

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes
Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2017

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

14 Páginas

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente as suas respostas de forma legível.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos e a sua organização, a utilização da terminologia específica da disciplina, a interpretação dos documentos e a eficácia da comunicação em língua portuguesa.

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe a Figura 1.



Figura 1 – *Efebo* ou *Rapaz de Kritios*, c. 490-480 a. C., mármore, 119 cm,
in Penelope J.E. Davies *et al.*, *A Nova História da Arte de Janson*,
Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010, p. 128

O *Efebo* ou *Rapaz de Kritios* evidencia a rutura da escultura grega com o período arcaico.

Fundamente esta afirmação em três aspetos presentes na Figura 1.

2. Leia o Texto A.

TEXTO A

Numa tarde do fim de setembro de 480 a. C., a frota persa recebeu ordem de deixar Falero e navegar em direção à ilha onde se depositavam as esperanças da Grécia. Bastaram, porém, algumas horas para comprometer uma expedição que até àquele momento excedera toda a expectativa. [...]

O número, a organização, o mérito real de certos chefes persas e o prestígio das vitórias passadas tinham contado pouco diante das possibilidades de movimento da trirreme, diante do armamento do infante grego e também diante do espírito que animava estes batalhões de cidadãos.

Jean Hatzfeld, *História da Grécia Antiga*, Lisboa, Publicações Europa-América, 1977, pp. 130-134 (adaptado)

2.1. A vitória dos gregos referida no Texto A foi conseguida na batalha naval de

- (A) Maratona.
- (B) Peloponeso.
- (C) Salamina.
- (D) Termópilas.

2.2. No acontecimento a que o Texto A se refere, um dos fatores decisivos para a vitória grega foi a

- (A) inferioridade numérica dos persas.
- (B) agilidade da marinha ateniense.
- (C) capacidade militar dos macedónios.
- (D) organização disciplinada da frota persa.

3. Observe a Figura 2 e leia o Texto B.



Figura 2 – S. João Evangelista, *Evangelhos do Vale do Meuse*, século XII, 314 mm x 212 mm, fol. 100v-101r, in www.kb.nl (consultado em dezembro de 2016)

TEXTO B

Até ao século XII, a alta Idade Média é dominada pela cultura monástica. Os mosteiros são os maiores centros culturais do Ocidente. A espiritualidade monástica, baseada na penitência austera e na oração, é hegemónica. A teologia monástica parte do texto bíblico, da leitura, que dá tema à reflexão íntima ou meditação. A reflexão também é oração, e esta posição conduz à contemplação de Deus.

Pierluigi Licciardello, «A cultura dos mosteiros e a literatura monástica», in *Idade Média I, Bárbaros, Cristãos e Muçulmanos*, Umberto Eco (dir.), Alfragide, D. Quixote, 2011, p. 472 (adaptado)

3.1. O manuscrito reproduzido na Figura 2 é ornamentado com

- (A) iluminuras.
- (B) códices.
- (C) frescos.
- (D) fólhos.

3.2. A pintura representada na Figura 2 evidencia como característica

- (A) a monocromia.
- (B) o volume.
- (C) a bidimensionalidade.
- (D) a perspetiva.

3.3. Refira três aspetos que evidenciem a importância dos monges medievais para a cultura da Europa Ocidental, recorrendo à Figura 2 e ao Texto B.

GRUPO II

1. Observe as Figuras 1, 2, 3 e 4.



Figura 1 – Bramante, *Templo de São Pedro em Montorio*, Roma, c. 1502-1511, fachada, in <https://it.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2016)



Figura 2 – Borromini, *Igreja de São Carlos das Quatro Fontes*, Roma, 1638-1667, fachada, in www.bluffton.edu (consultado em novembro de 2016)

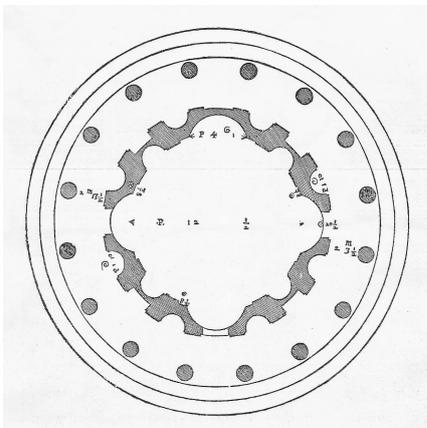


Figura 3 – Bramante, *Templo de São Pedro em Montorio*, Roma, c. 1502-1511, planta, in <https://it.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2016)

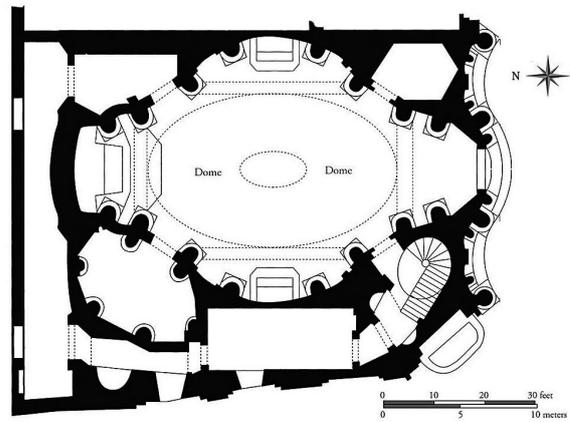


Figura 4 – Borromini, *Igreja de São Carlos das Quatro Fontes*, Roma, 1638-1667, planta, in <https://wikiarquitectura.com/es> (consultado em novembro de 2016)

Compare os dois edifícios representados nas Figuras 1, 2, 3 e 4 no que respeita às respetivas fachadas e plantas.

Na sua resposta, apresente, de forma fundamentada, quatro diferenças evidenciadas nas figuras.

2. Observe a Figura 5.



Figura 5 – João Frederico Ludovice, *Real Edifício de Mafra*, 1717-1737,
in www.cm-mafra.pt (consultado em novembro de 2016)

2.1. A prosperidade financeira que permitiu a construção do *Real Edifício de Mafra* deveu-se essencialmente

- (A) ao desenvolvimento manufatureiro.
- (B) à exploração do ouro do Brasil.
- (C) ao comércio de especiarias da Índia.
- (D) à exportação do vinho do Porto.

2.2. O cruzeiro da basílica do *Real Edifício de Mafra* é coberto por uma

- (A) abóbada de berço.
- (B) balaustrada.
- (C) cúpula.
- (D) torre sineira.

3. Associe cada personalidade referida na coluna **A** à obra de sua autoria referida na coluna **B**.

Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.

COLUNA A	COLUNA B
(a) René Descartes (b) Jean-Jacques Rousseau (c) Montesquieu	(1) <i>O Espírito das Leis</i> (2) <i>Discurso do Método</i> (3) <i>A Origem das Espécies</i> (4) <i>Novum Organum</i> (5) <i>O Contrato Social</i>

4. Observe a Figura 6 e leia o Texto A.



Figura 6 – Maurice-Quentin de La Tour, *Retrato de Duval de l'Épinoy*, 1745, pastel, 119,5 cm x 92,8 cm, in <https://gulbenkian.pt/museu> (consultado em novembro de 2016)

TEXTO A

Designavam-se por *philosophes*, mas não eram pensadores solitários a criar sistemas difíceis de entender; escreviam ensaios para o grande público, sátiras, romances interessantes e diálogos cheios de humor.

Anteciparam a figura do intelectual: com lealdade apenas para a razão, críticos da autoridade, sobretudo dos poderosos.

Com a sua irreverência, os *philosophes* transformaram, a partir de Paris, o clima intelectual da Europa, penetrando a cultura com a mesma intensidade como anteriormente a Reforma.

Dietrich Schwanitz, *Cultura – Tudo o que é preciso saber*, vol. 2, Alfragide, D. Quixote, 2015, p. 75 (adaptado)

Explique quatro características do ambiente social e cultural do século XVIII, recorrendo à Figura 6 e ao Texto A.

GRUPO III

1. Observe as Figuras 1, 2 e 3 e leia o Texto A.



Figura 1 – William Thornton e outros, *Capitólio dos Estados Unidos*, Washington, EUA, 1793-1867, in www.bluffton.edu (consultado em outubro de 2016)



Figura 2 – Charles Barry e Augustus Pugin, *Casas do Parlamento*, Londres, Reino Unido, 1835, in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2016)

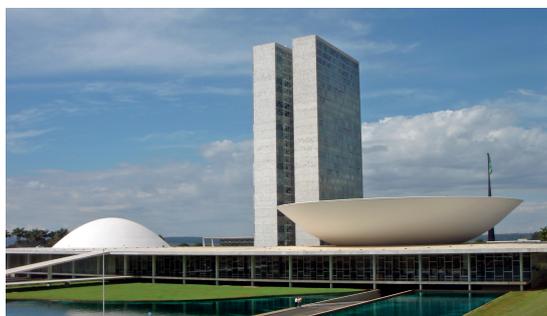


Figura 3 – Óscar Niemeyer, *Edifício do Congresso Nacional*, Brasília, Brasil, 1958-1960, in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2016)

TEXTO A

O emprego de estilos do passado, sob pretextos estéticos, nas construções novas erigidas nas zonas históricas, tem consequências nefastas. A manutenção de tais usos ou a introdução de tais iniciativas não serão toleradas de forma alguma.

As obras-primas do passado mostram-nos que cada geração teve a sua maneira de pensar, as suas concepções, a sua estética, recorrendo, como trampolim para a sua imaginação, à totalidade de recursos técnicos da sua época. Copiar servilmente o passado é condenar-se à mentira, é erigir o «falso» como princípio, pois as antigas condições de trabalho não poderiam ser reconstituídas, e a aplicação da técnica moderna a um ideal ultrapassado conduz sempre a um simulacro desprovido de qualquer vida.

Carta de Atenas, 1933 (adaptado),
in <http://portal.iphan.gov.br> (consultado em novembro de 2016)

Analise a concepção arquitetônica presente nos edifícios reproduzidos nas Figuras 1, 2 e 3, recorrendo à sua observação e à leitura do Texto A.

Na sua análise, aborde oito aspetos dos seguintes temas:

- características da arquitetura das Figuras 1 e 2;
- princípios e tendências da arquitetura modernista evidenciados na Figura 3.

2. Observe a Figura 4 e leia o Texto B.



Figura 4 – Henri Matisse, *A Mulher de Chapéu*, 1905, óleo sobre tela, 81 cm x 65 cm, in www.henri-matisse.net (consultado em outubro de 2016)

TEXTO B

Na altura da «consagração» oficial do grupo dos *fauves*, no Salão do Outono, de 1905, em Paris, Matisse tem a oportunidade de revelar oralmente o objetivo mais autêntico da sua pintura: a um crítico que o acusa de ter utilizado demasiadas cores no rosto de uma mulher (no quadro *A Mulher de Chapéu*), e troça do aspeto pouco digno que esse excesso lhe confere, Matisse responde: «Eu não crio uma mulher, pinto um quadro».

Sandro Sproccati, *Guia de História da Arte*, Lisboa, Editorial Presença, 2002, p. 173 (adaptado)

Explicita quatro características do Fauvismo, recorrendo à Figura 4 e ao Texto B.

3. Observe o conjunto documental seguinte.



Alexander Calder, *Sem Título*, 1937,
in <https://howcreativeswork.com>



Umberto Boccioni, *Formas únicas de continuidade no espaço*, 1913,
in www.metmuseum.org



Marcel Duchamp, *Fonte*, 1917,
in www.artsy.net

Associe cada obra referida na coluna **A** a uma das correntes artísticas constantes na coluna **B**.

Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.

COLUNA A	COLUNA B
(a) Alexander Calder, <i>Sem Título</i>	(1) <i>Pop Art</i>
(b) Umberto Boccioni, <i>Formas únicas de continuidade no espaço</i>	(2) Futurismo
(c) Marcel Duchamp, <i>Fonte</i>	(3) Expressionismo
	(4) Dadaísmo
	(5) Arte Cinética

4. Observe a Figura 5.



Figura 5 – Jackson Pollock a trabalhar no seu estúdio, EUA, 1950, fotografia de Hans Namuth, *in* www.moma.org (consultado em novembro de 2016)

Refira três inovações da criação artística de Jackson Pollock, recorrendo à Figura 5.

FIM

COTAÇÕES

Grupo	Item						
	Cotação (em pontos)						
I	1.	2.1.	2.2.	3.1.	3.2.	3.3.	
	15	5	5	5	5	15	50
II	1.	2.1.	2.2.	3.	4.		
	25	5	5	5	25		65
III	1.	2.	3.	4.			
	40	25	5	15			85
TOTAL							200

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

Prova 724

2.^a Fase



Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2017

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

13 Páginas

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Itens de seleção

Nos itens de seleção, a cotação do item só é atribuída às respostas integralmente corretas e completas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

Itens de construção

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa que envolvam a produção de um texto tem em conta os tópicos apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Nos itens de resposta restrita, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Quando o enunciado de um item de resposta restrita ou de resposta extensa apresentar a expressão «recorrendo a», a classificação das respostas tem em conta a pertinência dos conhecimentos mobilizados e não apenas os conteúdos diretamente relacionados com a interpretação dos documentos que constituem o suporte desse item.

Nos itens de resposta restrita com cotação superior a 15 pontos, a classificação a atribuir traduz a avaliação do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa, realizando-se esta última de acordo com os níveis a seguir descritos.

Níveis	Descritores
3	O discurso é globalmente claro e correto, podendo apresentar falhas pontuais.
2	O discurso apresenta incorreções que, contudo, não comprometem a sua clareza.
1	O discurso apresenta incorreções que comprometem parcialmente a sua clareza.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

Nos itens de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os seguintes parâmetros: (A) Conteúdos temáticos; (B) Organização de conteúdos e terminologia específica da disciplina; (C) Interpretação de documentos; (D) Comunicação. A classificação a atribuir à resposta resulta do somatório da pontuação atribuída em cada parâmetro.

Os parâmetros encontram-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Se não for atingido o nível 1 de desempenho no parâmetro «Conteúdos temáticos», a resposta é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1. 15 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- rutura com o período arcaico, superando a rigidez e a frontalidade das estátuas;
- representação assimétrica do corpo;
- sugestão de movimento através do contraposto;
- representação do corpo esculpido com rigor anatómico;
- aproximação ao naturalismo no tratamento do rosto e do cabelo;
- expressão serena ou severa, em vez do sorriso do período arcaico.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none">• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada do documento.	15
2	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none">• organização dos conteúdos;• utilização da terminologia específica da disciplina;• interpretação do documento. OU A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none">• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada do documento.	10
1	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none">• organização dos conteúdos;• utilização da terminologia específica da disciplina;• interpretação do documento. OU A resposta apresenta um dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none">• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada do documento.	5

2.1. (C) 5 pontos

2.2. (B) 5 pontos

3.1. (A) 5 pontos

3.2. (C) 5 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- reconhecimento dos monges como guardiães do saber escrito;
- afirmação do mosteiro como centro religioso e cultural;
- cópia dos manuscritos antigos nos *scriptoria* (escritórios) conventuais;
- preservação do domínio da escrita, a partir dos textos antigos;
- estudo dos textos cristãos e dos autores gregos e latinos;
- utilização do conhecimento como parte do poder da Igreja sobre a sociedade;
- valorização do trabalho intelectual como exercício espiritual;
- produção de manuscritos ornamentados com iluminuras.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	15
2	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	10
1	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> A resposta apresenta um dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	5

GRUPO II

1. 25 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

– fachada

- no *Templo de S. Pedro*, predomínio da composição regular e clássica / na *Igreja de S. Carlos*, predomínio da composição complexa do barroco;
- no *Templo de S. Pedro*, colunas e entablamento de acordo com a ordem dórica / na *Igreja de S. Carlos*, colunas e entablamento com irregularidades em relação ao cânone clássico;
- no *Templo de S. Pedro*, corpo simples e circular / na *Igreja de S. Carlos*, paredes onduladas, sugerindo movimento a partir do contraste entre o côncavo e o convexo;
- no *Templo de S. Pedro*, simplicidade ornamental / na *Igreja de S. Carlos*, exuberância decorativa.

– planta

- no *Templo de S. Pedro*, planta circular / na *Igreja de S. Carlos*, planta elíptica ou oval;
- no *Templo de S. Pedro*, simplicidade geométrica / na *Igreja de S. Carlos*, composição a partir de diferentes formas geométricas;
- no *Templo de S. Pedro*, existência de um peristilo / na *Igreja de S. Carlos*, colunas adossadas no interior e no exterior da igreja.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
5	<p>A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta, abordando a fachada e a planta dos edifícios, com:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	23	24	25
4	<p>A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta, abordando a fachada e a planta dos edifícios, com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <p>A resposta apresenta três dos tópicos de resposta, abordando a fachada e a planta dos edifícios, com:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta três dos tópicos de resposta, abordando a fachada ou a planta dos edifícios, com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <p>A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta, abordando a fachada ou a planta dos edifícios, com:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	13	14	15

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descritores de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
2	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta, abordando a fachada ou a planta dos edifícios, com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none">• organização dos conteúdos;• utilização da terminologia específica da disciplina;• interpretação dos documentos.	8	9	10
1	A resposta apresenta um dos tópicos de resposta, abordando a fachada ou a planta dos edifícios, com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none">• utilização da terminologia específica da disciplina;• interpretação dos documentos.	3	4	5

2.1. (B) 5 pontos

2.2. (C) 5 pontos

3. (a) – (2); (b) – (5); (c) – (1) 5 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- afirmação do salão como espaço de cultura na primeira metade do século XVIII;
- relevância da elite intelectual na transformação dos valores políticos e sociais;
- transferência da dinâmica cultural da corte de Versalhes para os salões de Paris após a morte de Luís XIV;
- coexistência, no salão, da sociedade cortesã e das ideias iluministas (ou das Luzes);
- difusão das ideias iluministas nos salões, nos cafés e nas livrarias, através de panfletos, livros e artigos nos jornais;
- posição crítica dos *philosophes* face à organização social e política do Antigo Regime;
- publicação de obras de divulgação do conhecimento, como a *Enciclopédia*;
- associação do requinte e do luxo da elite aristocrática ao gosto pela cultura.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			
	1	2	3	
	Descritores de desempenho no domínio específico da disciplina			
5	A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	23	24	25
4	A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	19	20
3	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	13	14	15
2	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. 	8	9	10
1	A resposta apresenta um dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. 	3	4	5

GRUPO III

1. 40 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Características da arquitetura das Figuras 1 e 2

– Figura 1 – Capitólio

- conciliação da estética estrutural e das formas clássicas com os novos sistemas, maquinarias e materiais construtivos;
- associação dos valores da arquitetura clássica à afirmação dos ideais políticos da revolução americana;
- retorno aos elementos clássicos simples: coluna, entablamento e frontão;
- utilização da cúpula como elemento de dignificação e valorização do novo poder político;
- utilização de superfícies horizontais, com predomínio da linha reta;
- construção de edifícios monumentais como afirmação do poder político.

– Figura 2 – Parlamento inglês

- associação dos valores do revivalismo gótico ao movimento romântico;
- associação do parlamentarismo inglês à sua origem medieval (*Magna Carta*);
- transferência da gramática formal das catedrais góticas para a arquitetura profana;
- defesa do revivalismo histórico na arquitetura;
- utilização da torre como elemento de dignificação e valorização do poder político;
- utilização de materiais diversificados, como pedra, ferro, vidro, tijolo vidrado.

Princípios e tendências da arquitetura modernista evidenciados na Figura 3

– Figura 3 – Edifício do Congresso Nacional brasileiro

- rejeição da arquitetura tradicional e académica;
- rejeição do revivalismo e do historicismo, de acordo com as ideias apresentadas na *Carta de Atenas*;
- relação entre forma e função – a forma deve seguir a função (princípio funcionalista);
- criação depurada, baseada na geometria e nos novos materiais;
- defesa de uma arquitetura inserida no urbanismo, conciliando economia e qualidade;
- rejeição do ornamento revivalista;
- utilização dos materiais modernos (betão, aço e vidro) sob formas simples e estandardizadas;
- afirmação de uma nova monumentalidade ao serviço de uma sociedade democrática.

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.

Conteúdos temáticos	20 pontos
Organização de conteúdos e terminologia específica da disciplina	7 pontos
Interpretação de documentos	10 pontos
Comunicação	3 pontos

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos temáticos	5	Evidencia muito boa mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de modo adequado, sete ou oito dos tópicos de resposta, abordando os dois temas de orientação.	20
	4	Evidencia boa mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de modo adequado, cinco ou seis dos tópicos de resposta, abordando os dois temas de orientação. OU	16
		Evidencia boa mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta sete ou oito dos tópicos de resposta, abordando os dois temas de orientação, mas revelando falhas pontuais.	
	3	Evidencia suficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de modo adequado, três ou quatro dos tópicos de resposta, abordando os dois temas de orientação. OU	12
		Evidencia suficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta cinco ou seis dos tópicos de resposta: • ou com falhas pontuais, abordando dois temas de orientação; • ou de modo adequado, abordando um tema de orientação.	
2	Evidencia insuficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta três ou quatro dos tópicos de resposta: • ou com falhas pontuais, abordando dois temas de orientação; • ou de modo adequado, abordando um tema de orientação. OU	8	
	Evidencia insuficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de forma genérica e com falhas, pelo menos, seis dos tópicos de resposta.		
1	Evidencia insuficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de modo adequado ou com falhas pontuais, um ou dois dos tópicos de resposta. OU	4	
	Evidencia insuficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de forma genérica e com falhas, de três a cinco dos tópicos de resposta.		

Nota – No caso de a resposta apresentar tópicos abordando apenas um tema de orientação, não poderá ser enquadrada em nível superior ao nível 3.

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
B – Organização de conteúdos e terminologia específica da disciplina	3	Evidencia um discurso coerente e organizado. Utiliza com rigor os termos e os conceitos relacionados com os conteúdos temáticos.	7
	2	Evidencia um discurso coerente, embora apresente inconsistências na organização. Utiliza com rigor os termos e os conceitos relacionados com os conteúdos temáticos. OU Evidencia um discurso coerente e organizado. Apresenta inconsistências na utilização dos termos e dos conceitos relacionados com os conteúdos temáticos.	5
	1	Evidencia um discurso com algumas inconsistências na organização e na utilização dos termos e dos conceitos relacionados com os conteúdos temáticos.	3
C – Interpretação de documentos	3	Apresenta uma mobilização adequada de todos os documentos, evidenciada na abordagem dos conteúdos.	10
	2	Apresenta uma mobilização adequada de dois ou três dos documentos, evidenciada na abordagem dos conteúdos.	7
	1	Apresenta referências superficiais a, pelo menos, um dos documentos.	3
D – Comunicação	3	O discurso é globalmente claro e correto, podendo apresentar falhas pontuais.	3
	2	O discurso apresenta incorreções que, contudo, não comprometem a sua clareza.	2
	1	O discurso apresenta incorreções que comprometem parcialmente a sua clareza.	1

2. 25 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- utilização da cor como forma de expressão de emoções estéticas ou plásticas;
- abordagem da pintura como uma linguagem autónoma, independente da experiência visual da realidade;
- abordagem do tratamento do espaço de modo mais intuitivo e livre;
- simplificação das formas;
- utilização arbitrária das cores;
- aplicação de manchas de cor com textura;
- composição do quadro através da distribuição livre da cor.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
5	A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	23	24	25
4	A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	19	20
3	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	13	14	15
2	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. 	8	9	10
1	A resposta apresenta um dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. 	3	4	5

3. (a) – (5); (b) – (2); (c) – (4) 5 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- aplicação da *action painting*, ou «pintura de ação», como automatismo psíquico e pictórico;
- utilização da técnica do *dripping*, verter ou deitar tinta na tela;
- aplicação da pintura em toda a dimensão da tela (*all-over painting*);
- utilização do gesto impulsivo como forma de expressão criativa;
- envolvimento físico do pintor com a tela colocada no chão;
- utilização de diversos materiais, como tintas, areia, cinza, entre outros.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	15
2	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação do documento. <p style="text-align: center;">OU</p> A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	10
1	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação do documento. <p style="text-align: center;">OU</p> A resposta apresenta um dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	5

COTAÇÕES

Grupo	Item						Cotação (em pontos)
	1.	2.1.	2.2.	3.1.	3.2.	3.3.	
I	15	5	5	5	5	15	50
II	25	5	5	5	25		65
III	40	25	5	15			85
TOTAL							200