

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2019

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

14 Páginas

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe as Figuras 1 e 2 e leia o Texto A.



Figura 1 – *Augusto de Prima Porta*, século I a. C., 204 cm



Figura 2 – *Augusto da Via Labicana*, século I a. C., 207 cm

TEXTO A

Porquê tal submissão ao «filho» de César? Porque a sociedade estava cansada de guerras civis, contando-se sete em apenas cinquenta anos. [...] A ideia de um só homem a controlar o Estado e a evitar mais conflitos era bastante popular. [...] Otávio acumulou todos os cargos mais importantes, gradualmente, ao longo de vários anos, em vez de os assumir todos de uma só vez, respeitando sempre as fórmulas legais.

Pedro Rabaçal, *A Vida de 30 Césares*, Barcarena, Editora Marcador, 2013, p. 30.
(Texto adaptado)

1.1. Os poderes de Otávio César Augusto representam, na história de Roma, a transição

- (A) de um regime republicano para um regime democrático.
- (B) de um regime senatorial para um regime aristocrático.
- (C) de um regime republicano para um regime imperial.
- (D) de um regime democrático para um regime imperial.

1.2. Refira três características da estatuária imperial, recorrendo às Figuras 1 e 2.

Identificação das fontes

Figura 1 – *in* <http://wikipedia.org> (consultado em novembro de 2018).

Figura 2 – *in* www.museonazionaleromano.beniculturali.it (consultado em março de 2019).

2. Observe as Figuras 3 e 4.

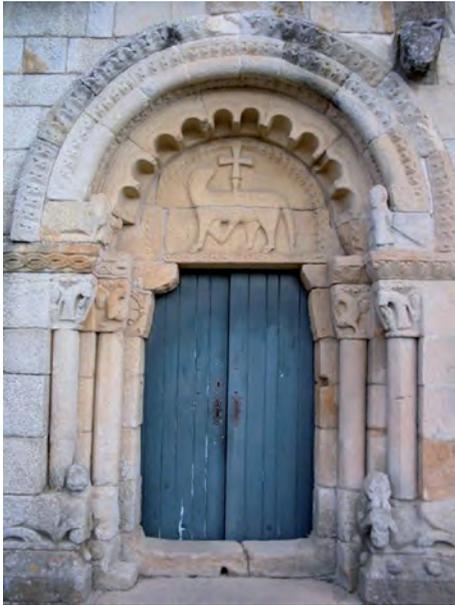


Figura 3 – Portal sul da *Igreja de São Pedro de Rates*, c. 1100



Figura 4 – Tímpano do portal sul da *Igreja de São Pedro de Rates*, c. 1100

2.1. No tímpano do portal sul da *Igreja de São Pedro de Rates* está representado um tema da

- (A) mitologia clássica.
- (B) natureza.
- (C) religião cristã.
- (D) vida quotidiana.

2.2. O relevo do portal representado nas Figuras 3 e 4 apresenta como característica formal predominante

- (A) a estilização das imagens.
- (B) a utilização dos cânones clássicos.
- (C) a autonomia da escultura.
- (D) o realismo anatómico das figuras.

Identificação das fontes

Figura 3 – in <https://en.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2018).

Figura 4 – in www.monumentos.gov.pt (consultado em outubro de 2018).

GRUPO II

1. Observe as Figuras 1 e 2.



Figura 1 – Masolino, *Anunciação*, 1425-1430, têmpera sobre madeira, 148 x 115 cm



Figura 2 – Caravaggio, *Anunciação*, 1608-1610, óleo sobre tela, 285 x 205 cm

Compare as pinturas reproduzidas nas Figuras 1 e 2.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as pinturas.

Identificação das fontes

Figura 1 – *in* www.wikipedia.org (consultado em novembro de 2018).

Figura 2 – *in* www.mban.nancy.fr (consultado em novembro de 2018).

2. Observe a Figura 3 e leia o Texto A.

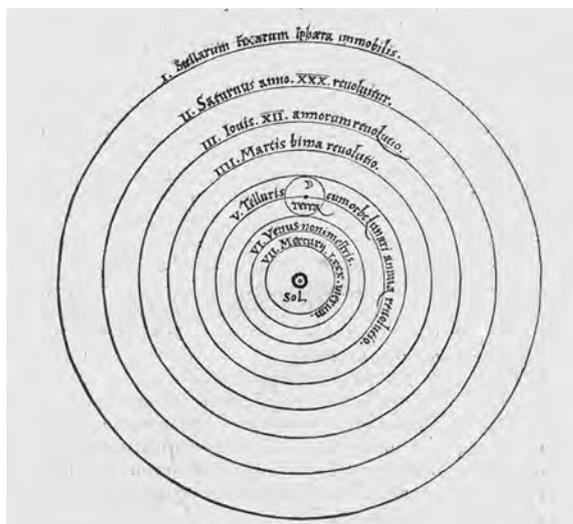


Figura 3 – Diagrama de Copérnico, 1543

in www.infoescola.com (consultado em novembro de 2018).

TEXTO A

Dei-me à tarefa de ler os livros de todos os filósofos que pudesse adquirir, disposto a indagar se nunca nenhum teria opinado a existência de outros movimentos das esferas do mundo, diferentes dos que lhes apresentavam quantos ensinavam Matemática nas escolas. E de facto descobri, primeiro em Cícero, que Nicetas reconhecera que a Terra se move. Depois também em Plutarco verifiquei que tinha havido outros da mesma opinião.

Nicolau Copérnico, *As revoluções dos orbes celestes* [1543], Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1984, pp. 8-9.

O recurso, por parte de Copérnico, «à tarefa de ler os livros de todos os filósofos que pudesse adquirir» é revelador da intenção de

- (A) afirmar a filosofia em oposição às crenças religiosas.
- (B) confirmar as teorias que se ensinavam nas escolas.
- (C) integrar o conhecimento científico na tradição escolástica.
- (D) fundamentar a teoria a partir da consulta dos clássicos.

3. Observe as Figuras 4 e 5.



Figuras 4 e 5 – Bernini, *Apolo e Dafne*, 1622-1625, mármore, 243 cm, reprodução de dois pontos de vista da escultura

Demonstre o carácter barroco da escultura *Apolo e Dafne*, de Bernini.

Fundamente a sua resposta em dois aspetos.

Identificação das fontes

Figura 4 – *in* <https://pt.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2018).

Figura 5 – *in* <http://blogs.cuit.columbia.edu> (consultado em novembro de 2018).

4. Observe as Figuras 6 e 7 e leia o Texto B.

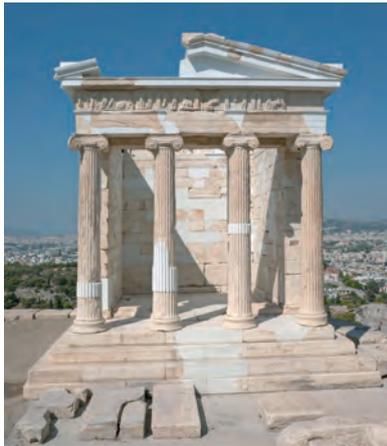


Figura 6 – Calícrates, *Templo de Atena Niké*, século V a. C.



Figura 7 – Robert Smirke, *Museu Britânico*, Londres, 1823-1847

TEXTO B

Durante os séculos XVI e XVII formam-se as principais coleções privadas que posteriormente constituirão os núcleos dos museus históricos. A ideia de museu como um bem público imprescindível para a educação progressista dos cidadãos e a consequente realização da utopia de uma humanidade justa, livre e solidária são fruto do Iluminismo e generalizar-se-ão na Europa a seguir à Revolução Francesa.

Rocio de la Villa, *Guía del usuario de arte actual*, Madrid, Tecnos, 1998, p. 148.
(Texto traduzido e adaptado)

4.1. Relacione a criação de museus com o movimento iluminista do século XVIII.

Na sua resposta, aborde dois aspetos dessa relação, recorrendo às Figuras 6 e 7 e ao Texto B.

4.2. As Figuras 6 e 7 apresentam os seguintes elementos arquitetónicos comuns:

- (A) capitéis coríntios, friso com métopas e tríglifos.
- (B) capitéis coríntios, friso contínuo, cornijas.
- (C) capitéis jónicos, frontão triangular, cornijas.
- (D) capitéis jónicos, frontão triangular, pilastras.

4.3. A partir dos séculos XVIII e XIX, verifica-se uma opção pelo _____ na construção dos edifícios públicos. Esta opção corresponde a uma visão _____ da arte.

Selecione a opção que completa os espaços em branco nas frases anteriores.

- (A) barroco ... racionalista
- (B) neoclassicismo ... racionalista
- (C) barroco ... eclética
- (D) neoclassicismo ... eclética

Identificação das fontes

Figura 6 – in www.ysma.gr (consultado em novembro de 2018).

Figura 7 – in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2018).

GRUPO III

1. Observe a Figura 1 e leia o Texto A.



Figura 1 – D. Fernando II e Barão von Eschwege, *Palácio da Pena*, Sintra, 1838-1868/1885

in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2018).

TEXTO A

O Palácio da Pena apresenta, no seu aspeto exterior, um movimento de massas e de espaços inteligentemente animado, numa calculada irregularidade, numa articulação geral bem difícil de defender. [...] A planta acerta-se com o sítio, aproveita-lhe as virtualidades numa implantação paisagística e geográfica que podemos julgar perfeita. [...] A relação estabelecida entre os volumes e o espaço circundante é uma das qualidades maiores do palácio, o equilíbrio dinâmico dos valores, um facto para além do insólito dos pormenores.

José-Augusto França, *A Arte em Portugal no Século XIX*, Lisboa, Livraria Bertrand, vol. I, 1966, p. 305. (Texto adaptado)

1.1. A opção pela construção do *Palácio da Pena* na serra de Sintra insere-se no gosto

- (A) barroco.
- (B) classicista.
- (C) rococó.
- (D) romântico.

1.2. Apresente três características da arquitetura do *Palácio da Pena*, recorrendo à Figura 1 e ao Texto A.

2. Observe o conjunto documental seguinte.

1



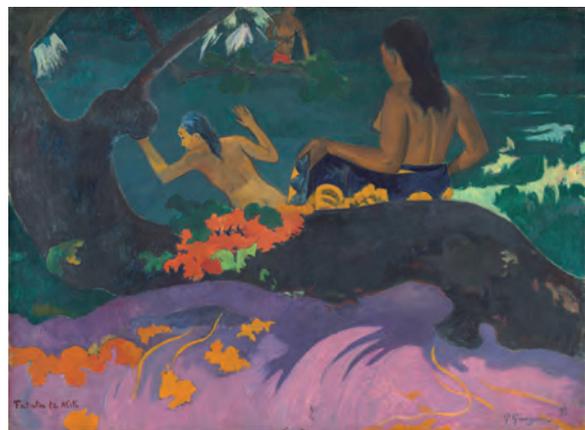
Claude Monet, *Banhistas em La Grenouillère*, 1869, in <https://en.wikipedia.org>.

2



Georges Seurat, *Banho em Asnières*, 1883-1884, in www.wga.hu.

3



Paul Gauguin, *Fatata te Miti*, 1892, in <https://en.wikipedia.org>.

Associe a cada obra do conjunto documental (1, 2 e 3) as características correspondentes, identificadas no quadro pelas alíneas **a)** a **g)**. Todas as características apresentadas devem ser utilizadas. Cada uma das características deve ser associada apenas a uma das obras.

Escreva, na folha de resposta, o número de cada obra, seguido da letra, ou das letras, correspondente(s).

Quadro de características
a) Captação imediata dos efeitos de luz.
b) Composição estática dos elementos pictóricos.
c) Desmaterialização das figuras.
d) Manchas de cor lisas e planas (<i>à plat</i>).
e) Pinceladas curtas e justapostas.
f) Pintura através de pontos de cor.
g) Valorização dos elementos simbólicos.

3. Leia o Texto B e observe as Figuras 2 e 3.

TEXTO B

Será de muita má-fé que nos contestarão o direito de utilizar a palavra surrealismo no sentido muito especial em que a entendemos, porque é evidente que antes de nós esta palavra não tivera êxito. Defino-a portanto de uma vez para sempre:

SURREALISMO, s.m. Automatismo psíquico puro, pelo qual se pretende exprimir, verbalmente, ou por escrito, ou de qualquer outra maneira, o funcionamento real do pensamento. Ditado do pensamento, na ausência de qualquer vigilância exercida pela razão, para além de qualquer preocupação estética ou moral.

André Breton, *Manifestos do Surrealismo*, Lisboa, Moraes Editores, 1976, p. 47.



Figura 2 – Joan Miró, *Carnaval do Arlequim*, 1924-1925, óleo sobre tela, 66 x 93 cm



Figura 3 – Salvador Dalí, *A Persistência da Memória*, 1931, óleo sobre tela, 24 x 33 cm

Analise as obras *Carnaval do Arlequim* e *A Persistência da Memória*, integrando-as no movimento surrealista, de acordo com os temas seguintes:

- fundamentos do Surrealismo;
- características surrealistas das duas obras.

Contemple, na sua análise, quatro aspetos, recorrendo ao Texto B e às Figuras 2 e 3.

Identificação das fontes

Figura 2 – in www.joan-miro.net (consultado em outubro de 2018).

Figura 3 – in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em novembro de 2018).

4. Observe a Figura 4.



Figura 4 – Le Corbusier, *Villa Savoye*, 1929-1930

in www.bluffton.edu (consultado em novembro de 2018).

Complete o texto seguinte, escolhendo a opção adequada para cada espaço.

Transcreva para a folha de resposta apenas as letras e os números que correspondem à opção selecionada.

A *Villa Savoye* constitui um exemplo da racionalidade **a)** na arquitetura. Le Corbusier concebia a casa como uma estrutura **b)**, tendo aplicado nesta residência os cinco pontos para uma nova arquitetura, de entre os quais se destacam os *pilotis* como elemento de **c)** e uma fachada livre com **d)** rasgadas numa longa faixa horizontal.

a)	b)	c)	d)
1. desconstrutivista 2. modernista 3. pós-modernista	1. funcional 2. orgânica 3. ornamental	1. cobertura 2. entablamento 3. suporte	1. balaustradas 2. cornijas 3. janelas

5. Observe a Figura 5 e leia o Texto C.



Figura 5 – Tom Wesselmann, *Great Nude N° 48*, 1963, óleo e colagem sobre tela, *assemblage* com diversos elementos, 213,3 x 271,1 x 102,8 cm

in www.mutualart.com (consultado em fevereiro de 2017).

TEXTO C

A «arte popular», ou *Pop Art*, que se desenvolveu simultaneamente na Inglaterra e nos Estados Unidos, em plena expansão do milagre económico, transformou os objetos banais do dia a dia em obras de arte. [...] As obras produzidas já não eram mundos artísticos inventados pelos artistas, mas sim «imagens feitas a partir de imagens».

Anna-Carola Krausse, *História da Pintura – Do Renascimento aos nossos dias*, Colónia, Könemann, 2001, p. 114. (Texto adaptado)

Refira três aspetos da intervenção artística da *Pop Art*, evidenciados na Figura 5 e no Texto C.

FIM

COTAÇÕES

Grupo	Item						Cotação (em pontos)
	Cotação (em pontos)						
I	1.1.	1.2.	2.1.	2.2.			
	10	15	10	10			45
II	1.	2.	3.	4.1.	4.2.	4.3.	
	15	10	15	15	10	10	75
III	1.1.	1.2.	2.	3.	4.	5.	
	10	15	10	20	10	15	80
TOTAL							200

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

Prova 724

1.^a Fase

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2019

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Critérios de Classificação

12 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa que envolvam a produção de um texto tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho ou por parâmetros. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de resposta restrita cujos critérios de classificação se apresentam organizados por parâmetros, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos; (B) Utilização da terminologia; (C) Interpretação de documentos.

Nos itens de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os parâmetros seguintes: (A) Conteúdos temáticos, que se subdivide em (A1) Identificação e (A2) Análise, e (B) Interpretação de documentos. Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho em (A1) Identificação e em (A2) Análise, cumulativamente, é classificada com zero pontos no parâmetro (B) Interpretação de documentos. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (C) 10 pontos

1.2. 15 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- utilização da estatuária imperial como forma de difusão do culto do imperador, representando diversos aspetos do seu poder;
- valorização da imagem de Augusto como chefe supremo dos exércitos romanos (imperador), visível no gesto do orador e na armadura militar (Figura 1);
- valorização da imagem de Augusto como chefe religioso, visível nas vestes sacerdotais que ostenta (Figura 2);
- representação equilibrada entre a individualização do rosto e a idealização do corpo;
- representação idealizada do corpo do imperador, evidente na beleza e na perfeição física, numa estátua de corpo inteiro (Figuras 1 e 2);
- representação individualizada do rosto do imperador, revelando características fisionómicas particulares que permitem a sua identificação;
- proporcionalidade rigorosa entre as diferentes partes do corpo, com inspiração no cânone clássico grego.

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.

A. Conteúdos 9 pontos
 B. Utilização da terminologia 3 pontos
 C. Interpretação de documentos 3 pontos

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	3	• Apresenta três tópicos de resposta.	9
	2	• Apresenta dois tópicos de resposta.	6
	1	• Apresenta um tópico de resposta.	3
B – Utilização da terminologia	2	• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina (por exemplo, <i>culto do imperador</i> , <i>representação idealizada</i> ou <i>representação individualizada</i>), podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	2
C – Interpretação de documentos	2	• Interpreta, de forma globalmente adequada, os dois documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	3
	1	• Interpreta, de forma globalmente adequada, apenas um dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Interpreta, de forma parcialmente adequada, os dois documentos, apresentando falhas.	2

Nota – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

2.1. (C) 10 pontos

2.2. (A) 10 pontos

GRUPO II

1. 15 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 1, aplicação de uma luz clara e uniformemente distribuída pela obra / na Figura 2, recurso ao claro/escuro (tenebrismo), incidido a luz no anjo e na Virgem;
- na Figura 1, utilização incipiente da perspetiva, usando-se uma escala simbólica / na Figura 2, domínio da perspetiva e da proporção anatómica;
- na Figura 1, enquadramento arquitetónico com referências clássicas / na Figura 2, enquadramento íntimo e obscurecido do espaço;
- na Figura 1, representação nítida de figuras idealizadas e marcadas por uma solenidade estática / na Figura 2, representação dinâmica da figura do anjo.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none">• Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	15
3	<ul style="list-style-type: none">• Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro tópico com imprecisões.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	12
2	<ul style="list-style-type: none">• Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none">• Compara as duas figuras, apresentando, com imprecisões, dois tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.	8
1	<ul style="list-style-type: none">• Compara as duas figuras, apresentando, com imprecisões, um tópico de resposta.• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.• Interpreta, de forma genérica, os documentos. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica apenas características das figuras sem as comparar.• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.• Interpreta, de forma genérica, os documentos.	4

2. (D) 10 pontos

3. 15 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- valorização da representação do movimento das figuras, Apolo em corrida e Dafne em processo de transformação, de acordo com a estética barroca;
- preferência pela representação de grupos escultóricos em interação, promovendo-se a sua observação a partir de diferentes pontos de vista, como os documentos apresentados ilustram (Figuras 4 e 5);
- acentuação da expressividade (*pathos*) e da interação entre as figuras, conferindo-se um sentido cénico e narrativo ao tema mitológico;
- representação e fixação do momento culminante da narrativa, de acordo com a intensidade dramática do barroco, visível na transformação de Dafne em árvore, no instante em que é alcançada por Apolo;
- intensificação de contrastes, por exemplo, entre luz e sombra, entre material rugoso e material polido, entre zonas de cheio e de vazio.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none">• Demonstra o carácter barroco da obra, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	15
3	<ul style="list-style-type: none">• Demonstra o carácter barroco da obra, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	12
2	<ul style="list-style-type: none">• Demonstra o carácter barroco da obra, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none">• Demonstra o carácter barroco da obra, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.	8
1	<ul style="list-style-type: none">• Demonstra o carácter barroco da obra, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões.• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.• Interpreta, de forma genérica, os documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica apenas características da obra, sem demonstrar o seu carácter barroco.• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.• Interpreta, de forma genérica, os documentos.	4

4.1. 15 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- afirmação da Razão iluminista através da criação de museus, que proporcionam o estudo e a divulgação do conhecimento;
- criação de museus como «bem público», espaço de cultura e de saber ao serviço da «educação progressista dos cidadãos» (Texto B);
- conceção iluminista da arte clássica, como elemento de formação do cidadão, sendo os seus modelos adotados na arquitetura (Figuras 6 e 7), na escultura e na pintura;
- transformação progressiva das coleções privadas em museus públicos (Texto B), de modo a permitir o acesso dos cidadãos ao conhecimento e à educação artística;
- promoção da transformação social, no sentido de se criar «uma humanidade justa, livre e solidária» (Texto B), com recurso à reprodução das tipologias clássicas (Figuras 6 e 7), que correspondem ao ideal iluminista.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona a criação dos museus com o movimento iluminista, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	15
3	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona a criação dos museus com o movimento iluminista, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	12
2	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona a criação dos museus com o movimento iluminista, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona a criação dos museus com o movimento iluminista, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. 	8
1	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona a criação dos museus com o movimento iluminista, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica apenas aspetos da criação dos museus ou do movimento iluminista, sem os relacionar. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	4

4.2. (C) 10 pontos

4.3. (B) 10 pontos

GRUPO III

1.1. (D) 10 pontos

1.2. 15 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- criação do Palácio da Pena a partir de uma planta irregular ajustada ao local, ou seja, «a planta acerta-se com o sítio» (Texto A);
- escolha de um local proeminente na Serra de Sintra, o topo de uma escarpa (Figura 1), para a construção do palácio;
- integração do edifício na natureza, valorizando-se a envolvente paisagística (Texto A e Figura 1);
- presença do revivalismo arquitetónico, criando-se um palácio com a forma de um castelo, visível nas muralhas e nas torres (Figura 1);
- presença do ecletismo na mistura de vários estilos históricos, como o neomanuelino, o neogótico e o neomourisco, entre outros (Figura 1);
- influência do exotismo oriental nas cúpulas semiesféricas (Figura 1), nos arcos e nos azulejos.

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.			
A. Conteúdos		9 pontos	
B. Utilização da terminologia		3 pontos	
C. Interpretação de documentos		3 pontos	
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	3	• Apresenta três tópicos de resposta.	9
	2	• Apresenta dois tópicos de resposta.	6
	1	• Apresenta um tópico de resposta.	3
B – Utilização da terminologia	2	• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina (por exemplo, <i>ecletismo</i> , <i>revivalismo</i> ou <i>exotismo</i>), podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	2
C – Interpretação de documentos	2	• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	3
	1	• Interpreta, de forma globalmente adequada, apenas um dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Interpreta, de forma parcialmente adequada, os dois documentos, apresentando falhas.	2

Nota – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

2. 1 – a), c), e); 2 – b), f); 3 – d), g) 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente 7 ou 6 das características. Pode errar, ou omitir, uma das características.	10
2	Associa corretamente 5 ou 4 das características. Erra, ou omite, as outras características.	7
1	Associa corretamente 3 ou 2 das características. Erra, ou omite, as outras características.	4

3. 20 pontos

Os tópicos de resposta referentes ao parâmetro Conteúdos temáticos estão organizados em dois grupos:

- (A1) Identificação – correspondente à identificação dos factos, dos conceitos e das características necessários para responder ao item;
- (A2) Análise – correspondente à análise e à explicação dos factos, dos conceitos, das características e das relações, enquadrados nos temas de orientação da resposta.

A articulação entre os conteúdos identificados em A1 e o seu aprofundamento em A2 pode assumir variadas formas e correspondências, que devem ser consideradas em função da sua pertinência.

A resposta integra **quatro** dos tópicos de identificação (A1), abordando os dois temas de orientação, e o seu aprofundamento (A2), podendo ser considerados os tópicos indicados no quadro seguinte, ou outros igualmente relevantes.

Temas	A1 – Identificação	A2 – Análise
Fundamentos do Surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> • emergência do Surrealismo no pós-guerra (Primeira Guerra Mundial) • publicação do <i>Manifesto do Surrealismo</i> (1924) por André Breton • influência das ideias de Freud e do método da psicanálise • influência do Dadaísmo 	<ul style="list-style-type: none"> • influência da Primeira Guerra Mundial, da teoria marxista e da Revolução Russa • atitude crítica face ao capitalismo, à sociedade burguesa e à guerra • vontade de transformação do mundo, seguindo os ideais revolucionários • reação contra o racionalismo e o convencionalismo burguês • movimento que defendia a liberdade individual, a afirmação do eu e a subjetividade • valorização da importância do inconsciente para o conhecimento do comportamento humano • o automatismo psíquico como o verdadeiro modo criativo de funcionamento do pensamento, não limitado, nem pela razão nem pela moral • a psicanálise como método que utiliza a livre associação e procura interpretar os sonhos • utilização de técnicas como a colagem, a <i>assemblage</i>, a <i>frottage</i> e a decalcomania • atitude subversiva e contestária no processo criativo
Características surrealistas das duas obras	<ul style="list-style-type: none"> • na obra de Joan Miró – linguagem figurativa, com associação de elementos diversificados • na obra de Joan Miró – o automatismo psíquico • na obra de Salvador Dalí – a pintura onírica • na obra de Salvador Dalí – pintura formalmente académica 	<ul style="list-style-type: none"> • símbolos, sinais, formas geométricas e elementos figurativos (biomórficos e antropomórficos) associados sem aparente relação entre si, como expressão do inconsciente e com sentido oculto • recurso à pintura automática, associada à poesia, numa composição livre com linhas, formas e cores • criação livre e espontânea, em estado hipnótico, decorrente de alucinações provocadas pela fome (segundo o próprio Miró) • utilização de cores vivas e de formas sugestivas • desenho rigoroso e naturalista, incidindo numa representação do mistério, do inverosímil e do insólito • criação de espaços vazios, habitados por figurações estranhas, com símbolos e signos diversos – animais e vegetais, entre outros • expressão do inconsciente, que se revela no sonho e nas associações provocadas por determinadas condições psíquicas

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.

A. Conteúdos temáticos		
A1 – Identificação		5 pontos
A2 – Análise		9 pontos
B. Interpretação de documentos		6 pontos

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação	
A – Conteúdos temáticos	A1 – Identificação	4	Identifica quatro factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	5
		3	Identifica três factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	4
		2	Identifica dois factos, conceitos ou características, abordando um ou os dois temas orientadores.	3
		1	Identifica um facto, conceito ou característica, abordando apenas um dos temas orientadores.	2
	A2 – Análise	3	Evidencia uma boa mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma clara e pertinente, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	9
		2	Evidencia uma satisfatória mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma globalmente pertinente, embora com algumas falhas, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	6
		1	Evidencia uma insuficiente mobilização dos conhecimentos na análise de um ou dos dois temas orientadores, limitando-se a abordar de forma pouco pertinente e com falhas os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza a terminologia específica da disciplina com algumas imprecisões.	3
B – Interpretação de documentos	3	Mobiliza, de forma relevante, os três documentos, para fundamentar a análise dos dois temas.	6	
	2	Mobiliza, com inconsistências ou pouca relevância, os três documentos, para fundamentar a análise dos dois temas. OU Mobiliza, de forma relevante, apenas dois documentos, para fundamentar a análise de um ou dos dois temas.	4	
	1	Apresenta referências superficiais a, pelo menos, um dos documentos.	2	

4. a) – 2; b) – 1; c) – 3; d) – 3 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona 4 opções corretas.	10
1	Seleciona 3 ou 2 opções corretas.	5

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- identificação da *Pop Art* com a sociedade de consumo dos anos 60, em contexto de expansão económica (Texto C);
- apresentação de uma visão crítica ou irónica da sociedade, visível, por exemplo, na mistura da pintura com objetos retirados das lojas (Figura 5);
- utilização de objetos do quotidiano como elementos artísticos visíveis na obra (Figura 5), como o aquecedor, a jarra, o quadro ou a mesa, entre outros;
- representação simplificada da figura feminina, associada ao bem-estar e ao mundo da publicidade, observável no nu despersonalizado, visível na Figura 5;
- utilização de técnicas diversificadas, como pintura, fotografia, colagem, *assemblage*, observáveis na Figura 5, nas peças nela incluídas, nas colagens realizadas e nas pinturas das paredes e do chão;
- influência do dadaísmo e das suas técnicas, como os *ready-made* e as *assemblage*, para recriar um cenário banal do quotidiano, usando «imagens a partir de imagens» (Texto C).

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.			
A. Conteúdos			9 pontos
B. Utilização da terminologia			3 pontos
C. Interpretação de documentos			3 pontos
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	3	• Apresenta três tópicos de resposta.	9
	2	• Apresenta dois tópicos de resposta.	6
	1	• Apresenta um tópico de resposta.	3
B – Utilização da terminologia	2	• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina (por exemplo, <i>sociedade de consumo</i> , <i>objetos do quotidiano</i> ou <i>assemblage</i>), podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	2
C – Interpretação de documentos	2	• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	3
	1	• Interpreta, de forma globalmente adequada, apenas um dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Interpreta, de forma parcialmente adequada, os dois documentos, apresentando falhas.	2

Nota – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

COTAÇÕES

Grupo	Item						Cotação (em pontos)
	Cotação (em pontos)						
I	1.1.	1.2.	2.1.	2.2.			
	10	15	10	10			45
II	1.	2.	3.	4.1.	4.2.	4.3.	
	15	10	15	15	10	10	75
III	1.1.	1.2.	2.	3.	4.	5.	
	10	15	10	20	10	15	80
TOTAL							200

VERSÃO DE TRABALHO