

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2017

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

7 Páginas

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de prova e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de prova que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.



Figura 1

1. Analise e faça um registo à mão livre do objeto fotografado na Figura 1.

O seu registo deve transmitir adequadamente a morfologia, as proporções, o volume e as sombras, própria e produzida pelo objeto.

Utilize um modo de registo que conjugue traço e mancha.

Utilize grafites de diferentes graus de dureza.

Adeque a dimensão do registo aos meios atuantes utilizados.

Faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

2. Partindo do objeto da Figura 1, aplique um processo de transformação gráfica por acentuação, que transmita a fúria de quem amachucou e atirou uma folha de papel.

Utilize um modo de registo que conjugue traço e mancha, e aplique apenas pastéis de óleo.

Utilize cores.

Organize de forma dinâmica o espaço livre da folha de prova, de modo a transmitir a sensação sugerida.

3. A leitura dos textos A e B e a observação das figuras 2, 3, 4 e 5 revelam ideias de artistas que de algum modo se relacionaram com os processos de representação próprios do movimento Expressionista. Tente compreender essas ideias e apropriar-se delas.

Texto A

«As cores eram para nós como cartuchos de dinamite. Tinham de descarregar a luz. Começávamos directamente pela cor. A ideia em toda a sua frescura era maravilhosa – podermos elevar tudo acima do real.»

André Derain, *in* Walter Hess, *Documentos para a compreensão da pintura moderna*, Lisboa, Livros do Brasil, p. 68

Texto B

«O pintor já não precisa de se preocupar com pormenores insignificantes; para isso lá está a fotografia, que é melhor e mais rápida. – Já não cabe à pintura representar acontecimentos históricos; esses encontram-se nos livros. Temos da pintura uma opinião mais elevada. Ela serve ao artista para ele exprimir as suas visões interiores.»

Henri Matisse, Entrevista em «Les Nouvelles», Paris, 1909, *in* Walter Hess, *Documentos para a compreensão da pintura moderna*, Lisboa, Livros do Brasil, p. 71



Figura 2 – Retrato de Madame Matisse ou A Linha Verde, 1905, Matisse

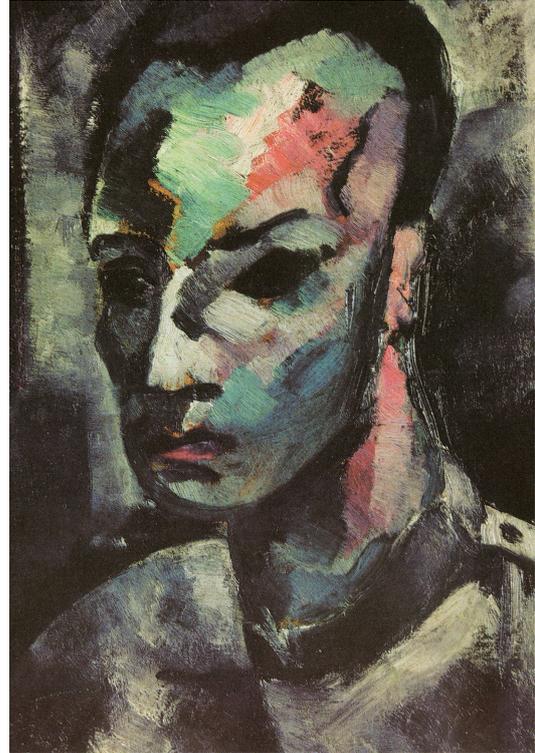


Figura 3 – O meu retrato, 1928, Mário Eloy

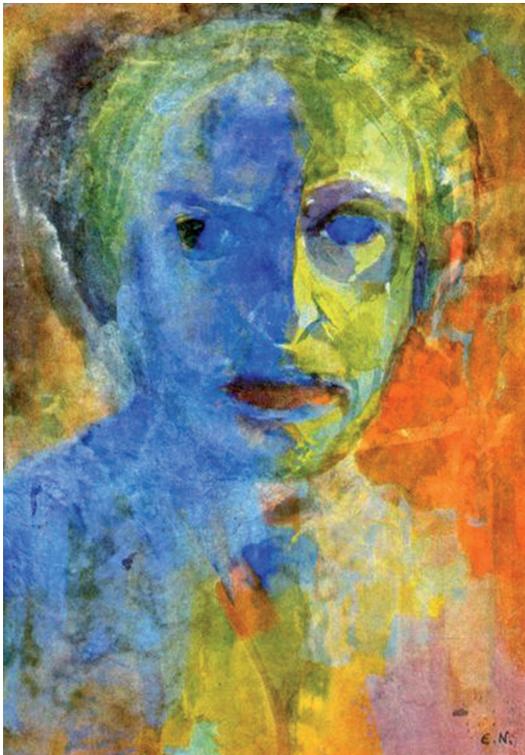


Figura 4 – Autorretrato, 1912, Emil Nolde

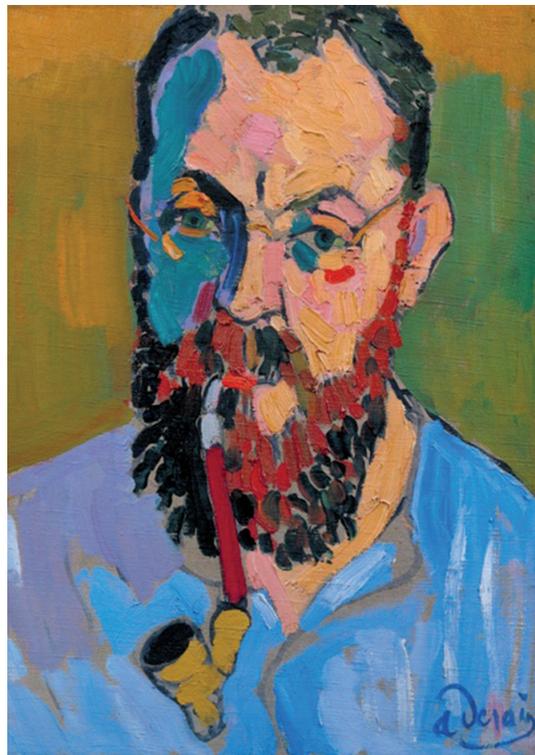


Figura 5 – Retrato de Matisse, 1905, André Derain



Figura 6 – Fernando Pessoa



Figura 7 – Sophia de Mello Breyner

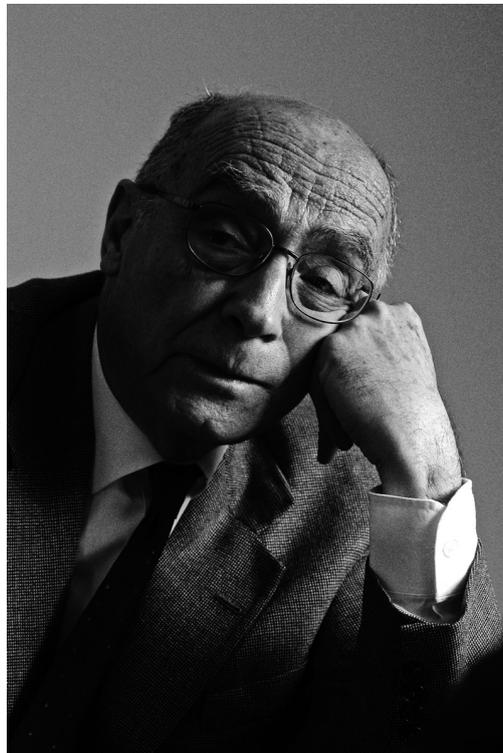


Figura 8 – José Saramago

As Figuras 6, 7 e 8, são retratos fotográficos de escritores portugueses. Selecione um.

Execute um retrato, tecnicamente inspirado pelo movimento Expressionista, que exprima a sua visão interior do escritor que selecionou.

O retrato executado deverá permitir a identificação do escritor escolhido.

Utilize um modo de registo que conjugue traço e mancha e aplique uma técnica mista com os meios atuantes que considerar adequados.

Aplique cor.

Ocupe a totalidade do espaço livre da folha de resposta, preenchendo integralmente o fundo ou estendendo a figura até próximo dos limites do suporte.

FIM

COTAÇÕES

Item			TOTAL
Cotação (em pontos)			
1.	2.	3.	
70	60	70	200

Prova 706

1.^a Fase

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2017
12.º Ano de Escolaridade
Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

9 Páginas

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação a atribuir às respostas aos itens da prova são considerados:

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;
- o domínio de princípios e estratégias de composição e de estruturação formal, cromática, espacial e dinâmica e a sua articulação operativa na representação e expressão gráfica;
- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;
- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes». No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A execução do item 1 e do item 2 na mesma folha de resposta implica a classificação com zero pontos nos parâmetros 1. d) e 2. d).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 70 pontos

Domínio dos meios atuantes

– 1. a) Procedimentos – Técnicas – Modos de registo 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Aplica grafite num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação correta entre traço e mancha, contemplando os três aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none">• integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha;• risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura;• produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas.	20
3	Aplica grafite num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, contemplando dois dos três aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none">• integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha;• risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura;• produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas.	16
2	Aplica grafite num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, caracterizada pelos seguintes aspetos: <ul style="list-style-type: none">• integra ou não diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha;• risca ou mancha com hesitação;• produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas.	12
1	Aplica grafite num modo de registo que utiliza apenas traço com diferentes intensidades e espessuras, produzindo linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. OU Aplica grafite num modo de registo que utiliza apenas manchas de diferentes densidades com segurança, fluidez e desenvoltura.	8

Capacidade de análise e representação de objetos

– 1. b) Procedimentos – Ensaios – Processos de análise – Morfologia e proporções 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite adequadamente a morfologia e as proporções do objeto.	20
3	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite adequadamente a morfologia, mas existem pequenas imprecisões no registo das proporções do objeto.	16
2	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite adequadamente a morfologia, mas existem erros no registo das proporções do objeto.	12
1	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite a morfologia e as proporções do objeto com erros.	8

– 1. c) Procedimentos – Ensaio – Processos de análise – Volume 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	O registo transmite adequadamente o volume através da sombra própria do objeto. O registo transmite adequadamente a sombra produzida pelo objeto.	20
3	O registo transmite adequadamente o volume através da sombra própria do objeto. O registo transmite com dificuldade a sombra produzida pelo objeto.	16
2	O registo transmite com dificuldade o volume através da sombra própria do objeto. O registo transmite adequadamente a sombra produzida pelo objeto.	12
1	O registo transmite adequadamente o volume através da sombra própria do objeto. Não regista a sombra produzida pelo objeto.	8

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica

– 1. d) Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Práticas de ocupação de página 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e com as técnicas utilizadas. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	10
1	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e com as técnicas utilizadas. Não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta. OU Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e com as técnicas utilizadas. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	5

Domínio dos meios atuantes

– 2. a) Procedimentos – Técnicas – Modos de registo 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<p>Aplica pastéis de óleo num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação correta entre traço e mancha, contemplando os três aspetos seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura; • produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. 	20
3	<p>Aplica pastéis de óleo num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, contemplando dois dos três aspetos seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura; • produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. 	16
2	<p>Aplica pastéis de óleo num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, caracterizada pelos seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra ou não diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca ou mancha com hesitação; • produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. 	12
1	<p>Aplica pastéis de óleo num modo de registo que utiliza apenas traço com diferentes intensidades e espessuras, produzindo linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. OU Aplica pastéis de óleo num modo de registo que utiliza apenas manchas de diferentes densidades com segurança, fluidez e desenvoltura.</p>	8

Capacidade de síntese

– 2. b) Procedimentos – Ensaio – Processos de síntese – Transformação gráfica 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<p>Aplica um processo de transformação gráfica por acentuação. Constrói uma nova forma que transmite a fúria de quem amachucou e atirou uma folha de papel.</p>	20
3	<p>Aplica um processo de transformação gráfica por acentuação, mas acrescenta outro ou outros processo(s) de síntese. Constrói uma nova forma que transmite a fúria de quem amachucou e atirou uma folha de papel.</p>	16
2	<p>Aplica um processo de transformação gráfica por acentuação. Constrói uma nova forma que dificilmente transmite a fúria de quem amachucou e atirou uma folha de papel.</p>	12
1	<p>Aplica um processo de transformação gráfica diferente da acentuação. Constrói uma nova forma que transmite a fúria de quem amachucou e atirou uma folha de papel.</p>	8

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica

– 2. c) **Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Cor como sensação** 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Utiliza cores de modo a reforçar a sensação de fúria.	10
1	Utiliza cores que dificilmente reforçam a sensação de fúria.	5

– 2. d) **Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Práticas de ocupação de página** 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e as técnicas utilizadas. Organiza de forma dinâmica o espaço livre da folha de resposta.	10
1	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e as técnicas utilizadas. Não organiza de forma dinâmica o espaço livre da folha de resposta. OU Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e as técnicas utilizadas. Organiza de forma dinâmica o espaço livre da folha de resposta.	5

Domínio dos meios atuantes

– 3. a) Procedimentos – Técnicas – Modos de registo 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<p>Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação correta entre traço e mancha, contemplando os três aspetos seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura; • produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. <p>Faz uma conjugação correta dos meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações.</p>	20
3	<p>Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, contemplando dois dos três aspetos seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura; • produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. <p>Pode ou não fazer uma conjugação correta dos meios atuantes.</p>	16
2	<p>Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, caracterizada pelos seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra ou não diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca ou mancha com hesitação; • produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. <p>Pode ou não fazer uma conjugação correta dos meios atuantes.</p>	12
1	<p>Aplica uma técnica mista num modo de registo que utiliza apenas traço com diferentes intensidades e espessuras, produzindo linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Pode ou não fazer uma conjugação correta dos meios atuantes. OU Aplica uma técnica mista num modo de registo que utiliza apenas manchas de diferentes densidades com segurança, fluidez e desenvoltura. Pode ou não fazer uma conjugação correta dos meios atuantes.</p>	8

Capacidade de síntese

– 3. b) Procedimentos – Ensaio – Processos de síntese – Transformação gráfica e invenção 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Aplica um processo de síntese que revela compreensão e apropriação das ideias do Expressionismo. O escritor retratado é identificável. Evidencia invenção nas formas que cria na execução do retrato.	20
3	Aplica um processo de síntese que revela compreensão e apropriação das ideias do Expressionismo. O escritor retratado não é identificável. Evidencia invenção nas formas que cria na execução do retrato.	16
2	Aplica um processo de síntese que não revela compreensão e apropriação das ideias do Expressionismo. O escritor retratado é identificável. Evidencia invenção nas formas que cria na execução do retrato.	12
1	Aplica um processo de síntese que não revela compreensão e apropriação das ideias do Expressionismo. O escritor retratado é identificável. Não evidencia invenção nas formas que cria na execução do retrato.	8

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica

– 3. c) **Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Organização formal e cromática e práticas de ocupação de página** 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Ocupa a totalidade do espaço livre da folha de resposta preenchendo integralmente o fundo ou estendendo o registo até próximo dos limites do suporte.	20
3	Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Não ocupa a totalidade do espaço livre da folha de resposta.	16
2	Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Ocupa ou não a totalidade do espaço livre da folha de resposta. OU Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Ocupa ou não a totalidade do espaço livre da folha de resposta.	12
1	Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Ocupa a totalidade do espaço livre da folha de resposta preenchendo integralmente o fundo ou estendendo o registo até próximo dos limites do suporte.	8

– 3. d) **Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Adequação** 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	A formulação gráfica apresentada é coerente no conjunto dos elementos que a constituem e adequada ao pedido no enunciado.	10
1	A formulação gráfica apresentada revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem ou desadequação ao pedido no enunciado.	5

COTAÇÕES

Item			TOTAL
Cotação (em pontos)			
1.	2.	3.	
70	60	70	200