

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2018

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

16 Páginas

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente as suas respostas de forma legível.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe a Figura 1.



Figura 1 – Exéquias, Aquiles e Ajax jogando num tabuleiro, c. 540-530 a. C.,
ânfora em terracota, 61 cm

in <http://arthistoryresources.net> (consultado em novembro de 2017).

1.1. A ânfora grega representada na Figura 1 pertence ao período ou estilo

- (A) arcaico orientalizante.
- (B) das figuras negras.
- (C) das figuras vermelhas.
- (D) geométrico.

1.2. As personagens Aquiles e Ajax, que se observam na ânfora da Figura 1, estão associadas à

- (A) Batalha de Salamina.
- (B) Batalha das Termópilas.
- (C) Guerra do Peloponeso.
- (D) Guerra de Tróia.

2. Observe a Figura 2.



Figura 2 – *Templo de Hefesto*, Atenas, século V a. C.

in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em novembro de 2017).

Apresente três características da arquitetura grega evidenciadas no templo reproduzido na Figura 2.

3. Leia o Texto A.

TEXTO A

Admiro-me como é que pôde introduzir-se entre os monges um tão grande excesso nas comidas e bebidas, nas vestes e roupas de dormir, nos apetrechos de cavalgar e na construção de edifícios; e onde isso se faz com mais zelo, com mais gosto e com mais abundância, admiro-me que aí se afirme que a ordem está melhor e aí se julgue que há mais religião.

[...]

Deixo de lado as enormes alturas dos oratórios, os cumprimentos imensos, as larguras excessivas, as decorações sumptuosas, as pinturas bizarras que atraem para si o olhar dos que aí rezam e que impedem a sua concentração.

Bernardo de Claraval, *Apologia para Guilherme, abade*, *Mediaevalia, Textos e Estudos*, 11-12, 1997, in ojs.letras.up.pt, pp. 47 e 63 (consultado em novembro de 2017) (texto adaptado).

3.1. São Bernardo foi o responsável pela renovação espiritual da Ordem de

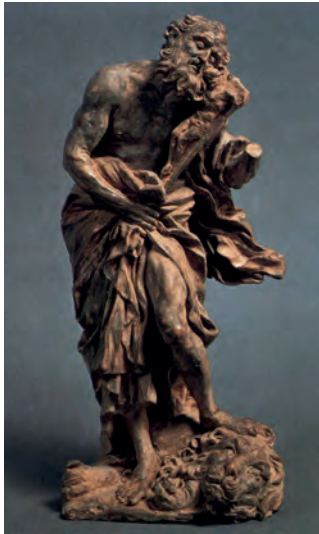
- (A)** Cister.
- (B)** Cluny.
- (C)** Cristo.
- (D)** Avis.

3.2. De acordo com o Texto A, São Bernardo defende que as ordens monásticas deviam privilegiar

- (A)** a escolástica.
- (B)** a simplicidade.
- (C)** os bens terrenos.
- (D)** as artes decorativas.

GRUPO II

1. Observe o conjunto documental seguinte.



Gian Lorenzo Bernini, *São Jerônimo*, 1660,
in www.wga.hu.



Donato Donatello, *São Marcos*, 1411,
in <http://warburg.chaa-unicamp.com.br>.



Bertel Thorvaldsen, *Cristo*, 1821,
in www.wga.hu.

Associe cada obra referida na coluna **A** a uma das correntes artísticas constantes na coluna **B**.

Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.

COLUNA A	COLUNA B
(a) Gian Lorenzo Bernini, <i>São Jerônimo</i>	(1) Barroco
(b) Donato Donatello, <i>São Marcos</i>	(2) Maneirismo
(c) Bertel Thorvaldsen, <i>Cristo</i>	(3) Neoclassicismo
	(4) Renascimento
	(5) Rococó

2. Observe as Figuras 1, 2 e 3.



Figura 1 – Nicolau Nasoni, *Torre dos Clérigos*, Porto, 1731-1763



Figura 2 – Nicolau Nasoni, *Igreja dos Clérigos*, Porto, 1731-1763, fachada

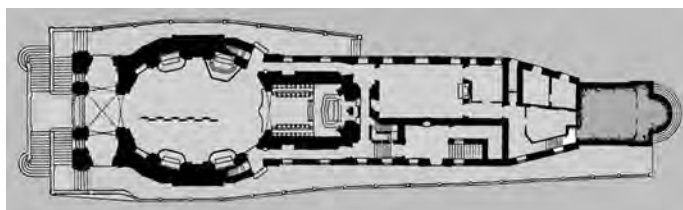


Figura 3 – Nicolau Nasoni, *Igreja dos Clérigos*, Porto, 1731-1763, planta

Complete o texto seguinte, escolhendo a opção adequada para cada espaço.

Transcreva para a folha de respostas apenas as letras e os números que correspondem à opção selecionada.

O complexo arquitetónico da *Igreja e Torre dos Clérigos* é um exemplo da arquitetura a). A igreja evidencia uma planta b) e uma fachada c). Na torre, Nasoni procurou criar uma dimensão d), que marca a imagem da cidade do Porto.

a)	b)	c)	d)
1. barroca 2. gótica 3. neoclássica	1. elíptica 2. em cruz grega 3. em cruz latina	1. assimétrica 2. plana 3. simétrica	1. antiga 2. cenográfica 3. revivalista

Identificação das fontes

Figura 1 – in <https://commons.wikimedia.org> (consultado em novembro de 2017).

Figura 2 – in www.portopatrimoniomundial.com (consultado em novembro de 2017).

Figura 3 – in <https://coisasdaarquitectura.files.wordpress.com> (consultado em novembro de 2017).

3. Observe a Figura 4.



Figura 4 – Caravaggio, *A vocação de São Mateus*, 1599-1600, óleo sobre tela, 322 × 340 cm

in www.wga.hu (consultado em novembro de 2017).

Refira três características da pintura de Caravaggio presentes na Figura 4.

4. Leia o Texto A.

TEXTO A

Acresce que os bispos devem ensinar diligentemente que são muitas as vantagens do uso de todas as imagens sagradas, não só porque as pessoas são lembradas dos benefícios e das dádivas concedidas por Cristo, mas também porque os santos e os milagres de Deus e os salutarexemplos assim oferecidos à contemplação ajudam os fiéis a darem graças a Deus por todas essas coisas, a moldarem as suas vidas em imitação dos santos e a adorar e a amar Deus e a cultivar a piedade.

«Do Cânon e Decretos do Concílio de Trento», 1563, in Penelope J. E. Davies *et al.*,
A Nova História da Arte de Janson, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian,
2010, p. 801 (texto adaptado).

A defesa das imagens sagradas, reafirmada no Concílio de Trento, visava defender e reforçar

- (A) a leitura da Bíblia.
- (B) o celibato do clero.
- (C) o culto dos santos.
- (D) o espírito humanista.

5. Observe as Figuras 5 e 6.



Figura 5 – Antonio Canova, *Cupido e Psique*, 1789-1793, mármore



Figura 6 – Auguste Rodin, *Cupido e Psique*, 1905, mármore

Compare as esculturas reproduzidas nas Figuras 5 e 6.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as duas esculturas.

Identificação das fontes

Figura 5 – *in* www.wga.hu (consultado em janeiro de 2018).

Figura 6 – *in* www.humanitiesweb.org (consultado em fevereiro de 2018).

GRUPO III

1. Observe a Figura 1.



Figura 1 – Hector Guimard, *Entrada da Estação de Metropolitano Porte Dauphine*, Paris, 1898-1901

in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2017).

Refira três características da Arte Nova evidenciadas na Figura 1.

2. Observe a Figura 2 e leia o Texto A.



Figura 2 – Charles Chaplin, *Charlot*, 1914-1936

in <https://en.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2017).

TEXTO A

Este pobre ser (*Charlot*), receoso, franzino e mal alimentado que represento no ecrã nunca é, de facto, vítima daqueles que o atormentam. Eleva-se acima dos seus sofrimentos; vítima de circunstâncias infelizes, recusa-se a aceitar a derrota.

Charles Chaplin, in *Le Petit Provençal*, 6 de fevereiro de 1931,
in Jérôme Larcher, *Charlie Chaplin, Cahiers du Cinéma*,
Jornal Público, 2008, p. 25 (texto adaptado).

Justifique o sucesso que *Charlot* alcançou no cinema, considerando três características dessa personagem.

3. Observe as Figuras 3 e 4 e leia o Texto B.



Figura 3 – Peter Behrens, *Fábrica de Turbinas da AEG*, Berlim, Alemanha, 1909-1910



Figura 4 – Walter Gropius e Adolf Meyer, *Fábrica Fagus*, Alfeld an der Leine, Alemanha, 1910

TEXTO B

Além de candeeiros, ventiladores e catálogos, Behrens projetou numerosas fábricas para a AEG, cujo programa estético – que se revelou com maior clareza na famosa oficina de montagem da Fábrica de Turbinas de Berlim – foi adequadamente descrito como «nobilitação». Uma fábrica foi transformada em arquitetura monumental.

O objetivo dos arquitetos na construção das fábricas não era criar apenas um invólucro técnico, mas, tal como Walter Gropius disse, em 1913, «um disfarce digno», que impressionasse os transeuntes e aumentasse a eficiência dos operários.

Peter Gössel e Gabriele Leothäuser, *Arquitectura no Século XX*, Colónia, Taschen, 1996, pp. 94-95 (texto adaptado).

Analise a conceção arquitetónica presente na renovação da «fábrica» no início do século XX, abordando os temas seguintes:

- novas exigências económicas e sociais refletidas na arquitetura;
- a «fábrica» como exemplo das novas propostas arquitetónicas.

Fundamente a sua análise em quatro aspetos, recorrendo às Figuras 3 e 4 e ao Texto B.

Identificação das fontes

Figura 3 – in www.khanacademy.org (consultado em novembro de 2017).

Figura 4 – in <http://whc.unesco.org> (consultado em novembro de 2017).

4. Observe a Figura 5.



Figura 5 – Júlio Pomar, *O Almoço do Trolha*, 1946-1950, óleo sobre tela, 120 x 150 cm

in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em novembro de 2017).

Explicite duas características da pintura de Júlio Pomar presentes na Figura 5.

5. Observe as Figuras 6 e 7.



Figura 6 – Marcel Duchamp, *Fonte*, 1917, réplica de 1964, porcelana, 36 x 48 x 61 cm



Figura 7 – Andy Warhol, *Lata de Sopa Campbell's*, 1962, polímero sintético sobre tela, 50,8 x 40,6 cm

5.1. As obras das Figuras 6 e 7 relacionam-se porque em ambas se utilizam

- (A) objetos encontrados ao acaso.
- (B) objetos do cotidiano.
- (C) referências clássicas.
- (D) referências naturalistas.

5.2. As obras das Figuras 6 e 7 correspondem a uma

- (A) expressão da arte erudita.
- (B) exaltação do consumo.
- (C) provocação criativa.
- (D) visão revivalista.

Identificação das fontes

Figura 6 – in www.tate.org.uk (consultado em novembro de 2017).

Figura 7 – in www.moma.org (consultado em novembro de 2017).

FIM

COTAÇÕES

Grupo	Item						
	Cotação (em pontos)						
I	1.1.	1.2.	2.	3.1.	3.2.		
	10	10	15	10	10		55
II	1.	2.	3.	4.	5.		
	10	10	15	10	15		60
III	1.	2.	3.	4.	5.1.	5.2.	
	15	15	20	15	10	10	85
TOTAL							200

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2018

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

12 Páginas

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa que envolvam a produção de um texto tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os parâmetros seguintes: (A) Conteúdos temáticos, que se subdivide em (A1) Identificação e (A2) Análise; (B) Interpretação de documentos. Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho em (A1) Identificação e (A2) Análise, cumulativamente, é classificada com zero pontos no parâmetro (B) Interpretação de documentos. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (B) 10 pontos

1.2. (D) 10 pontos

2. 15 pontos

A resposta deve integrar três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- identificação do *Templo de Hefesto* como sendo da ordem dórica;
- preocupação com o equilíbrio, a harmonia e a racionalidade;
- construção baseada no sistema tríptico;
- preferência pela planta retangular;
- edificação de templo com colunas à volta do seu perímetro;
- composição do friso com métopas e tríglifos (ordem dórica).

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	• Apresenta, de forma completa, três tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
3	• Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta, podendo apresentar um terceiro tópico de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	12
2	• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta, e um ou dois de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Apresenta, de forma incompleta, três tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas.	8
1	• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, o documento. OU • Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, o documento.	4

3.1. (A) 10 pontos

3.2. (B) 10 pontos

GRUPO II

1. (a) – (1); (b) – (4); (c) – (3) 10 pontos

2. a) – 1; b) – 1; c) – 3; d) – 2 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona 4 opções corretas.	10
1	Seleciona 3 ou 2 opções corretas.	5

3. 15 pontos

A resposta deve integrar três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- representação realista (verista) das personagens;
- utilização de técnica de contraste entre o claro e o escuro (tenebrismo);
- tratamento de temas sagrados como se fossem temas do quotidiano;
- inclusão de pessoas comuns como modelos para a representação de figuras religiosas;
- utilização do foco de luz, conferindo intensidade dramática aos episódios retratados;
- captação do momento decisivo da ação.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	• Apresenta, de forma completa, três tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
3	• Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta, podendo apresentar um terceiro tópico de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	12

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta, e um ou dois de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Apresenta, de forma incompleta, três tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas.	8
1	• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, o documento. OU • Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, o documento.	4

4. (C) 10 pontos

5. 15 pontos

A resposta deve integrar dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 5, preocupação em seguir os cânones clássicos e académicos / na Figura 6, afirmação de uma nova abordagem da escultura, rejeitando a linguagem formal académica;
- na Figura 5, representação das personagens com uma beleza idealizada / na Figura 6, representação das personagens com mais realismo e expressividade;
- na Figura 5, existência de uma sensualidade contida, numa linguagem poética / na Figura 6, existência de uma sensualidade explícita, assente em corpos reais;
- na Figura 5, polimento do mármore das figuras, concedendo luminosidade e textura / na Figura 6, contraste entre o polimento do mármore das figuras e o inacabado da peça escultórica.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	• Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	15
3	• Apresenta dois tópicos de resposta, um de forma completa e outro de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	11

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.	7
1	• Apresenta, de forma incompleta, um tópico de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, os documentos.	3

GRUPO III

1. 15 pontos

A resposta deve integrar três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- utilização do ferro e do vidro;
- utilização de elementos decorativos inspirados na flora e/ou na fauna;
- exuberância decorativa;
- inspiração nas formas orgânicas da natureza;
- desenho em forma de leque aberto;
- construção em peças modulares.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	• Apresenta, de forma completa, três tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
3	• Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta, podendo apresentar um terceiro tópico de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	12
2	• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta, e um ou dois de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Apresenta, de forma incompleta, três tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas.	8
1	• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, o documento. OU • Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, o documento.	4

A resposta deve integrar três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- criação da personagem *Charlot*, por Charlie Chaplin, como o «cavalheiro vagabundo», com chapéu de coco, bengala, fraque, sapatos desproporcionados, bigode;
- personagem burlesca e cómica do vagabundo envolvido em situações que provocam o riso e com final feliz;
- relevância da dimensão psicológica e humana da personagem *Charlot* – generoso, solidário e resistente às condições adversas que enfrenta;
- criação de uma personagem identificada e confundida com o seu criador, Charlie Chaplin;
- exploração e adaptação ao cinema da linguagem mímica e do teatro cómico;
- denúncia da industrialização, da mecanização e da standardização do trabalho;
- denúncia das desigualdades e das injustiças sociais.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	• Apresenta, de forma completa, três tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	15
3	• Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta, podendo apresentar um terceiro tópico de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	12
2	• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta, e um ou dois de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Apresenta, de forma incompleta, três tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.	8
1	• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. OU • Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, os documentos.	4

3. 20 pontos

Os tópicos de resposta, referentes ao parâmetro Conteúdos Temáticos, estão organizados em dois grupos:

- (A1) Identificação – correspondente à identificação dos factos, conceitos e características, necessárias para responder ao item;
- (A2) Análise – correspondente à análise e à explicação dos factos, conceitos, características e relações, enquadradas nos temas de orientação da resposta.

A articulação entre os conteúdos identificados em A1 e o seu aprofundamento em A2 pode assumir variadas formas e correspondências, que devem ser consideradas em função da sua pertinência.

A resposta deve integrar **quatro** dos tópicos de identificação (A1), abordando os dois temas de orientação, e o seu respetivo aprofundamento (A2), podendo ser considerados os tópicos indicados no quadro seguinte, ou outros igualmente relevantes.

Temas	A1 – Identificação	A2 – Análise
Novas exigências económicas e sociais refletidas na arquitetura	- afirmação da Alemanha como potência industrial e política - criação da <i>Deutscher Werkbund</i> - preocupação com o bem-estar dos trabalhadores - a eficácia e a produtividade como fim último da empresa	- concorrência com a Inglaterra e com a França, na corrida ao armamento e no incremento da exploração de matérias-primas <i>Deutscher Werkbund</i> (Associação de Artes e Ofícios) – constituída por artistas e empresários para valorizar a indústria através da qualidade formal e funcional do produto industrial - crescente atenção às condições de trabalho, em função da produtividade e do crescente poder dos sindicatos e do movimento socialista - mudanças e melhorias no local de trabalho que visam o aumento da produtividade dos trabalhadores
A «fábrica» como exemplo das novas propostas arquitetónicas	- monumentalização do edifício fabril - exploração técnica da estrutura metálica em ferro, aço e betão - fachadas em paredes cortina de vidro - standardização do processo de construção	- dignificação da fábrica, pela sua dimensão e pela sua qualidade arquitetónica, como «catedral do trabalho» - aperfeiçoamento dos esqueletos construtivos com valorização das qualidades plásticas e expressivas dos novos materiais - construção de locais de trabalho com clareza, ar e sol, garantindo melhores condições ambientais para os trabalhadores - pré-fabricação dos elementos construtivos e utilização da máquina e dos processos industriais

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.

A. Conteúdos temáticos

A1 – Identificação 5 pontos

A2 – Análise 9 pontos

B. Interpretação de documentos 6 pontos

Parâmetros		Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
Conteúdos temáticos	A1 – Identificação	4	Identifica quatro factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	5
		3	Identifica três factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	4
		2	Identifica dois factos, conceitos ou características, abordando um ou os dois temas orientadores.	3
		1	Identifica um facto, conceito ou característica, abordando apenas um dos temas orientadores.	2
	A2 – Análise	3	Evidencia uma boa mobilização dos conhecimentos, aprofundando, de forma clara e pertinente, os aspetos que identificou no parâmetro A1 para analisar os dois temas orientadores. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	9
		2	Evidencia uma satisfatória mobilização dos conhecimentos, aprofundando, de forma globalmente pertinente, embora com algumas falhas, os aspetos que identificou no parâmetro A1 para analisar os dois temas orientadores. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	6
		1	Evidencia uma insuficiente mobilização dos conhecimentos, limitando-se a abordar de forma pouco pertinente e com falhas os aspetos que identificou no parâmetro A1 para analisar um ou dois dos temas orientadores. Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	3
B – Interpretação de documentos	3	Mobiliza, de forma relevante, os três documentos para fundamentar a análise dos dois temas.	6	
	2	Mobiliza os três documentos, com inconsistências ou pouca relevância, para fundamentar a análise dos dois temas. OU Mobiliza, de forma relevante, apenas um ou dois dos documentos para fundamentar a análise de um ou dois dos temas.	4	
	1	Apresenta referências superficiais a, pelo menos, um dos documentos.	2	

4. 15 pontos

A resposta deve integrar dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- inspiração em temas da vida quotidiana do povo trabalhador, associados ao Neorrealismo;
- intervenção política através da pintura, como crítica ao Estado Novo;
- influências de Picasso e de Portinari na construção do espaço e das figuras;
- acentuação expressiva dos pés e das mãos;
- representação realista de uma família operária, em que o trabalhador da construção civil, o trolha, almoça no local de trabalho, junto da mulher e do filho.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	• Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
3	• Apresenta dois tópicos de resposta, um de forma completa e outro de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	11
2	OU • Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	7
1	• Apresenta, de forma incompleta, um tópico de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, o documento.	3

5.1. (B) 10 pontos

5.2. (C) 10 pontos

COTAÇÕES

Grupo	Item						
	Cotação (em pontos)						
I	1.1.	1.2.	2.	3.1.	3.2.		
	10	10	15	10	10		55
II	1.	2.	3.	4.	5.		
	10	10	15	10	15		60
III	1.	2.	3.	4.	5.1.	5.2.	
	15	15	20	15	10	10	85
TOTAL							200