

**Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes**  
**Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2020**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

13 Páginas

---

A prova inclui 4 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final (itens **I – 2.1.**, **II – 2.**, **II – 3.** e **III – 1.**). Dos restantes 12 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 9 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

---

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

---

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

---

---

**Página em branco**

---

## GRUPO I

1. Leia o Texto A e observe a Figura 1.

### TEXTO A

Péricles teve de vencer fortes oposições para realizar a sua visão [...]. Obteve os meios, fazendo transferir de Delos para Atenas o tesouro da liga marítima [...]. Plutarco diz-nos que Fídias era o primeiro colaborador e conselheiro de Péricles. Essa colaboração entre o homem de Estado, apaixonado pelas coisas da arte, e o artista plástico, dotado de espírito cívico na mais nobre aceção do termo, ficou patente no conjunto da construção da Acrópole clássica.

Karl Shefold, *Grécia Clássica*, s/l, Editorial Verbo, 1986, p. 126.  
(Texto adaptado)



Figura 1 – Deuses assistindo à procissão das Panateneias, friso do *Pártenon*, oficina de Fídias, 442-438 a. C., Museu da Acrópole, Atenas

in [www.theacropolismuseum.gr](http://www.theacropolismuseum.gr) (consultado em outubro de 2019).

1.1. Para a renovação artística de Atenas, no século V a. C., foi determinante a ação de Péricles enquanto

- (A) autor de tragédias e de comédias.
- (B) escultor e arquiteto.
- (C) imperador e chefe religioso.
- (D) líder político e militar.

1.2. Refira três características da escultura clássica presentes na Figura 1.

2. Leia o Texto B e observe a Figura 2.

TEXTO B

As principais igrejas do Românico inicial em França foram aquelas construídas ao longo dos caminhos de peregrinação para Santiago de Compostela. A descoberta das supostas ossadas do apóstolo Tiago neste obscuro canto do Noroeste espanhol no século IX transformou-o no santuário mais popular da Europa. Todas as igrejas possuíam uma relíquia [...], e os peregrinos deviam aí parar e apresentar oferendas. Todas as igrejas seguiam um padrão comum: longas naves principais [...] com transeptos de naves laterais e cabeceiras orientais absidais com capelas radiantes.

Ian Sutton, *História da Arquitetura no Ocidente*, Lisboa, Editorial Verbo, 1999, pp. 56-57. (Texto adaptado)

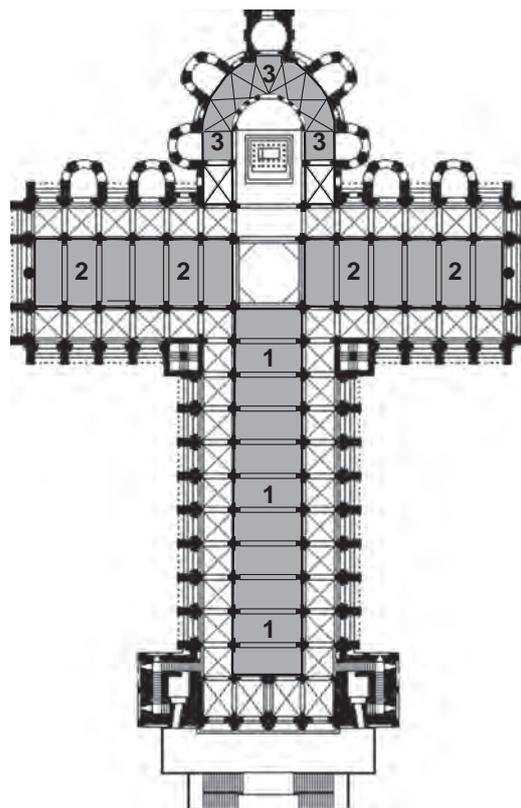


Figura 2 – Reconstituição da planta original da *Catedral de Santiago de Compostela*, 1075-1188

in <https://commons.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2019).

2.1. Relacione a construção de igrejas românicas com as peregrinações realizadas nos séculos XI e XII.

Fundamente a sua resposta em dois aspetos, recorrendo ao Texto B e à Figura 2.

2.2. A legenda correta para a planta da Figura 2 é

- (A) 1 – Nave central; 2 – Transepto; 3 – Deambulatório.
- (B) 1 – Nave lateral; 2 – Cruzeiro; 3 – Capelas radiantes.
- (C) 1 – Nave lateral; 2 – Transepto; 3 – Altar.
- (D) 1 – Nave central; 2 – Cruzeiro; 3 – Nártex.

## GRUPO II

1. Leia o Texto A e observe a Figura 1.

### TEXTO A

Eis que aparece a imprensa. Eis que, ao mesmo tempo, aparecem, um pouco por todo o lado, fragmentos dispersos do saber antigo. Então a imprensa entra em jogo: reúne, colige, transmite. [...] A Geometria, a Mecânica, a Cosmografia, a Geografia, a Física, as Ciências Naturais e a Medicina dos Antigos estavam à disposição de todos. Estava-se armado e apetrechado para o estudo. Trabalhava-se com bases seguras. Podia-se, imediatamente, completar, interpretar, comentar o ensinamento dos velhos mestres. [...] Os eruditos podem trabalhar afincadamente. Sabem agora que o seu trabalho não será em vão; a imprensa lá está para o fazer frutificar pelo mundo inteiro.

Lucien Febvre, *O Problema da Descrença no século XVI*, Lisboa, Editorial Início, 1970, pp. 429-430.  
(Texto adaptado)



Figura 1 – Jost Amman, *Oficina tipográfica*, xilogravura, 1568

in [www.en.wikipedia.org](http://www.en.wikipedia.org) (consultado em outubro de 2019).

Identifique três consequências culturais desencadeadas pela invenção da imprensa, por Gutenberg, no século XV.

Na sua resposta, recorra ao Texto A e à Figura 1.

2. Observe o conjunto documental seguinte.

1



Anónimo, *Virgem e Menino em majestade*, c. 1175-1200, in [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org).

2



Anónimo, *Virgem e Menino*, século XIII, in <https://en.wikipedia.org>.

3



Miguel Ângelo, *Madona de Bruges*, 1501-1504, in <https://en.wikipedia.org>.

Associe a cada obra do conjunto documental (1, 2 e 3) as características correspondentes, identificadas no quadro pelas alíneas **a)** a **g)**. Todas as características apresentadas devem ser utilizadas. Cada uma das características deve ser associada apenas a uma das obras.

Escreva, na folha de respostas, o número de cada obra, seguido da letra, ou das letras, correspondente(s).

#### Quadro de características

- a) Amplitude volumétrica.
- b) Contraposto acentuado.
- c) Desproporção anatómica.
- d) Interação visual e afetiva entre as figuras.
- e) Panejamentos esquematizados.
- f) Rigidez na representação das figuras.
- g) Serenidade clássica.

3. Observe as Figuras 2 e 3.



Figura 2 – Grão Vasco, *São Pedro*, 1506,  
óleo sobre madeira, 213 x 213,3 cm



Figura 3 – El Greco, *São Pedro*, 1610-1613,  
óleo sobre tela, 209 x 106 cm

Compare as pinturas reproduzidas nas Figuras 2 e 3.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as pinturas.

---

Identificação das fontes

Figura 2 – *in* <https://pt.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2019).

Figura 3 – *in* [www.wga.hu](http://www.wga.hu) (consultado em novembro de 2019).

4. Observe a Figura 4.



Figura 4 – João Frederico Ludovice, *Real Edifício de Mafra*, 1717-1730-1737

in [www.cm-mafra.pt](http://www.cm-mafra.pt) (consultado em outubro de 2019).

Complete o texto seguinte, escolhendo a opção adequada para cada espaço.

Transcreva para a folha de respostas apenas as letras e os números que correspondem à opção selecionada.

O *Real Edifício de Mafra*, mandado construir por **a)**, é constituído por **b)**, representando um exemplo do conceito de **c)**, característico da arte barroca. A influência clássica do edifício é visível **d)**.

a)	b)	c)	d)
1. D. Fernando II	1. basílica, convento e palácio	1. arte efémera	1. no frontão triangular
2. D. João V	2. igreja, palácio e teatro	2. historicismo	2. nas torres sineiras
3. D. Manuel I	3. convento, basílica e teatro	3. obra de arte total	3. nas cúpulas bolbosas

5. Observe a Figura 5.



Figura 5 – Antoine Watteau, *Peregrinação à Ilha de Cítera*, 1717, óleo sobre tela, 129 x 194 cm

in [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) (consultado em outubro de 2019).

- 5.1. A temática da pintura da Figura 5 relaciona-se com a sociedade de Antigo Regime porque representa um grupo de
- (A) aristocratas numa cena galante, em ambiente festivo.
  - (B) camponeses enamorados em festa numa romaria.
  - (C) cristãos em viagem para um local de culto religioso.
  - (D) pensadores iluministas dirigindo-se para uma festa cívica.
- 5.2. Na pintura representada na Figura 5, evidencia-se a prevalência
- (A) do contorno sobre o *sfumato*.
  - (B) do desenho sobre a mancha.
  - (C) da geometria sobre a natureza.
  - (D) da mancha sobre o desenho.

## GRUPO III

1. Leia o Texto A e observe as Figuras 1 e 2.

### TEXTO A

Os artistas da época romântica não tiveram um comportamento homogêneo, tendo havido entre eles variados temperamentos. De cada país herdaram tradições e gostos particulares, interessando-se pelo passado e pelo presente, pela cor e pelo movimento. A diversidade de tantos elementos permitiu múltiplas combinações que enriqueceram o panorama da pintura europeia.

Isabel Coll, «O Romantismo», in *Tesouros Artísticos do Mundo*, dir. Bernardo Pinto de Almeida, Amadora, Ediclube, Vol. VIII, 1995, p. 195. (Texto adaptado)



Figura 1 – William Turner, *Naufração de um cargueiro*, 1810, óleo sobre tela, 173 x 245 cm



Figura 2 – Eugène Delacroix, *O Massacre de Quios* (episódio da luta pela independência da Grécia face ao Império Turco), 1824, óleo sobre tela, 419 x 354 cm

Análise a diversidade da pintura romântica, recorrendo ao Texto A e às Figuras 1 e 2 e abordando os temas seguintes:

- contexto político-cultural;
- características temáticas e formais.

Na sua análise, contemple um total de quatro aspetos, abordando os dois temas acima indicados.

Identificação das fontes

Figura 1 – in <https://gulbenkian.pt/museu> (consultado em outubro de 2019).

Figura 2 – in [www.wga.hu](http://www.wga.hu) (consultado em outubro de 2019).

2. Leia o Texto B e observe as Figuras 3 e 4.

### TEXTO B

Com os seus planos para um sistema de habitação coletiva, Le Corbusier procurava impedir a pulverização das cidades, ou, como ele dizia, lutava contra a «loucura das casas unifamiliares». Em vez destas, defendia a construção de arranha-céus como unidades urbanas integradoras, que deveriam preencher funções específicas e ocupar um espaço determinado.

Jan Gympel, *História da Arquitetura – da Antiguidade aos nossos dias*, Colónia, Könemann, 2001, p. 98.

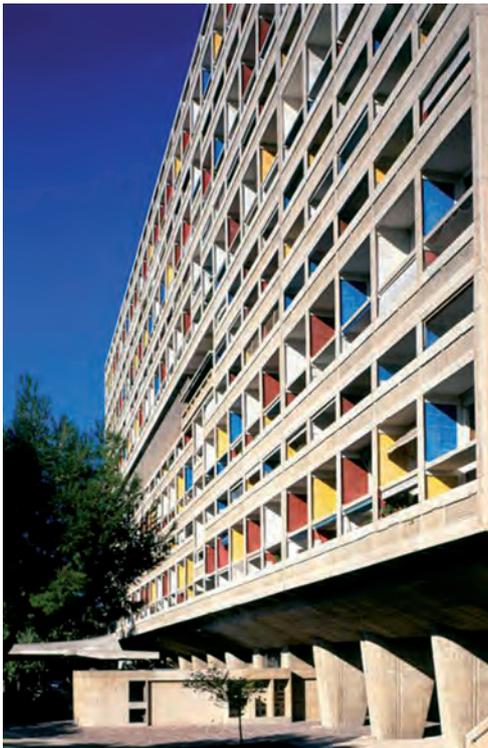


Figura 3 – Le Corbusier, *Unidade Habitacional de Marselha*, França, 1947-1952



Figura 4 – Le Corbusier, interior de um apartamento da *Unidade Habitacional de Marselha*, França, 1947-1952

2.1. Explícite duas características da arquitetura de Le Corbusier presentes na construção da *Unidade Habitacional de Marselha*, recorrendo ao Texto B e às Figuras 3 e 4.

2.2. A arquitetura de Le Corbusier insere-se numa corrente

- (A) desconstrutivista.
- (B) expressionista.
- (C) funcionalista.
- (D) revivalista.

Identificação das fontes

Figuras 3 e 4 – in <http://www.fondationlecorbusier.fr> (consultado em outubro de 2019).

3. Observe as Figuras 5 e 6 e leia o Texto C.



Figura 5 – Marcel Duchamp, *Prelúdio a um braço partido*, madeira e metal, 1964, versão do original de 1915



Figura 6 – Joseph Kosuth, *Uma e três pás*, 1965, fotografia, madeira e metal, e painel com texto apresentando a definição da palavra «pá»

TEXTO C

O que é a arte? Como se deverá definir o seu contexto? Poderá a arte ser criada e compreendida quando já não está ligada a um objeto estético? [...] Poderá o discurso sobre a própria arte ser arte?

Daniel Marzona, «Ideias, Sistemas, Processos», in *Arte Moderna*, Colónia, Taschen, 2016, p. 571. (Texto adaptado)

3.1. O *ready made* (Figura 5) corresponde a uma descontextualização de um objeto

- (A) da natureza.
- (B) do quotidiano.
- (C) de escultura.
- (D) da publicidade.

3.2. A obra apresentada na Figura 6 corresponde a um exemplo de

- (A) arte conceptual.
- (B) arte minimal.
- (C) *land art*.
- (D) *pop art*.

3.3. Explique de que forma as obras reproduzidas nas Figuras 5 e 6 constituem uma reflexão sobre a arte. Na sua resposta, refira dois aspetos, tendo em consideração as questões do Texto C.

---

Identificação das fontes

Figura 5 – in <https://juddfoundation.org> (consultado em outubro de 2019).

Figura 6 – in [www.wikiart.org](http://www.wikiart.org) (consultado em outubro de 2019).

**FIM**

## COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 4 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo					Subtotal
	I	II	II	III		
	2.1.	2.	3.	1.		
Cotação (em pontos)	15	15	15	20		65
Destes 12 itens, contribuem para a classificação final da prova os 9 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo I					Subtotal
	1.1.	1.2.	2.2.			
	Grupo II					
	1.	4.	5.1.	5.2.		
	Grupo III					
	2.1.	2.2.	3.1.	3.2.	3.3.	
Cotação (em pontos)	9 x 15 pontos					135
<b>TOTAL</b>						<b>200</b>

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

# **Prova 724**

1.<sup>a</sup> Fase

## **Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes**

### **Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2020**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

#### **Critérios de Classificação**

13 Páginas

### **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

#### **ITENS DE SELEÇÃO**

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

#### **ITENS DE CONSTRUÇÃO**

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa que envolvam a produção de um texto tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de resposta restrita cujos critérios de classificação se apresentam organizados por parâmetros, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos; (B) Utilização da terminologia; (C) Interpretação de documentos.

No item de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os parâmetros seguintes: (A) Conteúdos temáticos, que se subdivide em (A1) Identificação e (A2) Análise, e (B) Interpretação de documentos. Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho em (A1) Identificação e em (A2) Análise, cumulativamente, é classificada com zero pontos no parâmetro (B) Interpretação de documentos. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### GRUPO I

1.1. (D) ..... 15 pontos

1.2. .... 15 pontos

**A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- representação da figura humana, suportada em estudos anatómicos (realismo);
- representação da serenidade nos rostos;
- utilização dos panejamentos, sugerindo movimento ou realçando as formas corporais;
- valorização do Homem através da representação humanizada dos deuses (antropomorfismo);
- valorização da dimensão religiosa e cívica evidenciada na representação de deuses assistindo à procissão das Panateneias;
- procura da representação da beleza física idealizada (idealismo).

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.

- A. Conteúdos ..... 9 pontos  
 B. Utilização da terminologia ..... 3 pontos  
 C. Interpretação de documentos ..... 3 pontos

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	4	• Apresenta três tópicos de resposta.	9
	3	• Apresenta dois tópicos de resposta.	6
	2	• Apresenta um tópico de resposta.	3
	1	• Identifica apenas aspetos genéricos.	1
B – Utilização da terminologia	2	• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina (por exemplo, <i>realismo anatómico</i> , <i>idealismo</i> ou <i>antropomorfismo</i> ), podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	2
C – Interpretação de documentos	3	• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento.	3
	2	• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, apresentando falhas pontuais.	2
	1	• Interpreta, de forma genérica, o documento.	1

**Nota** – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

2.1. .... 15 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- edificação de igrejas com características arquitetónicas comuns, «ao longo dos caminhos de peregrinação para Santiago de Compostela» (Texto B);
- adoração das relíquias como fator condicionante da planta da igreja, nomeadamente no que diz respeito à circulação dos peregrinos pelas naves laterais e pelo deambulatório (Texto B e Figura 2);
- ampliação das igrejas de peregrinação da época, entre as quais se destaca Santiago de Compostela, devido ao crescente afluxo de peregrinos;
- concretização do espírito religioso da época na realização de peregrinações e na edificação de igrejas daí resultante (Texto B);
- construção de igrejas com função de apoio aos peregrinos, dinamizando a vida urbana (Texto B).

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona a construção de igrejas românicas com as peregrinações, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	15
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona a construção de igrejas românicas com as peregrinações, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	12
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona a construção de igrejas românicas com as peregrinações, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona a construção de igrejas românicas com as peregrinações, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul>	9
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona a construção de igrejas românicas com as peregrinações, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul>	6
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica apenas aspetos da construção das igrejas românicas ou das peregrinações, sem os relacionar.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul>	3

2.2. (A) ..... 15 pontos

## GRUPO II

1. .... 15 pontos

**A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- melhoria na qualidade do ensino através da imprensa – «estava-se armado e apetrechado para o estudo» (Texto A);
- acesso progressivo a obras, do «saber antigo» (clássicas) e recentes, sobre as mais variadas áreas do conhecimento humano (Texto A);
- difusão do conhecimento – «frutificar pelo mundo inteiro» (Texto A) – por maior número de pessoas e regiões, permitida pela crescente circulação de livros;
- produção de livros em maior quantidade e menor preço de custo;
- desenvolvimento de novas técnicas e novos materiais no processo de impressão (Figura 1);
- divulgação de textos em línguas nacionais;
- contributo para a difusão de movimentos como o Humanismo e a Reforma Protestante.

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.			
A. Conteúdos .....			9 pontos
B. Utilização da terminologia .....			3 pontos
C. Interpretação de documentos .....			3 pontos
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>A – Conteúdos</b>	4	• Apresenta três tópicos de resposta.	9
	3	• Apresenta dois tópicos de resposta.	6
	2	• Apresenta um tópico de resposta.	3
	1	• Identifica apenas aspetos genéricos.	1
<b>B – Utilização da terminologia</b>	2	• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina (por exemplo, <i>saber antigo</i> , <i>difusão do conhecimento</i> ou <i>Humanismo</i> ), podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	2
<b>C – Interpretação de documentos</b>	3	• Interpreta, de forma globalmente adequada, os dois documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	3
	2	• Interpreta, de forma globalmente adequada, apenas um dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais.  OU • Interpreta, de forma parcialmente adequada, os dois documentos, apresentando falhas.	2
	1	• Interpreta, de forma genérica, os documentos.	1

**Nota** – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

2. 1 – c), e), f); 2 – b), d); 3 – a), g) ..... 15 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente 7 ou 6 das características.	15
2	Associa corretamente 5 ou 4 das características.	10
1	Associa corretamente 3 ou 2 das características.	5

VERSÃO DE TRABALHO

3. .... 15 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- na Figura 2, complexidade dos elementos representados, o santo como Papa, em majestade, traje exuberante, com múltiplos elementos iconográficos / na Figura 3, simplicidade dos elementos representados, o santo, descalço, cobre-se com um manto;
- na Figura 2, o fundo é constituído pela representação de narrativas / na Figura 3, o fundo é constituído por manchas de cor, sem narrativa;
- na Figura 2, São Pedro está sentado de um modo estático / na Figura 3, São Pedro encontra-se de pé, em contraposto, sugerindo uma pose dinâmica;
- na Figura 2, representação realista e expressão severa do retratado / na Figura 3, alongamento da personagem e expressão piedosa e humilde do retratado;
- na Figura 2, composição dividida em dois planos, interior e exterior, separados por uma estrutura arquitetónica, acentuando a perspetiva / na Figura 3, unidade espacial, sem diferenciação de planos e sem elementos arquitetónicos;
- na Figura 2, recurso a uma paleta cromática variada / na Figura 3, recurso a uma paleta cromática reduzida.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	15
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	12
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara as duas figuras, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul>	9
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara as duas figuras, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul>	6
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica apenas características das figuras sem as comparar.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul>	3

4. a) – 2; b) – 1; c) – 3; d) – 1 ..... 15 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	15
2	Seleciona 3 opções corretas.	10
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

5.1. (A) ..... 15 pontos

5.2. (D) ..... 15 pontos

### GRUPO III

1. .... 20 pontos

Os tópicos de resposta referentes ao parâmetro Conteúdos temáticos estão organizados em dois grupos:

- (A1) Identificação – correspondente à identificação dos factos, dos conceitos e das características necessários para responder ao item;
- (A2) Análise – correspondente à análise e à explicação dos factos, dos conceitos, das características e das relações, enquadrados nos temas de orientação da resposta.

A articulação entre os conteúdos identificados em A1 e o seu aprofundamento em A2 pode assumir variadas formas e correspondências, que devem ser consideradas em função da sua pertinência.

A resposta integra **quatro** dos tópicos de identificação (A1), abordando os dois temas de orientação, e o seu aprofundamento (A2), podendo ser considerados os tópicos indicados no quadro seguinte, ou outros igualmente relevantes.

Temas	A1 – Identificação	A2 – Análise
<b>Contexto político-cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• difusão do nacionalismo</li>   <li>• afirmação do liberalismo</li>   <li>• regresso à natureza</li>   <li>• valorização do génio criativo individual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• afirmação do princípio das nacionalidades, a nação como identidade coletiva baseada na língua, na cultura, na história, nos costumes e nas tradições (Texto A)</li>   <li>• revalorização da Idade Média, como época fundamental para a formação das identidades nacionais na Europa (Texto A)</li>   <li>• incremento das lutas liberais, reagindo à reafirmação dos Impérios e dos regimes absolutistas (Figura 2)</li>   <li>• gosto pela natureza como refúgio, como evasão do mundo urbano e industrial e como fonte de inspiração (Figura 1)</li>   <li>• gosto pela representação da natureza de acordo com as emoções e os sentimentos (Figuras 1 e 2)</li>   <li>• luta contra a tradição e o academismo artístico</li>   <li>• apologia do sentimento, da emoção, da imaginação (Figuras 1 e 2) e, em simultâneo, intervenção nas grandes causas do seu tempo</li> </ul>
<b>Características temáticas e formais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nas obras de William Turner e de Eugène Delacroix – prevalência da cor e do dramatismo</li>   <li>• na obra de William Turner – representação da natureza em confronto com o homem</li>   <li>• na obra de William Turner – diluição da representação figurativa</li>   <li>• na obra de Eugène Delacroix – referências às lutas liberais e nacionalistas</li>   <li>• na obra de Eugène Delacroix – composição marcada pelo exotismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• valorização da cor, em detrimento do desenho (Figuras 1 e 2)</li>   <li>• utilização da cor, explorando vários tons que moldam a representação dramática (Figuras 1 e 2)</li>   <li>• composição marcada pelo dinamismo, agitação e movimento (Figuras 1 e 2)</li>   <li>• aplicação de um colorido em manchas cromáticas, provocando sensações emotivas (Figuras 1 e 2)</li>   <li>• gosto pela representação das forças da natureza, pelas tempestades e pelos naufrágios (Figura 1)</li>   <li>• realização da fusão do indivíduo e da natureza, que conduz aos limites da destruição da imagem figurativa (Figura 1)</li>   <li>• utilização de uma pincelada rápida e enérgica, explorando os efeitos de cor e luz (Figura 1)</li>   <li>• representação de uma cena da guerra da independência da Grécia (Figura 2), evidenciando compaixão pelos gregos massacrados pelos turcos</li>   <li>• recurso a elementos figurativos que identificam as culturas de povos extraeuropeus (Figura 2)</li> </ul>

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.

A. Conteúdos temáticos	
A1 – Identificação .....	5 pontos
A2 – Análise .....	9 pontos
B. Interpretação de documentos .....	6 pontos

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação	
A – Conteúdos temáticos	A1 – Identificação	4	Identifica quatro factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	5
		3	Identifica três factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	4
		2	Identifica dois factos, conceitos ou características, abordando um ou os dois temas orientadores.	3
		1	Identifica um facto, conceito ou característica, abordando apenas um dos temas orientadores.	2
	A2 – Análise	3	Evidencia uma boa mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma clara e pertinente, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	9
		2	Evidencia uma satisfatória mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma globalmente pertinente, embora com algumas falhas, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	6
		1	Evidencia uma insuficiente mobilização dos conhecimentos na análise de um ou dos dois temas orientadores, limitando-se a abordar de forma pouco pertinente e com falhas os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza a terminologia específica da disciplina com algumas imprecisões.	3
B – Interpretação de documentos	3	Mobiliza, de forma relevante, os três documentos para fundamentar a análise.	6	
	2	Mobiliza, com inconsistências ou pouca relevância, os três documentos para fundamentar a análise.  OU Mobiliza, de forma relevante, apenas dois documentos para fundamentar a análise.	4	
	1	Apresenta referências superficiais a, pelo menos, um dos documentos.	2	

**Nota** – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

2.1. .... 15 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- defesa de uma arquitetura urbana, de pendor coletivista, que pretende conciliar economia e qualidade (Texto B);
- utilização dos materiais modernos (betão, aço e vidro) sob formas simples, estandardizadas e expostas (Figura 3);
- importância do *Modulor*, escala de proporções arquitetónicas que tomou como medida o corpo humano, na conceção espacial dos apartamentos e no mobiliário (Figura 4);
- conceção da casa como uma «máquina de habitar» adaptada às necessidades funcionais do ser humano (Figura 4);
- concretização da teoria «Os Cinco Pontos da Nova Arquitetura», definida por Le Corbusier nomeadamente, a construção do edifício sobre *pilotis* (pilares) (Figura 3);
- organização utilitária e funcional do espaço interior, decorado pelo próprio arquiteto (Figura 4).

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicita características da arquitetura de Le Corbusier, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	15
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicita características da arquitetura de Le Corbusier, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	12
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicita características da arquitetura de Le Corbusier, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicita características da arquitetura de Le Corbusier, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul>	9
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicita características da arquitetura de Le Corbusier, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul>	6
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica apenas características da arquitetura de Le Corbusier sem as explicitar.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul>	3

2.2. (C) ..... 15 pontos

3.1. (B) ..... 15 pontos

3.2. (A) ..... 15 pontos

3.3. .... 15 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- dessacralização da arte através de um objeto do quotidiano colocado num espaço expositivo (Figuras 5 e 6);
- questionamento do conceito académico e tradicional da arte como materialização da beleza (Texto C);
- defesa do processo criativo em detrimento da obra final, considerando a ideia mais importante do que o objeto em si (Figura 6 e Texto C);
- transformação de objetos em obras de arte pelo efeito da sua descontextualização, seja nos *ready made* (Duchamp, Figura 5) ou nos objetos acompanhados pela sua representação em códigos diferentes que os descrevem (Kosuth, Figura 6);
- criação da obra de arte como resultado de um ato de reflexão e de uma atitude, e não como resultado de uma técnica artística específica (Texto C).

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explica de que forma as obras constituem uma reflexão sobre a arte, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta.</li><li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li><li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li></ul>	15
4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explica de que forma as obras constituem uma reflexão sobre a arte, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões.</li><li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li><li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li></ul>	12
3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explica de que forma as obras constituem uma reflexão sobre a arte, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta.</li><li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li><li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li></ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explica de que forma as obras constituem uma reflexão sobre a arte, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões.</li><li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões.</li><li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li></ul>	9
2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explica de que forma as obras constituem uma reflexão sobre a arte, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões.</li><li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li><li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li></ul>	6
1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica apenas características das obras sem as explicar.</li><li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li><li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li></ul>	3

## COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 4 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo					Subtotal
	I	II	II	III		
	2.1.	2.	3.	1.		
Cotação (em pontos)	15	15	15	20		65
Destes 12 itens, contribuem para a classificação final da prova os 9 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo I					Subtotal
	1.1.	1.2.	2.2.			
	Grupo II					
	1.	4.	5.1.	5.2.		
	Grupo III					
	2.1.	2.2.	3.1.	3.2.	3.3.	
Cotação (em pontos)	9 x 15 pontos					135
<b>TOTAL</b>						<b>200</b>