

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

---

## **Prova Escrita de História da Cultura e das Artes**

---

11.º Ano de Escolaridade

---

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

---

**Prova 724/2.ª Fase**

15 Páginas

---

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

---

## **2016**

---

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente as suas respostas de forma legível.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

---

**Página em branco**

---

---

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta.

Escreva, na folha de respostas, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvam a produção de um texto, a classificação tem em conta a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

---

---

**Página em branco**

---

## GRUPO I

1. Observe as Figuras 1 e 2 e leia o Texto A.



Figura 1 – Ictino e Calícrates, *Pártenon*, século V a. C., Atenas



Figura 2 – Ictino e Calícrates, pormenor do *Pártenon*, século V a. C., Atenas

Figura 1 in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2015)

Figura 2 in [www.perseus.tufts.edu](http://www.perseus.tufts.edu) (consultado em novembro de 2015)

### TEXTO A

Péricles fez adotar um novo plano para o Pártenon, sem dúvida elaborado em comum por Fídias e pelo arquiteto Ictino. As dimensões consideráveis do Pártenon (perto de 31 m por um pouco menos de 70 m), a originalidade da sua planta, que conferia a este monumento dórico uma amplitude majestosa, a subtileza com a qual os arquitetos tiveram o cuidado de corrigir as ilusões de ótica, a qualidade do material, o mármore pentélico, usado em todo o edifício, enfim, a riqueza da decoração, faziam da nova morada de Atena uma realização sem igual.

Francis Croissant, «A arte grega», in Albert Châtelet, Bernard Philippe Groslier, *História da Arte Larousse*, vol. 1, Círculo de Leitores, 1990, p.111 (adaptado)

- 1.1. O templo representado nas Figuras 1 e 2 pertence à ordem dórica, porque, entre outros aspetos, o seu friso apresenta relevos esculpidos
- (A) na arquitrave.
  - (B) nos coxins.
  - (C) nas métopas.
  - (D) nos tríglifos.
- 1.2. Refira quatro aspetos da arquitetura grega evidenciados na construção do Pártenon, recorrendo às Figuras 1 e 2 e ao Texto A.

2. Observe a Figura 3.



Figura 3 – *Cristo Pantocrator*, fresco na abside da Igreja de S. Clemente de Tahull, c. 1123

In <https://grisoscohen.files.wordpress.com> (consultado em janeiro de 2015)

Apresente quatro características da pintura românica, recorrendo à Figura 3.

3. Leia o Texto B.

TEXTO B

Quaisquer que tenham sido as razões, ligadas à fé, ao misticismo cristão ou outras, o certo é que esse tesouro artístico [o canto gregoriano] não se perdeu apesar das vicissitudes históricas por que teve de passar. É nele que a Música ocidental tem as suas raízes profundas.

Idalete Giga, «O simbolismo no canto gregoriano», *Humanitas*, vol. L (1998),  
in [www.uc.pt/fluc/eclassicos/publicacoes/ficheiros/humanitas50/23\\_Idalete.pdf](http://www.uc.pt/fluc/eclassicos/publicacoes/ficheiros/humanitas50/23_Idalete.pdf)  
(consultado em novembro de 2015)

Na época medieval, o canto gregoriano é um género musical cantado

- (A) sem acompanhamento instrumental, integrado no serviço litúrgico.
- (B) com acompanhamento instrumental, integrado no serviço litúrgico.
- (C) sem acompanhamento instrumental, integrado na cultura cortesã.
- (D) com acompanhamento instrumental, integrado na cultura cortesã.

## GRUPO II

1. Observe as Figuras 1, 2 e 3.



Figura 1 – Fra Filippo Lippi, *Madona e o Menino*, c. 1450, têmpera e dourado sobre madeira, 80 cm x 53 cm



Figura 2 – Rafael, *Madona Colonna*, c. 1508, óleo sobre madeira, 77 cm x 56 cm



Figura 3 – Caravaggio, *Madona do Loreto*, 1603-1605, óleo sobre tela, 260 cm x 150 cm

Figuras 1 e 2 in [www.wga.hu](http://www.wga.hu) (consultado em outubro de 2015)  
Figura 3 in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em novembro de 2015)

Compare as pinturas reproduzidas nas Figuras 1, 2 e 3.

Na sua resposta apresente, de forma fundamentada, duas diferenças formais ou relativas à abordagem do tema, tendo em consideração as três pinturas.

2. Observe a Figura 4.



Figura 4 – Bernini, *O Êxtase de Santa Teresa*, 1647-1652, mármore, 350 cm, Roma

*In* [www.wga.hu](http://www.wga.hu) (consultado em novembro de 2015)

Refira quatro características da escultura de Bernini evidenciadas na obra reproduzida na Figura 4.

3. Observe a Figura 5 e leia o Texto A.

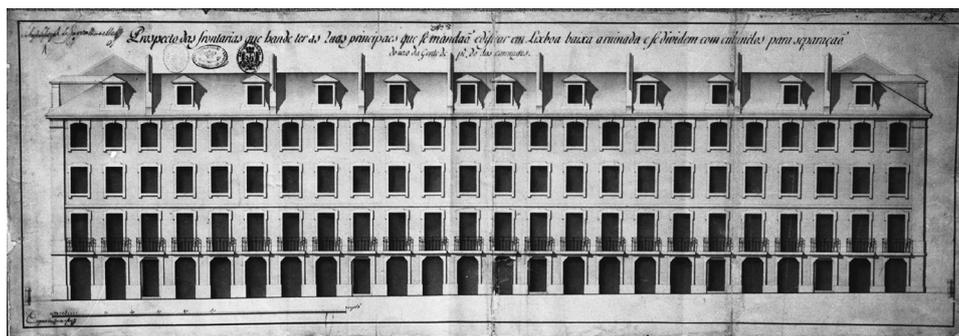


Figura 5 – Eugénio dos Santos, Projeto das fachadas para a Baixa Pombalina, 1756

In *Cartulário Pombalino*, Câmara Municipal de Lisboa, 1955

#### TEXTO A

O gesto voluntarista e esclarecido de planejar a cidade através do desenho da sua estrutura, estabelecendo uma ordem arquitetónica e regulamentando o processo de gestão para assegurar a efetiva concretização em obra, é um acontecimento raríssimo até ao século XVIII.

No caso de Lisboa houve a força das circunstâncias, criadas pela catástrofe natural de 1755, sendo singular e notável o perfil da resposta da autoria de Manuel da Maia, então com 78 anos de idade e com todo o saber e experiência de uma escola de engenharia aplicada em obras como o Aqueduto das Águas Livres, em Lisboa (1729-1748), que resistiu incólume ao tremor de terra.

Sidónio Pardal, *A Baixa Pombalina – um marco na história da planificação das cidades*, in [www.sidoniopardal.com](http://www.sidoniopardal.com) (consultado em novembro de 2015)

Apresente quatro aspetos da reconstrução da Baixa Pombalina, recorrendo à Figura 5 e ao Texto A.

## GRUPO III

1. Observe a Figura 1 e leia o Texto A.



Figura 1 – Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O Version O)*, 1911-12, óleo sobre tela, 243,9 cm x 233,7 cm

In [www.moma.org](http://www.moma.org) (consultado em outubro de 2015)

### TEXTO A

Os novos artistas-pintores foram fortemente censurados pelas suas preocupações geométricas. No entanto, as figuras geométricas são a base do desenho. A geometria, ciência que tem por objeto o espaço, a sua medida e as suas relações, foi desde sempre a própria regra da pintura.

Pode afirmar-se que a geometria está para as artes plásticas assim como a gramática está para a arte do escritor. Hoje, os sábios já não se limitam às três dimensões da geometria euclidiana. Os pintores foram levados, natural e intuitivamente, a preocupar-se com as novas medidas possíveis do espaço, que, na linguagem dos artistas modernos, se definem sucintamente pelo conceito da quarta dimensão. A nova escola de pintura tem o nome de Cubismo. O que distingue o Cubismo da pintura antiga é não ser uma arte de imitação, mas sim de conceção que tende a elevar-se até à criação.

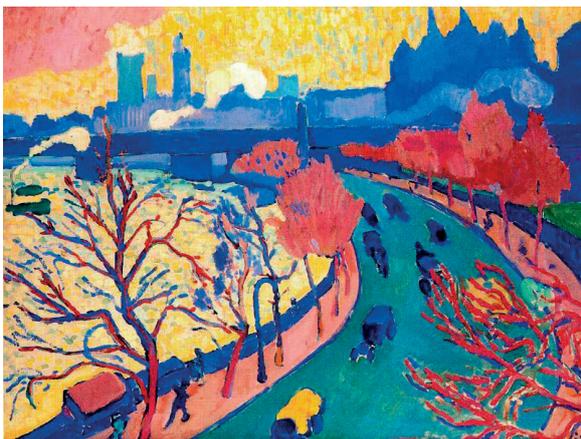
Guillaume Apollinaire, (*Méditations Esthétiques*) *Les Peintres Cubistes*, 1913, in <http://obvil.paris-sorbonne.fr> (traduzido e adaptado) (consultado em dezembro de 2015)

Explícite oito características do Cubismo, recorrendo à Figura 1 e ao Texto A.

Oriente a sua resposta pelos tópicos seguintes:

- enquadramento cultural e artístico do Cubismo;
- inovações técnicas e formais.

2. Observe o conjunto documental.



André Derain, *A Ponte de Westminster*, c. 1906,  
 óleo sobre tela, 81 cm × 100 cm,  
 in [www.wikiart.org](http://www.wikiart.org)



Camille Pissarro, *O Boulevard Montmartre numa Manhã de Inverno*, 1897,  
 óleo sobre tela, 64,8 cm × 81,3 cm,  
 in [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)



Umberto Boccioni, *A Rua Entra na Casa*, 1911,  
 óleo sobre tela, 100 cm × 100,6 cm,  
 in <https://commons.wikimedia.org>

Associe cada obra referida na coluna **A** a um dos estilos ou correntes artísticas constantes na coluna **B**, atendendo às imagens do conjunto documental.

Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.

COLUNA A	COLUNA B
<p>(a) André Derain, <i>A Ponte de Westminster</i></p> <p>(b) Camille Pissarro, <i>O Boulevard Montmartre numa Manhã de Inverno</i></p> <p>(c) Umberto Boccioni, <i>A Rua Entra na Casa</i></p>	<p>(1) Cubismo</p> <p>(2) Fauvismo</p> <p>(3) Futurismo</p> <p>(4) Impressionismo</p> <p>(5) Realismo</p>

3. Observe as Figuras 2 e 3 e leia o Texto B.



Figura 2 – Cottinelli Telmo e Leopoldo de Almeida, *Padrão dos Descobrimentos*, Lisboa, 1940-1960

In <http://static.wixstatic.com> (consultado em janeiro de 2015)



Figura 3 – Leopoldo de Almeida, pormenor das esculturas do *Padrão dos Descobrimentos*, Lisboa, 1940-1960

In <https://upload.wikimedia.org> (consultado em julho de 2015)

## TEXTO B

Outra escultura majestosa simbolizava a inteira exposição do Mundo Português, de 1940. Era o Padrão dos Descobrimentos, imaginado por Cottinelli, também com esculturas de Leopoldo, que modelou uma teoria de figuras de navegadores e conquistadores dirigindo-se, ao longo de uma rampa, para a figura do Infante D. Henrique virado para as águas do Tejo – como que à proa de uma caravela cujo velame estilizado estruturava o monumento.

José-Augusto França, *O Modernismo na Arte Portuguesa*, Lisboa, Biblioteca Breve, Instituto de Cultura Portuguesa, 1983, p. 95 (adaptado)

Explicita quatro características do Padrão dos Descobrimentos, recorrendo às Figuras 2 e 3 e ao Texto B.

4. Observe a Figura 4 e leia o Texto C.



Figura 4 – Joseph Kosuth, *Uma e Três Cadeiras*, 1965, madeira, fotografia e painel com texto definindo a palavra cadeira

In <http://galeriadefotos.universia.com.br> (consultado em novembro de 2015)

### TEXTO C

Três tipos de «representação», três tipos diferentes de linguagem, são exibidos num contexto unitário. Totalmente isenta de referências estéticas, desprovida de verdadeira expressividade, esta instalação de Kosuth surge como uma espécie de «manifesto» da arte conceptual; de facto, ilustra da forma mais eficaz os objetivos de uma prática artística que visa excluir da obra o que não é mero elemento de comunicação, identificando o ato criativo com a reflexão filosófica ou com o exercício matemático.

Sandro Sproccati, *Guia de História da Arte*, Lisboa, Editorial Presença, 2014, p. 242 (adaptado)

Refira quatro elementos identificadores da arte conceptual, recorrendo à Figura 4 e ao Texto C.

**FIM**

## COTAÇÕES

Grupo	Item				Cotação (em pontos)
	1.1.	1.2.	2.	3.	
I	5	20	20	5	50
II	1.	2.	3.		65
	25	20	20		
III	1.	2.	3.	4.	85
	40	5	20	20	
<b>TOTAL</b>					<b>200</b>

**Prova 724**

2.<sup>a</sup> Fase

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

---

**Prova Escrita de História da Cultura e das Artes**

---

11.º Ano de Escolaridade

---

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

---

**Prova 724/2.ª Fase**

---

CrITÉRIOS de Classificação

15 Páginas

---

**2016**

VERSÃO DE TRABALHO

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

### Itens de seleção

Nos itens de seleção, a cotação do item só é atribuída às respostas integralmente corretas e completas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

### Itens de construção

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e de resposta extensa tem em conta os tópicos apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

Quando o enunciado de um item de resposta restrita ou de resposta extensa apresentar a expressão «recorrendo a», a classificação das respostas tem em conta a pertinência dos conhecimentos mobilizados e não apenas os conteúdos diretamente relacionados com a interpretação dos documentos que constituem o suporte desse item.

Na classificação das respostas a estes itens, a citação dos textos ou a mera transcrição só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Na resposta aos itens de resposta restrita e de resposta extensa, a classificação a atribuir traduz a avaliação do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa, realizando-se esta última de acordo com os níveis a seguir descritos.

Níveis	Descritores
3	Texto claro e correto nos planos da sintaxe, da pontuação e da ortografia.
2	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que não afetam a sua clareza.
1	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que afetam parcialmente a sua clareza.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## GRUPO I

1.1. (C) ..... 5 pontos

1.2. .... 20 pontos

### Tópicos de resposta:

- utilização do sistema trilítico;
- templo rodeado por colunas (períptero);
- templo de planta retangular;
- paradigma da beleza, da ordem, da racionalidade, do equilíbrio e da proporcionalidade;
- aplicação dos cânones clássicos da ordem dórica, no caso do *Pártenon*;
- planta constituída por *pronaos*, por *cella* ou *naos* e por *opistódomos*;
- entablamento composto por arquitrave, friso e cornija;
- fachadas com frontões, decorados nos tímpanos com esculturas;
- correção das ilusões de ótica através da êntase;
- escala monumental, evidenciando o poder da cidade-estado ou *pólis*.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	18	19	20
3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– organização dos conteúdos;</li><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação dos documentos.</li></ul></li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	13	14	15

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
		Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		
2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– organização dos conteúdos;</li><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação dos documentos.</li></ul></li></ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	8	9	10
1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– organização dos conteúdos;</li><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação dos documentos.</li></ul></li></ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação dos documentos.</li></ul></li></ul>	3	4	5

2. .... 20 pontos

**Tópicos de resposta:**

- integração da pintura mural na arquitetura religiosa;
- transmissão da mensagem cristã, como objetivo fundamental;
- predomínio do desenho;
- acentuação do caráter bidimensional;
- aplicação da cor a cheio, quase sem matizados nem sombreados;
- representação das figuras com pouco rigor anatómico;
- esquematização geométrica dos rostos e dos corpos;
- conceção das composições segundo esquemas geométricos;
- representação de Cristo em majestade inserido numa mandorla, como na Figura 3;
- recurso à temática religiosa, privilegiando cenas bíblicas e da vida dos santos.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação do documento.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação do documento.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	8	9	10
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação do documento.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação do documento.</li> </ul> </li> </ul>	3	4	5

3. (A) ..... 5 pontos

## GRUPO II

1. .... 25 pontos

### Tópicos de resposta:

- abordagem do tema
  - em Lippi, representação da Virgem e do Menino numa pose relativamente estática e hierática – a Virgem não reage ao gesto do Menino;
  - em Rafael, interação entre a Virgem e o Menino – a Virgem é interrompida na leitura pelo gesto do Menino;
  - em Caravaggio, receção aos peregrinos (ou mendigos) pela Virgem de pé com o Menino ao colo, sugerindo, cenograficamente, um episódio do quotidiano.
- composição
  - em Lippi, espaço interior mostrando um fundo geométrico em perspetiva, parcialmente coberto por um pano dourado, lembrando ainda a pintura medieval;
  - em Rafael, composição geométrica, sob a forma piramidal;
  - em Caravaggio, criação de linhas dinâmicas oblíquas.
- luz e cor
  - em Lippi, utilização do dourado como fundo simbólico;
  - em Rafael, luz uniforme que confere à obra uma claridade ideal e harmoniosa;
  - em Caravaggio, tenebrismo, composição da luz em claro/escuro.
- volume (modelado, perspetiva)
  - em Lippi, desenho assente na linha e no ritmo utilizando a perspetiva numa fase inicial;
  - em Rafael, perspetiva rigorosa, linear e atmosférica;
  - em Caravaggio, fundo neutro e escuro, que dá destaque às figuras colocadas numa cena, em primeiro plano, sob focos de luz intensa.
- representação da figura humana
  - em Lippi, representação idealizada das figuras;
  - em Rafael, serenidade e beleza ideal, evidenciando o carácter humano das figuras;
  - em Caravaggio, verismo e utilização de pessoas comuns como modelos.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
5	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• comparação das três obras, abordando duas diferenças;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	23	24	25
4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• comparação das três obras, abordando duas diferenças;</li><li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– organização dos conteúdos;</li><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação dos documentos.</li></ul></li></ul>	18	19	20

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• comparação das três obras, abordando uma diferença;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• comparação de duas obras, abordando duas diferenças;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	13	14	15
2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• comparação de duas ou de três obras, abordando uma diferença;</li><li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– organização dos conteúdos;</li><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação dos documentos.</li></ul></li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• comparação de duas obras, abordando uma diferença;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	8	9	10
1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• comparação superficial de duas ou três das obras, com referências aos documentos.</li></ul>	3	4	5

2. .... 20 pontos

**Tópicos de resposta:**

- preferência pela monumentalidade e pelos grupos escultóricos;
- valorização dos efeitos cenográficos – uso da iluminação, ou enquadramento das figuras, ou captação do instante;
- intenso dramatismo da ação;
- composições dinâmicas e exuberância das formas;
- sentido de movimento, conseguido através das posições dinâmicas das figuras sobre as nuvens e da delicadeza e agitação dos pregueados do manto da santa;
- utilização do mármore, do bronze dourado e da madeira policromada;
- integração da escultura na arquitetura;
- representação de sentimentos e emoções – *Pathos* – para despertar o fervor religioso nos crentes;
- preferência pela representação das experiências místicas dos santos que marcam a religiosidade do período da Contrarreforma;
- idealização das figuras representadas;
- interpretação do tema a partir de uma narrativa de Santa Teresa de Ávila.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação do documento.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação do documento.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	8	9	10
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação do documento.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação do documento.</li> </ul> </li> </ul>	3	4	5

3. .... 20 pontos

**Tópicos de resposta:**

- reconstrução da cidade baseada num planeamento rigoroso;
- afirmação do espírito racional e pragmático do Iluminismo;
- sentido unitário do modelo urbano organizado segundo um plano ortogonal com ruas largas, balizado por duas praças principais – Rossio e Praça do Comércio;
- sobriedade decorativa, acentuada pelo carácter repetitivo de todo o projeto de reconstrução da cidade de Lisboa;
- estandardização da construção dos edifícios devido à necessidade de alojar rapidamente a população;
- construção de edifícios residenciais, de três a quatro pisos, com lojas para comércio no piso térreo;
- traçado arquitetónico dos edifícios segundo as regras clássicas da proporção e da repetição modular;
- criação de um inovador sistema estrutural antissísmico, «a gaiola pombalina»;
- criação de um sistema de proteção contra o fogo, «corta-fogo» na cobertura;
- instalação de um sistema de saneamento ou de esgotos;
- utilização de um sistema de produção industrial, em série, dos elementos construtivos.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	8	9	10

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– organização dos conteúdos;</li><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação dos documentos.</li></ul></li></ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação dos documentos.</li></ul></li></ul>	3	4	5

### GRUPO III

1. .... 40 pontos

#### Tópicos de resposta:

##### Enquadramento cultural e artístico

- movimento artístico que se desenvolveu no início do século XX;
- época marcada por invenções e descobertas na área da ciência e da tecnologia;
- influência marcante da obra de Paul Cézanne;
- a cidade de Paris, como capital da arte e da cultura, como centro dos artistas, escritores e intelectuais de todo o mundo;
- desenvolvimento do espírito das vanguardas, que fomentavam a rutura, a provocação e o experimentalismo estético;
- afirmação dos artistas das vanguardas, através da redação e publicação de manifestos, livros e revistas;
- experimentações técnico-formais de Pablo Picasso e de Georges Braque, que abordaram os problemas da forma e do espaço;
- influência da arte primitiva africana e de outros povos, como os iberos;
- influência da Teoria da Relatividade de Einstein.

##### Inovações técnicas e formais

- geometrização das formas;
- fragmentação ou sobreposição dos planos;
- simplificação das formas;
- redução da paleta cromática;
- utilização de motivos, como pessoas, objetos, paisagens;
- representação dos motivos sob vários pontos de vista – perspetivas múltiplas;
- introdução da quarta dimensão – o tempo – na pintura;
- rutura com a tradição naturalista e com a representação do espaço segundo a perspetiva renascentista;
- tendência para a bidimensionalidade;
- rotação, sobreposição e interceção de planos e introdução da pluridimensionalidade no quadro;
- experimentação de novas técnicas, como a colagem de materiais diversos;
- desenvolvimento do Cubismo em três fases, normalmente designadas por cezanniana, analítica e sintética;
- *Les Femmes d'Alger (O Jovem Obediente)*, como obra inicial do Cubismo.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
5	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para ambos os tópicos de orientação;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	38	39	40
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para ambos os tópicos de orientação;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para ambos os tópicos de orientação;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	30	31	32
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	22	23	24
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	14	15	16

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li><li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– organização dos conteúdos;</li><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação dos documentos.</li></ul></li></ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação dos documentos.</li></ul></li></ul>	6	7	8

2. .... 5 pontos

**Chave de resposta:**

(a) → (2)

(b) → (4)

(c) → (3)

3. .... 20 pontos

**Tópicos de resposta:**

- integração da obra na *Exposição do Mundo Português*, em 1940, criada como propaganda ideológica do Estado Novo;
- expressão artística monumental, com carácter nacionalista;
- exaltação dos Descobrimientos Portugueses a partir da representação de «heróis» da Expansão, como príncipes, cientistas, escritores, navegadores e missionários;
- alusão a símbolos da Expansão Portuguesa, como as caravelas, a esfera armilar, a cruz de Cristo e os instrumentos náuticos;
- composição académica e classicista das figuras;
- representação formal, de modo a facilitar a leitura visual da obra;
- estilização modernista das linhas, simbolizando as velas de uma caravela;
- preferência pela escultura como expressão artística mais vocacionada para a propaganda da ideologia do Estado Novo;
- colocação do monumento à beira-rio, aludindo à chegada e à partida dos navios portugueses.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	8	9	10
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul>	3	4	5

**Tópicos de resposta:**

- influência do Dadaísmo e do Surrealismo;
- valorização do processo criativo em detrimento do produto final;
- substituição do objeto artístico pela sua formulação e comunicação;
- primado da ideia sobre o objeto;
- desmaterialização do objeto artístico;
- utilização de textos, mapas, diagramas, objetos, fotografias, vídeos e outros materiais, entendidos como parte integrante do processo criativo;
- questionamento permanente sobre a essência da arte;
- exposição de objetos reais em conjunto com a sua representação fotográfica e lexicográfica.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	8	9	10
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul>	3	4	5

## COTAÇÕES

Grupo	Item				Cotação (em pontos)
	1.1.	1.2.	2.	3.	
I	5	20	20	5	50
II	25	20	20		65
III	40	5	20	20	85
TOTAL					200

VERSÃO DE TRABALHO