

## Prova de Aferição de Português | 8.º Ano de Escolaridade

Prova 85 Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril

8 Páginas

Duração da Prova: 90 minutos.

### 2016

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

#### GRUPO I

Para responderes aos quatro itens que se seguem, vais ouvir um excerto de um documentário televisivo<sup>1</sup>.

1. Para cada item (1.1. a 1.3.), seleciona a opção que completa a frase, de acordo com o sentido do texto.

Escreve o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

1.1. Na sua primeira intervenção, o locutor faz referência

- (A) à dimensão do território nacional.
- (B) à população que apoiava Francisco.
- (C) ao entusiasmo da equipa de Francisco.
- (D) ao tempo previsto para o desafio de *kitesurf*.

1.2. Num dado momento, é introduzida uma sucessão de diferentes vozes que

- (A) descrevem a prancha de *kitesurf* utilizada por Francisco.
- (B) enumeram as etapas da viagem entre Lisboa e Machico.
- (C) destacam os grandes benefícios da prática desportiva.
- (D) enaltecem o mérito do recordista mundial de *kitesurf*.

1.3. No final, Francisco Lufinha defende que, quando surgem dificuldades, devemos

- (A) definir objetivos mais fáceis.
- (B) manter a nossa determinação.
- (C) ignorar os nossos objetivos.
- (D) recusar a ajuda dos outros.

2. Selecciona **todas** as opções que correspondem a informações do texto.

Escreve o número do item e as letras que identificam as opções escolhidas.

(A) O local de partida e o local de chegada da prova.

(B) Os adversários de Francisco no *kitesurf*.

(C) A realização de um campeonato desportivo.

(D) A duração do período de treino para a prova.

(E) A distância a percorrer pelo desportista.

---

<sup>1</sup> www.rtp.pt, «Um *record* mundial em mar português» (transmitido em 09/02/2016) (editado)

## GRUPO II

### Texto A

Lê o texto. Se necessário, consulta as notas.

5 Embarcando para a Índia como se fossem «para a outra banda do rio», muitos dos passageiros, pobres e desamparados, não dispunham na sua matalotagem<sup>1</sup> senão de um pequeno barril de água, confiantes de que com ela, e com o que por caridade recebessem na embarcação, se manteriam até ao fim da viagem; eram estes, naturalmente, os que iriam sentir as maiores privações a bordo, permanecendo à mercê dos oficiais, fidalgos e sacerdotes, cujas provisões eram em regra abundantes.

10 É certo que cada navio era abastecido antes de largar para a Índia com os alimentos considerados necessários, mas as contingências<sup>2</sup> das viagens, o mau acondicionamento dos produtos, as grandes variações climáticas, e, mormente<sup>3</sup>, a enorme falta de higiene a bordo contribuía para a sua rápida deterioração. O tórrido calor tropical concorria em larga medida para esse irreparável dano, quando os navios, tolhidos<sup>4</sup> pelas calmarias, se mantinham por largos períodos nas águas equatoriais.

15 Da mesma forma, a água sofria os maus efeitos do clima e também das más condições higiénicas do vasilhame em que se guardava. Para bebê-la, era por vezes necessário fechar os olhos e tapar o nariz. E a água, como se pode facilmente avaliar, era um precioso bem, cuja falta se fazia sentir mais intensamente do que a dos alimentos sólidos. Era, por isso, cuidadosamente guardada e distribuída e, nos momentos em que se temia a sua eventual falta, chegava a atingir preços altíssimos.

Francisco Contente Domingues e Inácio Guerreiro, «Tratar do corpo», in *Oceanos*, n.º 2, outubro de 1989, p. 47 (adaptado)

### NOTAS

<sup>1</sup> *matalotagem* – mantimentos para a tripulação e para os passageiros de um navio.

<sup>2</sup> *contingências* – condições incertas.

<sup>3</sup> *mormente* – principalmente.

<sup>4</sup> *tolhidos* – paralisados.

1. Para cada item (1.1. a 1.5.), seleciona a opção que permite obter uma afirmação adequada ao sentido do texto.

Escreve o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

1.1. A comparação «como se fossem “para a outra banda do rio”» (linha 1) evidencia o facto de alguns passageiros serem

- (A) experientes.
- (B) ingénuos.
- (C) abastados.
- (D) interesseiros.

1.2. A expressão «esse irreparável dano» (linha 11) refere-se à

- (A) falta de higiene a bordo.
- (B) deterioração dos alimentos.
- (C) imobilidade das embarcações.
- (D) escassez de alimentos sólidos.

1.3. Os períodos de calma nas águas equatoriais

- (A) propiciavam a tranquilidade da viagem.
- (B) permitiam o armazenamento da água.
- (C) facilitavam o apodrecimento dos alimentos.
- (D) possibilitavam o abastecimento do navio.

1.4. Relativamente ao parágrafo anterior, a expressão «Da mesma forma» (linha 13) introduz

- (A) uma conclusão.
- (B) uma condição.
- (C) um novo contraste.
- (D) um novo exemplo.

1.5. De acordo com o último parágrafo do texto, nas viagens, a água era

- (A) tão importante quanto os alimentos.
- (B) tão fácil de conservar quanto os alimentos.
- (C) mais importante do que os alimentos.
- (D) mais fácil de conservar do que os alimentos.

## Texto B

Lê o texto. Se necessário, consulta as notas.

Aportámos depois à ilha de Eólia, onde vivia Éolo, deus dos ventos. Era uma ilha flutuante, com muralhas de bronze e íngremes rochedos.

5 Durante um mês me estimou e interrogou Éolo sobre tudo: sobre Troia e sobre o regresso dos Gregos. E eu tudo lhe contei. Mas quando lhe pedi para partir e para que me indicasse o caminho, foi muito gentil. Deu-me um saco de pele em que atou os ventos turbulentos: pois Zeus fizera-o guardião dos ventos, podendo pará-los ou incitá-los, conforme entendesse. Na minha nau atou o saco com uma corda de prata, para que não escapasse nenhum sopro, nem o mais leve. E fez com que se levantasse o vento de Oeste, para que levasse à sua frente as nossas naus. Mas tal não estava para se cumprir. Perdeu-nos a irreflexão e a loucura.

10 Durante nove dias navegámos de dia e de noite; ao décimo dia apareceram-nos os campos da nossa pátria – estávamos tão perto que vimos homens acendendo fogueiras em Ítaca! Tal era o meu cansaço que adormeci, pois ficara sempre com o manejo<sup>1</sup> da vela, nem o cedera a outro, para que mais depressa chegássemos a Ítaca.

15 Mas os companheiros trocaram palavras uns com os outros, dizendo que eu trazia para casa ouro e prata, dons<sup>2</sup> de Éolo, senhor dos ventos. Assim dizia um deles, olhando de soslaio para o outro:

– Como ele é estimado e honrado entre todos os homens, seja qual for a terra a que aporta! De Troia traz os mais finos tesouros, ao passo que nós, que fizemos a mesma viagem, regressamos a casa de mãos vazias. E agora Éolo lhe deu estes presentes, por amizade. Vejamos rapidamente o que são; vejamos que quantidade de ouro e de prata há no saco.

20 Assim falaram e prevaleceram os maus conselhos. Abriam o saco – e para fora se precipitaram todos os ventos. A tempestade levou a nau para o mar alto, para longe de Ítaca. Acordei sobressaltado. Tive logo vontade de me afogar no mar, mas acabei por aguentar em silêncio. Cobri a cabeça e deitei-me no convés. Mas as naus foram de novo levadas pela tempestade para a ilha de Éolo.

25 Desembarcámos na ilha e fomos em busca de água. Levei comigo um arauto<sup>3</sup> e um companheiro e fui ao palácio esplendoroso de Éolo; encontrei-o banquetecendo-se com a esposa e com os filhos. Entrando no palácio, sentámo-nos, envergonhados, na soleira junto às portas, para que sentissem pena de nós. Eles, espantados, perguntaram-nos:

– Como vieste aqui ter, Ulisses? Que espírito malévolos te fez mal? Pusemos-te a caminho com cuidado amigo, para que chegasses à tua pátria. E estás novamente aqui?

30 Assim falaram. E eu, entristecido, respondi:

– Meus companheiros maldosos e um sono cruel me perderam; ajudem-nos, ó amigos!  
Assim falei, endereçando-lhes brandas palavras, mas eles ficaram em silêncio.

Frederico Lourenço, *A Odisseia de Homero adaptada para jovens*, 7.<sup>a</sup> edição, Lisboa, Livros Cotovia, 2012, pp. 147-149  
(texto com supressões)

### NOTAS

<sup>1</sup> *manejo* – manobra.

<sup>2</sup> *dons* – ofertas, prendas.

<sup>3</sup> *arauto* – mensageiro.

2. As frases de **(A)** a **(F)** referem-se à forma como o narrador organiza o relato entre as linhas 1 e 23.

Escreve o número do item e a sequência de letras que corresponde à ordem do texto. Começa a sequência pela letra **(C)**.

- (A)** Faz referência a uma viagem no mar que durou vários dias.
- (B)** Relata uma peripécia que conduz novamente as personagens à ilha de Eólia.
- (C)** Apresenta a ilha de Eólia e o deus Éolo.
- (D)** Reproduz diretamente o discurso de uma personagem acerca do protagonista.
- (E)** Enumera as ações de Éolo favoráveis ao protagonista.
- (F)** Interrompe a narrativa sobre a viagem no mar com o discurso indireto das personagens.

3. De entre as opções abaixo apresentadas, seleciona **todas** as que permitem afirmar que o narrador é uma das personagens da história que narra.

Escreve o número do item e as letras que identificam as opções escolhidas.

- (A)** «Aportámos» (linha 1).
- (B)** «meu» (linha 11).
- (C)** «nós» (linha 17).
- (D)** «regressamos» (linha 17).
- (E)** «vejamos» (linha 19).
- (F)** «comigo» (linha 24).

4. As palavras seguintes permitem caracterizar o comportamento do deus Éolo no início do texto (linhas 3 a 8).

Hospitaleiro	Generoso	Poderoso
--------------	----------	----------

Seleciona **uma** destas palavras e explica por que razão ela é adequada para caracterizar o comportamento do deus Éolo.

5. De entre as opções abaixo apresentadas, seleciona a que completa corretamente a afirmação.

Escreve o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas duas últimas frases do segundo parágrafo (linhas 8 e 9), o narrador

- (A)** antecipa a importância de acontecimentos posteriores.
- (B)** confirma a importância de acontecimentos anteriores.
- (C)** recorda a importância de acontecimentos anteriores.
- (D)** desmente a importância de acontecimentos posteriores.

6. «De Troia traz os mais finos tesouros, ao passo que nós, que fizemos a mesma viagem, regressamos a casa de mãos vazias.» (linhas 17 e 18).

Para os itens 6.1. e 6.2., seleciona a opção que completa corretamente cada uma das afirmações.

Escreve o número de cada item e a letra que identifica a opção escolhida.

6.1. Ao dizer esta frase, uma das intenções da personagem é

- (A) levar os companheiros a soltarem os ventos contra Ulisses.
- (B) convencer os companheiros a abrirem o saco dado a Ulisses.
- (C) evitar a inveja dos companheiros em relação aos presentes.
- (D) lembrar aos companheiros as vitórias que eles alcançaram.

6.2. Na frase acima transcrita está presente uma

- (A) anáfora.
- (B) enumeração.
- (C) antítese.
- (D) personificação.

7. «[...] estávamos tão perto que vimos homens acendendo fogueiras em Ítaca!» (linha 11).

Relaciona o acontecimento que Ulisses relata nesta passagem com a sua decepção posterior.

8. «Entrando no palácio, sentámo-nos, envergonhados, na soleira junto às portas [...].» (linha 26).

Na tua opinião, Ulisses tem motivos para se sentir envergonhado?

Justifica a tua resposta.

## GRUPO III

1. Identifica a classe a que pertence a palavra destacada em cada frase.

Escreve a letra da frase e o número da classe a que a palavra destacada corresponde.

### Frases

- (A) Sei **que** vais gostar de velejar comigo.  
(B) Vem velejar comigo, **que** vais gostar!  
(C) Tu, **que** gostas de velejar, vem comigo!  
(D) Gostaste de velejar comigo no barco **que** eu comprei?

### Classes

1. Pronome  
2. Conjunção

2. Para cada item (2.1. a 2.3.), seleciona a opção que completa corretamente cada uma das frases, tendo em conta a relação semântica em causa.

Escreve o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

- 2.1. **Atlântico** está para **oceano**, assim como **Setúbal** está para

- (A) Porto.                      (B) cidade.                      (C) rua.                      (D) foz.

- 2.2. **Navio** está para **leme**, assim como **peixe** está para

- (A) pescador.                      (B) atum.                      (C) anzol.                      (D) escama.

- 2.3. **Rio** está para **Douro**, assim como **transporte** está para

- (A) estrada.                      (B) volante.                      (C) barco.                      (D) Tejo.

3. Completa cada frase com uma das formas verbais apresentadas entre parênteses.

Escreve o número do item e a forma verbal correta.

- 3.1. Se não (**havia** / **houver** / **tivesse havido**) vento, não poderemos velejar.

- 3.2. Caso não (**haja** / **houvesse** / **tivesse havido**) vento, não poderemos velejar.

- 3.3. Desde que (**haja** / **houvesse** / **tenha havido**) vento, poderíamos velejar.

4. Identifica **todas** as frases em que a expressão destacada desempenha a função sintática de sujeito.

Escreve o número do item e as letras que identificam as opções escolhidas.

(A) Hoje à tarde, entraram **dois barcos à vela** no nosso cais.

(B) Toda a minha família viu **a chegada dos velejadores**.

(C) **Marinheiro de água doce**, sabes distinguir a proa da popa?

(D) **Alguém** colocou mantimentos suficientes no porão do navio?

(E) Chamámos **o João** para nos ensinar a manobrar o veleiro.

5. Reescreve as frases seguintes, substituindo cada expressão destacada pelo pronome pessoal adequado. Faz apenas as alterações necessárias.

*Vi um livro sobre viagens. Se eu pudesse, compraria **o livro sobre viagens** para a Ana. Ela ficaria radiante se eu lhe oferecesse **o livro sobre viagens**.*

6. Reescreve a frase seguinte, substituindo a expressão destacada (**visto que**) pela conjunção subordinativa causal **como**.

Faz apenas as alterações necessárias.

*Conheço bem o mar, **visto que** o meu pai é pescador.*

## GRUPO IV

Imagina uma personagem aventureira que chega a um país distante cujos habitantes enfrentam um grande problema. Como poderá a tua personagem ajudá-los?

Escreve um texto narrativo, com um mínimo de 150 e um máximo de 240 palavras, em que narres os acontecimentos desde a chegada da personagem a esse país até ao momento em que inicia o seu regresso a casa.

O teu texto deve integrar:

- a descrição de um espaço;
- um título adequado.

**Não assines o teu texto.**

**FIM DA PROVA**



## Prova de Aferição de Português | 8.º Ano de Escolaridade

---

Prova 85 Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril

---

Critérios de Classificação

13 Páginas

---

**2016**

## CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. Todas as respostas são classificadas através de códigos que correspondem a níveis diferenciados de desempenho. Cabe ao professor classificador analisar e enquadrar cada resposta no descritor de desempenho adequado e atribuir-lhe o código correspondente. Para cada resposta, o classificador regista na grelha de classificação apenas um dos códigos previstos.
2. O código atribuído a cada resposta não corresponde a uma pontuação.
3. Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.
4. Sempre que o aluno não responda a um item ou deixe a resposta completamente em branco, é atribuído o **código 99**. Este código só é atribuído se não houver qualquer evidência de que o aluno tentou responder ou se a resposta apresentar apenas marcas acidentais de escrita.
5. É atribuído o **código 00** às respostas:
  - incorretas, que revelem incompreensão ou desconhecimento;
  - ilegíveis, riscadas, apagadas, com desenhos ou com quaisquer comentários não relacionados com o objetivo do item;
  - em que o aluno se limita a copiar o enunciado do item;
  - que apresentem dados cuja irrelevância impossibilite a identificação objetiva dos elementos solicitados.
6. Nos itens de **escolha múltipla**, o classificador atribui como código a letra (**A, B, C** ou **D**) correspondente à opção selecionada pelo aluno. Outras respostas, incluindo a seleção de mais do que uma opção, são classificadas com o **código 00**. Se o aluno deixar a resposta em branco, é atribuído o **código 99**. As respostas em que o aluno responde de forma inequívoca, embora não respeitando a instrução dada no item, são consideradas em igualdade de circunstâncias com aquelas em que a instrução é respeitada.
7. Os critérios dos **outros tipos de itens** estão organizados por descritores de desempenho, aos quais correspondem determinados códigos. Dependendo dos níveis de desempenho previstos para cada item, um descritor de desempenho máximo pode corresponder a um **código 10**, a um **código 20** ou a um **código 30**. Estes códigos poderão ser desdobrados noutros códigos, que correspondem a desempenhos equivalentes e que permitem identificar processos de resolução específicos, como, por exemplo, **código 11** e **código 12**, ou **código 21** e **código 22**.
8. Em alguns itens, o **código 00** também pode ser desdobrado noutros códigos (por exemplo, **código 01** e **código 02**), que correspondem a desempenhos equivalentes e que permitem identificar, de forma inequívoca, processos de resolução específicos não aceitáveis.
9. Alguns descritores de desempenho são acompanhados de notas ou de exemplos de respostas que visam facilitar a atribuição do código mais adequado, clarificando os critérios. Os exemplos apresentados não pretendem esgotar as respostas possíveis, pelo que o classificador deve considerar em igualdade de circunstâncias outras respostas que sejam por si validadas.

## GRUPO I

Itens: 1.1., 1.2., 1.3.

ESCOLHA MÚLTIPLA	CÓDIGO
Seleciona apenas a opção <b>A</b> .	<b>A</b>
Seleciona apenas a opção <b>B</b> .	<b>B</b>
Seleciona apenas a opção <b>C</b> .	<b>C</b>
Seleciona apenas a opção <b>D</b> .	<b>D</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

Chave: 1.1. – A; 1.2. – D; 1.3. – B.

Item 2.

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Seleciona apenas as três opções corretas: <b>A, D, E</b> .	<b>20</b>
Seleciona duas das opções corretas e nenhuma das outras.	<b>10</b>
Seleciona apenas uma opção correta e nenhuma das outras.	<b>01</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

## GRUPO II

Texto A

Itens 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5.

ESCOLHA MÚLTIPLA	CÓDIGO
Seleciona apenas a opção <b>A</b> .	<b>A</b>
Seleciona apenas a opção <b>B</b> .	<b>B</b>
Seleciona apenas a opção <b>C</b> .	<b>C</b>
Seleciona apenas a opção <b>D</b> .	<b>D</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

Chave: 1.1. – B; 1.2. – B; 1.3. – C; 1.4. – D; 1.5. – C.

## Texto B

### Item 2.

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Reconstitui corretamente a sequência: <b>(C –) E – A – F – D – B.</b>	<b>10</b>
Apresenta a sequência: <b>(C –) E – A – D – F – B.</b>	<b>01</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

### Item 3.

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Seleciona apenas as três opções corretas: <b>A, B, F.</b>	<b>20</b>
Seleciona duas das opções corretas e nenhuma das outras.	<b>10</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Item 4.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
<p><b>Compreende de forma completa</b>                      Seleciona uma das palavras e justifica a escolha de forma plausível e completa.</p> <p><i>Exemplos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O deus Éolo foi hospitaleiro, porque acolheu Ulisses e os companheiros, durante um mês (mostrando-se interessado na sua história).</li> <li>• O deus Éolo foi generoso, porque deu a Ulisses um saco com ventos que o poderiam ajudar a ter sucesso na viagem.</li> <li>• O deus Éolo era poderoso, porque podia manipular os ventos de acordo com a sua vontade.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> integram-se neste código as respostas em que o aluno seleciona mais do que uma palavra, mantendo um desempenho equivalente ao descrito.</p>	<b>20</b>
<p><b>Compreende parcialmente</b>                      Seleciona uma das palavras e justifica a escolha de forma plausível, mas incompleta.</p> <p><i>Exemplos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O deus Éolo foi hospitaleiro, porque se mostrou interessado na história de Ulisses.</li> <li>• O deus Éolo foi generoso, porque deu a Ulisses um saco com ventos.</li> <li>• O deus Éolo era poderoso, porque era o guardião dos ventos.</li> </ul> <p><b>Nota:</b> integram-se neste código as respostas em que o aluno seleciona mais do que uma palavra, mantendo um desempenho equivalente ao descrito.</p>	<b>10</b>
<p><b>Não compreende</b>                      Seleciona uma das palavras, mas não justifica a escolha de forma plausível.</p> <p><i>Exemplo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Éolo foi hospitaleiro, porque ajudou Ulisses a sair da ilha.</li> </ul>	<b>00</b>
<p><b>Não compreende</b>                      Seleciona uma das palavras, mas não apresenta qualquer justificação.</p> <p><i>Exemplo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Éolo foi muito generoso.</li> </ul>	<b>01</b>
<p><b>Não compreende</b>                      Não seleciona nenhuma das palavras e apresenta uma justificação que não permite identificar a escolha.</p> <p><i>Exemplo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Éolo deu-lhe um saco com ventos que o poderiam ajudar a ter sucesso na viagem.</li> </ul>	<b>02</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Itens 5., 6.1., 6.2.**

ESCOLHA MÚLTIPLA	CÓDIGO
Seleciona apenas a opção <b>A</b> .	<b>A</b>
Seleciona apenas a opção <b>B</b> .	<b>B</b>
Seleciona apenas a opção <b>C</b> .	<b>C</b>
Seleciona apenas a opção <b>D</b> .	<b>D</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Chave: 5. – A; 6.1. – B; 6.2. – C.**

**Item 7.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
<p><b>Compreende de forma completa</b> Relaciona o acontecimento relatado por Ulisses com a sua decepção posterior, referindo, de forma explícita:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– o facto de ter estado muito perto de Ítaca;</li><li>– o desânimo por se ter afastado da sua terra.</li></ul> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ulisses esteve tão perto de Ítaca que chegou a ver homens a acender fogueiras, mas depois não conseguiu chegar a casa, e isso causou-lhe uma grande decepção.</i></li><li>• <i>Ficou dececionado por se ter afastado da sua terra, depois de ter estado muito perto.</i></li></ul>	<b>20</b>
<p><b>Compreende parcialmente</b> Relaciona, de forma imprecisa ou vaga, o acontecimento relatado por Ulisses com a sua decepção.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>O acontecimento acentua o desânimo posterior de Ulisses.</i></li><li>• <i>Ulisses ficou desiludido, pois o seu esforço foi em vão.</i></li><li>• <i>Esteve quase a chegar a casa, mas deixou tudo a perder.</i></li><li>• <i>Quando estava tão perto, adormeceu e voltou a afastar-se.</i></li></ul>	<b>10</b>
<p><b>Não compreende</b> Não relaciona o acontecimento relatado por Ulisses com a sua decepção.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ulisses estava quase a chegar a casa, por isso viu as fogueiras em Ítaca.</i></li><li>• <i>Ulisses ficou muito dececionado, porque não regressou a casa.</i></li></ul>	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

Item 8.

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
<p><b>Compreende de forma completa</b>            Considera que Ulisses tem motivos para se sentir envergonhado e apresenta uma justificação em que mobiliza, de forma plausível e completa, informação do texto.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Em meu entender, Ulisses tem motivos para se sentir envergonhado, porque não conseguiu concretizar o seu objetivo, apesar de lhe terem sido dados todos os meios para o fazer.</i></li> <li>• <i>Na minha opinião, Ulisses tem motivos para se sentir envergonhado, porque teve de regressar para junto de Éolo e assumir que tinha falhado.</i></li> <li>• <i>Penso que Ulisses tem motivos para se sentir envergonhado, porque adormeceu e, como consequência, teve de regressar a Eólia.</i></li> </ul> <p><b>OU</b></p> <p>Considera que Ulisses não tem motivos para se sentir envergonhado e apresenta uma justificação em que mobiliza, de forma plausível e completa, informação do texto.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Na minha opinião, Ulisses não tem motivos para se sentir envergonhado, porque ele foi atraído pelos companheiros.</i></li> <li>• <i>Penso que Ulisses não tem motivos para se sentir envergonhado, porque só adormeceu depois de ter estado muitos dias seguidos a manobrar a vela.</i></li> </ul>	<p><b>20</b></p>
<p><b>Compreende parcialmente</b>            Considera que Ulisses tem motivos para se sentir envergonhado e apresenta uma justificação imprecisa ou incompleta.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Em meu entender, Ulisses tem motivos para se sentir envergonhado, porque não conseguiu concretizar o seu objetivo.</i></li> <li>• <i>Na minha opinião, Ulisses tem motivos para se sentir envergonhado, porque teve de regressar ao palácio de Éolo.</i></li> <li>• <i>Penso que Ulisses tem motivos para se sentir envergonhado, porque adormeceu.</i></li> </ul> <p><b>OU</b></p> <p>Considera que Ulisses não tem motivos para se sentir envergonhado e apresenta uma justificação imprecisa ou incompleta.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Penso que Ulisses não tem motivos para se sentir envergonhado, porque os companheiros eram invejosos.</i></li> <li>• <i>Julgo que Ulisses não tem motivos para se sentir envergonhado, porque não conseguiu evitar o sono.</i></li> </ul>	<p><b>10</b></p>
<p><b>Não compreende</b>            Considera que Ulisses tem motivos para se sentir envergonhado, mas apresenta uma justificação implausível ou não apresenta qualquer justificação.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ulisses tem motivos para se sentir envergonhado, porque Ítaca ficava muito perto.</i></li> <li>• <i>Ulisses tem motivos para se sentir envergonhado.</i></li> </ul> <p><b>OU</b></p> <p>Considera que Ulisses não tem motivos para se sentir envergonhado, mas apresenta uma justificação implausível ou não apresenta qualquer justificação.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ulisses não tem motivos para se sentir envergonhado, porque Éolo não se zangaria com ele.</i></li> <li>• <i>Ulisses não tem motivos para se sentir envergonhado.</i></li> </ul>	<p><b>00</b></p>
<p>Resposta em branco.</p>	<p><b>99</b></p>

### GRUPO III

#### Item 1.

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Associa as quatro palavras à classe respectiva: <b>A – 2; B – 2; C – 1; D – 1.</b>	<b>20</b>
Associa três palavras à classe respectiva.	<b>10</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

#### Itens 2.1., 2.2., 2.3.

ESCOLHA MÚLTIPLA	CÓDIGO
Seleciona apenas a opção <b>A.</b>	<b>A</b>
Seleciona apenas a opção <b>B.</b>	<b>B</b>
Seleciona apenas a opção <b>C.</b>	<b>C</b>
Seleciona apenas a opção <b>D.</b>	<b>D</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Chave: 2.1. – B; 2.2. – D; 2.3. – C.**

#### Item 3.1.

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Seleciona apenas <i>houver</i> .	<b>10</b>
Seleciona apenas <i>havia</i> .	<b>01</b>
Seleciona apenas <i>tivesse havido</i> .	<b>02</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

#### Item 3.2.

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Seleciona apenas <i>haja</i> .	<b>10</b>
Seleciona apenas <i>houvesse</i> .	<b>01</b>
Seleciona apenas <i>tivesse havido</i> .	<b>02</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>



**Item 3.3.**

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Seleciona apenas <i>houvesse</i> .	10
Seleciona apenas <i>haja</i> .	01
Seleciona apenas <i>tenha havido</i> .	02
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 4.**

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Seleciona apenas as duas opções corretas: <b>A, D</b> .	20
Seleciona a opção <b>A</b> e nenhuma das outras.	11
Seleciona a opção <b>D</b> e nenhuma das outras.	12
Seleciona as opções <b>A, C e D</b> e nenhuma das outras.	01
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 5.**

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Reescreve corretamente as duas frases: <i>(Vi um livro sobre viagens. Se eu pudesse,) comprá-lo-ia (para a Ana.) (Ela ficaria radiante se eu) lho oferecesse.</i> <b>Nota:</b> os eventuais erros de transcrição nas expressões entre parênteses não devem ser considerados.	20
Reescreve corretamente apenas a primeira frase: <i>(Se eu pudesse,) comprá-lo-ia (para a Ana.)</i>	11
Reescreve corretamente apenas a segunda frase: <i>(Ela ficaria radiante se eu) lho oferecesse.</i>	12
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 6.**

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Reescreve corretamente a frase: <i>Como o meu pai é pescador, conheço bem o mar.</i> <b>Nota:</b> os eventuais erros de transcrição não devem ser considerados.	10
Reescreve a frase com a conjunção <i>como</i> , mas não efetua as alterações necessárias.	01
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

## GRUPO IV

Nos critérios de classificação do item de escrita, estão previstos níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, é atribuído o código correspondente ao nível intercalar que os separa.

### 1.º Passo

Resposta em branco. <b>Nota:</b> atribua este código em todos os parâmetros.	<b>99</b>
---	-----------

### 2.º Passo

#### Parâmetro A: Extensão

**Nota:** para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (exemplo: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (exemplo: /2016/).

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Escreve um texto com um mínimo de 150 e um máximo de 240 palavras.	<b>30</b>
Escreve um texto com 110 a 149 ou com 241 a 280 palavras.	<b>20</b>
Escreve um texto com 50 a 109 ou com mais de 280 palavras.	<b>10</b>
Escreve um texto com menos de 50 palavras. <b>Nota:</b> atribua este código em todos os parâmetros.	<b>01</b>

### 3.º Passo

#### Parâmetro B: Tema e Tipologia

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Cumpra integralmente a instrução quanto a: • tema (escreva um texto em que uma personagem aventureira chega a um país distante e ajuda os seus habitantes a enfrentarem um grande problema). <b>E</b> • tipo de texto (texto narrativo, com elementos marcadamente narrativos).	50
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	40
Cumpra parcialmente a instrução quanto a: • tema (texto com alguns desvios temáticos); <b>E</b> • tipo de texto (texto de tipo híbrido, mas predominantemente narrativo).	30
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	20
Cumpra a instrução de forma insuficiente quanto a: • tema (texto abordando o tema dado de forma muito vaga ou abordando-o num plano secundário); <b>E</b> • tipo de texto (texto híbrido, sem predomínio das características do texto narrativo). <b>OU</b> Cumpra apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).	10
Não cumpra, de forma inequívoca, a instrução no que respeita ao tema e ao tipo de texto. <b>Nota:</b> atribua este código neste parâmetro e nos parâmetros seguintes.	02

### 4.º Passo

#### Parâmetro C: Coerência e Pertinência da Informação

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Redija um texto que integra a descrição de um espaço e um título adequado.  Produz um discurso coerente: • com informação pertinente; • com progressão temática evidente; • com abertura, desenvolvimento e desenlace adequados.	50
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	40
Redija um texto que respeita parcialmente as instruções, com alguns desvios e com alguma ambiguidade.  Produz um discurso globalmente coerente, com lacunas ou com algumas insuficiências que não afetam a lógica do conjunto.	30
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	20
Redija um texto que desrespeita quase totalmente as instruções.  Produz um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.	10
Escreva um texto que fica aquém do que é exigido para o código 10.	00

**Parâmetro D: Estrutura e Coesão**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Redige um texto bem estruturado e articulado, assegurando uma progressão narrativa orientada para o desfecho. Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...) de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: <ul style="list-style-type: none"><li>• usa processos variados de articulação interfrásica; recorre, em particular, a conectores diversificados (de tempo, de sequencialização...);</li><li>• assegura a manutenção de cadeias de referência (através de substituições nominais, pronominais...);</li><li>• garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.</li></ul>	<b>50</b>
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	<b>40</b>
Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória, ainda que com algum desequilíbrio e descontinuidade no plano da progressão narrativa. Segmenta assistematicamente as unidades de discurso. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: <ul style="list-style-type: none"><li>• usa processos comuns de articulação interfrásica; faz um uso pouco diversificado de conectores;</li><li>• assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção de cadeias de referência;</li><li>• garante, com algumas descontinuidades, a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação ao longo do texto.</li></ul>	<b>30</b>
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	<b>20</b>
Redige um texto sem estruturação aparente. Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão.	<b>10</b>
Escreve um texto que fica aquém do que é exigido para o código 10.	<b>00</b>

**Parâmetro E: Morfologia e Sintaxe**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas variadas e complexas. Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).	<b>50</b>
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	<b>40</b>
Manifesta um domínio aceitável de estruturas sintáticas diferentes e recorre a algumas das estruturas complexas mais frequentes. Apresenta incorreções pontuais nos processos de conexão intrafrásica.	<b>30</b>
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	<b>20</b>
Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas, usando predominantemente a parataxe. Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.	<b>10</b>
Escreve um texto que fica aquém do que é exigido para o código 10.	<b>00</b>

### Parâmetro F: Pontuação

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.	50
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	40
Pontua sem seguir sistematicamente as regras.	30
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	20
Pontua de forma assistemática, infringindo regras elementares.	10
Escreve um texto que fica aquém do que é exigido para o código 10.	00

### Parâmetro G: Repertório Vocabular

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Utiliza vocabulário variado e adequado. Procede a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.	50
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	40
Utiliza vocabulário adequado, mas comum e com algumas confusões pontuais. Recorre a um vocabulário elementar para expressar cambiantes de sentido.	30
NÍVEL DE DESEMPENHO INTERCALAR	20
Utiliza vocabulário restrito e redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).	10
Escreve um texto que fica aquém do que é exigido para o código 10.	00

### Parâmetro H: Ortografia

**Nota:** no âmbito deste parâmetro, considere também os erros de:

- *acentuação;*
- *translineação;*
- *uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial.*

*É contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial).*

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Erros ortográficos: 0 a 2.	50
Erros ortográficos: 3 a 5.	40
Erros ortográficos: 6 a 8.	30
Erros ortográficos: 9 a 11.	20
Erros ortográficos: 12 a 14.	10
Erros ortográficos: 15 ou mais.	00