

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2017

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

14 Páginas

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente as suas respostas de forma legível.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos e a sua organização, a utilização da terminologia específica da disciplina, a interpretação dos documentos e a eficácia da comunicação em língua portuguesa.

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe a Figura 1 e leia o Texto A.

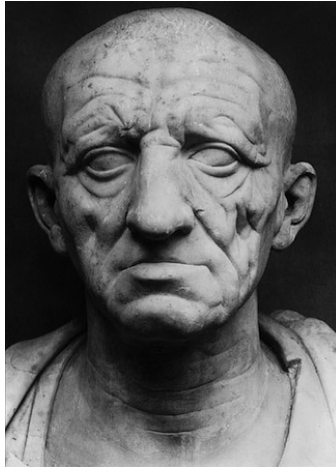


Figura 1 – Retrato de um romano, c. 75-50 a. C., mármore, 35 cm,
in www.khanacademy.org (consultado em novembro de 2016)

TEXTO A

Para os Romanos, com o seu sentido da família profundamente enraizado, o relevo dado ao carácter e a sua preocupação factual com os feitos individuais, o retrato esculpido autêntico satisfazia uma necessidade psicológica e social.

J. Toynbee, *The Art of the Romans*, in Maria Helena da Rocha Pereira, *Estudos de História da Cultura Clássica – Cultura Romana*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1984, p. 461

- 1.1. No período republicano, alguns romanos tinham direito a conservar em casa os bustos dos seus antepassados. Esse direito estava reservado aos
- (A) cavaleiros.
 - (B) patrícios.
 - (C) plebeus.
 - (D) soldados.
- 1.2. Do *cursus honorum*, carreira de magistraturas em Roma, faziam parte os
- (A) censores e clientes.
 - (B) cônsules e estrategos.
 - (C) pretores e questores.
 - (D) tribunos e arcontes.
- 1.3. Refira três características do retrato romano, recorrendo à Figura 1 e ao Texto A.

2. Observe as Figuras 2, 3, 4 e 5.



Figura 2 – *Igreja de Saint-Sernin de Toulouse*, França, século XI, in www.bluffton.edu (consultado em outubro de 2016)

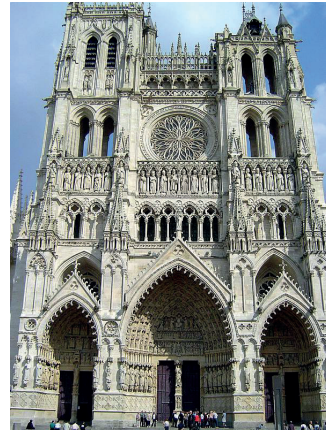


Figura 3 – *Catedral de Notre-Dame de Amiens*, França, século XIII, in <https://commons.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2016)

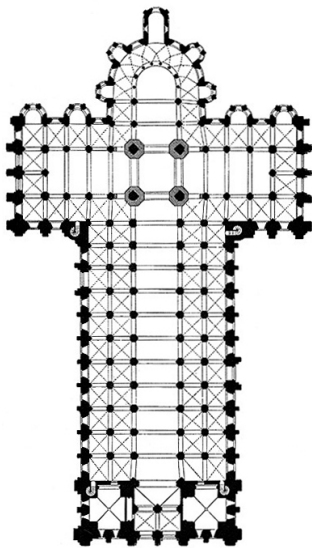


Figura 4 – *Planta da Igreja de Saint-Sernin de Toulouse*, in www.medart.pitt.edu (consultado em outubro de 2016)

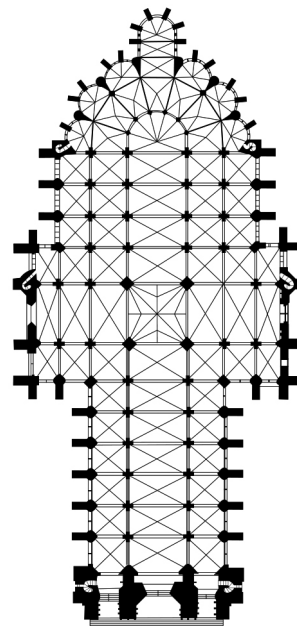


Figura 5 – *Planta da Catedral de Notre-Dame de Amiens*, in <https://commons.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2016)

Compare os dois edifícios representados nas Figuras 2, 3, 4 e 5 no que respeita às respetivas fachadas e plantas.

Na sua resposta, apresente, de forma fundamentada, quatro diferenças evidenciadas nas figuras.

GRUPO II

1. Observe a Figura 1.

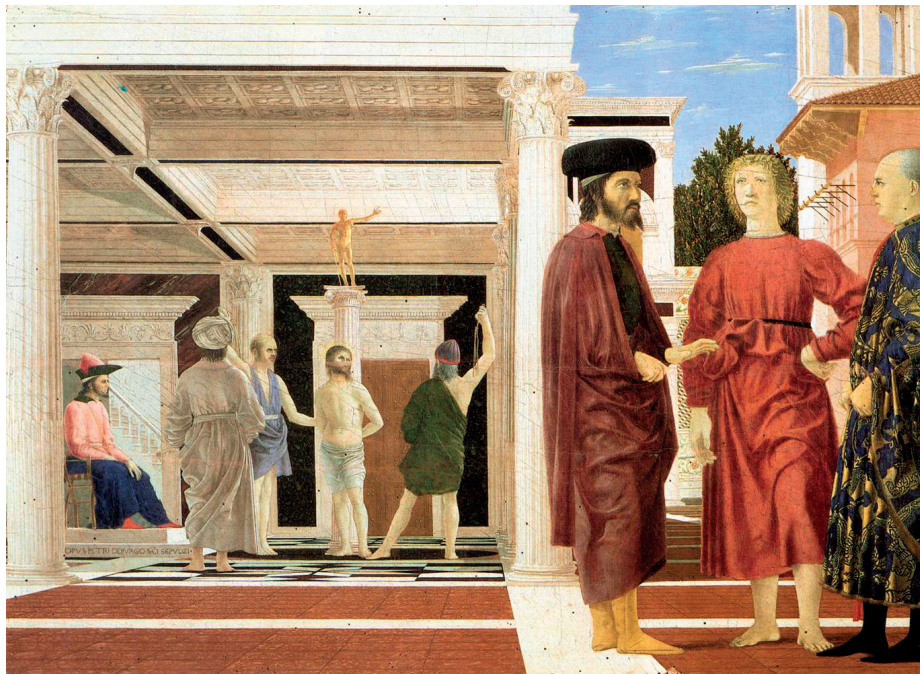


Figura 1 – Piero della Francesca, *A Flagelação*, c. 1455, óleo e têmpera sobre madeira, 59 cm × 82 cm, *in* <https://upload.wikimedia.org> (consultado em novembro de 2016)

Apresente quatro características da pintura do *Quattrocento* italiano, recorrendo à Figura 1.

2. Leia o Texto A.

TEXTO A

A farsa seguinte foi representada ao muito alto e poderoso rei dom João, o terceiro deste nome em Portugal, ao nascimento do muito desejado príncipe dom Manoel, seu filho. Era do Senhor de 1532.

Entra o Lecenciado argumentador da obra que adiante se segue e diz:

	Oh que douda presunção cuidar ninguém na pousada que traz discreta invenção aqui onde a descrição		E pois o primor inteiro nace aqui em tais lugares e todo o al é grosseiro nam presuma o soveiro
5	tem sua própria morada. Que a corte é um precioso norte que guia os mais sabedores e onde há rosas e flores	15	de dar tâmaras doçares. Gil Vicente o autor me fez seu embaixador mas eu tenho na memória que pera tam alta história
10	pampilos nam fazem sorte.	20	naceu mui baixo doutor.

Gil Vicente, *Farsa da Lusitânia*, vv. 389-409, in Centro de Estudos de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Século XVI – Base de dados textual, www.cet-e-quinheiros.com (consultado em outubro de 2016)

NOTAS

<i>douda</i> (v. 1) – doida.	<i>nace</i> (v. 12) – nasce.
<i>discreta</i> (v. 3) – inteligente; sensata.	<i>al</i> (v. 13) – mais.
<i>descrição</i> (v. 4) – descrição.	<i>soveiro</i> (v. 14) – sobreiro.
<i>pampilos</i> (v. 10) – flores do campo.	<i>doçares</i> (v. 15) – doces.
<i>nam</i> (v. 10) – não.	<i>tam</i> (v. 19) – tão.
<i>sorte</i> (v. 10) – parte.	<i>mui</i> (v. 20) – muito.

Refira três elementos, presentes no Texto A, que identificam o contexto social e cultural em que se realiza o teatro de Gil Vicente.

3. Observe a Figura 2 e leia o Texto B.



Figura 2 – *Palácio de Versalhes em construção*, gravura da época, 1668,
in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em novembro de 2016)

TEXTO B

Luís XIV instala-se em Versalhes, em 1682, e abandona, de uma vez para sempre, a capital, Paris. A vida palaciana altera-se totalmente. A fantasia sem freio cede o passo ao reinado de um rígido protocolo que imobiliza os figurantes de Versalhes em gestos imutáveis, quotidianamente repetidos. A corte absorve um pessoal numeroso: chega-se a um total de cerca de 10 000 pessoas que gravitam em torno do palácio.

Georges Mongrédien, *A Vida Quotidiana no Tempo de Luís XIV*, Lisboa,
Edição «Livros do Brasil», s.d., pp. 21-22 (adaptado)

Apresente três aspetos que evidenciem a importância do Palácio de Versalhes no contexto do poder real de Luís XIV, recorrendo à Figura 2 e ao Texto B.

4. Observe a Figura 3.

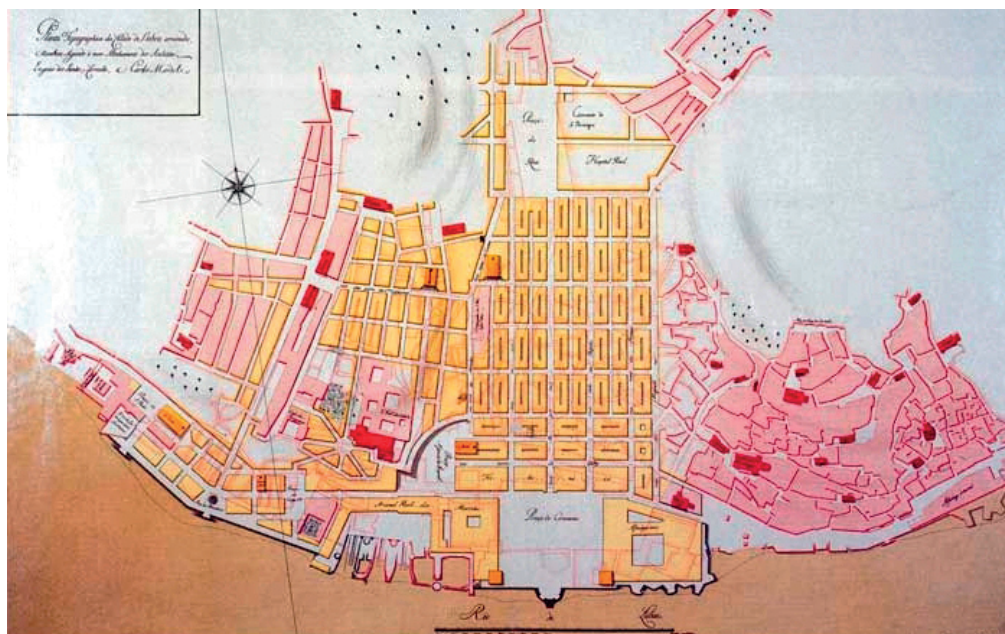


Figura 3 – Eugénio dos Santos e Carlos Mardel, *Projeto de Reconstrução de Lisboa*, 1758, *in* www.ordemengenheiros.pt (consultado em novembro de 2016)

4.1. De entre as várias hipóteses de reconstrução da cidade de Lisboa, apresentadas após o terramoto de 1755, foi adotado o plano que previa a construção de

- (A) uma cidade nova no lado ocidental de Lisboa.
- (B) edifícios e ruas na forma anterior ao terramoto.
- (C) edifícios limitados à altura de dois andares.
- (D) uma cidade no mesmo local com um novo plano.

4.2. O carácter racionalista e iluminista da planta de Eugénio dos Santos e de Carlos Mardel revela-se na

- (A) distinção entre bairros burgueses e populares.
(B) matriz uniformizada dos quarteirões.
(C) construção de igrejas em torno do palácio real.
(D) tipologia aristocrática dos edifícios.

GRUPO III

1. Observe as Figuras 1, 2 e 3 e leia o Texto A.



Figura 1 – Paul Cézanne, *Natureza-morta com fruteira*, 1879-1880, óleo sobre tela, 46 cm x 55 cm, in <https://commons.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2016)

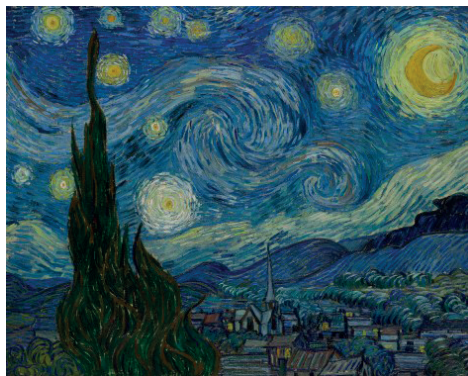


Figura 3 – Vincent van Gogh, *A Noite Estrelada*, 1889, óleo sobre tela, 73,7 cm x 92,1 cm, in www.moma.org (consultado em outubro de 2016)

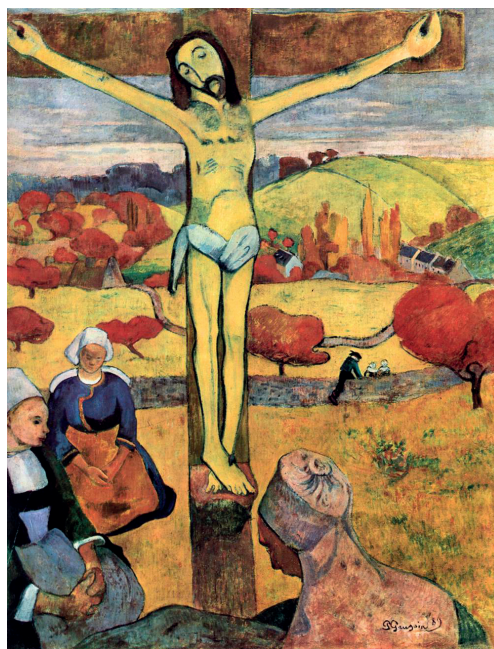


Figura 2 – Paul Gauguin, *O Cristo Amarelo*, 1889, óleo sobre tela, 92 cm x 73 cm, in www.wga.hu (consultado em outubro de 2016)

TEXTO A

Alguns artistas sentiam intensamente que algo se tinha perdido na arte – algo que eles tentavam desesperadamente reencontrar. Lembramos que Cézanne sentia que o que se tinha perdido era o sentido da ordem e do equilíbrio; que a preocupação dos impressionistas com a pintura do instante tinha negligenciado as sólidas e eternas formas da natureza. Van Gogh sentia que, submetendo-se às impressões visuais e explorando somente as qualidades óticas da luz e da cor, a arte corria o risco de perder a intensidade e a paixão que só o artista pode expressar perante os seus semelhantes. Gauguin, por sua vez, esteve sempre insatisfeito com a vida e com a arte do seu tempo. Ele procurava algo simples e direto que esperava encontrar entre os primitivos.

E. H. Gombrich, *The Story of Art*, Nova Iorque, Phaidon Press, 2005, pp. 554-555 (traduzido e adaptado)

Analise a importância da obra dos pintores Cézanne, Gauguin e Van Gogh, recorrendo às Figuras 1, 2 e 3 e ao Texto A.

Na sua resposta, aborde oito aspetos relativos aos temas seguintes:

- posicionamento dos pintores face ao Impressionismo;
- contributos individuais de cada um destes pintores para as vanguardas do início do século XX.

2. Observe a Figura 4.



Figura 4 – Antoni Gaudí, *Casa Batlló*, Barcelona, Espanha, 1904-1906, in www.casabatllo.es (consultado em outubro de 2016)

2.1. A *Casa Batlló*, de Antoni Gaudí, construída em Barcelona, integra-se na estética

- (A) da Arte Nova.
- (B) do *Arts and Crafts*.
- (C) do Romantismo.
- (D) do Futurismo.

2.2. O carácter moderno da *Casa Batlló* evidencia-se

- (A) no revivalismo da arte clássica.
- (B) no uso de novos materiais.
- (C) no excesso ornamentalista.
- (D) na racionalidade da fachada.

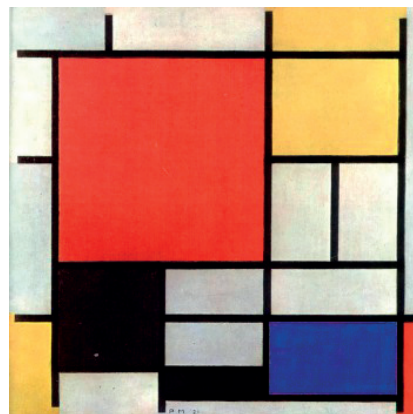
3. Observe o conjunto documental seguinte.



Jackson Pollock, *Ritmo de Outono (Número 30)*, 1950,
in www.metmuseum.org



Kazimir Malevich, *Sem Título*, 1916,
in www.thecityreview.com



Piet Mondrian, *Composição com vermelho, amarelo, azul e preto*, 1921,
in www.infoescola.com

Associe cada obra referida na coluna **A** a uma das correntes artísticas constantes na coluna **B**.

Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.

COLUNA A	COLUNA B
(a) Jackson Pollock, <i>Ritmo de Outono (Número 30)</i>	(1) Cubismo
(b) Kazimir Malevich, <i>Sem Título</i>	(2) Expressionismo Abstrato
(c) Piet Mondrian, <i>Composição com vermelho, amarelo, azul e preto</i>	(3) Minimalismo
	(4) Neoplasticismo
	(5) Suprematismo

4. Observe a Figura 5 e leia o Texto B.



Figura 5 – Almada Negreiros, fotografia no dia da apresentação do *Ultimatum Futurista*, no Teatro República, em 14 de abril de 1917, in *Portugal Futurista*, Edição fac-similada, Lisboa, Contexto Editora, 1981

TEXTO B

Eu sou um poeta português que ama a sua pátria. [...]

Eu não tenho culpa nenhuma de ser português, mas sinto a força para não ter, como vós outros, a cobardia de deixar apodrecer a pátria. [...]

Vós, ó portugueses da minha geração, nascidos como eu no ventre da sensibilidade europeia do século XX. Criai a pátria portuguesa do século XX. Resolvi em pátria portuguesa o genial otimismo das vossas juventudes. [...]

Ide buscar na guerra da Europa toda a força da nossa nova pátria. No *front* está concentrada toda a Europa, portanto a Civilização atual.

A guerra serve para mostrar os fortes mas salva os fracos.

José de Almada Negreiros, «Ultimatum Futurista às gerações portuguesas do Século XX», 1917, in *Portugal Futurista*, Edição fac-similada, Lisboa, Contexto Editora, 1981 (adaptado)

Integre o *Ultimatum Futurista*, de Almada Negreiros, no movimento futurista, recorrendo à Figura 5 e ao Texto B.

Na sua resposta, considere quatro aspetos dessa integração.

5. Associe cada personalidade referida na coluna **A** a uma das obras ou intervenções artísticas constantes na coluna **B**.

Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.

COLUNA A	COLUNA B
(a) Christo e Jeanne-Claude (b) Pina Bausch (c) Walter Gropius	(1) Edifício <i>Bauhaus</i> , Dessau, 1925 (2) <i>Museu Guggenheim</i> , Nova Iorque, 1959 (3) <i>Centro Pompidou</i> , Paris, 1977 (4) <i>Café Müller</i> , 1978 (5) <i>Reichstag Embrulhado</i> , Berlim, 1995

FIM

COTAÇÕES

Grupo	Item						
	Cotação (em pontos)						
I	1.1.	1.2.	1.3.	2.			
	5	5	15	25			50
II	1.	2.	3.	4.1.	4.2.		
	25	15	15	5	5		65
III	1.	2.1.	2.2.	3.	4.	5.	
	40	5	5	5	25	5	85
TOTAL							200

Prova 724

1.^a Fase

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2017

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

14 Páginas

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Itens de seleção

Nos itens de seleção, a cotação do item só é atribuída às respostas integralmente corretas e completas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

Itens de construção

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa que envolvam a produção de um texto tem em conta os tópicos apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Nos itens de resposta restrita, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Quando o enunciado de um item de resposta restrita ou de resposta extensa apresentar a expressão «recorrendo a», a classificação das respostas tem em conta a pertinência dos conhecimentos mobilizados e não apenas os conteúdos diretamente relacionados com a interpretação dos documentos que constituem o suporte desse item.

Nos itens de resposta restrita com cotação superior a 15 pontos, a classificação a atribuir traduz a avaliação do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa, realizando-se esta última de acordo com os níveis a seguir descritos.

Níveis	Descritores
3	O discurso é globalmente claro e correto, podendo apresentar falhas pontuais.
2	O discurso apresenta incorreções que, contudo, não comprometem a sua clareza.
1	O discurso apresenta incorreções que comprometem parcialmente a sua clareza.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

Nos itens de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os seguintes parâmetros: (A) Conteúdos temáticos; (B) Organização de conteúdos e terminologia específica da disciplina; (C) Interpretação de documentos; (D) Comunicação. A classificação a atribuir à resposta resulta do somatório da pontuação atribuída em cada parâmetro.

Os parâmetros encontram-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Se não for atingido o nível 1 de desempenho no parâmetro «Conteúdos temáticos», a resposta é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (B) 5 pontos

1.2. (C) 5 pontos

1.3. 15 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- representação realista da figura humana;
- preocupação com a individualização do retratado, nomeadamente com a reprodução de pormenores fisionómicos;
- representação dos traços psicológicos (experiência, dignidade, virtude) do indivíduo;
- evidência da importância social do retratado;
- ligação do retrato ao culto doméstico dos antepassados.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com: • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	15
2	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com: • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	10
1	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta um dos tópicos de resposta com: • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	5

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

– fachada

- em *Saint-Sernin de Toulouse*, horizontalidade dominante própria da arquitetura românica / em *Notre-Dame de Amiens*, verticalidade dominante própria da arquitetura gótica;
- em *Saint-Sernin de Toulouse*, poucas janelas, apenas frestas nas paredes e uma rosácea simples / em *Notre-Dame de Amiens*, uma rosácea complexa e múltiplas aberturas nas paredes;
- em *Saint-Sernin de Toulouse*, utilização do arco de volta perfeita / em *Notre-Dame de Amiens*, utilização do arco ogival;
- em *Saint-Sernin de Toulouse*, simplicidade ornamental / em *Notre-Dame de Amiens*, excesso ornamental nos arcos, nas arquivoltas e nas arcarias com esculturas;
- em *Saint-Sernin de Toulouse*, dois portais simples / em *Notre-Dame de Amiens*, três portais profundos com gabletes.

– planta

- em *Saint-Sernin de Toulouse*, planta basilical em cruz latina com cinco naves / em *Notre-Dame de Amiens*, planta basilical em cruz latina com três naves;
- em *Saint-Sernin de Toulouse*, transepto saliente / em *Notre-Dame de Amiens*, transepto mais largo mas menos saliente;
- em *Saint-Sernin de Toulouse*, cabeceira simples / em *Notre-Dame de Amiens*, aumento da área da cabeceira da igreja;
- em *Saint-Sernin de Toulouse*, cruzeiro mais próximo da abside / em *Notre-Dame de Amiens*, cruzeiro mais próximo do centro da igreja.

Níveis	Descritores de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			1	2	3
5	A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta, abordando a fachada e a planta dos edifícios, com: • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	23	24	25			
4	A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta, abordando a fachada e a planta dos edifícios, com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta três dos tópicos de resposta, abordando a fachada e a planta dos edifícios, com: • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	18	19	20			

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores de desempenho no domínio específico da disciplina			
3	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta, abordando a fachada ou a planta dos edifícios, com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta, abordando a fachada ou a planta dos edifícios, com: • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	13	14	15
2	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta, abordando a fachada ou a planta dos edifícios, com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos.	8	9	10
1	A resposta apresenta um dos tópicos de resposta, abordando a fachada ou a planta dos edifícios, com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos.	3	4	5

GRUPO II

1. 25 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- construção do espaço pictórico segundo as regras da perspetiva;
- utilização da perspetiva assente nas leis da ótica, da proporção geométrica e da exatidão matemática;
- definição da perspetiva a partir de linhas dirigidas para um ponto de fuga central;
- representação anatómica segundo os cânones da Antiguidade Clássica;
- utilização do enquadramento arquitetónico com referências clássicas;
- representação do espaço de acordo com a secção áurea ou o número de ouro;
- preferência pelos temas bíblicos e mitológicos ou pelos retratos dos doadores;
- adoção progressiva da pintura a óleo.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores de desempenho no domínio específico da disciplina			
5	A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta com: • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	23	24	25
4	A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação do documento. OU A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com: • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	18	19	20
3	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação do documento. OU A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com: • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	13	14	15
2	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação do documento.	8	9	10
1	A resposta apresenta um dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação do documento.	3	4	5

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- criação dos autos de Gil Vicente como resultado de encomendas do rei;
- composição dos autos com a finalidade de serem representados na corte;
- integração do teatro de Gil Vicente nas comemorações de nascimentos e de casamentos dentro da família real e noutros acontecimentos festivos;
- prática do mecenato por parte do rei;
- participação de Gil Vicente, como organizador e como artista das festas da corte, ao serviço do rei;
- manifestação de individualismo, característica do humanismo, na referência que o autor faz a si próprio.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com: • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	15
2	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação do documento. OU A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com: • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	10
1	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação do documento. OU A resposta apresenta um dos tópicos de resposta com: • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento.	5

3. 15 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- edificação de uma «cidade» para residência do rei e da corte, no contexto da monarquia absoluta de Luís XIV;
- construção do Palácio de Versalhes como símbolo do poder autocrático e absoluto;
- conceção da Corte-Estado, no reinado de Luís XIV, como instrumento político do monarca;
- organização da vida na corte em torno da pessoa do monarca;
- criação do Palácio de Versalhes como «obra de arte total», em que todas as artes visuais e do espetáculo concorrem para a glorificação do rei;
- afirmação do Palácio de Versalhes como modelo para as cortes absolutistas europeias.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com: • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	15
2	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com: • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	10
1	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta um dos tópicos de resposta com: • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	5

4.1. (D) 5 pontos

4.2. (B) 5 pontos

GRUPO III

1. 40 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Posicionamento face ao Impressionismo

- continuação da pintura *en plein air* (ao ar livre);
- representação dos mesmos temas dos pintores impressionistas, por exemplo, cenas do quotidiano, paisagens, retratos e naturezas-mortas;
- crítica à desmaterialização na pintura dos impressionistas;
- crítica à ausência de sentimentos na pintura dos impressionistas;
- crítica à falta de expressão na pintura dos impressionistas;
- afastamento dos artistas em relação às características formais dos pintores impressionistas;
- crítica à pintura do fugaz, do efémero, do «momento», realizada pelos impressionistas;
- continuação da influência do «japonismo», através das gravuras japonesas.

Contributos individuais de cada um destes pintores para as vanguardas do início do século XX

- Paul Cézanne
 - contributo para o desenvolvimento do Cubismo;
 - consideração de que «tudo na Natureza se modela como esferas, cones e cilindros»;
 - elaboração e geometrização das formas através do plano e da pincelada;
 - construção da forma e da estrutura de um quadro a partir de uma pintura mais reflexiva;
 - análise minuciosa da representação de pessoas, paisagens e naturezas-mortas;
 - criação do quadro como uma entidade autónoma regida pelas leis próprias da pintura.
- Paul Gauguin
 - contributo para o desenvolvimento do Simbolismo, do Fauvismo e do Expressionismo;
 - utilização de formas bidimensionais, estilizadas ou sintéticas;
 - simplificação das formas fechadas pela linha do contorno a negro (*cloisonnisme*);
 - preenchimento das formas com cores planas;
 - utilização de cores antinaturalistas, simbólicas ou alegóricas;
 - procura da simplicidade na arte através da representação e da temática dos povos primitivos.
- Vincent van Gogh
 - contributo para o desenvolvimento do Expressionismo e do Fauvismo;
 - utilização do desenho anguloso e violento;
 - aplicação do empastamento da tinta sobre a tela;
 - representação dos seres e das coisas através de pinceladas vigorosas;
 - utilização arbitrária da cor;
 - conceção da arte como meio de expressar sentimentos e sensações.

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.

Conteúdos temáticos	20 pontos
Organização de conteúdos e terminologia específica da disciplina	7 pontos
Interpretação de documentos	10 pontos
Comunicação	3 pontos

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos temáticos	5	Evidencia muito boa mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de modo adequado, sete ou oito dos tópicos de resposta, abordando os dois temas de orientação.	20
	4	Evidencia boa mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de modo adequado, cinco ou seis dos tópicos de resposta, abordando os dois temas de orientação. OU Evidencia boa mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta sete ou oito dos tópicos de resposta, abordando os dois temas de orientação, mas com falhas pontuais.	16
	3	Evidencia suficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de modo adequado, três ou quatro dos tópicos de resposta, abordando os dois temas de orientação. OU Evidencia suficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta cinco ou seis dos tópicos de resposta: • ou com falhas pontuais, abordando dois temas de orientação; • ou de modo adequado, abordando um tema de orientação.	12
	2	Evidencia insuficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta três ou quatro dos tópicos de resposta: • ou com falhas pontuais, abordando dois temas de orientação; • ou de modo adequado, abordando um tema de orientação. OU Evidencia insuficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de forma genérica e com falhas, pelo menos, seis dos tópicos de resposta.	8
	1	Evidencia insuficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de modo adequado ou com falhas pontuais, um ou dois dos tópicos de resposta. OU Evidencia insuficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de forma genérica e com falhas, de três a cinco dos tópicos de resposta.	4

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
B – Organização de conteúdos e terminologia específica da disciplina	3	Evidencia um discurso coerente e organizado. Utiliza com rigor os termos e os conceitos relacionados com os conteúdos temáticos.	7
	2	Evidencia um discurso coerente, embora apresente inconsistências na organização. Utiliza com rigor os termos e os conceitos relacionados com os conteúdos temáticos. OU Evidencia um discurso coerente e organizado. Apresenta inconsistências na utilização dos termos e dos conceitos relacionados com os conteúdos temáticos.	5
	1	Evidencia um discurso com algumas inconsistências na organização e na utilização dos termos e dos conceitos relacionados com os conteúdos temáticos.	3
C – Interpretação de documentos	3	Apresenta uma mobilização adequada de todos os documentos, evidenciada na abordagem dos conteúdos temáticos.	10
	2	Apresenta uma mobilização adequada de dois ou três dos documentos, evidenciada na abordagem dos conteúdos temáticos.	7
	1	Apresenta referências superficiais a, pelo menos, um dos documentos.	3
D – Comunicação	3	O discurso é globalmente claro e correto, podendo apresentar falhas pontuais.	3
	2	O discurso apresenta incorreções que, contudo, não comprometem a sua clareza.	2
	1	O discurso apresenta incorreções que comprometem parcialmente a sua clareza.	1

Nota – No caso de a resposta apresentar tópicos abordando apenas um tema de orientação, não poderá ser enquadrada em nível superior ao nível 3.

2.1. (A) 5 pontos

2.2. (B) 5 pontos

3. (a) – (2); (b) – (5); (c) – (4) 5 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- leitura do *Ultimatum* numa sessão futurista, em 1917;
- filiação do *Ultimatum* na tipologia de texto literário futurista (como os manifestos), utilizando uma linguagem provocatória em confronto com os valores estabelecidos;
- ação provocatória do artista, em relação ao público, pelo traje e pelo tom do discurso;
- realização de sessões artísticas e literárias futuristas em que, por exemplo, se integravam a palavra, a música, o ruído e as artes plásticas e cenográficas;
- exaltação da guerra, como «higienização do mundo», do militarismo e do nacionalismo, no contexto da entrada de Portugal na Grande Guerra;
- defesa da guerra, decorrente de uma atitude futurista de exaltação do homem viril, forte;
- associação da juventude à modernidade transformadora da realidade;
- rejeição do tradicionalismo, do conservadorismo e do academismo associados à Primeira República;
- identificação da vanguarda futurista com a máquina, a velocidade, a industrialização, a vida moderna.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores de desempenho no domínio específico da disciplina			
5	A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta com: • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	23	24	25
4	A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com: • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	18	19	20
3	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com: • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos.	13	14	15
2	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos.	8	9	10

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			
	Descritores de desempenho no domínio específico da disciplina	1	2	3
1	A resposta apresenta um dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos.	3	4	5

5. (a) – (5); (b) – (4); (c) – (1) **5 pontos**

COTAÇÕES

Grupo	Item					
	Cotação (em pontos)					
I	1.1.	1.2.	1.3.	2.		
	5	5	15	25		50
II	1.	2.	3.	4.1.	4.2.	
	25	15	15	5	5	65
III	1.	2.1.	2.2.	3.	4.	5.
	40	5	5	5	25	5
TOTAL						200