

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2017

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

7 Páginas

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de prova e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de prova que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.



Figura 1

1. Analise e faça um registo à mão livre do objeto fotografado na Figura 1.

O seu registo deve transmitir adequadamente a morfologia, as proporções, o volume e as sombras, própria e produzida pelo objeto.

Utilize um modo de registo que conjugue traço e mancha.

Utilize grafites de diferentes graus de dureza.

Adeque a dimensão do registo aos meios atuantes utilizados.

Faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

2. Recorrendo a um processo de transformação gráfica, execute um registo que altere o aspeto opaco da pedra, de modo a representar a translucidez e o brilho de um cubo de gelo que começou a derreter, arredondando as arestas e incluindo a representação da água.

Deve manter as proporções da pedra.

Utilize um modo de registo que conjugue traço e mancha e aplique lápis de cor ou aguarela ou uma técnica mista de lápis de cor e aguarela.

Utilize diferentes tons de uma única cor.

Adeque a dimensão do registo aos meios atuantes utilizados.

Faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

3. A leitura do texto A e a observação das Figuras 2, 3 e 4 revelam alguns dos princípios básicos seguidos pelos artistas do movimento Surrealista. Tente compreender esses princípios e apropriar-se deles.

Texto A

«Quando alguém diz que os surrealistas são pintores de uma realidade onírica sempre em mudança, não significa que pintem aquilo com que sonharam (...) nem que cada um construa o seu mundozinho a partir de elementos oníricos, de modo a revelarem uma atitude amável ou maldosa, (...), mas antes que eles se movimentam em liberdade, com coragem e naturalidade naquilo que é física e psicologicamente uma real (“superreal”) (...) área de fronteira entre os mundos interiores e exteriores.»

Max Ernst, *in* Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke e Honnef, *Arte do Século XX*, Colónia, Taschen, 1999, p.139



Figura 2 – *Valores Pessoais*, 1952, René Magritte

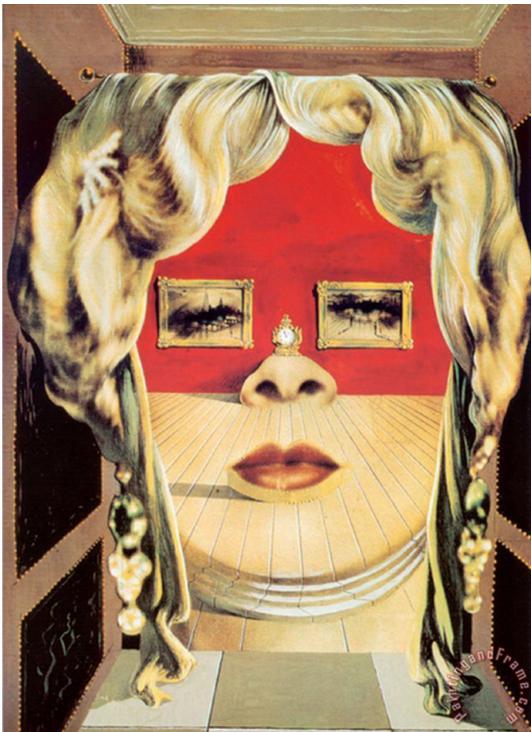


Figura 3 – *Retrato de Mae West Que Pode Ser Utilizado Como Um Apartamento Surrealista*, 1934-1935, Salvador Dalí



Figura 4 – *Aroma Amora* – óleo 52, 1950, Vespeira

A Figura 5 é uma ilustração científica que pode servir de estímulo visual para este item.

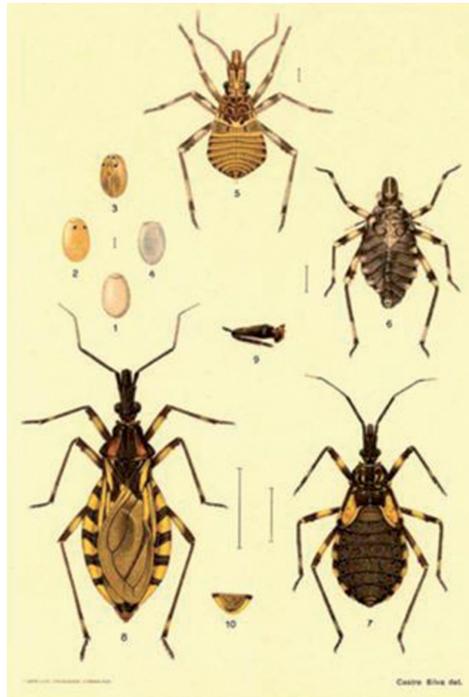


Figura VI. Representações feitas por Castro Silva: *Triatoma brasiliensis*. 1 a 4. ovos; 5 e 7. ninfas; 6. exúvia infantil; 8. adulto; 9. vista lateral da cabeça; 10. final do abdôme do macho.

Figura 5 – *Triatoma Brasiliensis*, representações feitas por Castro Silva para o Instituto Oswaldo Cruz do Rio de Janeiro, ilustração científica

«Certa manhã, ao acordar após sonhos agitados, Gregor Samsa viu-se na sua cama, metamorfoseado num monstruoso insecto. Estava deitado de costas, umas costas tão duras como uma carapaça, e, ao levantar um pouco a cabeça, viu o seu ventre acastanhado, inchado e arredondado em anéis mais rígidos, sobre o qual o cobertor, quase a escorregar, dificilmente se mantinha. As suas numerosas patas, lamentavelmente raquíticas, comparadas com a sua corpulência, remexiam-se desesperadamente diante dos seus olhos.»

Franz Kafka, *A Metamorfose*, Porto, Público, 2002, p. 7

Terá Gregor Samsa acordado ou continuado a sonhar?

Execute uma ilustração, tecnicamente inspirada pelo movimento Surrealista, representando o novo ser em que Gregor se transformou e o ambiente visual envolvente.

Utilize um modo de registo que conjugue traço e mancha e aplique uma técnica mista com os meios atuantes que considerar adequados.

Aplique cor.

Ocupe a totalidade do espaço livre da folha de resposta, preenchendo integralmente o fundo ou estendendo o registo até próximo dos limites do suporte.

FIM

COTAÇÕES

Item			TOTAL
Cotação (em pontos)			
1.	2.	3.	
70	60	70	200

Prova 706

2.^a Fase

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2017
12.º Ano de Escolaridade
Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

9 Páginas

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação a atribuir às respostas aos itens da prova são considerados:

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;
- o domínio de princípios e estratégias de composição e de estruturação formal, cromática, espacial e dinâmica e a sua articulação operativa na representação e expressão gráfica;
- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;
- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes». No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A execução do item 1 e do item 2 na mesma folha de resposta implica a classificação com zero pontos nos parâmetros 1. d) e 2. d).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 70 pontos

Domínio dos meios atuantes

– 1. a) Procedimentos – Técnicas – Modos de registo 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Aplica grafite num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação correta entre traço e mancha, contemplando os três aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none">• integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha;• risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura;• produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas.	20
3	Aplica grafite num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, contemplando dois dos três aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none">• integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha;• risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura;• produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas.	16
2	Aplica grafite num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, caracterizada pelos seguintes aspetos: <ul style="list-style-type: none">• integra ou não diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha;• risca ou mancha com hesitação;• produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas.	12
1	Aplica grafite num modo de registo que utiliza apenas traço com diferentes intensidades e espessuras, produzindo linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. OU Aplica grafite num modo de registo que utiliza apenas manchas de diferentes densidades com segurança, fluidez e desenvoltura.	8

Capacidade de análise e representação de objetos

– 1. b) Procedimentos – Ensaios – Processos de análise – Morfologia e proporções 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite adequadamente a morfologia e as proporções do objeto.	20
3	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite adequadamente a morfologia, mas existem pequenas imprecisões no registo das proporções do objeto.	16
2	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite adequadamente a morfologia, mas existem erros no registo das proporções do objeto.	12
1	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite a morfologia e as proporções do objeto com erros.	8

– 1. c) Procedimentos – Ensaio – Processos de análise – Volume 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	O registo transmite adequadamente o volume através da sombra própria do objeto. O registo transmite adequadamente a sombra produzida pelo objeto.	20
3	O registo transmite adequadamente o volume através da sombra própria do objeto. O registo transmite com dificuldade a sombra produzida pelo objeto.	16
2	O registo transmite com dificuldade o volume através da sombra própria do objeto. O registo transmite adequadamente a sombra produzida pelo objeto.	12
1	O registo transmite adequadamente o volume através da sombra própria do objeto. Não regista a sombra produzida pelo objeto.	8

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica

– 1. d) Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Práticas de ocupação de página 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e com as técnicas utilizadas. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	10
1	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e com as técnicas utilizadas. Não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta. OU Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e com as técnicas utilizadas. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	5

Domínio dos meios atuantes

– 2. a) Procedimentos – Técnicas – Modos de registo 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<p>Aplica lápis de cor ou aguarela ou uma técnica mista de lápis de cor e aguarela num modo de registo que conjuga traço e mancha.</p> <p>Faz uma combinação correta entre traço e mancha, contemplando os três aspetos seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura; • produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. 	20
3	<p>Aplica lápis de cor ou aguarela ou uma técnica mista de lápis de cor e aguarela num modo de registo que conjuga traço e mancha.</p> <p>Faz uma combinação entre traço e mancha, contemplando dois dos três aspetos seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura; • produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. 	16
2	<p>Aplica lápis de cor ou aguarela ou uma técnica mista de lápis de cor e aguarela num modo de registo que conjuga traço e mancha.</p> <p>Faz uma combinação entre traço e mancha, caracterizada pelos seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra ou não diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca ou mancha com hesitação; • produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. 	12
1	<p>Aplica lápis de cor ou aguarela ou uma técnica mista de lápis de cor e aguarela num modo de registo que utiliza apenas traço com diferentes intensidades e espessuras, produzindo linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas.</p> <p>OU</p> <p>Aplica lápis de cor ou aguarela ou uma técnica mista de lápis de cor e aguarela num modo de registo que utiliza apenas manchas de diferentes densidades com segurança, fluidez e desenvoltura.</p>	8

Capacidade de síntese

– 2. b) Procedimentos – Ensaios – Processos de síntese – Transformação gráfica 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Aplica um processo de transformação gráfica. Constrói uma nova forma que altera o aspeto da pedra, transformando-a num cubo de gelo que começou a derreter. Mantém as proporções da pedra. Na forma criada: <ul style="list-style-type: none">• arredonda as arestas;• inclui a representação da água;• transmite a translucidez e o brilho do gelo.	20
3	Aplica um processo de transformação gráfica. Constrói uma nova forma que altera o aspeto da pedra, transformando-a num cubo de gelo que começou a derreter. Mantém as proporções da pedra. Na forma criada contempla dois dos três pontos abaixo descritos: <ul style="list-style-type: none">• arredonda as arestas;• inclui a representação da água;• transmite a translucidez e o brilho do gelo.	16
2	Aplica um processo de transformação gráfica. Constrói uma nova forma que altera o aspeto da pedra, transformando-a num cubo de gelo que começou a derreter. Altera as proporções da pedra. Na forma criada contempla dois ou três dos pontos abaixo descritos: <ul style="list-style-type: none">• arredonda as arestas;• inclui a representação da água;• transmite a translucidez e o brilho do gelo.	12
1	Aplica um processo de transformação gráfica. Constrói uma nova forma que altera o aspeto da pedra mas que não se assemelha a um cubo de gelo que começou a derreter.	8

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica

– 2. c) Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Cor 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Utiliza diferentes tons de uma única cor.	10
1	Utiliza uma única cor sem diferenciação de tons.	5

– 2. d) **Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Práticas de ocupação de página** 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e as técnicas utilizadas. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	10
1	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e as técnicas utilizadas. Não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta. OU Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e as técnicas utilizadas. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	5

3. **70 pontos**

Domínio dos meios atuantes

– 3. a) **Procedimentos – Técnicas – Modos de registo** 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação correta entre traço e mancha, contemplando os três aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"> • integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura; • produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Faz uma conjugação correta dos meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações.	20
3	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, contemplando dois dos três aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"> • integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura; • produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Pode ou não fazer uma conjugação correta dos meios atuantes.	16
2	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, caracterizada pelos seguintes aspetos: <ul style="list-style-type: none"> • integra ou não diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca ou mancha com hesitação; • produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Pode ou não fazer uma conjugação correta dos meios atuantes.	12
1	Aplica uma técnica mista num modo de registo que utiliza apenas traço com diferentes intensidades e espessuras, produzindo linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Pode ou não fazer uma conjugação correta dos meios atuantes. OU Aplica uma técnica mista num modo de registo que utiliza apenas manchas de diferentes densidades com segurança, fluidez e desenvoltura. Pode ou não fazer uma conjugação correta dos meios atuantes.	8

Capacidade de síntese

– 3. b) Procedimentos – Ensaio – Processos de síntese – Transformação gráfica e invenção 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Aplica um processo de síntese que revela compreensão e apropriação das ideias do Surrealismo. Na ilustração representa o novo ser em que Gregor se transformou e o ambiente visual envolvente. Evidencia invenção nas formas criadas.	20
3	Aplica um processo de síntese que revela compreensão e apropriação das ideias do Surrealismo. Na ilustração representa o novo ser em que Gregor se transformou mas não representa o ambiente visual envolvente. Evidencia invenção nas formas criadas.	16
2	Aplica um processo de síntese que revela compreensão e apropriação das ideias do Surrealismo. Na ilustração não é possível perceber o novo ser em que Gregor se transformou mas o ambiente visual envolvente é representado. Evidencia invenção no ambiente criado.	12
1	Aplica um processo de síntese que não revela compreensão e apropriação das ideias do Surrealismo. Na ilustração representa o novo ser em que Gregor se transformou e o ambiente visual envolvente. Não evidencia invenção nas formas criadas.	8

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica

– 3. c) **Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Organização formal e cromática e práticas de ocupação de página** 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Ocupa a totalidade do espaço livre da folha de resposta preenchendo integralmente o fundo ou estendendo o registo até próximo dos limites do suporte.	20
3	Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Não ocupa a totalidade do espaço livre da folha de resposta.	16
2	Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Ocupa ou não a totalidade do espaço livre da folha de resposta. OU Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Ocupa ou não a totalidade do espaço livre da folha de resposta.	12
1	Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Ocupa a totalidade do espaço livre da folha de resposta preenchendo integralmente o fundo ou estendendo o registo até próximo dos limites do suporte.	8

– 3. d) **Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Adequação** 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	A formulação gráfica apresentada é coerente no conjunto dos elementos que a constituem e adequada ao pedido no enunciado.	10
1	A formulação gráfica apresentada revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem ou desadequação ao pedido no enunciado.	5

COTAÇÕES

Item			TOTAL
Cotação (em pontos)			
1.	2.	3.	200
70	60	70	