

**Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes
Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2019**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

14 Páginas

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

Página em branco

GRUPO I

1. Leia o Texto A e observe as Figuras 1 e 2.

TEXTO A

Os mais de cento e cinquenta episódios da *Coluna de Trajano* incluem poucas cenas de combate, e presta-se mais atenção aos aspetos logísticos, geográficos e políticos da campanha. [...] As cenas não têm enquadramentos definidos, antes são separadas por árvores e edifícios que indicam os limites de cada uma, fundindo-se, no seu conjunto, num todo contínuo, em que as personagens importantes, como Trajano, são representadas várias vezes.

Penelope J. E. Davies *et al.*, *A Nova História da Arte de Janson*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010, p. 207. (Texto adaptado)



Figuras 1 e 2 – Pormenores da *Coluna de Trajano*, 106-113

in <https://arts.st-andrews.ac.uk> (consultado em novembro de 2018).

- 1.1. As colunas triunfais, como a *Coluna de Trajano*, tinham essencialmente uma função

- (A) comemorativa.
- (B) defensiva.
- (C) privada.
- (D) religiosa.

- 1.2. O realismo que caracteriza os relevos da *Coluna de Trajano* evidencia-se

- (A) na escala simbólica do imperador.
- (B) na posição estática das figuras.
- (C) no retrato dramático do imperador.
- (D) no rigor anatómico das figuras.

2. Leia o Texto B e observe as Figuras 3 e 4.

TEXTO B

Não restam dúvidas de que o Mosteiro da Batalha se passará a assumir como um *depoimento do poder real* e da *autonomia de um reino*. Sabe-se como foi necessário impor através do trato legal e diplomático o direito de D. João I ao trono.

Paulo Pereira, «A arquitectura (1250-1450)», in *História da Arte Portuguesa*, volume I, Paulo Pereira (dir.), Lisboa, Temas e Debates, 1995, p. 407. (Texto adaptado)



Figura 3 – Fachada da Igreja de Santa Maria da Vitória do Mosteiro da Batalha, séculos XIV-XVI



Figura 4 – Nave central da Igreja de Santa Maria da Vitória do Mosteiro da Batalha, séculos XIV-XVI

2.1. A construção do *Mosteiro da Batalha* teve como finalidade

- (A) afirmar o império português.
- (B) celebrar a tomada de Ceuta.
- (C) celebrar a vitória de Aljubarrota.
- (D) afirmar o absolutismo monárquico.

2.2. Refira três características arquitetónicas da *Igreja de Santa Maria da Vitória do Mosteiro da Batalha*, evidenciadas nas Figuras 3 e 4.

Identificação das fontes

Figura 3 – in <https://wikimedia.org> (consultado em outubro de 2017).

Figura 4 – in www.mosteirobatalha.gov.pt (consultado em outubro de 2017).

GRUPO II

1. Leia o Texto A e observe a Figura 1.

TEXTO A

O Renascimento quis voltar às fontes do pensamento e da beleza. [...] Fez triunfar o nu na pintura e na escultura. Rompendo com a tradição medieval, procurou reencontrar as mais harmoniosas proporções do corpo humano. [...] Os artistas do Renascimento possuíam uma técnica superior à dos Antigos e não ignoravam este facto. [...] Os artistas procuravam a estrutura matemática da beleza.

Jean Delumeau, *A Civilização do Renascimento*, Lisboa, Editorial Estampa, 1983, pp. 85, 106, 116-117. (Texto adaptado)



Figura 1 – Leonardo da Vinci, *Mona Lisa*, óleo sobre madeira, 53 x 77 cm, c. 1504

in www.wikiart.org (consultado em novembro de 2018).

1.1. Para os artistas do Renascimento «voltar às fontes do pensamento e da beleza» significava o estudo das culturas

(A) grega e romana.

(B) grega e hebraica.

(C) medieval e hebraica.

(D) medieval e romana.

1.2. A vida e a obra de Leonardo da Vinci contribuíram para uma mudança significativa no estatuto do artista. Este passou a ser considerado um

(A) aristocrata.

(B) artesão.

(C) intelectual.

(D) mecenas.

1.3. Explícite duas características da pintura de Leonardo da Vinci, evidenciadas na Figura 1.

2. Observe as Figuras 2 e 3.



Figura 2 – Leon Alberti, Fachada do *Palácio Rucellai*, 1446-1451



Figura 3 – Guarino Guarini, *Palácio Carignano*, 1679-1685

Compare as fachadas dos palácios reproduzidos nas Figuras 2 e 3.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre os edifícios.

Identificação das fontes

Figura 2 – *in* www.travelingintuscany.com (consultado em março de 2019).

Figura 3 – *in* <https://it.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2018).

3. Observe as Figuras 4 e 5.



Figura 4 – Carlo Monaldi, *Santa Teresa*, mármore, c. 1730, 286 cm, Basílica de Mafra



Figura 5 – Carlo Monaldi, *São Sebastião*, mármore, c. 1730, 358 cm, Basílica de Mafra

in www.palaciomafra.gov.pt (consultado em dezembro de 2018).

Explícite duas características barrocas das esculturas reproduzidas nas Figuras 4 e 5.

4. Leia o Texto B.

TEXTO B

Os representantes do povo francês, reunidos em Assembleia Nacional, [...] resolveram expor, numa declaração solene, os direitos naturais, inalienáveis e sagrados do homem [...].

Art.1.º – Os homens nascem e permanecem livres e iguais em direitos. As distinções sociais só podem ter como fundamento a utilidade comum.

Art.2.º – A finalidade de toda a associação política é a preservação dos direitos naturais e imprescritíveis do homem. Esses direitos são a liberdade, a propriedade, a segurança e a resistência à opressão.

Art.3.º – O princípio de toda a soberania reside, essencialmente, na nação. Nenhuma corporação, nenhum indivíduo pode exercer qualquer autoridade que dela não emane expressamente.

*Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, Paris, 1789, in www.senat.fr
(consultado em outubro de 2018). (Texto traduzido e adaptado)*

4.1. Na *Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão*, encontram-se presentes vários princípios que contribuíram para o fim do

- (A) Absolutismo.
- (B) Capitalismo.
- (C) Iluminismo.
- (D) Liberalismo.

4.2. A afirmação que, no Texto B, consagra uma sociedade sem ordens sociais privilegiadas é

- (A) «a finalidade de toda a associação política é a preservação dos direitos naturais».
- (B) «nenhuma corporação, nenhum indivíduo pode exercer qualquer autoridade».
- (C) «o princípio de toda a soberania reside, essencialmente, na nação».
- (D) «os homens nascem e permanecem livres e iguais em direitos».

GRUPO III

1. Observe a Figura 1.



Figura 1 – Eugène Delacroix, *A Liberdade Guiando o Povo*, 1830, óleo sobre tela, 260 x 325 cm

in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2018).

Complete o texto seguinte, escolhendo a opção adequada para cada espaço.

Transcreva para a folha de resposta apenas as letras e os números que correspondem à opção selecionada.

A Liberdade Guiando o Povo, de Delacroix, é uma pintura **a)** que mostra o compromisso político do pintor com uma causa revolucionária. No quadro, dominam as linhas **b)**, que lhe dão uma intencionalidade dinâmica. A distribuição das figuras, a exploração de efeitos de luz e de sombra e uma pincelada que dá primazia **c)** contribuem para acentuar o carácter **d)** da cena.

a)	b)	c)	d)
1. neoclássica	1. diagonais	1. à cor	1. dramático
2. realista	2. horizontais	2. ao desenho	2. lírico
3. romântica	3. verticais	3. ao esboço	3. racional

2. Observe as Figuras 2 e 3 e leia o Texto A.



Figura 2 – William Barlow e George Scott, exterior da Estação de Saint Pancras, Londres, c. 1870



Figura 3 – Interior da Estação de Saint Pancras, Londres, c. 1870

in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em dezembro de 2018).

TEXTO A

As gares, pontos de partida do meio de transporte revolucionário que se manteria, até meados do século XX, como suporte principal do tráfego à distância, eram, em quase todo o lado, meio fábrica, meio palácio: as naves grandiosas das «catedrais da era industrial» (que tinham de ser altas devido ao fumo das locomotivas) eram escondidas com fachadas revivalistas em pedra, voltadas para a cidade.

Jan Gypfel, *História da Arquitectura – Da Antiguidade aos Nossos Dias*, Colónia, Könemann, 2001, p. 77. (Texto adaptado)

Justifique a importância das gares nas cidades do século XIX, recorrendo às Figuras 2 e 3 e ao Texto A. Fundamente a sua resposta em dois aspetos.

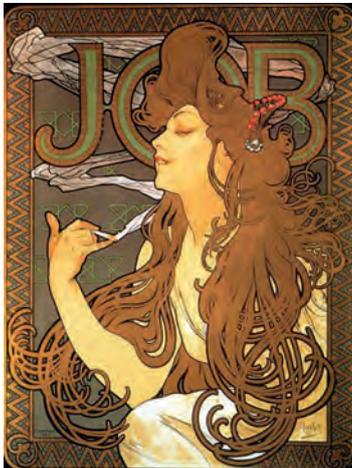
3. Observe o conjunto documental seguinte.

1



Théodore Géricault, *A Mulher Louca*, 1819-1820, in www.wikiart.org.

2



Alfons Mucha, *Job*, 1896, in www.wikiart.org.

3



Juan Gris, *Cabeça de Mulher*, 1912, in www.metmuseum.org.

Associe a cada obra do conjunto documental (1, 2 e 3) as características correspondentes, identificadas no quadro pelas alíneas **a)** a **g)**. Todas as características apresentadas devem ser utilizadas. Cada uma das características deve ser associada apenas a uma das obras.

Escreva, na folha de resposta, o número de cada obra, seguido da letra, ou das letras, correspondente(s).

Quadro de características
a) Estilização gráfica da figura.
b) Geometrização do rosto humano.
c) Intensidade psicológica e dramática.
d) Paleta monocromática.
e) Realismo fisionómico.
f) Representação simultânea de vários ângulos.
g) Uso da linha sinuosa e curva.

4. Observe as Figuras 4 e 5 e leia o Texto B.



Figura 4 – Joost Schmidt, *Cartaz da Exposição Bauhaus, Weimar, Alemanha, 1923*

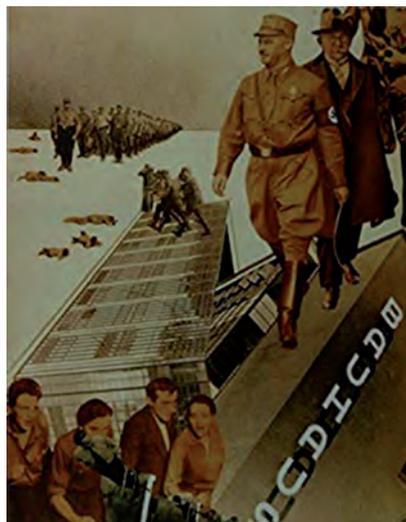


Figura 5 – Iwao Yamawaki, *O Golpe contra a Bauhaus, colagem, Alemanha, 1932*

TEXTO B

Arquitetos, escultores, pintores, todos devemos retornar ao artesanato, pois não existe «arte por profissão»! Não existe nenhuma diferença essencial entre o artista e o artesão. O artista é uma elevação do artesão. [...]

Formemos, portanto, uma nova corporação de artesãos, sem a presunção elitista que pretendia criar um muro de orgulho entre artesãos e artistas! Desejemos, imaginemos, criemos juntos a nova construção do futuro, que juntará tudo numa única forma: arquitetura, escultura e pintura que, feita por milhões de mãos de artesãos, se elevará um dia aos céus como símbolo cristalino de uma nova fé vindoura.

Walter Gropius, *Manifesto da Bauhaus*, Weimar, Alemanha, 1919, in www.goethe.de (consultado em novembro de 2018). (Texto adaptado)

Análise o projeto modernista da *Bauhaus*, de acordo com os temas seguintes:

- contexto histórico e projeto pedagógico;
- inovação na arte e no design.

Contemple na sua análise quatro aspectos, recorrendo às Figuras 4 e 5 e ao Texto B.

Identificação das fontes

Figura 4 – in <https://mymodernmet.com> (consultado em novembro de 2018).

Figura 5 – in Magdalena Droste, *Bauhaus 1919-1933*, Colónia, Taschen, 2013.

5. Leia o Texto C e observe as Figuras 6 e 7.

TEXTO C

No final da década, desencadeia-se a obra da Sede e Museu da Fundação Calouste Gulbenkian (1959-1969), que viria a constituir-se como uma peça referencial da arquitetura portuguesa. [...] Paradigma de qualidade, os seus autores souberam aliar à eficácia dos princípios racionalistas um sensível entendimento da relação entre espaço interno e natureza exterior.

Ana Tostões, «Arquitectura Moderna Portuguesa: os Três Modos»,
in *Arquitectura Moderna Portuguesa, 1920-1970*, IPPAR,
Lisboa, 2004, pp. 143-144. (Texto adaptado)



Figura 6 – Alberto Pessoa, Pedro Cid,
Ruy Athouguia, *Sede da Fundação
Calouste Gulbenkian*, 1969



Figura 7 – Alberto Pessoa, Pedro Cid,
Ruy Athouguia, *Sede da Fundação
Calouste Gulbenkian*, vista aérea, 1969

Refira três características da modernidade arquitetónica do edifício-sede da *Fundação Calouste Gulbenkian*, recorrendo ao Texto C e às Figuras 6 e 7.

Identificação das fontes

Figura 6 – in www.trienaldelisboa.com (consultado em novembro de 2018).

Figura 7 – in <https://gulbenkian.pt> (consultado em março de 2019).

FIM

COTAÇÕES

Grupo	Item							
	Cotação (em pontos)							
I	1.1.	1.2.	2.1.	2.2.				
	10	10	10	15				45
II	1.1.	1.2.	1.3.	2.	3.	4.1.	4.2.	
	10	10	15	15	15	10	10	85
III	1.	2.	3.	4.	5.			
	10	15	10	20	15			70
TOTAL								200

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

Prova 724

2.^a Fase

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2019

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Critérios de Classificação

13 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa que envolvam a produção de um texto tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho ou por parâmetros. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de resposta restrita cujos critérios de classificação se apresentam organizados por parâmetros, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos; (B) Utilização da terminologia; (C) Interpretação de documentos.

Nos itens de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os parâmetros seguintes: (A) Conteúdos temáticos, que se subdivide em (A1) Identificação e (A2) Análise, e (B) Interpretação de documentos. Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho em (A1) Identificação e em (A2) Análise, cumulativamente, é classificada com zero pontos no parâmetro (B) Interpretação de documentos. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (A)	10 pontos
1.2. (D)	10 pontos
2.1. (C)	10 pontos
2.2.	15 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- integração do edifício no estilo gótico, visível na utilização de arcos quebrados/ogivais na fachada e de pináculos, entre outras características observáveis na Figura 3;
- acentuação da verticalidade da nave central, observável na Figura 4, na altura das colunas e na dimensão da rosácea, entre outras características;
- iluminação natural através de grandes vitrais nas janelas, nos janelões e nas rosáceas, observáveis nas Figuras 3 e 4;
- utilização das abóbadas de cruzaria de ogivas, visível na nave central representada na Figura 4;
- presença de arcobotantes, visível no exterior do edifício representado na Figura 3;
- utilização de elementos decorativos rendilhados na fachada do edifício, nos arcos quebrados das janelas e nas rosáceas, entre outros.

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.

A. Conteúdos 9 pontos
 B. Utilização da terminologia 3 pontos
 C. Interpretação de documentos 3 pontos

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	3	• Apresenta três tópicos de resposta.	9
	2	• Apresenta dois tópicos de resposta.	6
	1	• Apresenta um tópico de resposta.	3
B – Utilização da terminologia	2	• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina (por exemplo, <i>gótico</i> , <i>verticalidade</i> , <i>abóbadas de cruzaria de ogivas</i>), podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	2
C – Interpretação de documentos	2	• Interpreta, de forma globalmente adequada, os dois documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	3
	1	• Interpreta, de forma globalmente adequada, apenas um dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Interpreta, de forma parcialmente adequada, os dois documentos, apresentando falhas.	2

Nota – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

GRUPO II

1.1. (A) **10 pontos**

1.2. (C) **10 pontos**

1.3. 15 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- captação dos traços psicológicos da personalidade retratada, destacando o seu carácter introspetivo e misterioso;
- organização piramidal da pintura, com domínio da perspetiva;
- enquadramento com paisagem de fundo em perspetiva aérea;
- aplicação da técnica do *sfumato*, que, através do uso subtil da cor, da luz e da sombra, permite o esbatimento das linhas de contorno do horizonte e a modelação do volume da figura;
- tratamento do claro-escuro nos traços faciais e nos olhos da personagem, assim como nas vestes e nos efeitos atmosféricos do plano de fundo.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características da obra, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais. 	15
3	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características da obra, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais. 	12
2	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características da obra, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características da obra, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas. 	8
1	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características da obra, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, o documento. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica apenas características da obra sem as explicitar. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, o documento. 	4

2. 15 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 2, fachada plana com predominância das linhas retas / na Figura 3, fachada ondulada com concavidades e convexidades;
- na Figura 2, fachada alinhada, sem corpo central destacado / na Figura 3, corpo central destacado, encimado por um frontão;
- na Figura 2, utilização de arcos de volta perfeita nas janelas dos andares superiores / na Figura 3, utilização de frontões e de outros elementos arquitetónicos sobre as janelas;
- na Figura 2, fachada que denota grande preocupação na recriação do formalismo da arquitetura clássica / na Figura 3, fachada com acentuado sentido cenográfico, característico do barroco.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none"> • Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	15
3	<ul style="list-style-type: none"> • Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro tópico com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	12
2	<ul style="list-style-type: none"> • Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara as duas figuras, apresentando, com imprecisões, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. 	8
1	<ul style="list-style-type: none"> • Compara as duas figuras, apresentando, com imprecisões, um tópico de resposta. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica apenas características das figuras sem as comparar. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	4

3. 15 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- acentuação da expressividade, explorando a representação de emoções de carácter religioso, evidenciadas no olhar dirigido para o céu ou na colocação das mãos, observável nas Figuras 4 e 5;
- representação de motivos temáticos associados ao culto dos santos, revalorizado pelas orientações da reforma católica;
- criação de movimento e de dinamismo nas poses das estátuas, utilizando o contraposto, observável nas duas figuras;
- utilização dos panejamentos para imprimir dinâmica às duas esculturas;
- presença do *pathos*, procurando o deslumbramento através da sedução dos fiéis, evidenciada nas duas esculturas.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características das obras, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	15
3	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características das obras, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	12
2	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características das obras, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características das obras, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. 	8
1	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características das obras, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica apenas características das obras sem as explicitar. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	4

4.1. (A) 10 pontos

4.2. (D) 10 pontos

GRUPO III

1. a) – 3; b) – 1; c) – 1; d) – 1 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona 4 opções corretas.	10
1	Seleciona 3 ou 2 opções corretas.	5

2. 15 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- construção das gares, edifícios que servem como «ponto de partida» (Texto A) das linhas de caminho de ferro, que revolucionaram os transportes no século XIX;
- redefinição urbana do centro da cidade em função da localização das gares, ponto de confluência de pessoas de todos os grupos sociais, de mercadorias e de ideias;
- criação de fachadas exteriores para as gares marcada pela arquitetura revivalista de gosto romântico, visível na Figura 1, conferindo monumentalidade a estes novos edifícios da cidade;
- construção do interior das gares com recurso às inovações técnicas da arquitetura do ferro, visível na Figura 2, demonstrando as capacidades e as potencialidades dos novos materiais e sistemas de construção;
- valorização das gares, como símbolo de modernidade civilizacional e da prosperidade económica, «catedrais da era industrial» (Texto A).

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none"> • Justifica a importância das gares, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	15
3	<ul style="list-style-type: none"> • Justifica a importância das gares, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	12
2	<ul style="list-style-type: none"> • Justifica a importância das gares, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justifica a importância das gares, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. 	8
1	<ul style="list-style-type: none"> • Justifica a importância das gares, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica apenas aspetos das gares sem justificar a sua importância. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	4

3. 1 – c), e); 2 – a), g); 3 – b), d), f) 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente 7 ou 6 das características. Pode errar, ou omitir, uma das características.	10
2	Associa corretamente 5 ou 4 das características. Erra, ou omite, as outras características.	7
1	Associa corretamente 3 ou 2 das características. Erra, ou omite, as outras características.	4

4. 20 pontos

Os tópicos de resposta referentes ao parâmetro Conteúdos temáticos estão organizados em dois grupos:

- (A1) Identificação – correspondente à identificação dos factos, dos conceitos e das características necessários para responder ao item;
- (A2) Análise – correspondente à análise e à explicação dos factos, dos conceitos, das características e das relações, enquadrados nos temas de orientação da resposta.

A articulação entre os conteúdos identificados em A1 e o seu aprofundamento em A2 pode assumir variadas formas e correspondências, que devem ser consideradas em função da sua pertinência.

A resposta integra **quatro** dos tópicos de identificação (A1), abordando os dois temas de orientação, e o seu aprofundamento (A2), podendo ser considerados os tópicos indicados no quadro seguinte, ou outros igualmente relevantes.

Temas	A1 – Identificação	A2 – Análise
Contexto histórico e projeto pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> • criação da escola após a Primeira Guerra Mundial • encerramento da escola no início do regime nazi • influência de movimentos que valorizam o papel do artesão e do design • estruturação dos cursos com base na pedagogia de projeto 	<ul style="list-style-type: none"> • crise económica, financeira e social da Alemanha após a derrota na Primeira Guerra Mundial • encerramento da escola pelo regime nazi, atendendo à ideologia e ao projeto da escola, documentado no cartaz da Figura 5, onde se representa a intervenção nazi sobre a escola • influência do movimento <i>Arts and Crafts</i>, na defesa do artesanato e no espírito de unidade das artes • influência da <i>Deutscher Werkbund</i>, na defesa das novas tecnologias industriais e na integração da máquina num processo produtivo mais criativo • projeto pedagógico baseado na ligação entre a arte e a técnica, com a valorização do artífice e do papel social da arte • promoção do trabalho colaborativo entre professores e alunos • projeto pedagógico baseado no ensino articulado entre teoria vanguardista e prática oficial
Inovação na arte e no design	<ul style="list-style-type: none"> • integração das correntes modernistas • rejeição dos valores académicos • aplicação da arquitetura funcionalista • desenvolvimento do design gráfico e do design industrial 	<ul style="list-style-type: none"> • influência estética de correntes vanguardistas como o Abstracionismo e o Construtivismo • construção do complexo escolar da <i>Bauhaus</i>, em Dessau, com características funcionais e racionalistas • geometrização das formas e procura de iluminação natural através de grandes paredes de vidro • utilização de novos materiais, de acordo com o modernismo arquitetónico • aplicação do princípio da dependência da forma em relação à função • valorização estética dos objetos de uso quotidiano • design austero, sóbrio e elegante

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.

A. Conteúdos temáticos	
A1 – Identificação	5 pontos
A2 – Análise	9 pontos
B. Interpretação de documentos	6 pontos

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação	
Conteúdos temáticos	A1 – Identificação	4	Identifica quatro factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	5
		3	Identifica três factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	4
		2	Identifica dois factos, conceitos ou características, abordando um ou os dois temas orientadores.	3
		1	Identifica um facto, conceito ou característica, abordando apenas um dos temas orientadores.	2
	A2 – Análise	3	Evidencia uma boa mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma clara e pertinente, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	9
		2	Evidencia uma satisfatória mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma globalmente pertinente, embora com algumas falhas, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	6
		1	Evidencia uma insuficiente mobilização dos conhecimentos na análise de um ou dos dois temas orientadores, limitando-se a abordar de forma pouco pertinente e com falhas os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza a terminologia específica da disciplina com algumas imprecisões.	3
B – Interpretação de documentos	3	Mobiliza, de forma relevante, os três documentos, para fundamentar a análise dos dois temas.	6	
	2	Mobiliza, com inconsistências ou pouca relevância, os três documentos, para fundamentar a análise dos dois temas. OU Mobiliza, de forma relevante, apenas dois documentos, para fundamentar a análise de um ou dos dois temas.	4	
	1	Apresenta referências superficiais a, pelo menos, um dos documentos.	2	

5. 15 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- articulação horizontal de um complexo de edifícios, evidenciada na disposição das diferentes áreas, observada nas Figuras 6 e 7;
- abertura de janelas ao longo de todo o edifício, observável na Figura 6, mantendo a tendência modernista da fenestração horizontal;
- utilização do betão como material dominante, visível na fachada do edifício-sede (Figura 6);
- integração harmoniosa do edifício na envolvente paisagística (Texto C), observável nos jardins e nas floreiras das varandas dos diversos andares;
- construção que privilegia a horizontalidade, procurando reduzir o impacto na paisagem da cidade, como se observa na Figura 7.

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.			
A. Conteúdos			9 pontos
B. Utilização da terminologia			3 pontos
C. Interpretação de documentos			3 pontos
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	3	• Apresenta três tópicos de resposta.	9
	2	• Apresenta dois tópicos de resposta.	6
	1	• Apresenta um tópico de resposta.	3
B – Utilização da terminologia	2	• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina (por exemplo, <i>articulação horizontal</i> , <i>betão</i> , <i>envolvente paisagística</i>), podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	2
C – Interpretação de documentos	2	• Interpreta, de forma globalmente adequada, os três documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	3
	1	• Interpreta, de forma globalmente adequada, apenas um ou dois dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Interpreta, de forma parcialmente adequada, dois ou três dos documentos, apresentando falhas.	2

Nota – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

COTAÇÕES

Grupo	Item							
	Cotação (em pontos)							
I	1.1.	1.2.	2.1.	2.2.				
	10	10	10	15				45
II	1.1.	1.2.	1.3.	2.	3.	4.1.	4.2.	
	10	10	15	15	15	10	10	85
III	1.	2.	3.	4.	5.			
	10	15	10	20	15			70
TOTAL								200

VERSÃO DE TRABALHO