

Exame Final Nacional de Literatura Portuguesa
Prova 734 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2018

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

7 Páginas

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente as suas respostas de forma legível.

Ao responder, diferencie corretamente as maiúsculas das minúsculas.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Apresente as suas respostas de forma bem estruturada.

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

GRUPO I

Leia o poema. Se necessário, consulte as notas.

Floriram por engano as rosas bravas
No inverno: veio o vento desfolhá-las...
Em que cismas, meu bem? Porque me calas
As vozes com que há pouco me enganavas?

5 Castelos doidos! Tão cedo caístes!...
Onde vamos, alheio o pensamento,
De mãos dadas? Teus olhos, que um momento
Perscrutaram nos meus, como vão tristes!

E sobre nós cai nupcial a neve,
10 Surda, em triunfo, pétalas, de leve
Juncando o chão, na acrópole de gelos...

Em redor do teu vulto é como um véu!
Quem as esparze – quanta flor! –, do céu,
Sobre nós dois, sobre os nossos cabelos?

Camilo Pessanha, *Clepsidra e Outros Poemas*, edição de Barbara Spaggiari, Porto, Lello, 1997, p. 85.

NOTAS

acrópole (verso 11) – parte mais elevada das antigas cidades gregas; recinto sagrado onde se erigiam templos.

cismas (verso 3) – meditas.

esparze (verso 13) – espalha.

Juncando (verso 11) – cobrindo.

Perscrutaram (verso 8) – sondaram; olharam atentamente.

1. Identifique as expressões que, ao longo do soneto, remetem para a presença de um «tu» e explique de que modo contribuem para a sua caracterização.
2. Analise o valor expressivo da aliteração presente nos dois versos iniciais do poema.
3. Interprete as interrogações formuladas pelo «eu» nos versos 3 e 4.
4. Indique dois efeitos de sentido do adjetivo «nupcial» (verso 9).
5. Refira três dos sentimentos que o sujeito poético exprime ao longo do poema, fundamentando a resposta com citações pertinentes.

GRUPO II

Leia o texto.

Haviam passado no Posto de Informação de Turismo e tinham folheado o livro das ofertas como quem consulta um cardápio, à procura dum sítio longe de tudo. Eram três casais simetricamente cansados, querendo isolar-se do mundo ruidoso e movimentado que os deprimia. Consultavam, consultavam, e entre o que estava disponível e o aceitável, queriam
5 precisamente aquela casa, a mais longínqua, a mais separada das vias rápidas, a que parecia não ser encontrável, de tal forma as estradas desapareciam à sua volta, no mapa. Aquela, precisamente aquela, no meio do bosque frondoso de Vale Penino. Só que os desencontros do acaso desencadeiam coincidências irónicas – aquela, a habitação que se encontrava no vale esquecido, não estava disponível. Não estava conforme porque não havia quem a
10 limpasse diariamente como deveria ser, nem quem servisse uma refeição tão-pouco, um pequeno-almoço sequer. O Land-Rover que fazia parte do inventário da casa havia sido levado, e ia para dois anos que ninguém cuidava do pátio. Da última vez que lá tinha ido a inspeção, haviam retirado o alvará à casa. De bom, só havia o piano e uns sólidos telhados. De resto, se alguém para lá quisesse ir passar uma temporada, teria de se munir de víveres
15 e talvez de agasalhos. Explicou a rapariga que nos atendia. Mas o meu pai estava atento e saltou sobre o facto.

«Você falou num piano?»

«Sim, um piano. De resto, nem sei se neste momento dispõe de água corrente.»

«Dispõe, sim» – disse uma segunda figura, um homem semiobeso, que saiu da penumbra
20 e se aproximou da secretária.

O homem ficou a olhar. O meu pai foi com o homem até à porta, demorou algum tempo, enfiou-lhe alguma coisa no bolso, e quando regressou, a rapariga pôs à disposição a casa do vale. Mas ainda ameaçou com as condições – «Não tem assistência, não se servem pequenos-almoços, não tem jipe para percorrerem o bosque como consta do contrato, e nem
25 sabemos sequer se tem água potável. Depois, não se venham queixar.»

Mas as precauções da rapariga eram dispensáveis face à ideia dum piano no meio duma casa. Montanhas, cumes e montes, e depois deles, um vale. No meio do vale, três casais, cada um com seu filho, devidamente planeado, à procura do descanso duma casa pitoresca, solitária, e no centro de tudo isso, um piano. Mesmo que não tocasse, mesmo
30 que se tratasse duma geringonça armada em madeira com o som dum bandolim arcaico, não teria importância. Bastava essa imagem para o meu pai imaginar uma voz chamadora. Um descanso maravilhoso, no meio das árvores. Uma mata frondosa de carvalhos, loureiros, azevinhos, aveleiras, azereiros, castanheiros. Nas zonas mais húmidas, junto às pequenas lagoas, floresciam o freixo e o salgueiro preto. Pelo chão, milhares de espécies de gramíneas,
35 ciperáceas, juncáceas, atapetando o leito das árvores. Quem se desse ao trabalho de penetrar na mata, teria de fazer face a caminhos cerrados pelo cruzamento de lianas, heras, salsaparrilhas, musgos, líquenes. E fetos, dezenas de espécies de fetos, arvorando as palmas e os báculos. Mas, se acaso o visitante não fosse propriamente um explorador de vegetação, poderia ficar dentro de casa, sentindo o rodar da sombra e da luz, recebendo o descanso da
40 natureza-mãe como um regaço. Em suma, era como se houvesse um convite que dissesse, entregue-se, senhor viajante, ao encanto de desfrutar desta antiga casa de campo, onde uma lareira está permanentemente acesa.

Lídia Jorge, «Para além das estradas», *O Belo Adormecido*, Lisboa, Dom Quixote, 2004, pp. 218-220.

1. Identifique os motivos que levam os três casais a procurar um «sítio longe de tudo» (linha 2), justificando a resposta com elementos do texto.
2. Explique de que modo correspondem os funcionários do Posto de Informação de Turismo ao interesse dos três casais em alugar aquela casa.
3. Refira a importância que a «ideia dum piano» (linha 26) adquire para a personagem do pai.
4. Interprete o valor simbólico atribuído pelo narrador à casa e à mata que a rodeia.

GRUPO III

Tendo em conta a sua experiência de leitura de uma das obras a seguir apresentadas, caracterize duas personagens, de acordo com a indicação dada para a obra que selecionou.

- Alexandre Herculano
 - *Eurico, o Presbítero* – Eurico e Hermengarda;
 - *Lendas e Narrativas* – duas personagens de um dos textos narrativos que integram a obra.

- Camilo Castelo Branco
 - *A Queda de um Anjo* – Calisto Elói e Dona Teodora;
 - *Amor de Perdição* – Simão Botelho e Teresa de Albuquerque;
 - *Novelas do Minho* – duas personagens de um dos textos narrativos que integram a obra.

- Eça de Queirós
 - *A Ilustre Casa de Ramires* – Gonçalo Ramires e André Cavaleiro;
 - *O Primo Basílio* – Jorge e Basílio;
 - *A Relíquia* – Teodorico Raposo e Dona Patrocínio;
 - *Os Maias* – Carlos da Maia e Maria Eduarda.

Redija um texto de cento e cinquenta a duzentas e oitenta palavras.

Comece por indicar, na folha de respostas, o título e o nome do autor da obra por si selecionada. No caso das obras *Lendas e Narrativas* e *Novelas do Minho* deve, igualmente, indicar o título do texto por si escolhido.

Observações:

1. Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2018/).
2. Um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até cinco pontos) do texto produzido.

FIM

COTAÇÕES

Grupo	Item					Cotação (em pontos)
	Cotação (em pontos)					
I	1.	2.	3.	4.	5.	
	15	20	20	15	20	90
II	1.	2.	3.	4.		
	15	20	15	20		70
III	Item único					40
TOTAL						200

Prova 734

2.^a Fase



Exame Final Nacional de Literatura Portuguesa

Prova 734 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2018

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

15 Páginas

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos na classificação total da prova.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Resposta restrita

A cotação dos itens de resposta restrita é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo implica a classificação com zero pontos nos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Nos casos em que a pontuação referente aos aspetos de conteúdo (C) corresponda ao nível 1 de desempenho, a pontuação máxima a atribuir aos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) é a que consta no Quadro 1.

Quadro 1 – Pontuação máxima a atribuir ao parâmetro F em situações específicas

Pontuação atribuída ao parâmetro C	Pontuação máxima a atribuir ao parâmetro F
3 pontos	3 pontos

Sobre esse valor aplicam-se apenas os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização previstos no Quadro 2.

No âmbito da estruturação do discurso, avalia-se a articulação das ideias, através do recurso a mecanismos de coesão textual adequados, e a marcação dos parágrafos inequivocamente necessários.

No âmbito da correção linguística, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização apresentados no Quadro 2. Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios específicos.

Resposta extensa

A cotação do item de resposta extensa é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo e aos aspetos de estruturação do discurso encontram-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo implica a classificação com zero pontos nos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística.

No âmbito da correção linguística, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização apresentados no Quadro 2. Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios específicos.

Fatores de desvalorização

– Correção linguística

As desvalorizações no âmbito da correção linguística apresentadas no Quadro 2 aplicam-se aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

Quadro 2 – Desvalorizações no âmbito da correção linguística

Tipo de ocorrências	Desvalorização (pontos)
<ul style="list-style-type: none">erro inequívoco de pontuaçãoerro de ortografia (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação)erro de morfologiaincumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra	1
<ul style="list-style-type: none">erro de sintaxeimpropriedade lexical	2

A repetição de um erro de ortografia na mesma resposta (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação) é contabilizada como uma única ocorrência.

Se da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, atribui-se zero pontos à correção linguística.

– Limites de extensão

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2018/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I **90 pontos**

1. **15 pontos**

Para identificar as expressões que, ao longo do soneto, remetem para a presença de um «tu» e explicar de que modo esses elementos textuais contribuem para a sua caracterização, devem ser desenvolvidos os três tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- «meu bem» (v. 3), que designa o interlocutor do sujeito poético e indica a natureza amorosa da relação entre ambos;
- «Em que cismas» (v. 3), «Porque me calas / As vozes com que há pouco me enganavas?» (vv. 3-4), pela conjugação das formas verbais na 2.^a pessoa do singular, que representam a amada como alguém pensativo e silencioso, que «há pouco» se dirigira ao «eu» com palavras que o enganavam;
- «Teus olhos [...] tristes» (vv. 7-8), «teu vulto» (v. 12), que referem traços psicológicos e físicos do «tu».

• Aspectos de conteúdo (C) 9 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Identifica as expressões que, ao longo do soneto, remetem para a presença de um «tu» e explica de que modo contribuem para a sua caracterização, desenvolvendo adequadamente os três tópicos apresentados.	9
3	Identifica expressões que, ao longo do soneto, remetem para a presença de um «tu» e explica de que modo contribuem para a sua caracterização, desenvolvendo adequadamente dois dos tópicos e podendo ainda apresentar outro dos tópicos com pequenas imprecisões e/ou omissões.	7
2	Identifica expressões que, ao longo do soneto, remetem para a presença de um «tu» e explica de que modo contribuem para a sua caracterização, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, os três tópicos apresentados. OU Identifica expressões que, ao longo do soneto, remetem para a presença de um «tu» e explica de que modo contribuem para a sua caracterização, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um ou dois dos restantes tópicos apresentados.	5
1	Identifica expressões que, ao longo do soneto, remetem para a presença de um «tu» e explica de que modo contribuem para a sua caracterização, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados. OU Identifica expressões que, ao longo do soneto, remetem para a presença de um «tu» e explica de que modo contribuem para a sua caracterização, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos tópicos apresentados. OU Identifica expressões que, ao longo do soneto, remetem para a presença de um «tu» e refere, de forma vaga, de que modo contribuem para a sua caracterização.	3

• Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 6 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 3 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 3 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

2. 20 pontos

Para analisar o valor expressivo da aliteração presente nos dois versos iniciais do poema (repetição do som «v» em «bravas», «inverno» e «veio o vento»), devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- cria uma cadência musical harmoniosa;
- sugere o soprar do vento;
- contribui para o ritmo sincopado do verso;
- acrescenta um elemento sonoro à imagem das pétalas desfolhadas.

• Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Analisa o valor expressivo da aliteração presente nos dois versos iniciais do poema, desenvolvendo adequadamente dois dos tópicos apresentados.	12
3	Analisa o valor expressivo da aliteração presente nos dois versos iniciais do poema, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos tópicos.	9
2	Analisa o valor expressivo da aliteração presente nos dois versos iniciais do poema, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados. OU Analisa o valor expressivo da aliteração presente nos dois versos iniciais do poema, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos tópicos apresentados.	6
1	Analisa o valor expressivo da aliteração presente nos dois versos iniciais do poema, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos tópicos apresentados.	3

• Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

3. 20 pontos

Para interpretar as interrogações formuladas pelo «eu» nos versos 3 e 4, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- expressam a sensação de estranheza gerada pela atitude meditativa da sua amada;
- sugerem apreensão perante o brusco silenciar dela;
- revelam que o «eu» sente como enganadoras as «vozes» (v. 4) que lhe ouvira.

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Interpreta as interrogações formuladas pelo «eu» nos versos 3 e 4, desenvolvendo adequadamente dois dos tópicos apresentados.	12
3	Interpreta as interrogações formuladas pelo «eu» nos versos 3 e 4, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos tópicos.	9
2	Interpreta as interrogações formuladas pelo «eu» nos versos 3 e 4, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados. OU Interpreta as interrogações formuladas pelo «eu» nos versos 3 e 4, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos tópicos apresentados.	6
1	Interpreta as interrogações formuladas pelo «eu» nos versos 3 e 4, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos tópicos apresentados.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

4. 15 pontos

Para indicar dois efeitos de sentido do adjetivo «nupcial» (v. 9), devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- sublinhar o branco como cor ambiente;
- figurar um manto, ou um «véu» (v. 12), acessório tradicionalmente associado à cerimónia do casamento;
- sugerir a união amorosa entre o sujeito poético e a sua interlocutora;
- marcar a intensidade e a solenidade do momento por ambos vivido.

- Aspetos de conteúdo (C) 9 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Indica dois efeitos de sentido do adjetivo «nupcial» (v. 9), desenvolvendo adequadamente dois dos tópicos apresentados.	9
3	Indica dois efeitos de sentido do adjetivo «nupcial» (v. 9), desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos tópicos.	7
2	Indica um efeito de sentido do adjetivo «nupcial» (v. 9), desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados. OU Indica dois efeitos de sentido do adjetivo «nupcial» (v. 9), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos tópicos apresentados.	5
1	Indica um efeito de sentido do adjetivo «nupcial» (v. 9), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos tópicos apresentados.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 6 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 3 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 3 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

5. 20 pontos

Para referir três dos sentimentos que o sujeito poético exprime ao longo do poema, fundamentando a resposta com citações pertinentes, devem ser desenvolvidos três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- inquietação, perante o silêncio do «tu» («Em que cismas, meu bem? Porque me calas / As vozes com que há pouco me enganavas?» – vv. 3-4);
- melancolia, ao notar que os «olhos» (v. 7) da figura feminina «vão tristes» (v. 8);
- desilusão, por «Tão cedo» os «Castelos doidos» (v. 5) dos sonhos se terem desmoronado;
- tristeza, sugerida pelo ambiente gelado («na acrópole de gelos» – v. 11);
- espanto, provocado pela beleza da imagem das pétalas (ou flocos de neve) a caírem «Sobre nós dois» (v. 14).

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Refere, adequadamente, três dos sentimentos que o sujeito poético exprime ao longo do poema. Fundamenta, globalmente, a resposta com citações pertinentes.	12
3	Refere, adequadamente, dois dos sentimentos que o sujeito poético exprime ao longo do poema, podendo ainda referir outro com pequenas imprecisões e/ou omissões. Fundamenta, globalmente, a resposta com citações pertinentes.	9
2	Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, três dos sentimentos que o sujeito poético exprime ao longo do poema. Fundamenta, globalmente, a resposta com citações pertinentes. OU Refere, adequadamente, um dos sentimentos que o sujeito poético exprime ao longo do poema e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um ou dois dos restantes. Fundamenta, globalmente, a resposta com citações pertinentes. OU Refere, adequadamente, três dos sentimentos que o sujeito poético exprime ao longo do poema. Não fundamenta a resposta com citações pertinentes.	6
1	Refere, adequadamente, um dos sentimentos que o sujeito poético exprime ao longo do poema. Fundamenta, globalmente, a resposta com citações pertinentes. OU Refere, adequadamente, dois dos sentimentos que o sujeito poético exprime ao longo do poema. Não fundamenta a resposta com citações pertinentes.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

1. **15 pontos**

Para identificar os motivos que levam os três casais a procurar um «sítio longe de tudo» (l. 2), justificando a resposta com elementos do texto, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- vontade de ir para longe do ambiente de agitação da cidade, «do mundo ruidoso e movimentado que os deprimia» (ll. 3-4);
- desejo de isolamento e de descanso em plena natureza, na «mais longínqua» (l. 5) das casas.

- Aspetos de conteúdo (C) 9 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Identifica os dois motivos que levam os três casais a procurar um «sítio longe de tudo» (l. 2) e justifica a resposta com elementos do texto, desenvolvendo adequadamente os dois tópicos apresentados.	9
3	Identifica os dois motivos que levam os três casais a procurar um «sítio longe de tudo» (l. 2) e justifica a resposta com elementos do texto, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos tópicos apresentados.	7
2	Identifica um dos motivos que levam os três casais a procurar um «sítio longe de tudo» (l. 2) e justifica a resposta com elementos do texto, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados. OU Identifica os dois motivos que levam os três casais a procurar um «sítio longe de tudo» (l. 2) e justifica a resposta com elementos do texto, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, os dois tópicos apresentados.	5
1	Identifica um dos motivos que levam os três casais a procurar um «sítio longe de tudo» (l. 2) e justifica a resposta com elementos do texto, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos tópicos apresentados.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 6 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 3 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 3 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

2. 20 pontos

Para explicar de que modo correspondem os funcionários do Posto de Informação de Turismo ao interesse dos três casais em alugar aquela casa, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- uma «rapariga» (l. 15) explica que a casa pretendida não pode receber hóspedes, por não dispor de serviços de apoio para refeições ou limpeza, por ninguém cuidar do pátio há dois anos e por lhe ter sido retirado o alvará de utilização;
- um «homem semiobeso» (l. 19) informa que a casa dispõe de água corrente e, depois de receber uma gratificação, acaba por contribuir para a cedência da «casa do vale» (ll. 22-23).

• Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Explica de que modo correspondem os funcionários do Posto de Informação de Turismo ao interesse dos três casais em alugar aquela casa, desenvolvendo adequadamente os dois tópicos apresentados.	12
3	Explica de que modo correspondem os funcionários do Posto de Informação de Turismo ao interesse dos três casais em alugar aquela casa, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos tópicos.	9
2	Explica de que modo correspondem os funcionários do Posto de Informação de Turismo ao interesse dos três casais em alugar aquela casa, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados. OU Explica de que modo correspondem os funcionários do Posto de Informação de Turismo ao interesse dos três casais em alugar aquela casa, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, os dois tópicos apresentados.	6
1	Explica de que modo correspondem os funcionários do Posto de Informação de Turismo ao interesse dos três casais em alugar aquela casa, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos tópicos apresentados.	3

• Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

3. 15 pontos

Para referir a importância que a «ideia dum piano» (l. 26) adquire para a personagem do pai, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- o pai procura a mais completa tranquilidade no contacto com a natureza, mas não deseja abandonar a civilização;
- o piano, mesmo tratando-se de uma «geringonça» (l. 30), está conotado com a ideia de arte e contribui para uma sensação de conforto espiritual;
- o piano oferece uma agradável sugestão de música;
- o piano torna-se o argumento decisivo para a escolha da casa.

• Aspetos de conteúdo (C) 9 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Refere a importância que a «ideia dum piano» (l. 26) adquire para a personagem do pai, desenvolvendo adequadamente dois dos tópicos apresentados.	9
3	Refere a importância que a «ideia dum piano» (l. 26) adquire para a personagem do pai, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos tópicos.	7
2	Refere a importância que a «ideia dum piano» (l. 26) adquire para a personagem do pai, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados. OU Refere a importância que a «ideia dum piano» (l. 26) adquire para a personagem do pai, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos tópicos apresentados.	5
1	Refere a importância que a «ideia dum piano» (l. 26) adquire para a personagem do pai, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos tópicos apresentados.	3

• Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 6 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 3 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 3 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

4. 20 pontos

Para interpretar o valor simbólico atribuído pelo narrador à casa e à mata que a rodeia, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- a casa constitui um refúgio da agitação que se vive no mundo urbano;
- a casa, com as múltiplas espécies de vegetação que a rodeiam, é um microcosmo da vida harmoniosa;
- a casa, com a sua lareira sempre acesa, é um lugar de bem-estar e de tranquilidade.

- Aspetos de conteúdo (C) 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Interpreta o valor simbólico atribuído pelo narrador à casa e à mata que a rodeia, desenvolvendo adequadamente dois dos tópicos apresentados.	12
3	Interpreta o valor simbólico atribuído pelo narrador à casa e à mata que a rodeia, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos tópicos.	9
2	Interpreta o valor simbólico atribuído pelo narrador à casa e à mata que a rodeia, desenvolvendo adequadamente um dos tópicos apresentados. OU Interpreta o valor simbólico atribuído pelo narrador à casa e à mata que a rodeia, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos tópicos apresentados.	6
1	Interpreta o valor simbólico atribuído pelo narrador à casa e à mata que a rodeia, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos tópicos apresentados.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e coesão na organização do texto 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 4 pontos

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).

- Aspectos de conteúdo (C) 24 pontos

Parâmetro A: Desenvolvimento do tópico

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que assegura globalmente os aspetos seguintes: (i) a exposição de uma linha de interpretação coerente; (ii) a mobilização de conhecimentos literários pertinentes; (iii) o recurso a uma terminologia literária adequada.	12
3	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais, mas em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos avaliados neste parâmetro.	9
2	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos avaliados neste parâmetro. OU Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto e em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos avaliados neste parâmetro.	6
1	Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos avaliados neste parâmetro.	3

Nota – A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

Parâmetro B: Fundamentação da análise

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Evidencia uma boa capacidade de análise e um bom conhecimento da obra. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra: (i) juízos de leitura fundados numa reflexão crítica sobre a obra; (ii) a explicitação de relações pertinentes entre os elementos textuais convocados e a linha de interpretação seguida; (iii) referências adequadas a elementos da obra (exemplos, citações ou alusões).	12
3	Evidencia uma boa capacidade de análise e um bom conhecimento da obra. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos avaliados neste parâmetro.	9
2	Evidencia uma capacidade de análise satisfatória e um conhecimento suficiente da obra. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas os aspetos (i) e (ii) ou apenas os aspetos (i) e (iii) avaliados neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas. OU Evidencia uma capacidade de análise satisfatória e um conhecimento suficiente da obra. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos avaliados neste parâmetro.	6
1	Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória e um conhecimento limitado da obra. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas o aspeto (i) avaliado neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas. OU Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória e um conhecimento limitado da obra. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas dois dos aspetos avaliados neste parâmetro, ainda que com falhas significativas.	3

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 16 pontos

Estruturação do discurso

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual nos aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"> • apresentação de um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente; • marcação correta de parágrafos; • utilização adequada de mecanismos de articulação interfrásica. Mobiliza expressivamente, com adequação e intencionalidade, recursos da língua (repertório lexical variado e pertinente, procedimentos de modalização...).	8
3	Redige um texto globalmente bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual, com falhas pontuais e pouco significativas nos aspetos avaliados. Mobiliza um repertório lexical adequado e diversificado, podendo apresentar falhas pontuais.	6
2	Redige um texto satisfatoriamente organizado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes, embora pouco significativas, nos aspetos avaliados. Mobiliza um repertório lexical adequado, ainda que pouco diversificado, podendo apresentar falhas pontuais.	4
1	Redige um texto com uma organização pouco satisfatória, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes e significativas nos aspetos avaliados. Pode utilizar um vocabulário simples e comum, não raro redundante e/ou inadequado.	2

Correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)* 8 pontos

COTAÇÕES

Grupo	Item					Cotação (em pontos)
	Cotação (em pontos)					
I	1.	2.	3.	4.	5.	90
	15	20	20	15	20	
II	1.	2.	3.	4.		70
	15	20	15	20		
III	Item único					40
TOTAL						200

* Vide Desvalorizações no âmbito da correção linguística (p. 3).