

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2019

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.



Figura 1

1. Analise e faça um registo à mão livre do modelo e do espaço fotografados na Figura 1, sem recorrer a qualquer instrumento auxiliar de traçado rigoroso.

O seu registo deve transmitir adequadamente a morfologia, as proporções, as distâncias e os ângulos relativos do modelo e do espaço. Registe as sombras próprias e projetadas, de modo a transmitir o volume do modelo e a tridimensionalidade do espaço.

Transmita corretamente os valores tonais de luz/sombra, utilizando apenas grafites, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

O seu registo deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter uma dimensão superior à da fotografia.

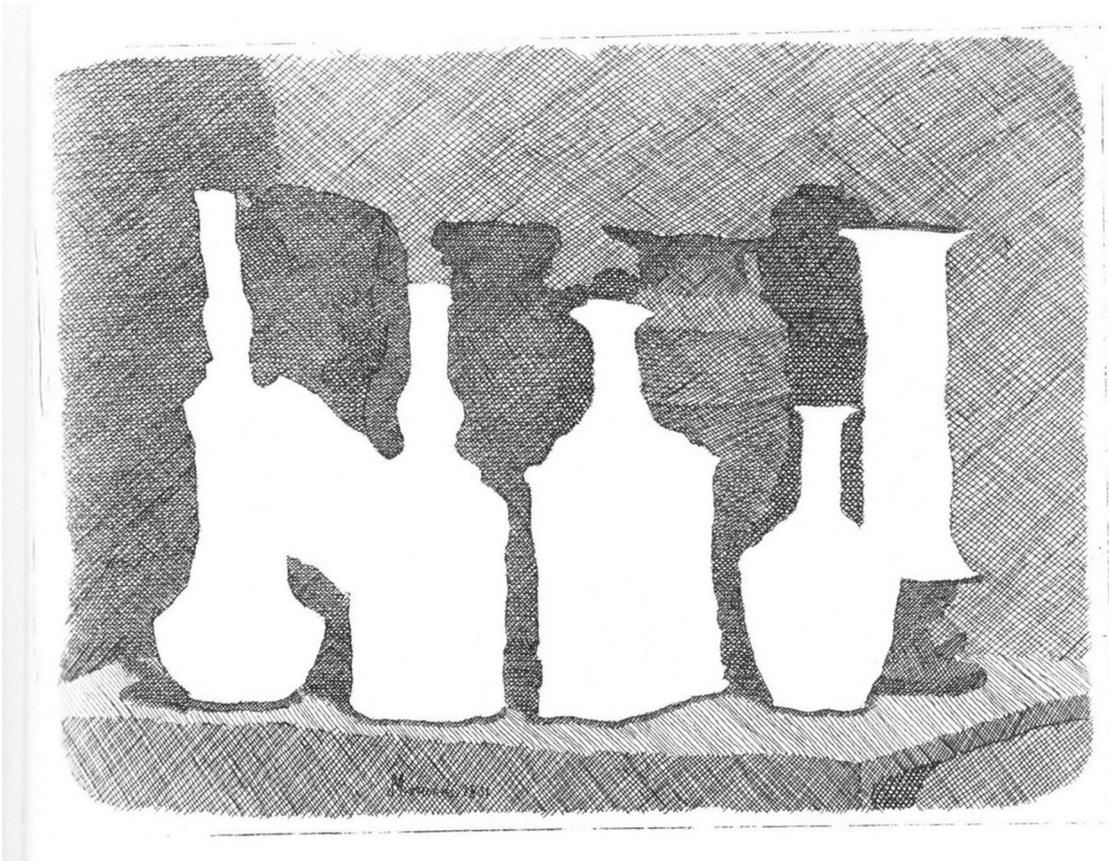


Figura 2 – Giorgio Morandi, *Natureza-morta com garrafas sobre mesa*, 1931, gravura, água-forte

2. Partindo da observação da gravura de Giorgio Morandi, na Figura 2, imagine os objetos aqui representados pela sua ausência.

Selecione apenas um desses objetos.

Faça uma ampliação, de modo que, no seu registo, a dimensão do objeto seja, pelo menos, três vezes superior à apresentada na Figura 2, mantendo a sua morfologia e as suas proporções.

Trabalhe a forma, representando o volume do objeto.

Utilize uma escala com um mínimo de três tons da mesma cor, de modo a enfatizar a tridimensionalidade do objeto.

Utilize aguarelas ou pastel de óleo num modo de registo que conjugue traço e mancha ou aplique apenas mancha.

A ampliação deverá ter em conta o meio atuante escolhido e ocupar de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.

O castelo

Aquele rei tinha como todos os reis um castelo e um exército numeroso. O único problema era que o castelo era muito pequeno: não mais que dez metros de comprimento por nove de largura. Os inúmeros soldados, o rei, a rainha, a princesa, os bispos e os sábios viviam nesse castelo apertadíssimos, mal podendo mexer um cotovelo. Não era pois de espantar que o rei passasse os dias a ordenar ataques a outros reinos.

Gonçalo M. Tavares, *O Senhor Brecht*, Lisboa, Caminho, 2004, p. 41.

3. Execute uma ilustração para este conto de Gonçalo M. Tavares.

No seu registo, enfatize a relação espacial entre a dimensão do castelo e as numerosas personagens, referidas no texto.

Interprete livremente a figura humana, tendo em consideração a necessidade de identificar as personagens de modo compreensível.

Represente de forma dinâmica a ação desempenhada pelo rei, narrada na última frase do conto.

Aplique uma técnica mista com, pelo menos, dois destes quatro meios atuantes: tinta da china preta, água, marcadores pretos e esferográficas pretas, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes escolhidos e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

FIM

COTAÇÕES

Item			TOTAL
Cotação (em pontos)			
1.	2.	3.	
70	60	70	200

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2019

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

4 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados:

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;
- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;
- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes». No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

COTAÇÕES

Item			TOTAL
Cotação (em pontos)			
1.	2.	3.	
70	60	70	200

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 70 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Domínio dos meios atuantes 20 pontos

A1 Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha; risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	12
	2	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha; demonstra falta de segurança no modo como risca ou no modo como mancha.	8
	1	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha; demonstra falta de segurança no modo como risca e no modo como mancha.	4
A2 Escala tonal	2	Consegue uma escala tonal suficiente para transmitir os valores de luz/sombra apresentados na imagem.	8
	1	Apresenta uma escala tonal insuficiente para transmitir os valores de luz/sombra apresentados na imagem.	4

B – Capacidade de análise e representação de objetos 40 pontos

B1 Morfologia, proporções, distâncias e ângulos relativos	3	Faz um registo à mão livre no qual transmite adequadamente a morfologia, as proporções, as distâncias e os ângulos relativos do modelo e do espaço.	20
	2	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade alguns dos seguintes aspetos: a morfologia ou as proporções, ou as distâncias ou os ângulos relativos do modelo e do espaço.	14
	1	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia, as proporções, as distâncias e os ângulos relativos do modelo e do espaço.	8
B2 Volume e tridimensionalidade	4	O registo das sombras próprias e projetadas transmite corretamente o volume do modelo e a tridimensionalidade do espaço.	20
	3	O registo das sombras próprias e projetadas transmite com dificuldade o volume do modelo ou a tridimensionalidade do espaço.	15
	2	O registo das sombras próprias e projetadas transmite com dificuldade o volume do modelo e a tridimensionalidade do espaço.	10
	1	Não é feito o registo das sombras próprias ou não é feito o registo das sombras projetadas.	5

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 10 pontos

C1 Práticas de ocupação de página	2	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta e tem uma dimensão superior à da fotografia.	10
	1	O registo não está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas tem uma dimensão superior à da fotografia.	5

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Domínio dos meios atuantes 20 pontos

A1 Eficácia técnica	2	Utiliza aguarelas ou pastel de óleo num modo de registo que conjuga traço e mancha ou aplica apenas mancha. Risca e mancha ou apenas mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	14
	1	Utiliza aguarelas ou pastel de óleo num modo de registo que conjuga traço e mancha ou aplica apenas mancha. Demonstra falta de segurança no modo como risca ou no modo como mancha.	7
A2 Natureza específica	2	Demonstra conhecimento da natureza específica do meio atuante.	6
	1	Demonstra alguma falta de conhecimento da natureza específica do meio atuante.	3

B – Capacidade de síntese 30 pontos

B1 Ampliação	2	Amplia a forma selecionada para uma dimensão pelo menos três vezes superior à apresentada na imagem.	5
	1	Amplia a forma selecionada para uma dimensão inferior à solicitada.	3
B2 Morfologia e proporções	2	Mantém a morfologia e as proporções da forma selecionada.	5
	1	Não mantém a morfologia ou as proporções da forma selecionada.	3
B3 Volume	2	Trabalha a forma, representando o volume do objeto.	8
	1	Trabalha a forma, não representando o volume do objeto.	4
B4 Cor	3	Utiliza uma escala com um mínimo de três tons da mesma cor, de modo a enfatizar a tridimensionalidade do objeto.	12
	2	Utiliza apenas dois tons da mesma cor, mas enfatiza a tridimensionalidade do objeto.	8
	1	Utiliza mais do que uma cor, mas enfatiza a tridimensionalidade do objeto.	4

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 10 pontos

C1 Adequação e práticas de ocupação de página	3	Adequa a dimensão da ampliação ao meio atuante escolhido e ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	10
	2	Adequa a dimensão da ampliação ao meio atuante escolhido, mas não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	7
	1	Não adequa a dimensão da ampliação ao meio atuante escolhido, mas ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	4

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Domínio dos meios atuantes 20 pontos

A1 Eficácia técnica	3	Utiliza, pelo menos, dois dos quatro meios atuantes indicados. Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha; risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	12
	2	Utiliza, pelo menos, dois dos quatro meios atuantes indicados. Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha, mas demonstra falta de segurança no modo como risca ou no modo como mancha.	8
	1	Utiliza, pelo menos, dois dos quatro meios atuantes indicados. Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha, mas demonstra falta de segurança no modo como risca e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes não contribui para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

B – Capacidade de síntese 20 pontos

B1 Invenção	3	Interpreta livremente a figura humana. Representa as numerosas personagens descritas no texto. Identifica as personagens de modo compreensível.	12
	2	Interpreta livremente a figura humana. Não representa algumas das personagens descritas no texto. Identifica as personagens de modo compreensível.	8
	1	Interpreta livremente a figura humana. Representa as numerosas personagens descritas no texto. Não identifica as personagens de modo compreensível.	4
B2 Dinamismo	2	Representa de forma dinâmica a ação desempenhada pelo rei, narrada na última frase do conto.	8
	1	Representa a ação desempenhada pelo rei, narrada na última frase do conto, mas não de forma dinâmica.	4

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 30 pontos

C1 Espaço	2	Enfatiza a relação espacial entre a dimensão do castelo e as numerosas personagens referidas no texto.	12
	1	Representa o castelo e as numerosas personagens referidas no texto, mas não enfatiza a relação espacial entre eles.	8
C2 Adequação e práticas de ocupação de página	3	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes escolhidos e ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	10
	2	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes escolhidos, mas não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	7
	1	Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes escolhidos, mas ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	4
C3 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	8
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	4