

## **Exame Final Nacional de Francês**

### **Prova 517 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2017**

**11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal**

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

12 Páginas

---

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

É permitida a consulta de dicionários unilingues ou bilingues, sem restrições nem especificações.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

A prova é constituída por três grupos.

A prova inicia-se com a compreensão do oral.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente as suas respostas de forma legível.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Responda aos itens, preferencialmente, pela ordem em que se apresentam.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

---

**Página em branco**

---

---

**ATENÇÃO**

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

---

## GROUPE I

### Texte A

1. Choisissez l'alinéa correct (**A**, **B** ou **C**).

1.1. Jacques Lépine a inventé une fourchette électronique parce qu'il

- (A) voulait perdre du poids.
- (B) ne savait plus quoi inventer.
- (C) avait besoin de manger lentement.

1.2. Les informations fournies par la fourchette montrent

- (A) la durée des coups de fourchette.
- (B) le temps pendant lequel on mange.
- (C) le nombre de pauses durant le repas.

2. Associez chaque début de phrase de la colonne **A** à l'unique fin de phrase de la colonne **B** qui lui correspond.

Écrivez chaque alinéa suivi du numéro correct.

| COLONNE A  | COLONNE B  |
|--|--|
| <p>(a) Quand la fourchette est déconnectée,</p> <p>(b) Quand on mange trop vite, avec la fourchette,</p> <p>(c) Avec la fourchette, quand on finit le repas,</p> | <p>(1) on a aussi moins d'appétit.</p> <p>(2) elle devient une fourchette normale.</p> <p>(3) on doit vérifier son fonctionnement.</p> <p>(4) elle le signale en vibrant.</p> <p>(5) on sent qu'on a bien mangé.</p> |

## **Texte B**

**3.** Choisissez l'alinéa correct (**A**, **B** ou **C**).

**3.1.** Avant le *boom* technologique, les enfants

- (A) jouaient beaucoup dans la rue.
- (B) développaient des activités individuelles.
- (C) échangeaient leurs propres jeux.

**3.2.** Les familles ont à peine conscience

- (A) du prix trop élevé de tous les équipements électroniques.
- (B) des changements dus à la technologie au sein de la famille.
- (C) de l'importance de la technologie chez leurs enfants.

**3.3.** Les écrans peuvent contribuer au développement

- (A) de l'esprit critique.
- (B) de problèmes de santé.
- (C) du langage.

## GROUPE II

A.

Observez le document ci-dessous.



<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com> (consulté en novembre 2016)

1. Choisissez l'alinéa (A, B, C ou D) qui correspond à l'objectif de ce document.

- (A) Divulguer les conflits existants entre générations.
- (B) Illustrer un problème qui atteint jeunes et adultes.
- (C) Réfléchir sur les dangers des réseaux sociaux.
- (D) Dénoncer l'importance de la communication.

2. Choisissez l'alinéa (A, B, C ou D) qui présente les mots corrects pour compléter le *texto* que le père a envoyé à son fils.

Benoît, il faut que tu \_\_\_\_\_ à ta mère. \_\_\_\_\_ immédiatement de jouer avec ton smartphone à table !

- (A) obéis ... Arrêtes
- (B) obéis ... Arrête
- (C) obéis ... Arrêtes
- (D) obéis ... Arrête

3. Choisissez l'option adéquate pour compléter chaque espace du texte présenté ci-dessous.

Écrivez chaque alinéa suivi du numéro qui lui correspond.

Cette année, le nombre de SMS \_\_\_\_\_ a) a encore augmenté. Si les adultes s'y sont mis, les jeunes et \_\_\_\_\_ b) les adolescents restent les principaux utilisateurs. Ceux-ci \_\_\_\_\_ c), actuellement, 83 *textos* en moyenne par jour, au détriment des appels \_\_\_\_\_ d), qu'ils n'apprécient guère.

Selon les jeunes, les *textos* ont tout pour plaire. S'en passer \_\_\_\_\_ e) serait pénible. Ces communications incessantes répondent aussi à l'éternelle \_\_\_\_\_ f) adolescente : la solitude. Multiplier les échanges leur permet de fuir cette angoisse.

<http://etudiant.lefigaro.fr> (consulté en novembre 2016)

- a) 1 – payés  
2 – échangés  
3 – annulés  
4 – fixés

- b) 1 – toujours  
2 – surtout  
3 – rarement  
4 – parfois

- c) 1 – envoyoyaient  
2 – ont envoyé  
3 – envoient  
4 – vont envoyer

- d) 1 – anonymes  
2 – urgents  
3 – indésirables  
4 – téléphoniques

- e) 1 – leur  
2 – lui  
3 – vous  
4 – nous

- f) 1 – irrévérence  
2 – ténacité  
3 – crainte  
4 – obstination

4. Choisissez l'alinéa (**A**, **B**, **C** ou **D**) qui présente les mots corrects pour compléter la phrase ci-dessous.

Les parents disent que leurs enfants ne répondent \_\_\_\_\_ à leurs appels, \_\_\_\_\_ s'ils leur envoient un *texto*, ils ont une réponse dans la minute.

- (A) plus ... attendu que  
(B) jamais ... alors que  
(C) plus ... parce que  
(D) jamais ... car

5. Associez chaque phrase de la colonne **A** à l'unique option de la colonne **B** qui lui correspond.

Écrivez chaque alinéa suivi du numéro correct.

| COLONNE A  | COLONNE B  |
|--|--|
| (a) On doit surveiller les enfants pour qu'ils ne courent pas de risques sur Internet. | (1) Exprime une restriction.<br>(2) Exprime un but.<br>(3) Exprime une conséquence.<br>(4) Exprime une opposition.<br>(5) Exprime une cause. |
| (b) Mon fils a été interpellé pour avoir joué avec son portable en classe.             |  |
| (c) Il est si accro à son portable qu'il dort avec.                                    |  |

**B.**

Lisez le texte.

### **Comment opter pour une alimentation réfléchie**

- Opter pour une alimentation réfléchie peut sembler être un luxe : vous savourez chaque petit morceau de nourriture, sentez son arôme, admirez sa couleur et sa forme. Dès que vous prenez une bouchée, vous adorez son goût, sa température et sa texture. Est-ce onctueux ou croquant ? Salé ou sucré ? Épicé ou insipide ? Vous notez que les saveurs changent lorsque
- 5 vous mâchez lentement et bien comme il faut, que vous prenez le temps de déposer votre fourchette entre deux bouchées et de respirer profondément pour vérifier si votre corps en veut une autre. Lorsque vous avez terminé, vous êtes parfaitement satisfait ; vous n'avez plus faim, et, surtout, vous n'êtes pas trop plein. Manger est un plaisir et vous avez nourri votre corps en complète harmonie avec ce principe.
- 10 Ça semble fabuleux, n'est-ce pas ? Mais ça semble aussi donner beaucoup de travail. Il est dur de faire de chaque bouchée une expérience extraordinaire, en particulier lorsque la vraie vie se met au travers de notre chemin. Nous devons envoyer des courriels, payer les factures, aller reconduire les enfants. Parfois, un repas doit juste être un repas.
- Les recherches révèlent que l'alimentation réfléchie peut s'avérer utile pour perdre du poids.
- 15 Elle vous aide à manger plus lentement et, du fait même, peut-être à consommer moins de calories, car vous laissez ainsi le temps à votre corps de dire à votre cerveau que vous avez assez mangé. Elle vous aide aussi à retirer une plus grande satisfaction de vos repas. Une étude récente a montré que notre perception ou « mémoire » de ce que nous mangeons est ce qui détermine à quel point nous nous sentons pleins après avoir mangé, peu importe la
- 20 quantité de nourriture que nous avons réellement avalée. Combien d'entre nous avons déjà mangé devant l'ordinateur ou en regardant la télévision pour ensuite nous étonner et nous dire : « J'ai déjà fini ? ».
- Le défi est de faire place à l'alimentation réfléchie dans notre vie quotidienne. Que vous ayez quinze minutes ou seulement cinq, vous pouvez vous alimenter de façon réfléchie, peu importe
- 25 où vous êtes. Vous mourrez de faim si vous attendez le moment et l'endroit parfaits pour vous mettre dans un état d'esprit réfléchi, soutient Lilian Cheung, diététiste et nutritionniste, qui propose des stratégies simples :
- 30 – « Se concentrer sur la nourriture et ne pas se laisser emporter par ses pensées ou par ce qui se passe autour de soi. Fermer les yeux et prendre une ou deux grandes respirations peuvent changer l'état d'esprit. »
- « Sachez de combien de temps vous disposez pour manger. Si vous n'avez que dix minutes, envisagez de séparer votre déjeuner en deux. »
- « Arrêtez-vous et sortez de votre place. Vous vous sentirez bien mieux de manger avec quelqu'un d'autre que de rester assis à votre bureau à naviguer sur le Web. »
- 35 – « Faites en sorte que l'heure des repas soit détendue et agréable. N'abordez pas des sujets sensibles lorsque vous vous asseyez pour manger. Réservez-les pour après le repas. Des études montrent que les gens mangent plus rapidement lorsqu'ils sont stressés ou en colère. »

<http://fr.weightwatchers.ca> (adapté)  
(consulté en octobre 2016)

**6.** Choisissez l'alinéa adéquat (**A**, **B**, **C** ou **D**) aux informations transmises par le texte.

**6.1.** Pour qu'un repas soit un plaisir, il faut

- (A) bien préparer les aliments.
- (B) respecter les temps de cuisson.
- (C) bien mâcher les aliments.
- (D) manger de petites portions.

**6.2.** Opter pour une alimentation réfléchie nous oblige à

- (A) choisir les aliments qu'on aime réellement.
- (B) mieux gérer les tâches de notre quotidien.
- (C) organiser l'emploi du temps de nos enfants.
- (D) dépenser plus d'argent en alimentation.

**6.3.** La sensation d'être plein est déterminée par

- (A) la quantité d'aliments ingérés.
- (B) l'état physique de notre corps.
- (C) le nombre de calories assimilées.
- (D) la conscience d'avoir mangé.

**6.4.** Pour atteindre un état d'esprit réfléchi, il faut avoir

- (A) un emploi du temps idéal.
- (B) un lieu parfait et isolé.
- (C) une disponibilité mentale.
- (D) une habitude quotidienne.

**6.5.** Pour suivre une alimentation réfléchie, il y a des

- (A) suggestions très créatives.
- (B) solutions très pratiques.
- (C) règles très rigides.
- (D) gestes très raffinés.

**6.6.** La vitesse à laquelle on mange dépend

- (A) des conditions émotionnelles.
- (B) du temps libre disponible.
- (C) du lieu où l'on se trouve.
- (D) des saveurs des aliments.

**6.7.** Le sous-titre le plus adéquat aux informations transmises par le texte est le suivant :

- (A) Conseils d'experts pour prêter attention à vos repas, même lorsque vous suivez un régime.
- (B) Conseils d'experts pour prêter attention à vos repas, même lorsque vous sentez malade.
- (C) Conseils d'experts pour prêter attention à vos repas, même lorsque vous mangez très peu.
- (D) Conseils d'experts pour prêter attention à vos repas, même lorsque vous êtes trop occupé.

**7.** Complétez les phrases suivantes avec des mots ou expressions du texte (lignes 1-9).

Écrivez chaque alinéa suivi du mot (ou de l'expression) adéquat(e).

Bien déguster tout ce qu'on mange, ce n'est pas un a). Cette habitude est fondamentale pour qu'on puisse se rendre compte qu'il y a plusieurs b). Mais, pour cela, il faut prendre son c). Ainsi, à la fin du repas, on ne sentira pas l'incommode sensation d'avoir d) ou d'être e) et on sera f) de façon plus équilibrée.

**8.** Indiquez, avec vos propres mots, une conséquence physique et une conséquence psychologique d'une façon réfléchie de manger, d'après les recherches présentées dans le texte.

**9.** Associez les alinéas de la colonne **A** aux numéros de la colonne **B** pour identifier les trois idées qui sont présentes dans les lignes indiquées.

Écrivez chaque alinéa suivi du numéro qui lui correspond.

| COLONNE A  | COLONNE B   |
|--|---|
| <p>(a) Lignes 31-32.</p> <p>(b) Lignes 33-34.</p> <p>(c) Lignes 35-38.</p> | <p>(1) Une recommandation pour ne pas rester tout seul pendant le repas.</p> <p>(2) Une suggestion d'un exercice de concentration au moment du repas.</p> <p>(3) Une information pertinente à prévoir avant de commencer à manger.</p> <p>(4) Un conseil pour créer une bonne ambiance quand on mange.</p> <p>(5) Un avertissement sur les dangers d'utiliser l'ordinateur en mangeant.</p> |

## **GROUPE III**

**A.** Vous vous appelez Maxime et vous voulez participer au concours d'affiches ou de vidéos de la « Journée mondiale de l'alimentation », organisé par la FAO<sup>1</sup>.

Rédigez un courriel (60-80 mots) à envoyer à cette organisation, en précisant :

- votre intention d'y participer ;
- la catégorie choisie ;
- votre motivation.

<sup>1</sup> Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture

**Attention ! Signez votre courriel Maxime.**

**B.** Rédigez un article d'opinion (150-220 mots) ayant pour titre « L'impact des technologies sur la qualité de vie des adolescents », à publier dans le journal de votre école, en présentant :

- votre point de vue ;
- deux arguments pour soutenir votre point de vue.

**Attention ! Ne signez pas votre article.**

**FIM**

## COTAÇÕES

| Grupo | Item                |      |      |      |      |      |      |      |    |    |    |     |
|-------|---------------------|------|------|------|------|------|------|------|----|----|----|-----|
|       | Cotação (em pontos) |      |      |      |      |      |      |      |    |    |    |     |
| I     | 1.1.                | 1.2. | 2.   | 3.1. | 3.2. | 3.3. |      |      |    |    | 30 |     |
|       | 5                   | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    |      |      |    |    |    |     |
| II    | A                   | 1.   | 2.   | 3.   | 4.   | 5.   |      |      |    |    | 30 |     |
|       | 5                   | 5    | 10   | 5    | 5    |      |      |      |    |    |    |     |
| III   | B                   | 6.1. | 6.2. | 6.3. | 6.4. | 6.5. | 6.6. | 6.7. | 7. | 8. | 9. | 60  |
|       | 5                   | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 10 | 10 | 5  |     |
| TOTAL |                     | 20   | 60   |      |      |      |      |      |    |    |    | 200 |

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

**Prova 517**

**2.<sup>a</sup> Fase**

**Exame Final Nacional de Francês**

**Prova 517 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2017**

**11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal**

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

**Critérios de Classificação**

**8 Páginas**

VERSAO DE TRABALHO

# **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

## **Itens de seleção**

Nos itens de seleção, a cotação do item só é atribuída às respostas integralmente corretas e completas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nos casos em que a cotação é atribuída a um grupo de itens ou a itens constituídos por várias alíneas, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

## **Itens de construção**

As respostas aos itens de construção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

As respostas que não correspondam ao solicitado, independentemente da qualidade do texto produzido, são classificadas com zero pontos.

No item de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros: competência pragmática (CP) e competências linguística e sociolinguística (CL/CS). A competência pragmática é subdividida nos parâmetros competência funcional (CF) e competência discursiva (CD). Esta última é avaliada de acordo com os parâmetros coesão e coerência (CC) e desenvolvimento temático (DT).

Cada parâmetro encontra-se organizado por quatro níveis de desempenho descritos.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro desenvolvimento temático implica a atribuição de zero pontos em todos os restantes parâmetros.

A classificação a atribuir à resposta resulta do somatório da pontuação atribuída a cada parâmetro.

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

**GRUPO I ..... 30 pontos**

## TEXTO A

**1.1. ..... 5 pontos**

*Chave: (C)*

**1.2. ..... 5 pontos**

*Chave: (B)*

**2. ..... 5 pontos**

*Chave: (a) – (2); (b) – (4); (c) – (5).*

## TEXTO B

**3.1. ..... 5 pontos**

*Chave: (A)*

**3.2. ..... 5 pontos**

*Chave: (B)*

**3.3. ..... 5 pontos**

*Chave: (B)*

**GRUPO II ..... 90 pontos**

**A.**

**1. ..... 5 pontos**

*Chave: (B)*

**2. ..... 5 pontos**

*Chave: (D)*

**3. ..... 10 pontos**

*Chave: a) 2; b) 2; c) 3; d) 4; e) 1; f) 3.*

| Níveis | Descritores de desempenho                  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 3      | Seleciona as seis opções corretas.         | 10        |
| 2      | Seleciona quatro ou cinco opções corretas. | 7         |
| 1      | Seleciona duas ou três opções corretas.    | 3         |

4. ..... 5 pontos

Chave: (B)

5. ..... 5 pontos

Chave: (a) – (2); (b) – (5); (c) – (3).

B.

6.1. ..... 5 pontos

Chave: (C)

6.2. ..... 5 pontos

Chave: (B)

6.3. ..... 5 pontos

Chave: (D)

6.4. ..... 5 pontos

Chave: (C)

6.5. ..... 5 pontos

Chave: (B)

6.6. ..... 5 pontos

Chave: (A)

6.7. ..... 5 pontos

Chave: (D)

7. ..... 10 pontos

Chave: a) luxe; b) saveurs; c) temps; d) faim; e) (trop) plein; f) nourri OU (parfaitement) satisfait.

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 3      | Completa as frases com cinco ou seis informações adequadas. Não acrescenta elementos irrelevantes. Pode apresentar incorreções de transcrição não impeditivas da compreensão.   | 10        |
| 2      | Completa as frases com três ou quatro informações adequadas. Não acrescenta elementos irrelevantes. Nas restantes informações, quando as apresenta, erra ou acrescenta elementos irrelevantes. Pode apresentar incorreções de transcrição não impeditivas da compreensão. | 7         |
| 1      | Completa as frases apenas com duas informações adequadas. Não acrescenta elementos irrelevantes. Nas restantes informações, quando as apresenta, erra ou acrescenta elementos irrelevantes. Pode apresentar incorreções de transcrição não impeditivas da compreensão.    | 3         |

**8. .... 10 pontos**

*Ex.: Selon les recherches, quand on mange d'une façon réfléchie, on peut perdre du poids et trouver aussi une plus grande satisfaction dans les repas.*

| Níveis   | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|----------|---|-----------|
| <b>3</b> | Indica, de forma clara e precisa, as duas consequências solicitadas. Escreve com correção linguística, embora possa cometer pequenos lapsos não impeditivos da compreensão.   | <b>10</b> |
| <b>2</b> | Indica, de forma clara e precisa, as duas consequências solicitadas. Escreve com incorreções linguísticas não impeditivas da compreensão.<br>OU<br>Indica, de forma clara e precisa, apenas uma das consequências solicitadas. Escreve com correção linguística, embora possa cometer pequenos lapsos não impeditivos da compreensão. | <b>7</b>  |
| <b>1</b> | Indica, de forma vaga e incompleta, as duas consequências solicitadas. Escreve com incorreções linguísticas não impeditivas da compreensão.   | <b>4</b>  |

**9. .... 5 pontos**

*Chave: (a) – (3); (b) – (1); (c) – (4).*

**GRUPO III ..... 80 pontos****A. ..... 20 pontos**

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4      | <p>Apresenta as três informações solicitadas, respeitando a matriz discursiva e o formato textual pedido.</p> <p>Estrutura o discurso de forma coerente e coesa, usando o registo de língua adequado.</p> <p>Revela um bom controlo gramatical e utiliza vocabulário adequado, podendo ocorrer lapsos ocasionais ou erros não sistemáticos, não impeditivos da compreensão.</p> <p>A ortografia e a pontuação são adequadas e precisas, mas podem revelar esporadicamente alguma influência da língua materna.</p> <p>Respeita o intervalo indicado para o número de palavras.</p>   | 20        |
| 3      | <p>Apresenta as três informações solicitadas, respeitando a matriz discursiva e o formato textual pedido.</p> <p>Estrutura o discurso de forma coerente e coesa, embora com algumas imprecisões. O registo de língua nem sempre é o adequado.</p> <p>Revela um controlo gramatical geralmente bom e utiliza vocabulário quase sempre adequado, podendo cometer erros, não impeditivos da compreensão.</p> <p>A ortografia e a pontuação são geralmente adequadas e precisas, mas podem revelar influência da língua materna.</p> <p>Pode não respeitar o intervalo indicado para o número de palavras.</p> <p>OU</p> <p>Apresenta duas ou três das informações solicitadas, respeitando a matriz discursiva e o formato textual pedido.</p> <p>Estrutura o discurso de forma coerente e coesa, usando o registo de língua adequado.</p> <p>Revela um bom controlo gramatical e utiliza vocabulário adequado, podendo ocorrer lapsos ocasionais ou erros não sistemáticos, não impeditivos da compreensão.</p> <p>A ortografia e a pontuação são adequadas e precisas, mas podem revelar esporadicamente alguma influência da língua materna.</p> <p>Pode não respeitar o intervalo indicado para o número de palavras.</p> | 15        |
| 2      | <p>Apresenta apenas duas das informações solicitadas, respeitando a matriz discursiva ou o formato textual pedido.</p> <p>Estrutura o discurso de forma coerente e coesa, embora com algumas imprecisões. O registo de língua nem sempre é o adequado.</p> <p>Revela um controlo gramatical geralmente bom e utiliza vocabulário quase sempre adequado, podendo cometer erros, não impeditivos da compreensão.</p> <p>A ortografia e a pontuação são geralmente adequadas e precisas, mas podem revelar influência da língua materna.</p> <p>Pode não respeitar o intervalo indicado para o número de palavras.</p>  | 10        |
| 1      | <p>Apresenta apenas uma das informações solicitadas. Pode não respeitar a matriz discursiva e o formato textual pedido.</p> <p>Estrutura o discurso de forma coerente e coesa, embora com algumas imprecisões. O registo de língua nem sempre é o adequado.</p> <p>Revela um controlo gramatical geralmente bom e utiliza vocabulário quase sempre adequado, podendo cometer erros, não impeditivos da compreensão.</p> <p>A ortografia e a pontuação são geralmente adequadas e precisas, mas podem revelar sistematicamente influência da língua materna.</p> <p>Pode não respeitar o intervalo indicado para o número de palavras.</p>  | 5         |

| Parâmetros                                  | Níveis                  | Descritores de desempenho | Pontuação  |    |
|---|-------------------------|---------------------------|--|----|
| Competências Pragmáticas                    | Competência Discursiva  | Desenvolvimento temático  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redige um texto sobre o tema proposto.</li> <li>- Apresenta, de forma clara e precisa, toda a informação solicitada, recorrendo a pormenores e aspetos relevantes.</li> <li>- Respeita o intervalo indicado para o número de palavras.</li> </ul>   | 15 |
|   |                         |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redige um texto sobre o tema proposto.</li> <li>- Apresenta, de forma nem sempre clara e precisa, toda a informação solicitada, podendo recorrer a pormenores e aspetos nem sempre relevantes.</li> <li>- Pode não respeitar o intervalo indicado para o número de palavras.</li> </ul>   | 11 |
|   |                         |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redige um texto sobre o tema proposto.</li> <li>- Apresenta, de forma pouco clara e pouco precisa, alguma da informação solicitada, podendo recorrer a pormenores e aspetos pouco relevantes.</li> <li>- Pode não respeitar o intervalo indicado para o número de palavras.</li> </ul>  | 7  |
|   |                         |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redige um texto respeitando parcialmente o tema proposto.</li> <li>- Apresenta, de forma vaga e muito pouco precisa, alguma da informação solicitada, podendo recorrer a pormenores e aspetos irrelevantes.</li> <li>- Pode não respeitar o intervalo indicado para o número de palavras.</li> </ul>  | 3  |
|   |                         | Coesão e Coerência        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coesa e coerente.</li> <li>- Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual (conectores variados, boa estruturação de parágrafos, ...).</li> </ul>   | 15 |
|   |                         |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coesa e coerente, embora possa apresentar pontualmente pequenas imprecisões.</li> <li>- Utiliza, com alguma eficácia, mecanismos de coesão textual (conectores variados, razoável estruturação de parágrafos, ...).</li> </ul>  | 11 |
|   |                         |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrutura o texto, articulando as ideias de forma nem sempre coesa e coerente.</li> <li>- Utiliza, com pouca eficácia, mecanismos de coesão textual (conectores pouco variados, deficiente estruturação de parágrafos, ...).</li> </ul>   | 7  |
|   |                         |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrutura o texto, articulando as ideias de forma pouco coesa e coerente.</li> <li>- Pode não utilizar, com eficácia, mecanismos de coesão textual (conectores, parágrafos, ...).</li> </ul>  | 3  |
|   | Competência Funcional   |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeita a matriz discursiva e o formato textual solicitados.</li> <li>- Explica, com uma precisão razoável, os aspetos principais do seu ponto de vista, apresentando, de forma simples e direta, argumentos pertinentes.</li> <li>- Redige um texto adequado ao contexto e aos destinatários.</li> </ul>  | 10 |
|   |                         |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeita a matriz discursiva e o formato textual solicitados.</li> <li>- Explica, com alguma precisão, os aspetos principais do seu ponto de vista, apresentando, de forma simples e direta, argumentos nem sempre pertinentes.</li> <li>- Redige um texto adequado ao contexto e aos destinatários.</li> </ul>   | 8  |
|   |                         |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeita parcialmente a matriz discursiva e o formato textual solicitados.</li> <li>- Explica, com alguma precisão, os aspetos principais do seu ponto de vista, apresentando, de forma vaga, argumentos nem sempre pertinentes.</li> <li>- Redige um texto adequado ao contexto e aos destinatários, embora possa apresentar algumas imprecisões.</li> </ul>   | 5  |
|   |                         |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pode não respeitar a matriz discursiva e o formato textual solicitados.</li> <li>- Explica, com pouca precisão, os aspetos principais do seu ponto de vista, apresentando, de forma vaga e confusa, argumentos pouco pertinentes.</li> <li>- Redige um texto pouco adequado ao contexto e aos destinatários.</li> </ul>   | 3  |
| Competências linguística e sociolíngüística | Competência Linguística |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza recursos linguísticos variados.</li> <li>- Utiliza vocabulário variado e adequado, podendo suprir algumas limitações com recurso a circunlocuções e a outros mecanismos de substituição.</li> <li>- Evidencia um bom domínio das estruturas e das formas gramaticais, podendo ocorrer lapsos raros, não sistemáticos e não impeditivos da compreensão da mensagem.</li> <li>- A ortografia e a pontuação são geralmente adequadas e precisas, embora possam revelar pontualmente alguma influência da língua materna.</li> <li>- Utiliza, com precisão, os marcadores sociolíngüísticos.</li> </ul>     | 20 |
|   |                         |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza recursos linguísticos variados.</li> <li>- Utiliza vocabulário geralmente variado e adequado, podendo suprir algumas limitações com recurso a circunlocuções e a outros mecanismos de substituição.</li> <li>- Evidencia um bom domínio das estruturas e das formas gramaticais, podendo cometer incorreções, não sistemáticas e não impeditivas da compreensão da mensagem.</li> <li>- A ortografia e a pontuação são geralmente adequadas e precisas, embora possam revelar alguma influência da língua materna.</li> <li>- Utiliza, com alguma precisão, os marcadores sociolíngüísticos.</li> </ul> | 15 |
|   |                         |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza recursos linguísticos pouco variados.</li> <li>- Utiliza vocabulário pouco variado e nem sempre adequado.</li> <li>- Evidencia um domínio razoável das estruturas e das formas gramaticais, cometendo incorreções não impeditivas da compreensão da mensagem.</li> <li>- A ortografia e a pontuação nem sempre são adequadas e precisas, podendo revelar influência da língua materna.</li> <li>- Pode utilizar, com pouca precisão, os marcadores sociolíngüísticos.</li> </ul>  | 10 |
|   |                         |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza recursos linguísticos limitados.</li> <li>- Utiliza vocabulário muito limitado e nem sempre adequado.</li> <li>- Evidencia um domínio das estruturas e das formas gramaticais simples, cometendo sistematicamente alguns erros elementares não impeditivos da compreensão global da mensagem.</li> <li>- A ortografia e a pontuação são frequentemente inadequadas e pouco precisas.</li> <li>- Pode utilizar, com pouca precisão, os marcadores sociolíngüísticos.</li> </ul>  | 5  |

**Nota** – A resposta extensa será classificada com zero pontos se o texto produzido não atingir, pelo menos, o nível 1 no desenvolvimento temático.

## COTAÇÕES

| Grupo | Item                |      |      |      |      |      |      |      |    |    |    |     |
|-------|---------------------|------|------|------|------|------|------|------|----|----|----|-----|
|       | Cotação (em pontos) |      |      |      |      |      |      |      |    |    |    |     |
| I     | 1.1.                | 1.2. | 2.   | 3.1. | 3.2. | 3.3. |      |      |    |    | 30 |     |
|       | 5                   | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    |      |      |    |    |    |     |
| II    | A                   | 1.   | 2.   | 3.   | 4.   | 5.   |      |      |    |    | 30 |     |
|       | 5                   | 5    | 10   | 5    | 5    |      |      |      |    |    |    |     |
| III   | B                   | 6.1. | 6.2. | 6.3. | 6.4. | 6.5. | 6.6. | 6.7. | 7. | 8. | 9. | 60  |
|       | 5                   | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 10 | 10 | 5  |     |
| TOTAL |                     | 20   | 60   |      |      |      |      |      |    |    |    | 200 |

VERSAO DE TRABALHO