

**Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes**  
**Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2020**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

13 Páginas

---

A prova inclui 4 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final (itens **I – 1.2.**, **II – 3.**, **II – 4.** e **III – 2.**). Dos restantes 12 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 9 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

---

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

---

---

**Página em branco**

---

## GRUPO I

1. Observe a Figura 1 e leia o Texto A.



Figura 1 – *Ponte do Gard*, vale do rio Gard, França, séc. I a. C.

in <https://en.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2019).

### TEXTO A

Solidez, poder e força são as características que mais impressionam na arquitetura romana, cujos restos imponentes ainda hoje se podem admirar numa vasta área que abrange a Europa Meridional e Central, a Ásia Menor, o norte de África. As fronteiras desta *Romania* são mesmo mais amplas que as da *Romania* linguística.

Maria Helena da Rocha Pereira, *Estudos de História da Cultura Clássica – II Volume – Cultura Romana*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1984, p. 436.

1.1. O elemento estrutural arquitetónico amplamente utilizado pelos Romanos que se pode observar na Figura 1 é

- (A) o arco apontado.
- (B) a coluna coríntia.
- (C) o arco de volta perfeita.
- (D) a coluna jónica.

1.2. Relacione a romanização com a consolidação do império romano.

Fundamente a sua resposta em dois aspetos, recorrendo à Figura 1 e ao Texto A.

2. Observe a Figura 2.



Figura 2 – Irmãos Limburgo, *Les très Riches Heures du Duc de Berry* (Livro de Horas), 1412-1416

in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2019).

2.1. A iluminura reproduzida na Figura 2 reflete a cultura cortesã porque representa um

- (A) cerimonial aristocrático marcado pela gentileza e pela civilidade.
- (B) ritual cristão dedicado ao amor físico e à natureza.
- (C) cerimonial aristocrático de homenagem aos cavaleiros feudais.
- (D) ritual cristão marcado pela piedade e pelo saber escolástico.

2.2. Identifique três aspetos formais da iluminura reproduzida na Figura 2.

## GRUPO II

### 1. Leia o Texto A.

#### TEXTO A

Entra Todo o Mundo, homem como rico mercador, e faz que anda buscando algũa coisa que se lhe perdeu. E logo após ele um homem vestido como pobre, este se chama Ninguém, e diz Ninguém:

Ninguém	Que andas tu i buscando?
Todo o Mundo	Mil <u>cousas</u> ando a buscar delas <u>nam</u> posso achar porém ando <u>perfiando</u> por <u>quam</u> bom é <u>perfiar</u> .
Ninguém	Como hás nome cavaleiro?
Todo o Mundo	Eu hei nome Todo Mundo e meu tempo todo <u>enteiro</u> sempre é buscar dinheiro e sempre nisto me fundo.
Ninguém	E eu hei nome Ninguém e busco a <u>conciência</u> .
Berzabu	Esta é boa experiência escreve isto bem.
Dinato	Que escreverei companheiro?
Berzabu	Que Ninguém busca <u>conciência</u> e Todo Mundo dinheiro.

Notas	
algũa	alguma
cousa	coisa
i	aí
nam	não
perfiando	insistindo
quam	quão
perfiar	insistir
enteiro	inteiro
conciência	consciência

Gil Vicente, *Farsa da Lusitânia*, vv. 798-814, Centro de Estudos de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVI – Base de dados textual [online], in [www.cet-e-quinheiros.com](http://www.cet-e-quinheiros.com) (consultado em outubro de 2019).

#### 1.1. A prática teatral de Gil Vicente desenvolve-se na corte

- (A) com o apoio mecenático do rei.
- (B) com o apoio monetário dos burgueses.
- (C) contra a ação inquisitorial do clero.
- (D) contra os privilégios da nobreza.

#### 1.2. A cena entre *Todo o Mundo* e *Ninguém* revela

- (A) uma reflexão sobre a condição da nobreza.
- (B) um elogio moral à burguesia.
- (C) uma crítica à corrupção moral do clero.
- (D) um comentário moral sobre a natureza humana.

2. Observe as Figuras 1 e 2 e leia o Texto B.



Figura 1 – Lorenzo Ghiberti, *Portas do Paraíso*, 1425-1452, relevo em bronze dourado, moldura: altura 506 cm, largura 287 cm, *Batistério*, Florença



Figura 2 – Lorenzo Ghiberti, Pormenor das *Portas do Paraíso*: a História de José (a venda como escravo, a recolha do grão, a descoberta da taça de ouro, a revelação da sua identidade), relevo em bronze dourado, altura e largura 80 cm

## TEXTO B

As *Portas do Paraíso* contam-se entre as mais significativas criações da arte renascentista. [...] Com os seus dez relevos narrativos em bronze dourado, constituem uma das obras artísticas definidoras deste período. Reunindo poder expressivo, perspetiva convincente e graça sublime, constituem algo a que nunca antes se tinha assistido. As duas portas estabelecem um novo ideal artístico que irá influenciar cada pintor e cada escultor italiano das gerações seguintes.

Andrew Butterfield, «Art and Innovation in Ghiberti's» in *The Gates of Paradise: Lorenzo Ghiberti's Renaissance Masterpiece*, org. Gary M. Radke, Yale University Press, 2007, p. 17. (Texto traduzido e adaptado)

2.1. «Os dez relevos narrativos» das *Portas do Paraíso* abordam uma temática

- (A) mitológica, narrada na *Odisseia*, de Homero.
- (B) poética, abordada na *Divina Comédia*, de Dante.
- (C) política, teorizada no *Príncipe*, de Maquiavel.
- (D) religiosa, descrita na *Bíblia*, livro do Génesis.

2.2. Demonstre como as *Portas do Paraíso* constituem uma síntese da arte renascentista.

Na sua resposta, aborde dois aspetos relevantes, recorrendo às Figuras 1 e 2 e ao Texto B.

---

Identificação das fontes

Figuras 1 e 2 – in [www.wga.hu](http://www.wga.hu) (consultado em outubro de 2019).

3. Leia o Texto C e observe as Figuras 3 e 4.

TEXTO C

Do modesto castelo de seu pai, Luís XIV fará, ao longo de trinta anos, o mais belo palácio do Mundo. Le Nôtre traça o desenho do parque, Le Vau (que tinha trabalhado no Louvre), D'Orbay e, depois, Hardouin-Mansart ampliam desmedidamente o edifício primitivo, construindo a *Galeria dos Espelhos*, os aposentos do rei e os da rainha; o pintor Le Brun decora os tetos. Todos os grandes artistas trabalham em Versalhes: as estátuas, os repuxos idealizados pelos Francine, os lagos ornamentados com figuras de bronze, causam a admiração dos visitantes.

Os cortesãos acorrem a Versalhes e estão presentes, do nascer ao pôr-do-sol. Um simples olhar do soberano enche-os de alegria. A nobreza, quando não está na guerra – o que acontece muitas vezes –, deixa de ter tempo para conspirar: Luís XIV organiza para ela festas sumptuosas.

Jacques Levron, *História da França*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1979, pp. 64-65.  
(Texto adaptado)



Figura 3 – *Palácio de Versalhes*,  
1669-1685



Figura 4 – Jules Hardouin-Mansart, *Galeria dos Espelhos*, *Palácio de Versalhes*, 1678-1684

Analise o *Palácio de Versalhes* enquanto *palco* do poder de Luís XIV, recorrendo ao Texto C e às Figuras 3 e 4 e abordando os temas seguintes:

- corte e cerimonial;
- arquitetura e programa artístico.

Na sua análise, contemple um total de quatro aspetos, abordando os dois temas acima indicados.

Identificação das fontes

Figuras 3 e 4 – *in* <https://en.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2019).

4. Observe a Figura 5.



Figura 5 – Diego Velázquez, *As Meninas*, 1656, óleo sobre tela, 318 x 276 cm

in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2019).

Apresente três características da pintura *As Meninas*, de Diego Velázquez.

### GRUPO III

1. Observe a Figura 1.

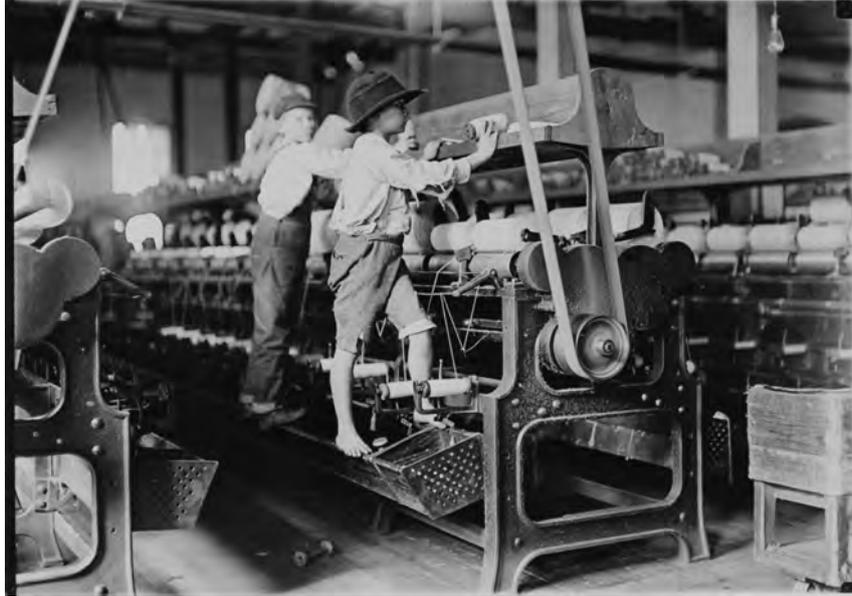


Figura 1 – Lewis W. Hine, *Doffer Boys, Macon, Georgia*, 1909, EUA, fotografia, 12,2 × 17,4 cm

in [www.getty.edu](http://www.getty.edu) (consultado em novembro de 2019).

Complete o texto seguinte, escolhendo a opção adequada para cada espaço.

Transcreva para a folha de respostas apenas as letras e os números que correspondem à opção selecionada.

Ao surgir, no século XIX, a fotografia foi considerada como um meio fidedigno de reproduzir a \_\_\_\_ **a)** \_\_\_\_\_. Assim, quando se observa uma fotografia como a da Figura 1, a percepção que se evidencia é a de que estamos perante uma \_\_\_\_ **b)** \_\_\_\_\_. Quando fotografou crianças a trabalhar, mostrando as condições sociais provocadas pela \_\_\_\_ **c)** \_\_\_\_\_, Lewis Hine contribuiu para a criação de legislação sobre o trabalho infantil. Este facto demonstra como a fotografia constitui um exemplo de \_\_\_\_ **d)** \_\_\_\_\_.

<b>a)</b>	<b>b)</b>	<b>c)</b>	<b>d)</b>
1. ficção	1. captação do instante	1. industrialização capitalista	1. publicidade industrial
2. ilusão	2. situação imaginária	2. Grande Depressão	2. denúncia social
3. realidade	3. narrativa ficcionada	3. Revolução Americana	3. arte efémera

2. Observe o conjunto documental seguinte.

1



Alexander Cabanel, *Nascimento de Vénus*, 1863, in <https://fr.wikipedia.org>.

2



Édouard Manet, *Olympia*, 1863, in <https://m.musee-orsay.fr>.

3



Henri Matisse, *Nu azul (lembança de Biskra)*, 1907, in <https://en.wikipedia.org>.

Associe a cada obra do conjunto documental (1, 2 e 3) as características correspondentes, identificadas no quadro pelas alíneas **a)** a **g)**. Todas as características apresentadas devem ser utilizadas. Cada uma das características deve ser associada apenas a uma das obras.

Escreva, na folha de respostas, o número de cada obra, seguido da letra, ou das letras, correspondente(s).

**Quadro de características**

- a) Autonomia da cor.
- b) Cena mitológica.
- c) Contraste intenso entre o claro e o escuro.
- d) Criação de um ambiente intimista.
- e) Deformação do corpo.
- f) Idealização da representação do corpo.
- g) Pintura académica.

3. Observe a Figura 2 e leia o Texto A.



Figura 2 – Amadeo de Souza-Cardoso, Título desconhecido (*Entrada*), c. 1917, óleo sobre tela, com outros materiais, como espelho, madeira, cola, areia, 93,5 x 75,5 cm

in <https://gulbenkian.pt> (consultado em outubro de 2019).

#### TEXTO A

A rápida sequência da obra de Amadeo entre 1912 e 1917, seis anos de atividade contínua e continuamente variada, fornece-nos, como para raros artistas acontece, uma enfiada de dados cujo teor informativo facilmente se problematiza, se procurarmos entendê-los à luz duma relação estabelecida com a cultura artística portuguesa, ou de outra, definida em função da cultura internacional [...] de cerca de 1913-1914, momento crucial da Europa.

José-Augusto França, *Amadeo & Almada*, Venda Nova, Bertrand Editora, 1986, p. 137.

3.1. A corrente artística dominante na pintura portuguesa, no início do século XX, era o

- (A) Naturalismo.                      (B) Neoclassicismo.  
(C) Romantismo.                      (D) Impressionismo.

3.2. Nas primeiras décadas do século XX, jovens artistas portugueses, como Amadeo de Souza-Cardoso, procuravam o espírito vanguardista na cidade de

- (A) Londres.                              (B) Madrid.  
(C) Berlim.                                (D) Paris.

3.3. Integre a obra de Amadeo de Souza-Cardoso nas vanguardas artísticas europeias.

Na sua resposta, apresente dois aspetos, recorrendo à Figura 2 e ao Texto A.

4. Observe as Figuras 3 e 4.



Figura 3 – Frank Lloyd Wright, *Museu Guggenheim*, Nova Iorque, EUA, 1943-1959



Figura 4 – Frank Owen Gehry, *Museu Guggenheim*, Bilbao, Espanha, 1991-1997

Compare os dois edifícios reproduzidos nas Figuras 3 e 4.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre os edifícios.

---

Identificação das fontes

Figura 3 – *in* <https://pt.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2019).

Figura 4 – *in* [www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus) (consultado em novembro de 2019).

**FIM**

## COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 4 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo					Subtotal
	I	II	II	III		
	1.2.	3.	4.	2.		
Cotação (em pontos)	15	20	15	15		65
Destes 12 itens, contribuem para a classificação final da prova os 9 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo I					Subtotal
	1.1.	2.1.	2.2.			
	Grupo II					
	1.1.	1.2.	2.1.	2.2.		
	Grupo III					
	1.	3.1.	3.2.	3.3.	4.	
Cotação (em pontos)	9 x 15 pontos					135
<b>TOTAL</b>						<b>200</b>

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

**Prova 724**

**2.<sup>a</sup> Fase**

## **Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes**

### **Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2020**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

#### **Critérios de Classificação**

13 Páginas

### **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

#### **ITENS DE SELEÇÃO**

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

#### **ITENS DE CONSTRUÇÃO**

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa que envolvam a produção de um texto tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de resposta restrita cujos critérios de classificação se apresentam organizados por parâmetros, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos; (B) Utilização da terminologia; (C) Interpretação de documentos.

No item de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os parâmetros seguintes: (A) Conteúdos temáticos, que se subdivide em (A1) Identificação e (A2) Análise, e (B) Interpretação de documentos. Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho em (A1) Identificação e em (A2) Análise, cumulativamente, é classificada com zero pontos no parâmetro (B) Interpretação de documentos. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### GRUPO I

1.1. (C) ..... 15 pontos

1.2. .... 15 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- romanização como meio de domínio do império romano sobre os povos conquistados (Texto A);
- utilização da arquitetura e do urbanismo como afirmação da supremacia da cultura romana (Figura 1 e Texto A);
- construção de pontes e de aquedutos como forma de difusão do modelo civilizacional romano (Figura 1);
- criação de uma arquitetura monumental e pragmática, segundo os princípios de «solidez, poder e força» (Texto A), que serve de paradigma para todo o império romano (Figura 1);
- assimilação do latim e das práticas culturais dos Romanos pelos povos conquistados (Texto A).

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona a romanização com a consolidação do império romano, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	15
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona a romanização com a consolidação do império romano, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	12
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona a romanização com a consolidação do império romano, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona a romanização com a consolidação do império romano, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul>	9
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona a romanização com a consolidação do império romano, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul>	6
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica apenas aspetos da romanização ou da consolidação do império romano, sem os relacionar.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul>	3

2.1. (A) ..... 15 pontos

**A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- inserção da pintura num livro manuscrito, com função narrativa e ornamental (iluminura);
- intensidade cromática com predominância do azul e do verde (Figura 2);
- representação de figuras com movimentos elegantes, vestuário luxuoso, gracioso e exuberante (Figura 2);
- enquadramento paisagístico e arquitetónico com tratamento incipiente da perspetiva (Figura 2);
- procura de uma representação realista das figuras e do seu enquadramento (Figura 2).

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.			
A. Conteúdos .....		9 pontos	
B. Utilização da terminologia .....		3 pontos	
C. Interpretação de documentos .....		3 pontos	
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	4	• Apresenta três tópicos de resposta.	9
	3	• Apresenta dois tópicos de resposta.	6
	2	• Apresenta um tópico de resposta.	3
	1	• Identifica apenas aspetos genéricos.	1
B – Utilização da terminologia	2	• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina (por exemplo, <i>iluminura</i> , <i>perspetiva</i> ou <i>realismo</i> ), podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	2
C – Interpretação de documentos	3	• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento.	3
	2	• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, apresentando falhas pontuais.	2
	1	• Interpreta, de forma genérica, o documento.	1

**Nota** – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

## GRUPO II

1.1. (A) ..... 15 pontos

1.2. (D) ..... 15 pontos

2.1. (D) ..... 15 pontos

2.2. .... 15 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- aplicação da perspetiva na representação do espaço, visível, por exemplo, na disposição dos arcos do templo circular da Figura 2;
- utilização da perspetiva, «uma perspetiva convincente» (Texto B), com graduação de planos sugerindo profundidade (Figura 2);
- enquadramento arquitetónico da cena com elementos clássicos como arcos de volta perfeita, capitéis coríntios ou planta circular, entre outros (Figura 2);
- naturalismo e realismo presentes no rigor anatómico, no modelado e nos panejamentos das figuras (Figura 2);
- expressividade corporal acentuada das figuras que atribui aos vários episódios grande movimento e vivacidade (Texto B);
- renovação dos temas sagrados, aplicando técnicas e conhecimentos à representação do espaço e das figuras (Figuras 1 e 2).

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demonstra que a obra constituiu uma síntese da arte renascentista, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta.</li><li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li><li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li></ul>	15
4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demonstra que a obra constituiu uma síntese da arte renascentista, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões.</li><li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li><li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li></ul>	12

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra que a obra constituiu uma síntese da arte renascentista, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra que a obra constituiu uma síntese da arte renascentista, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul>	9
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstra que a obra constituiu uma síntese da arte renascentista, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul>	6
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica apenas aspetos da obra ou da arte renascentista.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul>	3

3. .... 20 pontos

Os tópicos de resposta referentes ao parâmetro Conteúdos temáticos estão organizados em dois grupos:

- (A1) Identificação – correspondente à identificação dos factos, dos conceitos e das características necessários para responder ao item;
- (A2) Análise – correspondente à análise e à explicação dos factos, dos conceitos, das características e das relações, enquadrados nos temas de orientação da resposta.

A articulação entre os conteúdos identificados em A1 e o seu aprofundamento em A2 pode assumir variadas formas e correspondências, que devem ser consideradas em função da sua pertinência.

A resposta integra **quatro** dos tópicos de identificação (A1), abordando os dois temas de orientação, e o seu aprofundamento (A2), podendo ser considerados os tópicos indicados no quadro seguinte, ou outros igualmente relevantes.

Temas	A1 – Identificação	A2 – Análise
<b>Corte e cerimonial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• construção do <i>Palácio de Versalhes</i> como centro e símbolo de poder</li>   <li>• a corte régia como afirmação do poder de Luís XIV</li>   <li>• cerimonial e protocolo – um palco do poder</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• afirmação do absolutismo monárquico através da arte (Texto C)</li> <li>• o <i>Palácio de Versalhes</i> como modelo para as cortes absolutistas europeias (Texto C)</li> <li>• organização da vida na corte em torno da pessoa do monarca (Texto C)</li> <li>• centralização do poder na corte, eliminando outros centros de poder associados às ordens sociais privilegiadas (nobreza e clero) (Texto C)</li> <li>• organização da vida na corte, regulada por regras de etiqueta que estavam de acordo com a estrutura da sociedade de ordens (Texto C)</li> <li>• utilização do cerimonial da Corte de Versalhes, enquanto forma de ocupação do dia a dia dos cortesãos (Texto C)</li> <li>• a corte como palco de encenação e de ostentação do poder através de «festas sumptuosas», representações teatrais, concertos, bailes, receções, caçadas, torneios, entre outros (Texto C)</li> <li>• hierarquização da nobreza evidenciada no protocolo que regula o acompanhamento das tarefas diárias do rei</li> </ul>
<b>Arquitetura e programa artístico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• o <i>Palácio de Versalhes</i> como «obra de arte total»</li>   <li>• <i>Versalhes</i>, entre o Classicismo e o Barroco</li>   <li>• recriação do espaço envolvente</li>   <li>• decoração exuberante dos interiores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conceção do <i>Palácio de Versalhes</i> e dos seus jardins como «obra de arte total» que reúne todas as artes – arquitetura, pintura, escultura, jardinagem, entre outras (Texto C, Figuras 3 e 4)</li> <li>• utilização das artes do espetáculo (teatro, ópera, dança, música) com o propósito de glorificação do poder do rei (Texto C)</li> <li>• existência de elementos do Classicismo na simetria, na regularidade, na horizontalidade e na harmonia das fachadas (Figura 3)</li> <li>• existência de elementos do Barroco nas fachadas, nos jardins, nas fontes e nos espelhos de água, que eram autênticos cenários teatrais, assim como na decoração dos interiores (Figuras 3 e 4)</li> <li>• decoração do espaço envolvente do Palácio com diversos jardins, lagos, fontes e repuxos (Figura 3)</li> <li>• decoração com esculturas mitológicas colocadas nos jardins e nos lagos (Figura 3)</li> <li>• utilização dos jardins como espaço para a realização de espetáculos de arte efémera (fogo de artifício, jogos de água, luminárias, entre outros) (Texto C)</li> <li>• edificação da <i>Galeria dos Espelhos</i>, onde decorriam receções, cerimónias e festas, com decoração luxuosa e excessiva (Figura 4)</li> <li>• utilização do revestimento de espelhos que provoca efeitos típicos do ilusionismo barroco (Figura 4)</li> </ul>

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.

A. Conteúdos temáticos		
A1 – Identificação .....		5 pontos
A2 – Análise .....		9 pontos
B. Interpretação de documentos .....		6 pontos

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação	
A – Conteúdos temáticos	A1 – Identificação	4	Identifica quatro factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	5
		3	Identifica três factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	4
		2	Identifica dois factos, conceitos ou características, abordando um ou os dois temas orientadores.	3
		1	Identifica um facto, conceito ou característica, abordando apenas um dos temas orientadores.	2
	A2 – Análise	3	Evidencia uma boa mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma clara e pertinente, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	9
		2	Evidencia uma satisfatória mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma globalmente pertinente, embora com algumas falhas, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	6
		1	Evidencia uma insuficiente mobilização dos conhecimentos na análise de um ou dos dois temas orientadores, limitando-se a abordar de forma pouco pertinente e com falhas os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza a terminologia específica da disciplina com algumas imprecisões.	3
B – Interpretação de documentos	3	Mobiliza, de forma relevante, os três documentos, para fundamentar a análise.	6	
	2	Mobiliza, com inconsistências ou pouca relevância, os três documentos, para fundamentar a análise.  OU Mobiliza, de forma relevante, apenas dois documentos, para fundamentar a análise.	4	
	1	Apresenta referências superficiais a, pelo menos, um dos documentos.	2	

**Nota** – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

**A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- representação de um momento da vida privada numa sala palaciana;
- representação de uma cena enigmática, possibilitando diferentes interpretações, na qual o pintor se autorretrata ao executar um retrato dos reis, cujo reflexo surge num espelho ao fundo;
- composição com acentuado realismo, presente na escala natural das figuras em primeiro plano, na simulação da profundidade ou no detalhe das roupas usadas pelas figuras;
- representação com acentuado sentido cénico, estabelecido pela relação das figuras entre si e com o observador;
- utilização do claro-escuro na composição, constituindo duas áreas distintas quanto à utilização da luz – o primeiro plano, constituído por figuras amplamente iluminadas, e o segundo plano, teto e parte do fundo da sala, mergulhados na sombra;
- inclusão da obra no gosto barroco, evidenciando uma composição complexa e surpreendente.

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.			
A. Conteúdos .....			9 pontos
B. Utilização da terminologia .....			3 pontos
C. Interpretação de documentos .....			3 pontos
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	4	• Apresenta três tópicos de resposta.	9
	3	• Apresenta dois tópicos de resposta.	6
	2	• Apresenta um tópico de resposta.	3
	1	• Identifica apenas aspetos genéricos.	1
B – Utilização da terminologia	2	• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina (por exemplo, <i>realismo</i> , <i>claro-escuro</i> ou <i>barroco</i> ), podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	2
C – Interpretação de documentos	3	• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento.	3
	2	• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, com falhas pontuais.	2
	1	• Interpreta, de forma genérica, o documento.	1

**Nota** – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

### GRUPO III

1. a) – 3; b) – 1; c) – 1; d) – 2 ..... 15 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	15
2	Seleciona 3 opções corretas.	10
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

2. 1 – b), f), g); 2 – c), d); 3 – a), e) ..... 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente 7 ou 6 das características.	15
2	Associa corretamente 5 ou 4 das características.	10
1	Associa corretamente 3 ou 2 das características.	5

3.1. (A) ..... 15 pontos

3.2. (D) ..... 15 pontos

3.3. .... 15 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- integração de Amadeo de Souza-Cardoso no círculo modernista da cidade de Paris, no início do século XX (Texto A);
- participação do autor em exposições internacionais e vanguardistas (Texto A), como o *Armory Show*;
- afirmação da modernidade através da utilização de elementos do Cubismo, Expressionismo, Futurismo e Dadaísmo, entre outros movimentos vanguardistas;
- recurso a colagens de objetos e sobreposições de planos, a palavras, a letras (*lettering*) ou a algarismos dispersos, numa atitude vanguardista (Figura 2);
- utilização de círculos cromáticos com influência do Orfismo (Figura 2).

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra a obra de Amadeo de Souza-Cardoso nas vanguardas artísticas europeias, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	15
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra a obra de Amadeo de Souza-Cardoso nas vanguardas artísticas europeias, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	12
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra a obra de Amadeo de Souza-Cardoso nas vanguardas artísticas europeias, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra a obra de Amadeo de Souza-Cardoso nas vanguardas artísticas europeias, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul>	9
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra a obra de Amadeo de Souza-Cardoso nas vanguardas artísticas europeias, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul>	6
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica apenas características modernistas, sem as explicitar.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul>	3

4. .... 15 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- na Figura 3, o edifício evidencia uma unidade orgânica dominante, própria do modernismo / na Figura 4, o edifício evidencia uma fragmentação das formas própria do desconstrutivismo;
- na Figura 3, utilização de formas geométricas puras e orgânicas (cilindro, tronco do cone, entre outras) / na Figura 4, utilização de formas irregulares e sobrepostas;
- na Figura 3, edifício com revestimento da fachada em cor branca (betão) / na Figura 4, edifício com revestimento da fachada com placas metálicas (titânio);
- na Figura 3, previsibilidade e clareza das formas e linhas do edifício / na Figura 4, imprevisibilidade e descontinuidade das formas e linhas do edifício.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	15
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	12
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara as duas figuras, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul>	9
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara as duas figuras, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul>	6
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica apenas características das figuras sem as comparar.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul>	3

## COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 4 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo					Subtotal
	I	II	II	III		
	1.2.	3.	4.	2.		
Cotação (em pontos)	15	20	15	15		65
Destes 12 itens, contribuem para a classificação final da prova os 9 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo I					Subtotal
	1.1.	2.1.	2.2.			
	Grupo II					
	1.1.	1.2.	2.1.	2.2.		
	Grupo III					
	1.	3.1.	3.2.	3.3.	4.	
Cotação (em pontos)	9 x 15 pontos					135
<b>TOTAL</b>						<b>200</b>