

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2019

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.



Figura 1

1. Analise e faça um registo à mão livre do modelo e do espaço fotografados na Figura 1, sem recorrer a qualquer instrumento auxiliar de traçado rigoroso.

O seu registo deve transmitir adequadamente a morfologia, as proporções, as distâncias e os ângulos relativos do modelo e do espaço. Registe as sombras próprias e projetadas, de modo a transmitir o volume do modelo e a tridimensionalidade do espaço.

Transmita corretamente os valores tonais de luz/sombra, utilizando apenas grafites, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

O seu registo deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter uma dimensão superior à da fotografia.



Figura 2 – Henri Matisse, *Natureza morta com chapéu taitiano, caneta e tinta*, 1944

2. Partindo da observação do desenho de Henri Matisse, na Figura 2, execute uma composição visual na qual realce o volume das formas representadas.

Faça uma ampliação do desenho na sua folha de resposta, representando apenas a jarra com as flores, ou apenas o chapéu e o livro.

Amplie as formas selecionadas, mantendo a morfologia e as proporções dos objetos e respeitando as suas posições relativas.

Realce o volume das formas, considerando um foco de luz situado à esquerda dos objetos. Aplique cores.

Utilize aguarelas e lápis de cor num modo de registo que conjugue traço e mancha ou aplique apenas mancha.

Dimensione a ampliação, tendo em conta os meios atuantes pedidos, e ocupe de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.



Figura 3 – Adaptada de Miró, *O Sol*, serigrafia sobre tela, 1949

3. Interprete e reinvente as seis formas que compõem a imagem. Parta do princípio de que, pelo menos duas delas, representam personagens com cabeça, tronco e membros.

Integre as novas formas numa composição visual que sugira profundidade espacial. Altere as suas posições relativas.

Aplique uma técnica mista com os meios atuantes que considere adequados, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes escolhidos e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

FIM

COTAÇÕES

Item			TOTAL
Cotação (em pontos)			
1.	2.	3.	
70	60	70	200

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2019

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

4 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados:

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;
- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;
- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes». No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

COTAÇÕES

Item			TOTAL
Cotação (em pontos)			
1.	2.	3.	
70	60	70	200

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 70 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Domínio dos meios atuantes 20 pontos

A1 Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha; risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	12
	2	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha; demonstra falta de segurança no modo como risca ou no modo como mancha.	8
	1	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha; demonstra falta de segurança no modo como risca e no modo como mancha.	4
A2 Escala tonal	2	Consegue uma escala tonal suficiente para transmitir os valores de luz/sombra apresentados na imagem.	8
	1	Apresenta uma escala tonal insuficiente para transmitir os valores de luz/sombra apresentados na imagem.	4

B – Capacidade de análise e representação de objetos 40 pontos

B1 Morfologia, proporções, distâncias e ângulos relativos	3	Faz um registo à mão livre no qual transmite adequadamente a morfologia, as proporções, as distâncias e os ângulos relativos do modelo e do espaço.	20
	2	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade alguns dos seguintes aspetos: a morfologia ou as proporções, ou as distâncias ou os ângulos relativos do modelo e do espaço.	14
	1	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia, as proporções, as distâncias e os ângulos relativos do modelo e do espaço.	8
B2 Volume e tridimensionalidade	4	O registo das sombras próprias e projetadas transmite corretamente o volume do modelo e a tridimensionalidade do espaço.	20
	3	O registo das sombras próprias e projetadas transmite com dificuldade o volume do modelo ou a tridimensionalidade do espaço.	15
	2	O registo das sombras próprias e projetadas transmite com dificuldade o volume do modelo e a tridimensionalidade do espaço.	10
	1	Não é feito o registo das sombras próprias ou não é feito o registo das sombras projetadas.	5

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 10 pontos

C1 Práticas de ocupação de página	2	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta e tem uma dimensão superior à da fotografia.	10
	1	O registo não está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas tem uma dimensão superior à da fotografia.	5

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Domínio dos meios atuantes 20 pontos

A1 Eficácia técnica	2	Utiliza aguarelas e lápis de cor num modo de registo que conjuga traço e mancha ou aplica apenas mancha. Risca e mancha ou apenas mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	12
	1	Utiliza aguarelas e lápis de cor num modo de registo que conjuga traço e mancha ou aplica apenas mancha. Demonstra falta de segurança no modo como risca ou no modo como mancha.	6
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes não contribui para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

B – Capacidade de síntese 30 pontos

B1 Ampliação	1	Faz uma ampliação da jarra com as flores ou do chapéu e do livro.	4
B2 Morfologia, proporções e posições relativas	3	Mantém a morfologia e as proporções dos objetos e respeita as suas posições relativas.	6
	2	Mantém a morfologia e as proporções dos objetos, mas não respeita as suas posições relativas.	4
	1	Não mantém a morfologia ou as proporções dos objetos, mas respeita as suas posições relativas.	2
B3 Volume	2	Demonstra coerência no modo como realça o volume das formas representadas.	12
	1	Demonstra incoerência no modo como realça o volume das formas representadas.	6
B4 Luz e cor	3	Considera o foco de luz situado à esquerda do conjunto dos objetos e aplica cores.	8
	2	Não considera o foco de luz situado à esquerda do conjunto dos objetos, mas aplica cores.	5
	1	Considera o foco de luz situado à esquerda do conjunto dos objetos, mas não aplica cores.	2

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 10 pontos

C1 Adequação e práticas de ocupação de página	3	Adequa a dimensão da ampliação à técnica utilizada e ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	10
	2	Adequa a dimensão da ampliação à técnica utilizada, mas não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	7
	1	Não adequa a dimensão da ampliação à técnica utilizada, mas ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	4

3. 70 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Domínio dos meios atuantes 20 pontos

A1 Eficácia técnica <small>(Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)</small>	3	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	12
	2	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha, mas demonstra falta de segurança no modo como risca ou no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha, mas demonstra falta de segurança no modo como risca e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes não contribui para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

B – Capacidade de síntese 20 pontos

B1 Invenção	3	Interpreta e reinventa as seis formas que compõem a imagem.	12
	2	Interpreta e reinventa pelo menos três das formas que compõem a imagem.	8
	1	Interpreta e reinventa menos que três das formas que compõem a imagem.	4
B2 Construção de formas	2	Representa, pelo menos, duas personagens com cabeça, tronco e membros.	8
	1	Representa apenas uma personagem com cabeça, tronco e membros.	4

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 30 pontos

C1 Espaço	3	Integra as novas formas numa composição visual que sugere profundidade espacial e altera as suas posições relativas.	12
	2	Integra as novas formas numa composição visual que sugere profundidade espacial, mas não altera as suas posições relativas.	9
	1	Integra as novas formas numa composição visual que não sugere profundidade espacial, mas altera as suas posições relativas.	6
C2 Adequação e práticas de ocupação de página	3	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes escolhidos e ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	10
	2	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes escolhidos, mas não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	7
	1	Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes escolhidos, mas ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	4
C3 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	8
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	4