

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 724/1.ª Fase

15 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2016

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente as suas respostas de forma legível.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

Página em branco

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta.

Escreva, na folha de respostas, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvam a produção de um texto, a classificação tem em conta a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe a Figura 1 e leia o Texto A.



Figura 1 – Fresco na *Villa de Livia*, Roma, 30-20 a. C.

In <https://it.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2015)

TEXTO A

Nas salas remanescentes, ou seja, nos aposentos destinados à primavera, ao outono e ao verão, também nos átrios e nos peristilos, os antigos estabeleceram determinados princípios fixos para a pintura, baseados em fenômenos seguros. Uma pintura é uma imagem daquilo que existe e pode existir, como pessoas, edifícios, navios e outras coisas, dentro de corpos definidos e certos, dos quais podemos encontrar exemplos e que podemos representar em imitações.

Vitrúvio, «Dez Livros sobre Arquitetura», século I a. C., *in* Penelope J. E. Davies *et al.*, *A Nova História da Arte de Janson*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010, p. 219

- 1.1. Refira quatro características dos frescos romanos, recorrendo à Figura 1 e ao Texto A.
- 1.2. A valorização do ócio, que caracteriza a sociedade romana do século I, manifesta-se na construção de
 - (A) *domus* e *insulae*.
 - (B) basílicas e templos.
 - (C) anfiteatros e termas.
 - (D) *insulae* e basílicas.

2. Leia o Texto B.

TEXTO B

No dia catorze do mês de outubro, a senhora desposada, a imperatriz, foi conduzida com grande solenidade e aparato, do castelo real até baixo, à cidade de Lisboa, a um palácio situado no meio da cidade, com representações e espetáculos vários organizados com muito esmero.

Nicolau Lanckman de Valckenstein, *Leonor de Portugal Imperatriz da Alemanha, Diário de Viagem do Embaixador Nicolau Lanckman de Valckenstein*, Lisboa, Edições Cosmos, 1992, pp. 35-39 (adaptado)

As festas do casamento do imperador Frederico III da Alemanha com a infanta Dona Leonor realizadas em Lisboa, em 1451, incluíram representações e espetáculos

- (A) na corte, nos mosteiros e nas salas de teatro.
- (B) nas ruas, nas praças e nas salas de teatro.
- (C) na corte, nos palácios e nos mosteiros.
- (D) nas ruas, nas praças e nos palácios.

3. Observe a Figura 2 e leia o Texto C.



Figura 2 – Ambrogio Lorenzetti, *O Bom Governo da Cidade*, 1338-1340, fresco, Siena

In <https://de.wikipedia.org> (consultado em março de 2016)

TEXTO C

Todas as estruturas construtivas da catedral gótica parecem anular a força da gravidade, projetando-se, de maneira irreal, a alturas vertiginosas. Dentro da igreja, tem-se a ilusão de um milagre. E é provável que se trate mesmo de um milagre, se pensarmos nas dificuldades e nos sacrifícios que as populações de Reims, Chartres, Paris, Beauvais, Amiens e de tantas outras cidades de França e de toda a Europa enfrentaram para construir estes esplêndidos «hinos a Deus».

Maria Cristina Gozzoli, *Como Reconhecer a Arte Gótica*, Lisboa, Edições 70, 1990, pp. 13-14 (adaptado)

Relacione a construção das catedrais góticas com o desenvolvimento da cidade medieval, recorrendo à Figura 2 e ao Texto C.

Na sua resposta considere quatro aspetos dessa relação.

GRUPO II

1. Observe as Figuras 1, 2 e 3.



Figura 1 – Donatello, *David*,
c. 1430, bronze, 158 cm

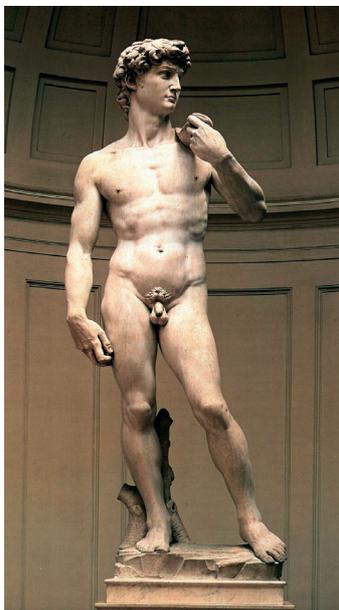


Figura 2 – Miguel Ângelo, *David*,
1504, mármore, 434 cm



Figura 3 – Bernini, *David*,
1623-1624, mármore, 170 cm

In www.wga.hu (consultado em novembro de 2015)

Compare as esculturas reproduzidas nas Figuras 1, 2 e 3.

Na sua resposta apresente, de forma fundamentada, duas diferenças formais ou relativas à abordagem do tema, tendo em consideração as três esculturas.

2. Observe a Figura 4 e leia o Texto A.



Figura 4 – Retábulos na nave lateral da *Igreja de São Francisco*, Porto, séculos XVII e XVIII

In <https://commons.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2015)

TEXTO A

A talha é uma das formas artísticas mais beneficiadas pelo ambiente religioso da Reforma Católica. No século XVII é uma forma de grande produção e a explicação para esse favoritismo reside em grande parte nas potencialidades simbólicas do dourado, cor que reveste a madeira a branco depois de aparelhada. Segundo o pensamento da época, o ouro é o mais precioso dos metais, uma substância pura cujas qualidades físicas a tornam especialmente dotada para resistir à ação do tempo: é incombustível, não cria ferrugem, não tem cheiro nem sabor. Assim sendo, o dourado recria uma antevisão do próprio Céu, oferecendo ao crente a visão da eternidade.

José Fernandes Pereira, «O Barroco do Século XVII: Transição e Mudança», in Paulo Pereira (dir.), *História da Arte Portuguesa*, Terceiro Volume, Círculo de Leitores, 1995, p. 22

Evidencie quatro características do Barroco, presentes no interior das igrejas em Portugal, recorrendo à Figura 4 e ao Texto A.

3. Observe a Figura 5 e leia o Texto B.



Figura 5 – Jacques-Louis David, *Marat Assassinado*, 1793, óleo sobre tela, 165 cm × 128 cm

In <http://fine-arts-museum.be> (consultado em outubro de 2015)

TEXTO B

Os revolucionários franceses gostavam de se considerar como Gregos e Romanos renascidos e a sua pintura, não menos do que a sua arquitetura, reflete este gosto por aquilo que era chamado a grandeza romana. Eles sentiam que estavam a viver tempos heroicos e que os acontecimentos que surgiam aos seus olhos eram tão dignos da atenção dos pintores como os episódios da história grega e romana. Quando um dos dirigentes da Revolução Francesa, Marat, foi assassinado, enquanto tomava banho, por uma jovem fanática, David pintou-o como um mártir que morrera pela sua causa.

E.H. Gombrich, *The Story of Art*, 16.ª ed., London, Phaidon, 1995, p. 485 (traduzido e adaptado)

Explicita quatro características da obra de Jacques-Louis David, recorrendo à Figura 5 e ao Texto B.

GRUPO III

1. Observe a Figura 1.



Figura 1 – Lewis Hine, *Italian Family on ferryboat leaving Ellis Island*,
Nova Iorque, EUA, fotografia, 1905, 8,3 cm × 10,2 cm

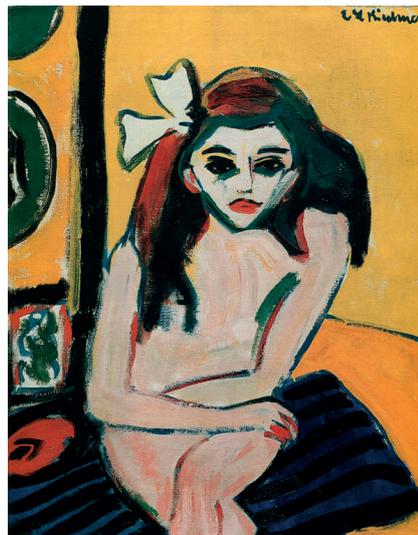
In <http://s3.amazonaws.com> (consultado em outubro de 2015)

Apresente quatro contributos da fotografia enquanto documento do real, recorrendo à Figura 1.

2. Observe o conjunto documental.



Jean Dubuffet, *Le Métafisix*,
 óleo sobre tela, 116 cm x 89,5 cm, 1950,
 in <http://mediation.centrepompidou.fr>



Ernst Ludwig Kirchner, *Marcella*,
 óleo sobre tela, 75 cm x 59 cm, 1911,
 in <http://galeriadefotos.universia.com.br>



Juan Gris, *Retrato de Pablo Picasso*,
 óleo sobre tela, 93,3 cm x 74,4 cm, 1912,
 in www.artic.edu

Associe cada obra referida na coluna **A** a um dos estilos ou correntes artísticas constantes na coluna **B**, atendendo às imagens do conjunto documental.

Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.

COLUNA A	COLUNA B
<p>(a) Jean Dubuffet, <i>Le Métafisix</i></p> <p>(b) Ernst Ludwig Kirchner, <i>Marcella</i></p> <p>(c) Juan Gris, <i>Retrato de Pablo Picasso</i></p>	<p>(1) Abstracionismo</p> <p>(2) Arte Bruta</p> <p>(3) Cubismo</p> <p>(4) Expressionismo</p> <p>(5) Suprematismo</p>

3. Observe as Figuras 2 e 3 e leia os Textos A e B.



Figura 2 – Le Corbusier, *Villa Savoye*, Poissy-sur-Seine, França, 1928-1931

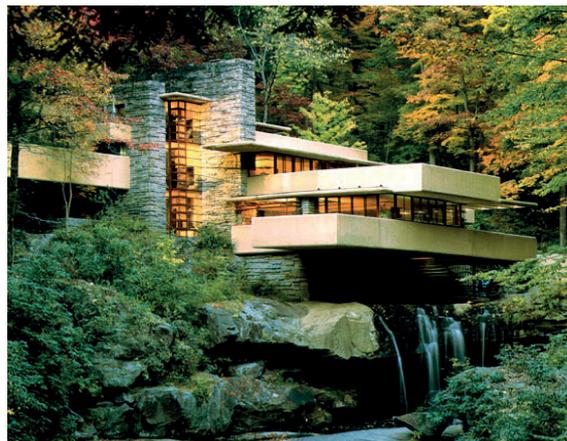


Figura 3 – Frank Lloyd Wright, *Casa da Cascata*, Pennsylvania, EUA, 1934-1936

Figura 2 in <http://www.fondationlecorbusier.fr> (consultado em outubro de 2015)

Figura 3 in <http://www.wright-house.com> (consultado em outubro de 2015)

TEXTO A

Ao dispor as formas, o arquiteto realiza uma ordem que é a pura concretização do seu espírito; através destas formas ele afeta os nossos sentidos e provoca emoções plásticas. As formas primárias são belas porque podem ser claramente apreciadas. Os grandes problemas da construção moderna têm de ter uma solução geométrica. A casa é uma máquina onde se vive.

Le Corbusier, «Para uma Nova Arquitetura», 1923, in Penelope J. E. Davies *et al.*, *A Nova História da Arte de Janson*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010, p. 1043 (adaptado)

TEXTO B

A essência da arquitetura de Frank Lloyd Wright parte primariamente da ideia americana de «democracia». Podemos entender o propósito de diversificar cada edifício-organismo, tal como são diversas as pessoas e o seu modo de viver e de se exprimir: «A individualidade é um ideal nacional. Cada americano é um pioneiro e vive na sua casa a seu modo». Wright recusa a vocação estandardizada da máquina, direção para a qual se orientará o debate europeu do pós-guerra [Primeira Guerra Mundial].

Ernesto d'Alfonso e Danilo Samsa, *Guia de História da Arquitetura. Estilos Arquitetónicos*, Lisboa, Editorial Presença, 2006, pp. 236-237 (adaptado)

Explique as vias da modernização da arquitetura, na primeira metade do século XX, recorrendo às Figuras 2 e 3 e aos Textos A e B.

Na sua resposta aborde oito aspetos relativos aos tópicos seguintes:

- princípios da arquitetura moderna;
- contributos da obra de Le Corbusier e da obra de Frank Lloyd Wright.

4. Observe as Figuras 4 e 5 e leia o Texto C.



Figura 4 – Andy Warhol, *Coca-Cola*, 1960, caseína e carvão sobre tela, 176,5 cm x 132,7 cm



Figura 5 – Andy Warhol, *Garrafas de Coca-Cola Verdes*, 1962, óleo sobre tela, 209,6 cm x 144,8 cm

Figura 4 in www.popandroll.com (consultado em novembro de 2015)

Figura 5 in <http://historyofpopart.onmason.com> (consultado em novembro de 2015)

TEXTO C

O que é extraordinário neste país é que a América começou a tradição de os consumidores mais ricos comprarem essencialmente as mesmas coisas que os mais pobres. Podes ver a Coca-Cola na televisão e saber que o Presidente bebe Coca-Cola, que Liz Taylor bebe Coca-Cola, e pensar que também podes beber Coca-Cola. Uma Coca-Cola é uma Coca-Cola, e nenhuma quantia de dinheiro te pode dar uma Coca-Cola melhor do que aquela que o vagabundo da esquina está a beber. Todas as Coca-Colas são iguais e todas as Coca-Colas são boas. A Liz Taylor sabe, o Presidente sabe, o vagabundo sabe e tu também sabes.

Andy Warhol, *The Philosophy of Andy Warhol: from A to B and Back Again*, Nova Iorque, Harcourt Brace Jovanovich, 1977 (traduzido e adaptado)

Refira quatro aspetos que caracterizam a obra de Andy Warhol, recorrendo às Figuras 4 e 5 e ao Texto C.

FIM

COTAÇÕES

Grupo	Item				Cotação (em pontos)
	Cotação (em pontos)				
I	1.1.	1.2.	2.	3.	
	20	5	5	20	50
II	1.	2.	3.		
	25	20	20		65
III	1.	2.	3.	4.	
	20	5	40	20	85
TOTAL					200

Prova 724

1.^a Fase

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 724/1.ª Fase

Critérios de Classificação

16 Páginas

2016

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Itens de seleção

Nos itens de seleção, a cotação do item só é atribuída às respostas integralmente corretas e completas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

Itens de construção

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentam, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e de resposta extensa tem em conta os tópicos apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

Quando o enunciado de um item de resposta restrita ou de resposta extensa apresentar a expressão «recorrendo a», a classificação das respostas tem em conta a pertinência dos conhecimentos mobilizados e não apenas os conteúdos diretamente relacionados com a interpretação dos documentos que constituem o suporte desse item.

Na classificação das respostas a estes itens, a citação dos textos ou a mera transcrição só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Na resposta aos itens de resposta restrita e de resposta extensa, a classificação a atribuir traduz a avaliação do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa, realizando-se esta última de acordo com os níveis a seguir descritos.

Níveis	Descritores
3	Texto claro e correto nos planos da sintaxe, da pontuação e da ortografia.
2	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que não afetam a sua clareza.
1	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que afetam parcialmente a sua clareza.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- integração da pintura na arquitetura, revestindo as paredes dos edifícios romanos;
- utilização dos frescos de acordo com quatro estilos;
- inserção da pintura da Figura 1 no segundo estilo (arquitetónico) da pintura de frescos;
- diversidade de funções – simbólicas, alegóricas e decorativas;
- expressão e testemunho da cultura e da sociedade romanas, mostrando o luxo, o requinte, a beleza e o conforto de que os romanos desfrutavam na sua vida pública e privada;
- simulação de cenografias arquitetónicas, criando a sensação de profundidade;
- utilização de técnicas de perspetiva, criando um espaço tridimensional;
- preferência pelo realismo e atenção ao pormenor;
- diversidade de temas, como paisagens ou jardins, cenas domésticas e da vida quotidiana, retratos, temas históricos, mitológicos e triunfais, natureza-morta.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos.	18	19	20
3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– organização dos conteúdos;– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none">• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos.	13	14	15
2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– organização dos conteúdos;– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos.	8	9	10

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– organização dos conteúdos;– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none">• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos.	3	4	5

1.2. (C) 5 pontos

2. (D) 5 pontos

3. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- crescimento económico e demográfico na Europa dos séculos XI a XIII, que conduz ao renascimento das cidades;
- a cidade como centro económico promotor de ascensão social e do surgimento da burguesia;
- necessidade de construção de templos de grande dimensão para servir uma população crescente;
- rivalidade entre as cidades na construção, em altura e em beleza, das suas catedrais;
- a catedral, símbolo da cidade medieval, do poder da burguesia e da religiosidade da população urbana;
- a catedral como demonstração da riqueza, do prestígio e da capacidade técnica e empreendedora das cidades;
- a catedral gótica como concretização da ousadia e do poder do homem medieval para chegar ao «céu»
 - a imponência da altura e da beleza;
- a catedral gótica como igreja do bispo, sede do poder espiritual e centro de saber e conhecimento.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	8	9	10
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. 	3	4	5

GRUPO II

1. 25 pontos

Tópicos de resposta:

- abordagem do tema
 - em Donatello, representação de David após a vitória sobre Golias;
 - em Miguel Ângelo, representação do momento imediatamente anterior ao confronto com Golias;
 - em Bernini, captação do momento exato da ação de David.
- expressividade
 - em Donatello, representação de David triunfante na atitude, na pose e no gesto;
 - em Miguel Ângelo, representação de David em atitude vigilante ou desafiante em relação a Golias, evidenciando uma pose serena;
 - em Bernini, representação do esforço físico de David no momento da ação contra Golias.
- representação do corpo humano
 - em Donatello, representação realista de um rapaz nu, em escala natural;
 - em Miguel Ângelo, nu idealizado de um jovem adulto, em escala heróica e monumental;
 - em Bernini, corpo de um jovem adulto, em escala natural.
- movimento
 - em Donatello, representação do corpo em contraposto sinuoso;
 - em Miguel Ângelo, contraposto com sugestão suavizada do movimento;
 - em Bernini, dinamismo e tensão dramática, evidenciados por torção acentuada.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
	1	2	3
5	23	24	25
4	18	19	20
3	13	14	15

Descrição dos níveis de desempenho:

Nível 5: A resposta apresenta:

- comparação das três obras, abordando duas diferenças;
- organização coerente dos conteúdos;
- utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;
- interpretação adequada dos documentos.

Nível 4: A resposta apresenta:

- comparação das três obras, abordando duas diferenças;
- inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:
 - organização dos conteúdos;
 - utilização da terminologia específica da disciplina;
 - interpretação dos documentos.

Nível 3: A resposta apresenta:

- comparação das três obras, abordando uma diferença;
- organização coerente dos conteúdos;
- utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;
- interpretação adequada dos documentos.

OU

- comparação de duas obras, abordando duas diferenças;
- organização coerente dos conteúdos;
- utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;
- interpretação adequada dos documentos.

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• comparação de duas ou de três obras, abordando uma diferença;• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– organização dos conteúdos;– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none">• comparação de duas obras, abordando uma diferença;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos.	8	9	10
1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• comparação superficial de duas ou três das obras, com referências aos documentos.	3	4	5

2. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- criação da igreja como espaço cénico, no seguimento do espírito da Reforma Católica (ou Contrarreforma);
- associação simbólica do dourado ao ambiente divino, «fornecendo ao crente a visão da eternidade» (Texto A);
- criação de efeito teatral através do revestimento de uma igreja medieval em talha dourada;
- recurso ao aparato ornamental dourado para deslumbrar os crentes, em oposição à simplicidade dos templos protestantes;
- utilização da talha dourada em retábulos, púlpitos e órgãos;
- colocação de retábulos em capelas dedicadas a santos em conformidade com o sentimento religioso da Reforma Católica;
- utilização da gramática decorativa com exuberância ornamental, colunas torsas, motivos vegetalistas;
- utilização da talha dourada em todo o espaço da igreja;
- associação da talha à azulejaria como complemento decorativo.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	8	9	10
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. 	3	4	5

3. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- pintura neoclássica, inspirada nos cânones da arte clássica (grega e romana);
- carácter político da pintura, com uma orientação ideológica marcada pelos ideais iluministas e pela Revolução Francesa;
- referência aos valores cívicos da república romana – o patriotismo, o bem comum, a sobriedade;
- execução do retrato de Marat como ícone da Revolução Francesa;
- preferência pelo retrato e pelos temas históricos, alegóricos, mitológicos, heroicos;
- realização do retrato como obra de encomenda e de propaganda ideológica;
- utilização de telas de grandes dimensões;
- composição geométrica, desenho rigoroso e linear, perfeccionismo técnico, em conformidade com os princípios da Academia;
- predomínio da linha, do contorno e do volume do corpo em relação à cor;
- aplicação de cores sóbrias com pouca variação cromática;
- distribuição da luz e simplicidade do cenário destacando a cena principal.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	8	9	10

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– organização dos conteúdos;– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none">• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos.	3	4	5

GRUPO III

1. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- a fotografia como captação do instante de uma dada realidade, na sua autenticidade e verdade;
- a fotografia como forma de experimentação de novos tipos de enquadramento;
- utilização da fotografia para definir relações com a arte, influenciando as novas correntes pictóricas;
- a realidade ótica como ponto de partida comum à fotografia e à pintura realista;
- a captação da imagem em ambiente natural;
- importância da fotografia no registo das exposições universais, das expedições e experiências científicas, das guerras e do quotidiano;
- a fotografia como documento histórico, retratando a sociedade burguesa e capitalista;
- representação das famílias que chegavam a Ellis Island, retratando a chegada dos imigrantes aos Estados Unidos da América;
- a fotografia como denúncia das condições dos imigrantes, das injustiças sociais, das duras condições de vida e de trabalho dos operários e do trabalho infantil.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	8	9	10
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. 	3	4	5

2. 5 pontos

Chave de resposta:

(a) → (2)

(b) → (4)

(c) → (3)

Tópicos de resposta:

Princípios da arquitetura moderna

- defesa de uma arquitetura urbana, que pretende conciliar economia e qualidade;
- aplicação de princípios oriundos do movimento *Arts and Crafts*, da Arte Nova, da Escola de Chicago e da *Deutscher Werkbund*;
- rejeição da arquitetura tradicional e académica;
- relação entre forma e função – a forma deve seguir a função;
- utilização dos materiais modernos (betão, aço e vidro) sob formas simples e standardizadas;
- valorização da estrutura interna dos edifícios, permitindo a flexibilização das plantas;
- afirmação de uma nova monumentalidade, assente na tecnologia industrial e na estética da máquina;
- contraste acentuado entre a linha vertical e a linha horizontal;
- abandono dos elementos ornamentais.

Contributos da obra de Le Corbusier e da obra de Frank Lloyd Wright

– Contributos de Le Corbusier

- primado da função em relação à forma (funcionalismo);
- sistema construtivo *Dom-Ino*, constituído por pilares e placas de betão organizadas de forma racional;
- importância do *Modulor*, escala de proporções arquitetónicas que tomou como medida o corpo humano;
- conceção da casa como uma «máquina de habitar», para satisfação das necessidades materiais;
- divulgação e internacionalização do funcionalismo – racionalismo, pragmatismo e modelos universais;
- teorização dos cinco pontos para uma nova arquitetura;
- construção do edifício sobre *pilotis* (pilares), permitindo a sua sustentação, o seu isolamento e a utilização do piso térreo para estacionamento;
- planta livre, com organização utilitária e funcional do espaço interior, decorado pelo próprio arquiteto;
- composição livre da fachada;
- janelas colocadas horizontalmente, permitindo a iluminação interior e a ligação com o espaço exterior;
- cobertura em terraço, aproveitado para a construção de zonas de lazer, de jardins, de solário, entre outras.

– Contributos de Frank Lloyd Wright

- o edifício entendido como uma forma orgânica (organicismo);
- defesa de uma estética orgânica, mais humana, espiritual e expressiva;
- utilização de modelos da arquitetura japonesa;
- conceção da casa como um abrigo em que as paredes não se limitam a encerrar espaços, mas constituem elementos de interação com o meio envolvente;
- inclusão da lareira como centro da casa;
- valorização da cor e da textura dos materiais;
- inserção da casa no espaço natural, numa articulação entre a forma construída e a paisagem;
- aproveitamento dos materiais da região;
- simplificação formal com uma relação dinâmica entre as formas horizontais e as verticais;
- individualização de cada solução arquitetónica em função do cliente.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
5	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para ambos os tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	38	39	40
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para ambos os tópicos de orientação; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para ambos os tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	30	31	32
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • três ou quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	22	23	24
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • três ou quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	14	15	16

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– organização dos conteúdos;– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none">• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos.	6	7	8

4. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- Andy Warhol como um dos principais representantes da Pop Art americana;
- a Pop Art americana como reação ao Expressionismo Abstrato e ao Informalismo das décadas de 40 e 50, do século XX;
- inspiração nas temáticas do quotidiano, nos objetos da própria sociedade de consumo e do quotidiano urbano, numa referência à massificação cultural;
- representação de ícones da cultura de massas (estrelas do cinema, televisão, espetáculo, música, etc.), de figuras políticas, de bens de consumo e da banda desenhada;
- utilização da Coca-Cola, encarada como exemplo do consumismo e do mediatismo de um produto comercial, convertendo-se num ícone popular e num exemplo da sociedade democrática americana;
- associação da obra de Andy Warhol às grandes questões culturais do seu tempo – o materialismo, a manipulação dos *media* e o consumismo;
- utilização de técnicas como a serigrafia, a montagem de fotografias obtidas a partir de recortes de revistas, as colagens, os anúncios e os cartazes publicitários;
- utilização de pinturas com formas simples, cores fortes e apelativas;
- serialização das imagens através da sua repetição sistemática.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	8	9	10
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. 	3	4	5

COTAÇÕES

Grupo	Item				Cotação (em pontos)
	1.1.	1.2.	2.	3.	
I	20	5	5	20	50
II	25	20	20		65
III	20	5	40	20	85
TOTAL					200

VERSÃO DE TRABALHO