

**Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes
Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2018**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

15 Páginas

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente as suas respostas de forma legível.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

Página em branco

GRUPO I

1. Leia o Texto A e observe as Figuras 1 e 2.

TEXTO A

Sabemos o lugar que ocupava, numa cidade como Atenas, a celebração das grandes festas em honra, não somente de Atena, mas também das divindades plenamente integradas na religião da cidade, tais como Dioniso ou Deméter. As Panateneias, que, de quatro em quatro anos, adquiriam um brilho particular e reuniam os habitantes numa procissão cuja dimensão é visível no friso do *Pártenon*, testemunham a íntima ligação entre a vida cívica e a vida religiosa.

Claude Mossé e Annie Schnapp-Gourbeillon, *Síntese de História Grega*, Porto, ASA, 1994, pp. 387-388 (texto adaptado).



Figura 1 – Vista da cidade de Atenas



Figura 2 – Friso das Panateneias (pormenor), *Pártenon*, Atenas, século V a. C., mármore

1.1. Em Atenas, no século V a. C., a área mais elevada da cidade, presente na Figura 1, denominava-se

- (A) Acrópole. (B) Ágora.
(C) Olimpo. (D) Pireu.

1.2. Na Grécia Antiga do século V a.C., a religião apresentava uma dimensão

- (A) zoomórfica. (B) teocrática.
(C) monoteísta. (D) cívica.

1.3. Explícite duas características da arte clássica presentes no *Friso das Panateneias*, recorrendo ao Texto A e à Figura 2.

Identificação das fontes

Figura 1 – in www.klm.com (consultado em fevereiro de 2018).

Figura 2 – in <http://ancientrome.ru> (consultado em outubro de 2017).

2. Leia o Texto B.

TEXTO B

Dante nasceu e cresceu numa cidade onde, desde há décadas, Gibelinos e Guelfos se digladiam sem quartel. Participou de empreendimentos políticos, de missões diplomáticas, de expedições guerreiras. Conheceu de perto aristocratas e plebeus, cidadãos e camponeses. Conviveu com autores e outros artistas (sobretudo músicos e pintores), construiu a sua própria noção de modernidade estética, teve experiências sentimentais de vária ordem, das quais uma decisiva para a sua vida e para a sua obra, pelo menos no plano literário.

Vasco Graça Moura, «Introdução», in *A Divina Comédia de Dante Alighieri*, Venda Nova, Bertrand, 1997, p. 17 (texto adaptado).

2.1. O carácter inovador de *A Divina Comédia* de Dante Alighieri, enquanto obra literária, evidencia-se no

- (A) uso da língua vulgar, precursora do italiano.
- (B) uso do latim erudito, próprio da cultura cortesã.
- (C) recurso ao cómico, enquanto crítica social.
- (D) recurso aos diálogos, como na tragédia grega.

2.2. Além de poeta, o letrado Dante Alighieri interveio na sua cidade como

- (A) banqueiro.
- (B) general.
- (C) mecenas.
- (D) político.

GRUPO II

1. Observe a Figura 1.



Figura 1 – Miguel Ângelo, *Pietà*, 1499, mármore, 174 x 195 cm

in www.wga.hu (consultado em outubro de 2017).

Complete o texto seguinte, escolhendo a opção adequada para cada espaço.

Transcreva para a folha de respostas apenas as letras e os números que correspondem à opção selecionada.

A *Pietà* de Miguel Ângelo é um grupo escultórico em a) que representa Cristo no colo de sua mãe, após a crucificação. A composição da obra assenta numa forma b) e revela um tratamento c) das figuras, evidenciando harmonia e d).

a)	b)	c)	d)
1. alto-relevo	1. hexagonal	1. arcaico	1. agitação
2. baixo-relevo	2. pentagonal	2. idealista	2. desespero
3. vulto redondo	3. piramidal	3. realista	3. serenidade

2. Observe o conjunto documental seguinte.



François Boucher, *O Banho de Vénus*, 1751,
in www.wga.hu.



Peter Paul Rubens, *Vénus e Cupido*, 1614,
in <https://upload.wikimedia.org>.



Sandro Botticelli, *O Nascimento de Vénus*, 1485,
in www.wga.hu.

Associe cada obra referida na coluna **A** a uma das correntes artísticas constantes na coluna **B**.

Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.

COLUNA A	COLUNA B
(a) François Boucher, <i>O Banho de Vénus</i>	(1) Barroco
(b) Peter Paul Rubens, <i>Vénus e Cupido</i>	(2) Maneirismo
(c) Sandro Botticelli, <i>O Nascimento de Vénus</i>	(3) Neoclassicismo
	(4) Renascimento
	(5) Rococó

3. Observe a Figura 2.



Figura 2 – Bernini, *Praça de São Pedro*, Roma, 1656-1667

in <http://novusordowatch.org> (consultado em janeiro de 2018).

A *Praça de São Pedro* integra-se no projeto urbanístico de transformação da cidade de Roma no século XVII.

Refira duas características formais da *Praça de São Pedro*, presentes na Figura 2, que evidenciem essa integração.

4. Observe a Figura 3 e leia o Texto A.



Figura 3 – W. A. Mozart, *As Bodas de Fígaro*, de 1786, representação da cena final no Teatro de la Maestranza, Sevilha, 2011

in www.elmundo.es (consultado em janeiro de 2018).

TEXTO A

A trama resulta: o Conde enfurece-se, manda trazer archotes e testemunhas, e faz sair todos os casais de namorados dos seus esconderijos – incluindo a falsa Condessa, que lhe implora perdão, o que ele recusa, até que se ouve a voz da verdadeira Condessa, vinda de outro abrigo, pedindo perdão para todos. O Conde compreende ter caído na sua própria armadilha, e que é ele e não outros que tem de ser perdoado – o que faz com que a ópera termine no meio da alegria geral.

Margarida Lisboa, enredo resumido de *As Bodas de Fígaro*, in www.rtp.pt (consultado em novembro de 2017) (texto adaptado).

Explique de que modo, na ópera *As Bodas de Fígaro*, de Mozart, se evidencia uma visão iluminista da sociedade do Antigo Regime.

Considere dois aspetos, recorrendo à Figura 3 e ao Texto A.

5. Observe a Figura 4.



Figura 4 – José da Costa e Silva, *Teatro de São Carlos*, Lisboa, 1792

in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em novembro de 2017).

O estilo neoclássico da fachada do *Teatro de São Carlos* evidencia-se no

- (A) peristilo da ordem dórica.
- (B) peristilo da ordem compósita.
- (C) pórtico rusticado romano.
- (D) pórtico romano assimétrico.

GRUPO III

1. Observe a Figura 1 e leia o Texto A.



Figura 1 – Gustave Courbet, *Bom Dia, Senhor Courbet*, 1854, óleo sobre tela, 132 x 155,5 cm

in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2017).

TEXTO A

Considero que a pintura é uma arte essencialmente concreta, que consiste na representação de coisas reais e existentes. É uma linguagem física, que se compõe, na verdade, por todos os objetos visíveis. Um objeto abstrato, não visível, não existente, não é do domínio da pintura. A imaginação na arte consiste em saber encontrar a expressão mais completa de uma coisa existente, mas nunca em imaginar ou em criar essa mesma coisa.

Gustave Courbet, *Carta aos jovens artistas de Paris*, dezembro de 1861, *in* www.institut-courbet.com (consultado em outubro de 2017) (texto traduzido e adaptado).

Refira três características da pintura de Courbet presentes na Figura 1 e no Texto A.

2. Observe a Figura 2 e leia o Texto B.



Figura 2 – Vista geral da *Exposição Universal de Paris* de 1889, cartaz

in <https://incubadoradeartistas.files.wordpress.com> (consultado em outubro de 2017).

TEXTO B

A concepção da *Torre Eiffel* foi iniciada por Maurice Koechlin e Émile Nouguier, dois engenheiros que trabalhavam para a empresa Eiffel. De início hesitante, Gustave Eiffel recuperou os direitos que os dois engenheiros tinham sobre a licença, apresentando, depois, a sua torre em 1885, um monumento que será o símbolo da engenharia moderna e dos progressos industriais e científicos realizados ao longo do século XIX.

In www.unjourdeplusaparis.com (consultado em outubro de 2017)
(texto traduzido e adaptado).

Apresente duas características que permitem considerar a *Torre Eiffel* como símbolo da engenharia moderna.

Na sua resposta, recorra à Figura 2 e ao Texto B.

3. Observe as Figuras 3 e 4.



Figura 3 – Charles Daubigny, *Paisagem à beira-mar*, 1875, óleo sobre tela, 85 x 149 cm

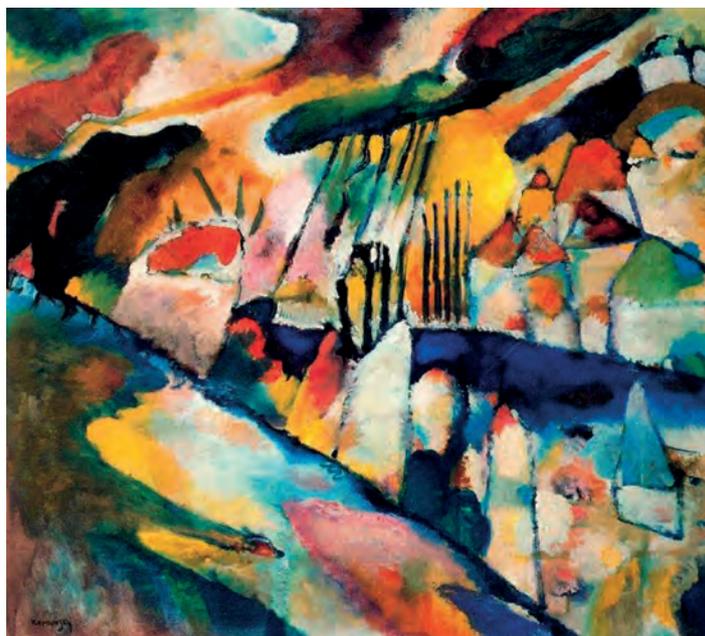


Figura 4 – Wassily Kandinsky, *Paisagem com chuva*, 1913, óleo sobre tela, 70 x 78 cm

Compare as pinturas reproduzidas nas Figuras 3 e 4.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as duas pinturas.

Identificação das fontes

Figura 3 – *in* www.wga.hu (consultado em outubro de 2017).

Figura 4 – *in* www.guggenheim.org (consultado em outubro de 2017).

4. Leia o Texto C e observe a Figura 5.

TEXTO C

Só depois do bombardeamento da cidade de Guernica é que Picasso pareceu decidir-se a pintar o mural que o governo republicano espanhol lhe tinha encomendado, quatro meses antes, para a Exposição de Paris (1937). Na verdade, a notícia deste cruel massacre surpreendeu o mundo pelo seu carácter gratuito e pela sua capacidade de expressar sem rodeios o absurdo da guerra.

Francisco Calvo Serraller, *El Guernica*, Cuenca, Alianza – Cero Ocho, 1981, p. 20 (texto traduzido e adaptado).



Figura 5 – Pablo Picasso, *Guernica*, 1937, óleo sobre tela, 349 x 776 cm

in www.museoreinasofia.es (consultado em outubro de 2017).

«*Guernica* é uma obra de intervenção política e de síntese artística.»

Analise a obra *Guernica*, com base nesta afirmação, abordando os temas seguintes:

- a arte como meio de intervenção política;
- forma, composição e significado em *Guernica*.

Fundamente a sua análise em quatro aspetos da obra, recorrendo ao Texto C e à Figura 5.

5. Observe a Figura 6.



Figura 6 – Tomás Taveira, *Complexo das Amoreiras*, Lisboa, 1980-1986

in www.irgroup.pt (consultado em março de 2018).

5.1. O *Complexo das Amoreiras*, representado na Figura 6, integra-se no _____, porque evidencia _____.

Selecione a opção que completa os espaços em branco na frase anterior.

- (A) pós-modernismo ... um programa de alta tecnologia
- (B) pós-modernismo ... uma dimensão cenográfica
- (C) modernismo ... uma dimensão revivalista
- (D) modernismo ... um programa organicista

5.2. O *Complexo das Amoreiras* apresenta uma arquitetura de gosto irónico concretizado numa ornamentação

- (A) racionalista.
- (B) nacionalista.
- (C) barroca.
- (D) eclética.

FIM

COTAÇÕES

Grupo	Item						
	Cotação (em pontos)						
I	1.1.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.		
	10	10	15	10	10		55
II	1.	2.	3.	4.	5.		
	10	10	15	15	10		60
III	1.	2.	3.	4.	5.1.	5.2.	
	15	15	15	20	10	10	85
TOTAL							200

Prova 724

1.^a Fase

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2018

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

12 Páginas

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa que envolvam a produção de um texto tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os parâmetros seguintes: (A) Conteúdos temáticos, que se subdivide em (A1) Identificação e (A2) Análise; (B) Interpretação de documentos. Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho em (A1) Identificação e (A2) Análise, cumulativamente, é classificada com zero pontos no parâmetro (B) Interpretação de documentos. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (A) 10 pontos

1.2. (D) 10 pontos

1.3. 15 pontos

A resposta deve integrar dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- presença de relevos nos frisos dos templos gregos (as *Panateneias* no friso interior do *Pártenon*);
- cumprimento dos cânones da escultura clássica como a harmonia, a serenidade e a proporcionalidade;
- função cívica e religiosa dos relevos incluídos no templo;
- representação das figuras humanas sugerindo movimento;
- tratamento rigoroso e naturalista dos panejamentos.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	15
3	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta dois tópicos de resposta, um de forma completa e outro de forma incompleta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	11
2	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.	7
1	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma incompleta, um tópico de resposta.• Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina.• Interpreta, de forma genérica, os documentos.	3

2.1. (A) 10 pontos

2.2. (D) 10 pontos

GRUPO II

1. a) – 3; b) – 3; c) – 2; d) – 3 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona 4 opções corretas.	10
1	Seleciona 3 ou 2 opções corretas.	5

2. (a) – (5); (b) – (1); (c) – (4) 10 pontos

3. 15 pontos

A resposta deve integrar dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- enquadramento e valorização da *Basílica de São Pedro*, em Roma, enquanto sede da Igreja Católica;
- desenho de uma praça oval, definido por uma colunata monumental;
- desenho da colunata reproduzindo simbolicamente o abraço da Igreja aos seus fiéis;
- monumentalidade do conjunto inserido nas transformações urbanísticas barrocas, observadas em praças, igrejas e palácios.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	15
3	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta dois tópicos de resposta, um de forma completa e outro de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	11
2	<p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. 	7
1	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, um tópico de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	3

4. 15 pontos

A resposta deve integrar dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- crítica aos direitos e privilégios na sociedade estratificada e hierarquizada do Antigo Regime;
- denúncia dos abusos e do poder arbitrário da nobreza;
- afirmação da dignidade do criado (servo) face ao senhor (nobre);
- representação do ideal iluminista da igualdade, no ato final, com todas as personagens a cantarem em conjunto;
- a cena final, como mensagem de fraternidade e reconciliação.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	15
3	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta dois tópicos de resposta, um de forma completa e outro de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	11
2	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. 	7
1	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, um tópico de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	3

5. (C) 10 pontos

GRUPO III

1. 15 pontos

A resposta deve integrar três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- visão e representação objetivas da realidade social;
- representação de temas banais do quotidiano;
- incremento da pintura ao ar livre (*en plein air*);
- tratamento naturalista das formas, da cor e da luz;
- desenvolvimento de uma arte com fins sociais e políticos.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, três tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	15
3	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta, podendo apresentar um terceiro tópico de forma incompleta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	12
2	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta, e um ou dois de forma incompleta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma incompleta, três tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.	8
1	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta.• Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina.• Interpreta, de forma genérica, os documentos. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta.• Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina.• Interpreta, de forma genérica, os documentos.	4

2. 15 pontos

A resposta deve integrar dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- edificação da *Torre Eiffel*, construída para a *Exposição Universal de Paris*, como símbolo da industrialização;
- afirmação dos engenheiros como líderes da inovação arquitetónica;
- afirmação da Arquitetura do Ferro como modelo do progresso e do capitalismo;
- visão racionalista, pragmática e funcional da Arquitetura do Ferro;
- utilização de novos materiais, como o ferro, e de novos processos de construção, como a standardização.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	15
3	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta dois tópicos de resposta, um de forma completa e outro de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	11
2	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. 	7
1	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, um tópico de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	3

3. 15 pontos

A resposta deve integrar dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 3, representação do real, do mundo visível / na Figura 4, representação simplificada das formas, no sentido da abstração;
- na Figura 3, utilização de cores naturais / na Figura 4, uso arbitrário da cor;
- na Figura 3, aplicação da perspetiva, criando uma sensação de profundidade / na Figura 4, pintura tendencialmente bidimensional, reduzindo a aplicação da perspetiva;
- na Figura 3, representação naturalista da paisagem a partir da pintura ao ar livre / na Figura 4, expressividade da pintura através da agitação das formas e das cores vibrantes.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	15
3	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta dois tópicos de resposta, um de forma completa e outro de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	11
2	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. 	7
1	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, um tópico de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	3

4. 20 pontos

Os tópicos de resposta referentes ao parâmetro Conteúdos Temáticos estão organizados em dois grupos:

- (A1) Identificação – correspondente à identificação dos factos, dos conceitos e das características, necessários para responder ao item;
- (A2) Análise – correspondente à análise e à explicação dos factos, dos conceitos, das características e das relações, enquadrados nos temas de orientação da resposta.

A articulação entre os conteúdos identificados em A1 e o seu aprofundamento em A2 pode assumir variadas formas e correspondências, que devem ser consideradas em função da sua pertinência.

A resposta deve integrar **quatro** dos tópicos de identificação (A1), abordando os dois temas de orientação, e o seu aprofundamento (A2), podendo ser considerados os tópicos indicados no quadro seguinte, ou outros igualmente relevantes.

Temas	A1 – Identificação	A2 – Análise
A arte como meio de intervenção política	<ul style="list-style-type: none"> • bombardeamento de Guernica, enquanto episódio da Guerra Civil de Espanha • aliança entre a Alemanha nazi e a Espanha franquista • conflito entre forças republicanas e forças conservadoras monárquicas • encomenda oficial de um mural para o Pavilhão de Espanha na Exposição Internacional de Paris 	<ul style="list-style-type: none"> • relação com o contexto – esta pintura representa uma denúncia da Guerra Civil de Espanha (1936-1939), do bombardeamento de civis e da destruição de Guernica • relação com a posição pessoal do artista – manifestação da posição política de Picasso, favorável ao governo legítimo republicano, contra o golpe militar e contra a intervenção da Alemanha nazi • relação com uma arte comprometida com causas – a criatividade artística ao serviço da luta pela liberdade e contra a opressão • relação com uma arte comprometida com causas – aproveitamento da Exposição Internacional de Paris para divulgar ao mundo a situação política em Espanha
Forma, composição e significado em <i>Guernica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • a obra <i>Guernica</i> como síntese de correntes e de movimentos do modernismo • formas expressivas das figuras • opção por uma representação cubista • simbolismo dos elementos representados • valorização da mensagem ou do significado da obra 	<ul style="list-style-type: none"> • síntese evocativa do percurso e da linguagem artística do autor, e da sua participação no expressionismo, no cubismo ou no surrealismo • representação do horror, da dor e do sofrimento, evidenciada na deformação das figuras humanas e de animais • fragmentação dos planos, multiplicidade dos pontos de vista, simplificação e geometrização das formas, bidimensionalidade, alusão à colagem • recurso à alegoria através da representação de seres, objetos e espaços que permitem várias leituras com diferentes significados • utilização de uma dimensão épica da tela, realçando a importância do tema tratado

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.				
A. Conteúdos temáticos				
A1 – Identificação			5 pontos	
A2 – Análise			9 pontos	
B. Interpretação de documentos				
			6 pontos	
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação	
Conteúdos temáticos	A1 – Identificação	4	Identifica quatro factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	5
		3	Identifica três factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	4
		2	Identifica dois factos, conceitos ou características, abordando um ou os dois temas orientadores.	3
		1	Identifica um facto, conceito ou característica, abordando apenas um dos temas orientadores.	2
	A2 – Análise	3	Evidencia uma boa mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma clara e pertinente, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	9
		2	Evidencia uma satisfatória mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma globalmente pertinente, embora com algumas falhas, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	6
		1	Evidencia uma insuficiente mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, limitando-se a abordar de forma pouco pertinente e com falhas os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	3
B – Interpretação de documentos	3	Mobiliza, de forma relevante, os dois documentos para fundamentar a análise dos dois temas.	6	
	2	Mobiliza os dois documentos, com inconsistências ou pouca relevância, para fundamentar a análise dos dois temas. OU Mobiliza, de forma relevante, apenas um documento para fundamentar a análise dos dois temas.	4	
	1	Apresenta referências superficiais a, pelo menos, um dos documentos.	2	

5.1. (B) **10 pontos**

5.2. (D) **10 pontos**

COTAÇÕES

Grupo	Item						Cotação (em pontos)
	1.1.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.		
I	10	10	15	10	10	55	
II	10	10	15	15	10	60	
III	15	15	15	20	10	10	85
TOTAL							200

VERSÃO DE TRABALHO