

## A PREENCHER PELO ALUNO

Nome completo \_\_\_\_\_

Documento de identificação  n.º \_\_\_\_\_

Assinatura do aluno \_\_\_\_\_

## A PREENCHER PELA ESCOLA

N.º convencional

N.º convencional

A PREENCHER  
PELO AGRUPAMENTO

N.º confidencial da escola

**Prova Final de Português**  
**Prova 91 | 2.ª Fase | 3.º Ciclo do Ensino Básico | 2019**  
**9.º Ano de Escolaridade**

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

## A PREENCHER PELO PROFESSOR CLASSIFICADOR

Classificação em percentagem \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ por cento)

Correspondente ao nível \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Código do professor classificador \_\_\_\_\_

Observações \_\_\_\_\_

## A PREENCHER PELA ESCOLA

Classificação alterada em sede de reapreciação conforme despacho em anexo Classificação alterada em sede de reclamação conforme despacho em anexo 

Duração da Prova: 90 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

16 Páginas

---

Todas as respostas são dadas no enunciado da prova.

Utiliza apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risca aquilo que pretendes que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Apresenta apenas uma resposta para cada item.

Se o espaço reservado a uma resposta não for suficiente, podes utilizar o espaço que se encontra no final da prova. Neste caso, deves identificar claramente o grupo e o item a que se refere a tua resposta.

As cotações dos itens encontram-se no final da prova.

---

---

Página em branco

---

**GRUPO I**

Para responderes aos itens do Grupo I, vais ouvir um programa radiofónico.

1. Assinala com **X**, nos itens 1.1. a 1.4., a opção que completa cada frase, de acordo com o texto.

1.1. O objetivo central deste programa radiofónico é divulgar

- A  o prefácio à tradução de *Hamlet* por Sophia de Mello Breyner.
- B  a encenação de *Hamlet* traduzido por Sophia de Mello Breyner.
- C  a segunda edição da tradução de *Hamlet* por Sophia de Mello Breyner.

1.2. A expressão «*Hamlet* de Sophia» resulta do facto de a escritora

- A  ter reescrito com reconhecido mérito o texto de Shakespeare.
- B  ter partilhado com Luís Miguel Cintra os monólogos de Shakespeare.
- C  ter traduzido literalmente o texto original de Shakespeare.

1.3. No prefácio à segunda edição da peça *Hamlet*, traduzida por Sophia, Luís Miguel Cintra

- A  afirma que sabe dizer de memória todas as cenas da obra.
- B  diverge da opinião da autora quanto à qualidade da tradução.
- C  elogia o facto de a atual edição da obra ser uma edição bilingue.

1.4. O «*Hamlet* de Sophia» é referido como um texto

- A  cheio de armadilhas.
- B  maravilhoso.
- C  conhecido por todos.

## GRUPO II

### TEXTO A

Lê o texto e a nota.

Porquê ir ao teatro? É certamente a questão que se coloca. A resposta «para nos divertirmos» é insuficiente. Etimologicamente – muitas vezes, a etimologia de uma palavra, de uma noção, dá-nos pistas interessantes –, teatro significa «o lugar de onde se vê». Podemos então imaginar que vamos ao teatro para ver. Mas para ver o quê?

5 Para ver o mundo. Para ver que mundo? Ou antes, o mundo sob que forma?

No teatro, e ainda que não façamos mais nada senão ler a peça – o que é sempre uma boa iniciativa antes de a vermos representada –, vemos o mundo sob forma dramática. O que é que isto quer dizer?... Fazemos novamente apelo à etimologia: em grego antigo, *drama* significa ação. Vamos ao teatro ver as ações dos homens e das mulheres que, movidos pelas suas paixões e interesses singulares, entram em conflito uns com os outros.

10 Este universo particularmente concentrado tem um nome no teatro: chamamos-lhe «microcosmo dramático», o que significa «imagem reduzida do mundo, da sociedade». Este microcosmo pode ser mais restrito ou mais alargado.

A França viveu muito tempo sob a autoridade do classicismo do século XVII, que culmina com as tragédias de Racine; estas distinguem-se pelo número reduzido de personagens e pelo respeito estrito da regra das três unidades: de tempo, de lugar e de ação. No prefácio da peça *Berenice*, Racine até se vangloriava<sup>1</sup> de ter conseguido fazer coincidir o tempo da ação com o da representação, ou seja, menos de três horas!

20 Estamos muito longe de Shakespeare, para quem os dias e os anos passam de acordo com uma ação suscetível de se desenvolver não apenas em todo o reino da Inglaterra ou da Escócia, mas também no reino da França ou numa floresta encantada habitada por elfos e fadas, ou ainda numa ilha imaginária. O autor de *Hamlet* e de *Rei Lear* pode permitir-se todas as liberdades relativamente às regras, porque sabe que entre si e o público existe uma espécie de pacto, um conjunto de convenções que lhe dá a possibilidade de saltar de um lado para o outro e fazer suceder, no tempo reduzido da representação teatral, os dias, os meses, os anos. Este grande poeta de cena, que é Shakespeare, sabe bem que a adesão àquelas convenções aumenta ainda mais o prazer dos espectadores. A arte de Shakespeare, talvez o maior dramaturgo de todos os tempos, consiste em pôr em movimento, sobre um palco, o Teatro do mundo, ou seja, a humanidade em toda a sua diversidade, com todas as suas variantes.

30 Racine faz-nos penetrar no espaço fechado da paixão amorosa, aliada à questão do poder, já que as suas personagens são reis, rainhas e príncipes. Mas Shakespeare faz-nos ouvir todo o tumulto do mundo.

Jean-Pierre Sarrazac, *Vou ao Teatro Ver o Mundo*, Lisboa, TNSJ e IN-CM, 2016. (Texto adaptado)

#### NOTA

<sup>1</sup> *vangloriava* – elogiava, louvava.

1. Cada um dos tópicos seguintes sintetiza uma parte do texto.

Numera os tópicos de **1** a **5**, de acordo com a ordem pela qual as **informações sobre o teatro** são apresentadas no texto. O primeiro tópico já se encontra numerado.

- O teatro para ouvir o mundo
- O teatro enquanto mundo de confrontos
- O teatro como representação alargada do mundo
- 1** O teatro para ver o mundo
- O teatro como representação restrita do mundo

2. Assinala com **X**, nos itens **2.1.** a **2.3.**, a opção que completa cada frase, de acordo com o texto.

**2.1.** A principal ideia associada à definição de «microcosmo dramático» (linha 12) é a da representação de um mundo

- A  imaginário.
- B  desejado.
- C  concentrado.
- D  conflituoso.

**2.2.** No prefácio da peça *Berenice*, Racine afirma que conseguiu

- A  cumprir a regra das três unidades: tempo, lugar e ação.
- B  criar uma peça com um número reduzido de atores em cena.
- C  obedecer à regra da unidade de lugar do século XVII.
- D  construir uma ação cuja duração é igual à da representação.

**2.3.** Shakespeare consegue fazer-nos «ouvir todo o tumulto do mundo» (linha 33), porque, entre outros aspetos,

- A  rejeita qualquer tipo de convenção nas representações teatrais.
- B  representa livremente a ação, o tempo, o espaço e as personagens.
- C  privilegia, em todas as suas peças, espaços encantados ou imaginários.
- D  considera que o público desconhece as convenções usuais no teatro.

## TEXTO B

Lê o poema de Fernando Pessoa e as notas.

### O Mostrengo

- O mostrengo que está no fim do mar  
Na noite de breu<sup>1</sup> ergueu-se a voar;  
À roda da nau voou três vezes,  
Voou três vezes a chiar,  
5 E disse, «Quem é que ousou entrar  
Nas minhas cavernas que não desvendo,  
Meus tetos negros do fim do mundo?»  
E o homem do leme disse, tremendo,  
«El-Rei D. João Segundo!»
- 10 «De quem são as velas onde me roço?  
De quem as quilhas<sup>2</sup> que vejo e ouço?»  
Disse o mostrengo, e rodou três vezes,  
Três vezes rodou imundo e grosso,  
«Quem vem poder o que só eu posso,  
15 Que moro onde nunca ninguém me visse  
E escorro os medos do mar sem fundo?»  
E o homem do leme tremeu, e disse,  
«El-Rei D. João Segundo!»
- Três vezes do leme as mãos ergueu,  
20 Três vezes ao leme as reprendeu,  
E disse no fim de tremer três vezes,  
«Aqui ao leme sou mais do que eu:  
Sou um Povo que quer o mar que é teu;  
E mais que o mostrengo, que me a alma teme  
25 E roda nas trevas do fim do mundo,  
Manda a vontade, que me ata ao leme,  
De El-Rei D. João Segundo!»

Fernando Pessoa, *Mensagem e Outros Poemas sobre Portugal*, edição de Fernando Cabral Martins e Richard Zenith, Porto, Assírio & Alvim, 2014, pp. 89-90.

### NOTAS

<sup>1</sup> *breu* – escuridão.

<sup>2</sup> *quilhas* – peças do fundo das embarcações.

**3. Relê a primeira estrofe do poema.**

O que sente o homem do leme perante o mostrengo? Relaciona esse sentimento com três dos comportamentos do mostrengo.

---

---

---

---

---

**4. Relê as falas do mostrengo.**

Refere por palavras tuas em que consiste a ousadia do homem do leme.

---

---

---

---

**5. Assinala com X, nos itens 5.1. e 5.2., a opção que completa cada frase, de acordo com o texto.**

**5.1.** O ritmo do poema é assegurado, entre outros aspetos, pelo uso de frases interrogativas e exclamativas, bem como pelo recurso a aliteraões e a

- A  apóstrofes.  
B  anáforas.  
C  metáforas.  
D  versos em redondilha menor.

**5.2.** Na segunda estrofe, as interrogações presentes no discurso do mostrengo revelam, entre outros aspetos,

- A  indignação e inquietação.  
B  coragem e determinação.  
C  tranquilidade e autoridade.  
D  tristeza e desilusão.

6. Assinala com **X todas** as afirmações **verdadeiras**, de acordo com a globalidade do poema.

- A  O domínio do mostrengo é destacado pelo uso de possessivos.
- B  O homem do leme assume-se como personagem coletiva.
- C  A atitude dos protagonistas nunca se altera: um ameaça e o outro treme.
- D  O homem do leme, no confronto com o mostrengo, acaba por vencer o medo.
- E  O mostrengo é, para o homem do leme, um obstáculo inultrapassável.

7. O título, «O Mostrengo», destaca uma das personagens do poema.

Explica em que medida este destaque dado ao mostrengo contribui para reforçar o heroísmo do homem do leme.

---

---

---

---

---

---

---

---



## GRUPO III

1. Assinala com **X** todas as palavras formadas com o prefixo **re-**.

A  reprender

B  remar

C  realizar

D  reatar

E  reerguer

2. Completa as frases com as formas do verbo **poder** nos tempos e modos indicados entre parênteses.

a) Tomara que tu \_\_\_\_\_ (presente do conjuntivo) vir comigo ao teatro.

b) Era bom que tu \_\_\_\_\_ (pretérito imperfeito do conjuntivo) chegar cedo ao teatro.

c) Se tu \_\_\_\_\_ (futuro simples do conjuntivo), passa pela bilheteira e levanta os bilhetes.

d) Para tu \_\_\_\_\_ (infinitivo pessoal) garantir a reserva dos bilhetes, tens de chegar à bilheteira até às vinte horas.

3. Assinala com **X** a frase que inclui uma oração subordinada adverbial.

A  Decidimos depois se vamos ao teatro ou ao cinema.

B  Só vamos ao cinema se não houver bilhetes para o teatro.

C  A decisão que tomaste sobre a ida ao teatro nem merecia discussão.

D  Os meus amigos avisaram que não iriam connosco ao teatro.

4. Lê a frase seguinte.

Os marinheiros, nas noites longas que passavam no oceano, nunca dormiam profundamente.

Transcreve, na linha abaixo, **apenas** a oração subordinada adjetiva relativa presente na frase.

---

5. Lê a frase seguinte.

O ator pensou que decorava o texto em apenas dois dias.

Reescreve a frase, substituindo a expressão sublinhada pelo pronome adequado.

Faz apenas as alterações necessárias.

---

6. Assinala com **X** a frase em que a expressão sublinhada desempenha a função sintática de predicativo do sujeito.

A  Ele andava muitas vezes à noite no convés da nau.

B  O marinheiro andou pelas sete partidas do mundo.

C  A tripulação da nau andava extremamente ansiosa.

D  Aquela nau andava depressa com a força dos ventos.









## COTAÇÕES

Grupo	Item												Cotação (em pontos)
	Cotação (em pontos)												
I	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.								12	
	3	3	3	3									
II	1.	2.1.	2.2.	2.3.	3.	4.	5.1.	5.2.	6.	7.	8.	43	
	3	3	3	3	5	5	3	3	4	5	6		
III	1.	2.	3.	4.	5.	6.						20	
	3	4	3	3	4	3							
IV	Item único											25	
<b>TOTAL</b>											<b>100</b>		

## Prova Final de Português

### Prova 91 | 2.ª Fase | 3.º Ciclo do Ensino Básico | 2019

9.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

## Critérios de Classificação

12 Páginas

### CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Nos itens cujos critérios de classificação se apresentam organizados por níveis de desempenho, qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

As provas em que se apresente, pelo menos, uma resposta restrita ou extensa escrita integralmente em maiúsculas são sujeitas a uma desvalorização de três pontos na classificação total.

#### ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção são classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

As respostas aos itens de seleção que não respeitam a instrução (por exemplo, rodear ou sublinhar a opção selecionada em vez de a assinalar com **X**) são consideradas em igualdade de circunstâncias com aquelas em que a instrução é respeitada, desde que seja possível identificar inequivocamente a resposta dada.

#### ITENS DE CONSTRUÇÃO

##### Resposta curta e Completamento

Nos itens de resposta curta e nos itens de completamento, são atribuídas pontuações a respostas total ou parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.

Se a resposta ao item contiver dados que revelem contradição em relação aos elementos considerados corretos, ou se apresentar dados cuja irrelevância impossibilite a identificação objetiva dos elementos solicitados, é-lhe atribuída a classificação de zero pontos.

## Resposta restrita

A cotação dos itens de resposta restrita é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos a cada parâmetro apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo implica a classificação com zero pontos nos aspetos de correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou interpretações constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

No parâmetro relativo aos aspetos de correção linguística (F), é considerada a ocorrência de cada um dos erros identificados no Quadro 1.

### Quadro 1 – Tipos de erro

- Erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial)
- Erro de morfologia
- Erro de sintaxe
- Erro inequívoco de pontuação\*
- Impropriedade lexical
- Incumprimento das regras de citação ou de referência a título de obra

#### \* Nota:

Tendo em conta os contextos previstos no documento curricular em vigor, é de atender aos aspetos seguintes.

Entende-se por erro inequívoco de pontuação aquele que representa uma infração de regras elementares na colocação de vírgula, ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois pontos, ponto e vírgula, aspas, travessão e parênteses.

No caso específico do uso de dois pontos, devem ser respeitados os contextos relevantes de introdução do discurso direto, de introdução de citações, de enumerações, de sínteses ou de consequências do anteriormente enunciado.

No caso específico do uso de vírgula, considera-se uma infração a sua colocação entre o sujeito e o predicado e entre o verbo e os seus complementos. Considera-se obrigatório o uso de vírgula nos contextos seguintes: em enumerações e em coordenações ou para separar o local da data ou para delimitar o vocativo, os constituintes deslocados na frase (por exemplo, *Aos miúdos, oferecemos livros. / Contigo, eu não discuto. / Este filme, já viste?*), os modificadores apositivos do nome e as orações subordinadas adverbiais, sempre que estas surjam antes da oração subordinante ou apostas a essa oração.

Em cada resposta, contabiliza-se como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial), quer o incumprimento das regras de citação ou de referência a título de obra.

## Resposta extensa

A cotação do item de resposta extensa é distribuída pelos parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais, (D) Morfologia, Sintaxe e Pontuação e (E) Ortografia.

Os critérios de classificação relativos aos parâmetros do item de resposta extensa apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

No âmbito do parâmetro (E) Ortografia, é contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A (Género/Formato Textual) ou no parâmetro B (Tema e Pertinência da Informação) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

A indicação de um número mínimo de 160 e de um máximo de 260 palavras, para a elaboração da resposta, significa que os limites explicitados correspondem a requisitos relativos à extensão de texto e devem ser respeitados. O incumprimento desses limites implica a desvalorização parcial ou total da resposta, de acordo com os critérios específicos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (exemplo: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (exemplo: /2019/).

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### GRUPO I

- |                       |          |
|-----------------------|----------|
| 1.1. Chave: (C) ..... | 3 pontos |
| 1.2. Chave: (A) ..... | 3 pontos |
| 1.3. Chave: (B) ..... | 3 pontos |
| 1.4. Chave: (B) ..... | 3 pontos |

### GRUPO II

#### TEXTO A

- |                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| 1. Chave: ⑤ – ② – ④ – ① – ③ ..... | 3 pontos |
| 2.1. Chave: (C) .....             | 3 pontos |
| 2.2. Chave: (D) .....             | 3 pontos |
| 2.3. Chave: (B) .....             | 3 pontos |

TEXTO B

3. .... 5 pontos

• Aspectos de conteúdo (C) ..... 3 pontos

Na resposta, deve referir-se:

- o que sente o homem do leme: medo;
- três comportamentos do mostrengo que desencadeiam o sentimento do homem do leme:
  - voar;
  - chiar;
  - rodar à volta da nau;
  - interpelar os tripulantes de forma assustadora;
  - surgir na noite «de breu».

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Explícita, de forma completa, o que sente o homem do leme perante o mostrengo e relaciona esse sentimento com três dos comportamentos do mostrengo. <i>Exemplo:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O homem do leme ficou muito assustado, porque o mostrengo voava e chiava à volta da nau e falou de forma assustadora.</li> </ul>	3
2	Explícita, de forma incompleta, o que sente o homem do leme perante o mostrengo e relaciona esse sentimento com dois ou três dos comportamentos do mostrengo. OU Explícita, de forma completa, o que sente o homem do leme perante o mostrengo e relaciona esse sentimento com um ou dois dos comportamentos do mostrengo. <i>Exemplos:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O homem do leme tremeu, porque o mostrengo chiava à roda da nau, falava de uma forma assustadora e apareceu numa noite muito escura.</li> <li>• O homem do leme estava com muito medo, pois a figura era ameaçadora e falava de forma assustadora.</li> </ul>	2
1	Explícita, de forma incompleta, o que sente o homem do leme perante o mostrengo e relaciona esse sentimento com um dos comportamentos do mostrengo. OU Limita-se a explicitar, de forma completa, o que sente o homem do leme perante o mostrengo. <i>Exemplos:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O homem do leme ficou a tremer, porque viu um monstro a chiar à volta da nau.</li> <li>• O homem do leme ficou muito assustado.</li> </ul>	1

• Aspectos de correção linguística (F)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Produz um discurso globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.	2
1	Produz um discurso parcialmente correto, com ocorrência de quatro a seis erros.	1

**Nota:**

A atribuição de 1 ponto aos aspectos de conteúdo (C) implica que aos aspectos de correção linguística (F) se atribua:

- 1 ponto quando o discurso é globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros;
- 0 (zero) pontos quando ocorrem quatro ou mais erros.

\* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 2).

4. .... 5 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 3 pontos

Na resposta, deve referir-se:

- o facto de o homem do leme ter ousado invadir o território do mostrengo;
- o facto de ninguém ter entrado antes nesse território.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Refere por palavras suas, de forma completa, em que consiste a ousadia do homem do leme. <i>Exemplo:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• O homem do leme ousou invadir o território do mostrengo, onde ninguém tinha entrado.</li></ul>	3
1	Refere, de forma incompleta, em que consiste a ousadia do homem do leme. OU Limita-se a transcrever passagens do texto que revelam em que consiste a ousadia do homem do leme. <i>Exemplos:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• O homem do leme entrou no território do mostrengo.</li><li>• «Quem é que ousou entrar / Nas minhas cavernas que não desvendo».</li></ul>	2

- Aspectos de correção linguística (F)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Produz um discurso globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.	2
1	Produz um discurso parcialmente correto, com ocorrência de quatro a seis erros.	1

5.1. Chave: (B) ..... 3 pontos

5.2. Chave: (A) ..... 3 pontos

6. .... 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona apenas as três opções corretas: A; B; D.	4
1	Seleciona apenas duas das opções corretas e nenhuma das outras opções.	2

\* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 2).

7. .... 5 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 3 pontos

Na resposta, deve referir-se:

- o destaque dado pelo título: a grandeza do obstáculo a ultrapassar;
- o heroísmo do homem do leme: ser capaz de enfrentar um obstáculo tão difícil.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	<p>Explicita, de forma completa, em que medida o destaque dado ao mostrengo no título contribui para reforçar o heroísmo do homem do leme.</p> <p><u>Exemplo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O título reforça o heroísmo do homem do leme, porque destaca a grandeza do obstáculo que este teve de ultrapassar.</li> </ul>	3
2	<p>Explicita, de forma incompleta, em que medida o título contribui para reforçar o heroísmo do homem do leme.</p> <p><u>Exemplo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O mostrengo era terrível, mas o homem do leme conseguiu enfrentá-lo.</li> </ul>	2
1	<p>Refere características do mostrengo ou do homem do leme sem as relacionar.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O monstro parecia um obstáculo inultrapassável.</li> <li>• O título destaca a dimensão do obstáculo.</li> </ul>	1

- Aspectos de correção linguística (F)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Produz um discurso globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.	2
1	Produz um discurso parcialmente correto, com ocorrência de quatro a seis erros.	1

**Nota:**

A atribuição de 1 ponto aos aspectos de conteúdo (C) implica que aos aspectos de correção linguística (F) se atribua:

- 1 ponto quando o discurso é globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros;
- 0 (zero) pontos quando ocorrem quatro ou mais erros.

\* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 2).

TEXTO C

8. .... 6 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 4 pontos

Na resposta, deve constar:

- a identificação da personagem que profere o discurso: o Adamastor;
- a causa da transformação do gigante Adamastor num penedo: o engano de amor / a ilusão de amor / pensar que estava a abraçar a amada;
- a diferença entre o comportamento inicial do mostrengo e a atitude do Adamastor: o mostrengo comporta-se de forma aterradora e o Adamastor assume uma atitude queixosa.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Aborda adequadamente os três tópicos. <i>Exemplo:</i> • A personagem que profere o discurso é o Adamastor. O gigante transformou-se num penedo devido a uma ilusão de amor. Podemos estabelecer uma relação de oposição entre o comportamento envergonhado do Adamastor e a atitude do mostrengo, já que este se revela muito agressivo e amedrontador.	4
3	Aborda adequadamente dois dos tópicos, podendo abordar o outro com imprecisões ou omissões.	3
2	Aborda adequadamente apenas um dos tópicos, podendo abordar os outros dois com imprecisões ou omissões.  OU Aborda os três tópicos, todos com imprecisões ou omissões.	2
1	Aborda dois dos tópicos, todos com imprecisões ou omissões.	1

- Aspectos de correção linguística (F)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Produz um discurso que evidencia estruturação textual adequada e globalmente correta, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.	2
1	Produz um discurso que evidencia estruturação textual adequada, mas parcialmente correta, com ocorrência de quatro a seis erros.  OU Produz um discurso que não evidencia estruturação textual adequada (por exemplo, quando a informação é apresentada meramente em esquemas ou por tópicos), mas globalmente correta, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.	1

**Nota:**

A atribuição de 1 ponto aos aspectos de conteúdo (C) implica que aos aspectos de correção linguística (F) se atribua:

- 1 ponto quando o discurso é globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros;
- 0 (zero) pontos quando ocorrem quatro ou mais erros.

\* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 2).

### GRUPO III

1. .... 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona apenas as três opções corretas: <b>A</b> ; <b>D</b> ; <b>E</b> .	3
1	Seleciona apenas duas das opções corretas e nenhuma das outras opções.	2

2. .... 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Completa os quatro espaços com as formas verbais corretas: a) <i>possas</i> ; b) <i>pudesses</i> ; c) <i>puderes</i> ; d) <i>poderes</i> .	4
3	Completa três espaços com as formas verbais corretas.	3
2	Completa dois espaços com as formas verbais corretas.	2
1	Completa um espaço com a forma verbal correta.	1

**Nota** – Nas respostas que apresentam as quatro alíneas corretas, mas em que se verifica a ocorrência isolada de acento agudo ou circunflexo na sílaba tónica – não exigido pelas regras ortográficas – em apenas uma forma verbal, esta ocorrência pode ser entendida como um lapso e não deve ser considerada.

3. **Chave: (B)** ..... 3 pontos

4. Transcreve apenas: *que passavam no oceano* ..... 3 pontos

**Nota** – Os erros de transcrição não devem ser considerados.

5. **Chave: (O ator) pensou-o / pensou isso.** ..... 4 pontos

6. **Chave: (C)** ..... 3 pontos

## GRUPO IV

A um texto que se afaste totalmente **ou** do género/formato textual **ou** do tema solicitados no item, deve atribuir-se a classificação de 0 pontos (zero pontos) em todos os parâmetros.

Se o texto não respeitar a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte:

Níveis	Descrição	Desvalorização (pontos)
2	Escreve um texto de 136 a 159 ou de 261 a 284 palavras.	1
1	Escreve um texto de 55 a 135 palavras ou com mais de 284 palavras.	2

Se a extensão do texto for inferior a 55 palavras, deve atribuir-se a classificação de 0 pontos (zero pontos) em todos os parâmetros.

### Parâmetro A: Género/Formato Textual

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	<p>Redige um texto em que cumpre integralmente a instrução quanto ao género/formato textual solicitado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• assume uma tomada de posição;</li> <li>• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem essa posição;</li> <li>• retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li> </ul>	5
2	<p>Redige um texto em que cumpre de forma incompleta a instrução quanto ao género/formato textual solicitado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• assume uma tomada de posição;</li> <li>• argumenta, recorrendo apenas a uma razão ou não distinguindo claramente duas razões;</li> <li>• retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• assume uma tomada de posição;</li> <li>• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem essa posição;</li> <li>• não retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• não assume claramente uma tomada de posição;</li> <li>• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem uma posição, ainda que implícita;</li> <li>• retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li> </ul>	3
1	<p>Redige um texto em que cumpre de forma muito incompleta a instrução quanto ao género/formato textual solicitado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• assume uma tomada de posição;</li> <li>• argumenta, recorrendo apenas a uma razão ou não distinguindo claramente duas razões;</li> <li>• não retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• não assume claramente uma tomada de posição;</li> <li>• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem uma posição, ainda que implícita;</li> <li>• não retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li> </ul>	1

#### Notas:

**Nota 1.** A pertinência dos argumentos utilizados e o cumprimento do tema são avaliados no parâmetro B.

**Nota 2.** A um texto que se afaste totalmente do género/formato textual solicitado, atribui-se a classificação de zero pontos em todos os parâmetros.

**Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, de um modo geral, <ul style="list-style-type: none"><li>• recorre a informação pertinente;</li><li>• usa vocabulário adequado ao tema;</li><li>• assegura a progressão da informação.</li></ul>	5
3	Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, embora com falhas, <ul style="list-style-type: none"><li>• recorre a informação pertinente;</li><li>• usa vocabulário adequado ao tema;</li><li>• assegura a progressão da informação.</li></ul> OU Redige um texto com alguns desvios temáticos, mas em que, globalmente, tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido, <ul style="list-style-type: none"><li>• recorre a informação pertinente;</li><li>• usa vocabulário adequado ao tema;</li><li>• assegura a progressão da informação.</li></ul>	4
2	Redige um texto com desvios temáticos e em que, embora com falhas, <ul style="list-style-type: none"><li>• recorre a informação pertinente;</li><li>• usa vocabulário adequado ao tema;</li><li>• assegura a progressão da informação.</li></ul>	3
1	Trata o tema dado de forma muito vaga ou aborda-o num plano secundário e revela falhas no que respeita à informação mobilizada, ao vocabulário usado e/ou à progressão da informação.	1

**Notas:**

**Nota 1.** A pertinência da informação e a adequação do vocabulário devem ser analisadas sempre em função do tema desenvolvido.

**Nota 2.** A um texto que se afaste totalmente do tema proposto, atribui-se a classificação de zero pontos em todos os parâmetros.

**Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Redige um texto bem organizado e coeso, em que, de um modo geral, <ul style="list-style-type: none"><li>• demarca adequadamente as diferentes partes do texto (por exemplo, marca os parágrafos, recorre a marcadores discursivos, quando necessário);</li><li>• usa processos adequados de articulação interfrásica (por exemplo, recorre a conectores, quando necessário);</li><li>• recorre a cadeias de referência adequadas (por exemplo, faz substituições nominais e pronominais);</li><li>• garante conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.</li></ul>	5
2	Redige um texto com falhas quanto aos mecanismos de organização e coesão textuais.	3
1	Redige um texto pouco organizado, com ruturas de coesão frequentes causadas por lacunas e/ou repetições nominais e/ou pronominais desnecessárias.	1

**Nota –** A um texto que resulte num conjunto de enunciados desconexos, deve atribuir-se a classificação de zero pontos neste parâmetro.

**Parâmetro D: Morfologia, Sintaxe e Pontuação**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Redige um texto em que, de um modo geral, – domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção – regências verbais, argumentos do verbo). E – aplica regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita, usando de forma adequada: <ul style="list-style-type: none"><li>• o ponto final;</li><li>• o ponto de exclamação e o ponto de interrogação;</li><li>• as aspas, o travessão e os parênteses;</li><li>• o ponto e vírgula;</li><li>• os dois pontos: em contextos relevantes de introdução do discurso direto, de citações, de enumerações, de sínteses ou de consequências do anteriormente enunciado;</li><li>• a vírgula: em datas, em enumerações e em coordenações ou para delimitar o vocativo, os constituintes deslocados na frase, os modificadores apositivos do nome e as orações subordinadas adverbiais, sempre que estas surjam antes da oração subordinante ou intercaladas nessa oração.</li></ul>	5
2	Redige um texto com incorreções nos processos de conexão intrafrásica e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita.	3
1	Redige um texto com muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto, e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita (pontua sistematicamente de forma incorreta).	1

**Nota** – Deve atribuir-se a classificação de zero pontos neste parâmetro quando o aluno escreve predominantemente frases mal estruturadas ou não-frases ou quando não utiliza sinais de pontuação.

**Parâmetro E: Ortografia**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	de 0 a 4 erros	5
2	de 5 a 10 erros	3
1	de 11 a 16 erros	1

**Nota** – No âmbito do parâmetro (E) Ortografia, é contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo acentuação, translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial).

## COTAÇÕES

Grupo	Item											
	Cotação (em pontos)											
I	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.								
	3	3	3	3								12
II	1.	2.1.	2.2.	2.3.	3.	4.	5.1.	5.2.	6.	7.	8.	
	3	3	3	3	5	5	3	3	4	5	6	43
III	1.	2.	3.	4.	5.	6.						
	3	4	3	3	4	3						20
IV	Item único											
												25
TOTAL												100