

**Prova de Aferição de Educação Visual**  
**Prova 83 | 8.º Ano de Escolaridade | 2018**

Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril

Duração da Prova: 90 minutos.

4 Páginas

---

Versão 1

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

## TAREFA 1

Observa as composições das Figuras 1 e 2.

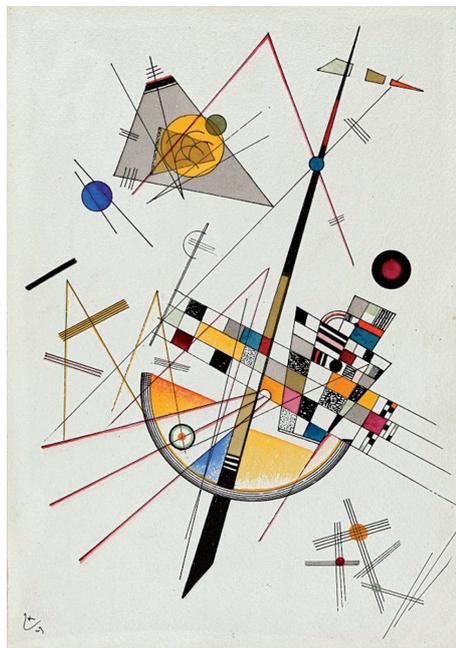


Figura 1 – Wassily Kandinsky, *Tensão delicada N.º 85*, 1923, aguarela sobre papel, 35,5 cm × 25 cm, in [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org) (consultado em fevereiro de 2018).



Figura 2 – Kazimir Malevich, *Supremus N.º 58*, 1916, óleo sobre tela, 79,5 cm × 70,5 cm, in [www.artchive.com](http://www.artchive.com) (consultado em fevereiro de 2018).

Como vês, estas composições integram elementos geométricos. Os elementos geométricos podem ser combinados de diferentes modos, gerando sensações visuais de movimento.

Vais criar uma composição visual, na qual vais conjugar diversos elementos geométricos traçados por ti.

O teu trabalho deve resultar numa composição equilibrada e com movimento. De modo a criares movimento, toma atenção ao peso visual das formas, nomeadamente, à dimensão e à posição dos elementos no espaço.

Usa uma folha A4, lápis de grafite de dureza HB, régua, esquadro e compasso. As linhas auxiliares da execução dos traçados geométricos devem ficar visíveis.

Planeia a tua composição, fazendo um esboço rápido na tua folha A4 ou numa folha de rascunho.

Tem ainda em conta as orientações a seguir apresentadas.

- Coloca a tua folha A4 na posição *ao alto*, ou seja, na vertical, e traça uma margem de 1,5 cm, em esquadria.
- No espaço da tua folha A4, marca um ponto **P** e, a partir deste ponto, traça uma circunferência com 8 cm de diâmetro.
- Marca um ponto **A**, exterior à circunferência que construístes.
- A partir do ponto **A**, traça duas retas, **r** e **s**, tangentes à circunferência.
- Constrói agora uma circunferência tangente exterior, concordante com a anterior, com medida de raio à tua escolha.
- Prolonga as retas **r** e **s** que traçaste anteriormente.
- A partir de um ponto da reta **s**, à tua escolha, traça a reta **t**, perpendicular à reta **s**.
- Na reta **t**, marca os pontos **B** e **C**, que distam 2,5 cm entre si.
- A partir dos pontos **B** e **C**, traça uma espiral bicêntrica com vários arcos (três, pelo menos).
- Para conferires movimento à tua composição, traça três retas, **p**, **v** e **x**, paralelas às que traçaste anteriormente, **r**, **s** e **t**, numa área à tua escolha – o traçado das retas **p**, **v** e **x** pode ser feito em relação a uma, a duas ou às três retas anteriormente traçadas.
- Finaliza a composição, acentuando alguns traços com caneta de cor preta (esferográfica ou caneta de feltro), de modo a atribuir-lhes intensidade e espessura.

**Não** podes acrescentar outros elementos à tua composição.

## TAREFA 2

As pessoas comunicam para transmitirem informações, para expressarem sentimentos ou opiniões, para darem a conhecer acontecimentos, ideias ou produtos. Os cartazes e os painéis publicitários são um dos meios de comunicação de que dispomos; são usados com diferentes propósitos e funções.

Observa a Figura 3.



Figura 3 – Júlio Resende, *O Búzio*, azulejo, 14 cm x 14 cm,  
in <http://fortysa.blogspot.pt/2014/03/azulejo-julio-resende-viuva-lamego.html> (consultado em fevereiro de 2018).

Imagina que, numa certa aldeia, vila ou cidade, se vai realizar um evento. Constrói um cartaz que informe sobre esse evento, aplicando as regras de composição do cartaz.

Utiliza a tua imaginação com dois objetivos: criar impacto visual (ou seja, tornar a composição apelativa através da conjugação de todos os elementos) e facilitar a leitura do cartaz.

Aplica as técnicas de desenho, de pintura e de recorte e colagem, usando os materiais de que dispões (lápiz de grafite, lápis de cor, canetas de feltro, pastéis de óleo, papel de desenho e papel de lustro).

O teu cartaz deve conjugar:

- elementos representados na Figura 3, que deves reproduzir através do desenho;
- texto, em que utilizes as palavras **mar** e **visita**, além de outras relativas ao nome, ao local, à data e à hora do evento;
- outros elementos de imagem ou de texto que consideres essenciais para completar a mensagem.

Tem em conta as orientações a seguir apresentadas.

- Constrói o teu cartaz numa folha A3.
- Para planeares o teu trabalho, faz um esboço rápido da composição na folha A3 ou, se preferires, numa folha de rascunho.
- Reproduz, desenhando, dois elementos diferentes representados na Figura 3. Podes alterar o tamanho dos elementos reproduzidos e repeti-los, e podes dar-lhes novos significados, de acordo com a tua criatividade.
- No texto, podes utilizar letras desenhadas ou letras recortadas. A composição das letras deve permitir uma fácil leitura das palavras.
- Não te esqueças de usar as técnicas indicadas (desenho, pintura e recorte e colagem).

**FIM DA PROVA**

**Prova de Aferição de Educação Visual**  
**Prova 83 | 8.º Ano de Escolaridade | 2018**

Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril

**Critérios de Classificação**

5 Páginas

---

## PROVA DE AFERIÇÃO – EDUCAÇÃO VISUAL

8.º ANO (83)

### CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. Todas as tarefas são classificadas através de códigos que correspondem a níveis diferenciados de desempenho. Cabe aos dois classificadores analisar cada desempenho dos alunos, enquadrá-lo no descritor adequado e, após concertação entre ambos, atribuir-lhe o código correspondente.
2. Os códigos atribuídos não correspondem a pontuações.
3. Os critérios de classificação estão organizados por parâmetros. Cada parâmetro deve ser observado isoladamente, em função dos descritores de desempenho, e deve ser-lhe atribuído o respetivo código. Para cada parâmetro, os classificadores registam, na Ficha de Registo da Observação, apenas um dos códigos previstos.
4. Dependendo dos níveis de desempenho previstos para cada parâmetro, um descritor de desempenho máximo pode corresponder ao **código 10** ou ao **código 20**. Estes códigos poderão ser desdobrados noutros códigos, que correspondem a desempenhos equivalentes e que permitem identificar processos de execução específicos, como **código 11** e **código 12**.
5. É atribuído o **código 00** aos desempenhos inadequados. É igualmente atribuído o **código 00** nos casos em que o aluno executa uma tarefa, diferente da solicitada, sem respeitar as instruções. Podem ainda ser atribuídos outros códigos (por exemplo, **código 01** e **código 02**), que correspondem a desempenhos equivalentes e que permitem identificar desempenhos específicos não aceitáveis.
6. Sempre que o aluno não realize uma tarefa, é atribuído o **código 99**. Este código só é atribuído se não houver qualquer evidência de que o aluno tentou realizar a tarefa.
7. O **código 77** (não observado) apenas pode ocorrer no parâmetro «Planeamento», nos casos em que não for possível proceder à observação.

**Tarefa 1**

| PARÂMETROS   | DESCRITOR DE DESEMPENHO   | CÓDIGO  |    |
|--|---|---|----|
| A<br>Planeamento   | Planeia a composição, fazendo um esboço rápido na folha A4 ou numa folha de rascunho. | 10  |    |
|  | Não realiza o esboço destinado a planejar a composição.                               | 00  |    |
|  | Não observado.  | 77  |    |
| B<br>Traçado geométrico  | B1<br>Margem em esquadria   | Traça a margem em esquadria com rigor (traço regular e medidas corretas*).  | 20 |
|  |   | Traça a margem em esquadria com falhas de rigor no traço e/ou nas medidas.  | 10 |
|  |   | Não traça a margem em esquadria, ou faz outro traçado, que não corresponde a uma margem em esquadria.   | 00 |
|  | B2<br>Circunferência com centro no ponto P**  | Traça a circunferência com rigor (traço regular e medidas corretas*).   | 20 |
|  |   | Traça a circunferência com falhas de rigor no traço e/ou nas medidas.   | 10 |
|  |   | Não traça a circunferência, ou faz outro traçado, que não corresponde a uma circunferência.   | 00 |
|  | B3<br>Reta(s) tangente(s) à circunferência**  | Traça corretamente a(s) reta(s) tangente(s) à circunferência, recorrendo a linhas auxiliares para a execução dos traçados.                        | 20 |
|  |   | Traça a(s) reta(s) tangente(s) à circunferência, mas com imprecisões, apesar de recorrer a linhas auxiliares para a execução dos traçados.        | 11 |
|  |   | Traça a(s) reta(s) tangente(s) à circunferência, mas sem recorrer a linhas auxiliares para a execução dos traçados.                               | 12 |
|  |   | Traça a(s) reta(s) tangente(s) à circunferência, mas com imprecisões e sem recorrer a linhas auxiliares para a execução dos traçados.             | 01 |
|  |   | Não traça a(s) reta(s) tangente(s) à circunferência, ou faz outros traçados, que não corresponde(m) a reta(s) tangente(s) à circunferência.       | 00 |
|  | B4<br>Reta perpendicular  | Traça, com rigor (traço regular e ângulo reto), uma reta perpendicular a outra reta existente.  | 20 |
|  |   | Traça, com imprecisões (no traço e/ou no ângulo), uma reta perpendicular a outra reta existente.  | 10 |
|  |   | Não traça uma reta perpendicular a uma reta existente, ou faz outro traçado, que não corresponde a uma reta perpendicular a outra reta existente. | 00 |
|  | B5<br>Retas paralelas   | Traça as retas paralelas com rigor (traço regular e medidas corretas*).   | 20 |
|  |   | Traça as retas paralelas com imprecisões (no traço e/ou nas medidas).   | 10 |
|  |   | Não traça as retas paralelas, ou faz outros traçados, que não correspondem a retas paralelas às retas existentes.                                 | 00 |
|  | B6<br>Forma concordante**   | Constrói corretamente a forma concordante pedida, recorrendo a linhas auxiliares para a execução dos traçados.                                    | 20 |
|  |   | Constrói a forma concordante pedida, mas com imprecisões, apesar de recorrer a linhas auxiliares para a execução dos traçados.                    | 10 |
|  |   | Constrói a forma concordante pedida, mas com imprecisões e sem recorrer a linhas auxiliares para a execução dos traçados.                         | 01 |
|  |   | Constrói outra forma concordante, que não corresponde à forma pedida.   | 02 |
|  |   | Não constrói qualquer forma concordante.  | 00 |
|  | B7<br>Espiral   | Constrói corretamente a espiral, recorrendo a linhas auxiliares para a execução dos traçados.   | 20 |
| Constrói a espiral pedida, mas com imprecisões, apesar de recorrer a linhas auxiliares para a execução dos traçados. |   | 10  |    |
| Constrói a espiral pedida, mas com imprecisões e sem recorrer a linhas auxiliares para a execução dos traçados.      |   | 01  |    |
| Constrói uma espiral que não corresponde à espiral com o número de centros pedido.                                   |   | 02  |    |
| Não constrói qualquer espiral.   |   | 00  |    |

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| C<br>Composição   | Organiza uma composição equilibrada e com expressão do movimento, no que respeita à dimensão e à posição dos elementos no espaço.                      | <b>20</b> |
|   | Organiza uma composição equilibrada, mas, no que respeita à dimensão e à posição dos elementos no espaço, sem expressão do movimento.                  | <b>11</b> |
|   | Apresenta uma composição sem equilíbrio visual, mas, no que respeita à dimensão e à posição dos elementos no espaço, com expressão do movimento.       | <b>12</b> |
|   | Apresenta uma composição sem equilíbrio visual nem expressão do movimento.   | <b>00</b> |
| D<br>Criatividade   | Atribui características originais à composição, tornando-a visualmente apelativa, através da atribuição de intensidade e espessura a alguns elementos. | <b>10</b> |
|   | Não atribui características originais à composição.  | <b>00</b> |
| Não realiza a tarefa. Atribua este código em todos os parâmetros. |  | <b>99</b> |

\* Admite-se como correta uma medida com um erro não superior a 2 mm.

\*\* A atribuição do **código 00** no parâmetro B2 implica a atribuição do **código 99** nos parâmetros B3 e B6.

## Tarefa 2

| PARÂMETROS  | DESCRIPTOR DE DESEMPENHO  |   | CÓDIGO   |
|---|---|---|--|
| A<br>Planeamento  | Planeia a composição, fazendo um esboço rápido do cartaz na folha A3 ou numa folha de rascunho. |   | 10   |
|   | Não realiza o esboço destinado a planear a composição do cartaz.                                |   | 00   |
|   | Não observado.  |   | 77   |
| B<br>Composição   | B1<br>Imagem  | Inclui dois elementos diferentes, ambos representados na Figura 3, podendo ainda incluir outros elementos de imagem.    | 20   |
|   |   | Inclui apenas um elemento da Figura 3 e inclui outros elementos de imagem.  | 11   |
|   |   | Inclui apenas um elemento da Figura 3.  | 12   |
|   |   | Inclui apenas elementos de imagem não representados na Figura 3.  | 01   |
|   |   | Não inclui elementos de imagem no cartaz.   | 00   |
|   | B2<br>Texto   | Inclui as duas palavras pedidas e todas as outras relativas ao nome, ao local, à data e à hora do evento.               | 20   |
|   |   | Inclui as duas palavras pedidas, e nenhuma ou apenas algumas relativas ao nome, ao local, à data e à hora do evento.    | 11   |
|   |   | Inclui apenas uma das palavras pedidas, incluindo ou não outras relativas ao nome, ao local, à data e à hora do evento. | 12   |
|   |   | Não inclui as palavras pedidas, embora inclua outras relativas ao nome, ao local, à data e à hora do evento.            | 13   |
|   |   | Inclui texto, mas não inclui as palavras pedidas, nem outras relativas ao nome, ao local, à data e à hora do evento.    | 01   |
|   |   | Não inclui texto no cartaz.   | 00   |
|   | B3<br>Impacto visual  | Cria um cartaz com impacto visual (composição apelativa, com coerência e unidade entre os elementos formais).           | 20   |
|   |   | Cria um cartaz com algum impacto visual.  | 10   |
|   |   | Cria um cartaz sem impacto visual.  | 00   |
|   | C<br>Domínio técnico  | C1<br>Desenho   | Desenha, respeitando as especificidades dos materiais. |
| Desenha, mas não respeita as especificidades dos materiais.       |   |   | 10   |
| Não utiliza a técnica do desenho.                                 |   |   | 00   |
| C2<br>Pintura   |   | Pinta, respeitando as especificidades dos materiais.  | 20   |
|   |   | Pinta, mas não respeita as especificidades dos materiais.   | 10   |
|   |   | Não utiliza a técnica da pintura.   | 00   |
| C3<br>Recorte e colagem   |   | Recorta e cola, respeitando as especificidades dos materiais.   | 20   |
|   |   | Recorta e cola, mas sem respeitar as especificidades dos materiais.   | 10   |
|   |   | Não utiliza as técnicas do recorte e da colagem.  | 00   |
| D<br>Criatividade   | Recria os elementos da Figura 3 e conjuga-os com outros elementos originais, criados por si.    |   | 20   |
|   | Recria os elementos da Figura 3 ou integra outros elementos originais, criados por si.          |   | 10   |
|   | Não recria os elementos da Figura 3, nem integra outros elementos originais.                    |   | 00   |
| Não realiza a tarefa. Atribua este código em todos os parâmetros. |   |   | 99   |