

Exame Final Nacional de Desenho A

Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2020

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final (item **3.**). Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

1. Exploração da capacidade de representação



Figura 1 – Pablo Picasso, *Cadeira*, 1961, Musée National Picasso, Paris

Destaque o modelo da folha e dobre-o pelos vincos pré-definidos de modo a que fique semelhante, na forma, ao exemplo apresentado na Figura 1. Coloque-o sobre a sua mesa.

Execute uma representação à mão livre **do modelo tridimensional**.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.

Registe a relação espacial entre o modelo e a superfície da mesa onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.

O seu registo deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter, no mínimo, 20 centímetros de altura.

Utilize apenas grafites, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

2. Exploração da capacidade de expressão

Partindo da observação da *Cadeira*, de Pablo Picasso, **na Figura 1**, execute um novo desenho representando uma figura humana de corpo inteiro sentada nesta cadeira. Represente as mãos, os pés e os elementos definidores do rosto da figura.

Para a representação da figura humana, recorra a uma linguagem gráfica que esteja de acordo com a linguagem plástica utilizada por Picasso na *Cadeira*.

O seu registo deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter, no mínimo, 25 centímetros de altura.

Aplique cores, utilizando lápis de cor sem diluição e marcadores, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

Trabalhe as cores, utilizando um contraste cromático que destaque a figura humana da cadeira.

3. Exploração da capacidade de comunicação

O velho e a Morte

Um miserável velho se afligia

Com um feixe de lenha que trazia:

Jogou com ele ao chão, já de cansado,

E chamou pela Morte, agoniado.

Aparecendo-lhe esta, perguntava

Com que fim tão solícito a chamava.

«Rogo-te», disse o velho, de mãos postas,

«Que me ajudes a pôr o feixe às costas.»

Fábulas de La Fontaine, Livro 1, XVI, Lisboa, ed. Temas e Debates, 2016, p. 40. (Tradução Couto Guerreiro).

Tendo como ponto de partida o texto acima transcrito, execute uma ilustração que represente, concretizando, a continuação da fábula.

Inclua na sua representação as duas personagens, caracterizando-as de modo a que sejam identificáveis.

Insira as personagens num ambiente adequado à ação.

Organize a sua composição destacando as personagens (formas) do ambiente (fundo).

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes escolhidos e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

Aplique uma técnica mista com os meios atuantes que considere adequados, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

FIM

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 3.	Subtotal
Cotação (em pontos)	100 pontos	100
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 1.	Subtotal
	Item 2.	
Cotação (em pontos)	1 x 100 pontos	100
TOTAL		200

Exame Final Nacional de Desenho A

Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2020

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Critérios de Classificação

4 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da Informação-prova implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros.

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 3.	Subtotal
Cotação (em pontos)	100 pontos	100
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 1.	Subtotal
	Item 2.	
Cotação (em pontos)	1 x 100 pontos	100
TOTAL		200

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. Exploração da capacidade de representação 100 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Domínio dos meios atuantes 30 pontos

A1 Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	2	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça ou no modo como mancha.	12
	1	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	6
A2 Natureza específica	2	Demonstra conhecimento da natureza específica do meio atuante, explorando o seu potencial expressivo: adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado escolhido, variando a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha.	12
	1	Demonstra alguma falta de conhecimento da natureza específica do meio atuante ou não explora o seu potencial expressivo.	6

B – Capacidade de análise e representação de objetos 55 pontos

B1 Morfologia geral e proporções	3	Faz um registo à mão livre no qual transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções do modelo.	30
	2	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia geral ou as proporções do modelo.	20
	1	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia geral e as proporções do modelo.	10
B2 Tridimensionalidade e claro/escuro	2	Transmite adequadamente a tridimensionalidade do modelo e o claro/escuro.	15
	1	Transmite com dificuldade a tridimensionalidade do modelo e o claro/escuro.	8
B3 Relação espacial	2	Transmite adequadamente a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.	10
	1	Transmite com dificuldade uma relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente.	5

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 15 pontos

C1 Práticas de ocupação de página	2	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta e tem, no mínimo, 20 centímetros de altura.	15
	1	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas não tem, no mínimo, 20 centímetros de altura. OU O registo não está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas tem, no mínimo, 20 centímetros de altura.	8

2. Exploração da capacidade de expressão 100 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Domínio dos meios atuantes 30 pontos

A1 Eficácia técnica	2	Utiliza lápis de cor e marcadores num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	1	Utiliza lápis de cor e marcadores num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça ou como mancha.	9
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações e a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	12
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante mas a conjugação dos meios atuantes não contribui para a coerência do desenho final.	9
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	6

B – Capacidade de síntese 50 pontos

B1 Invenção	2	Representa uma figura humana sentada na <i>Cadeira</i> .	20
	1	Representa uma figura humana e a <i>Cadeira</i> .	10
B2 Construção de formas	3	Representa uma figura humana de corpo inteiro (inclui mãos e pés). Representa os elementos definidores do rosto.	15
	2	Representa uma figura humana de corpo inteiro (inclui mãos e pés). Não representa os elementos definidores do rosto.	10
	1	Não representa uma figura humana de corpo inteiro. Representa os elementos definidores do rosto.	5
B3 Linguagem plástica	1	A linguagem gráfica da figura humana está de acordo com a linguagem plástica utilizada por Picasso na <i>Cadeira</i> .	15

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 20 pontos

C1 Contraste cromático	2	Trabalha as cores. Utiliza um contraste cromático que destaca a figura humana da cadeira.	10
	1	Trabalha as cores. Utiliza um contraste cromático, mas não destaca a figura humana da cadeira.	5
C2 Práticas de ocupação de página	2	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta e tem, no mínimo, 25 centímetros de altura.	10
	1	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas não tem, no mínimo, 25 centímetros de altura. OU O registo não está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas tem, no mínimo, 25 centímetros de altura.	5

3. Exploração da capacidade de comunicação 100 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Domínio dos meios atuantes 30 pontos

A1 Eficácia técnica (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	2	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça ou como mancha.	12
	1	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e como mancha.	6
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações e a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	12
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes não contribui para a coerência do desenho final.	9
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	6

B – Capacidade de síntese 35 pontos

B1 Invenção	4	Partindo do texto, executa uma ilustração que concretiza a continuação da fábula. Insere as personagens num ambiente adequado.	20
	3	Partindo do texto, executa uma ilustração que não permite perceber a concretização da continuação da fábula. Insere as personagens num ambiente adequado.	16
	2	Partindo do texto, executa uma ilustração que concretiza a continuação da fábula. Não insere as personagens num ambiente adequado.	12
	1	Partindo do texto, executa uma ilustração que concretiza a continuação da fábula. Não representa o ambiente.	8
B2 Construção de formas	2	Inclui na representação as duas personagens, caracterizando-as de modo a serem identificáveis.	15
	1	Inclui na representação as duas personagens, mas não são identificáveis.	8

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 35 pontos

C1 Composição	2	Organiza a composição destacando as personagens do ambiente.	14
	1	Na organização da composição, não destaca as personagens do ambiente.	7
C2 Adequação e práticas de ocupação de página	2	Dimensiona o registo de acordo com as técnicas e os meios atuantes escolhidos e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	7
	1	Dimensiona o registo de acordo com as técnicas e os meios atuantes escolhidos, mas não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta. OU Não dimensiona o registo de acordo com as técnicas e os meios atuantes escolhidos, mas faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	4
C3 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	14
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	7