com abertura, desenvolvimento e desenlace adequados.	<b>50</b>
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	<b>40</b>
Redija um texto que respeita parcialmente as instruções, com alguns desvios e com alguma ambiguidade.  Produza um discurso globalmente coerente, com lacunas ou com algumas insuficiências que não afetam a lógica do conjunto.	<b>30</b>
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	<b>20</b>
Redija um texto que desrespeita quase totalmente as instruções.  Produza um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.	<b>10</b>
Escreva um texto que fica aquém do que é exigido para o código 10.	<b>00</b>

**Parâmetro D: Estrutura e Coesão**

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Redige um texto bem estruturado e articulado, assegurando uma progressão narrativa orientada para o desfecho. Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...) de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: <ul style="list-style-type: none"><li>• usa processos variados de articulação interfrásica; recorre, em particular, a conectores diversificados (de tempo, de sequencialização...);</li><li>• assegura a manutenção de cadeias de referência (através de substituições nominais, pronominais...);</li><li>• garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.</li></ul>	50
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	40
Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória, ainda que com algum desequilíbrio e descontinuidade no plano da progressão narrativa. Segmenta assistematicamente as unidades de discurso. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: <ul style="list-style-type: none"><li>• usa processos comuns de articulação interfrásica; faz um uso pouco diversificado de conectores;</li><li>• assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção de cadeias de referência;</li><li>• garante, com algumas descontinuidades, a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação ao longo do texto.</li></ul>	30
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	20
Redige um texto sem estruturação aparente. Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão.	10
Escreve um texto que fica aquém do que é exigido para o código 10.	00

**Parâmetro E: Morfologia e Sintaxe**

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas variadas e complexas. Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).	50
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	40
Manifesta um domínio aceitável de estruturas sintáticas diferentes e recorre a algumas das estruturas complexas mais frequentes. Apresenta incorreções pontuais nos processos de conexão intrafrásica.	30
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	20
Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas, usando predominantemente a parataxe. Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.	10
Escreve um texto que fica aquém do que é exigido para o código 10.	00

**Parâmetro F: Pontuação**

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Aplica de forma sistemática regras elementares de pontuação: – usa adequadamente o ponto final, o ponto de exclamação e o ponto de interrogação; – pontua adequadamente o discurso direto (uso de travessão, uso de dois pontos na sua introdução); – usa dois pontos em contextos relevantes de introdução de enumerações; – usa vírgulas para delimitar o vocativo e os constituintes deslocados na frase, assim como em contextos relevantes de coordenação; – não coloca vírgula entre o sujeito e o predicado.	50
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	40
Pontua sem seguir sistematicamente as regras elementares definidas para este parâmetro.	30
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	20
Pontua de forma assistemática, infringindo as regras elementares definidas para este parâmetro.	10
Escreve um texto que fica aquém do que é exigido para o código 10.	00

**Parâmetro G: Repertório Vocabular**

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Utiliza vocabulário variado e adequado. Procede a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.	50
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	40
Utiliza vocabulário adequado, mas comum e com algumas confusões pontuais. Recorre a um vocabulário elementar para expressar cambiantes de sentido.	30
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	20
Utiliza vocabulário restrito e redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).	10
Escreve um texto que fica aquém do que é exigido para o código 10.	00

**Parâmetro H: Ortografia**

**Nota:** no âmbito deste parâmetro, considere também os erros de:

- *acentuação;*
- *translineação;*
- *uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial.*

*É contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial).*

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Erros ortográficos: 0 a 3.	<b>50</b>
Erros ortográficos: 4 a 7.	<b>40</b>
Erros ortográficos: 8 a 11.	<b>30</b>
Erros ortográficos: 12 a 15.	<b>20</b>
Erros ortográficos: 16 a 19.	<b>10</b>
Erros ortográficos: 20 ou mais.	<b>00</b>