

Exame Final Nacional de Literatura Portuguesa
Prova 734 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2020

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

7 Páginas

A prova inclui 2 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final (itens **I–2.** e **III**). Dos restantes 7 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 5 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Apresente as suas respostas de forma bem estruturada.

GRUPO I

Leia o texto. Se necessário, consulte as notas.

Pedro da Maia amava! Era um amor à Romeu, vindo de repente numa troca de olhares fatal e deslumbradora, uma dessas paixões que assaltam uma existência, a assolam como um furacão, arrancando a vontade, a razão, os respeitos humanos e empurrando-os de roldão aos abismos.

5 Numa tarde, estando no Marrare, vira parar defronte, à porta de Madame Levillant, uma caleche azul onde vinha um velho de chapéu branco, e uma senhora loura, embrulhada num xale de Caxemira.

O velho, baixote e reforçado, de barba muito grisalha talhada por baixo do queixo, uma face tisonada de antigo embarcadiço e o ar gôche, desceu todo encostado ao trintanário como se um reumatismo o tolhesse, entrou arrastando a perna o portal da modista; e ela voltando devagar a cabeça olhou um momento o Marrare.

10 Sob as rosinhas que ornavam o seu chapéu preto, os cabelos loiros, de um oiro fulvo, ondeavam de leve sobre a testa curta e clássica: os olhos maravilhosos iluminavam-na toda; a friagem fazia-lhe mais pálida a carnação de mármore: e com o seu perfil grave de estátua, o modelado nobre dos ombros e dos braços que o xale cingia – pareceu a Pedro nesse instante alguma coisa de imortal e superior à Terra.

Não a conhecia. Mas um rapaz alto, macilento, de bigodes negros, vestido de negro, que fumava encostado à outra ombreira, numa pose de tédio – vendo o violento interesse de Pedro, o olhar aceso e perturbado com que seguia a caleche trotando Chiado acima, veio tomar-lhe o braço, murmurou-lhe junto à face na sua voz grossa e lenta:

– Queres que te diga o nome, meu Pedro? O nome, as origens, as datas e os feitos principais? E pagas ao teu amigo Alencar, ao teu sequioso Alencar, uma garrafa de champanhe?

Veio o champanhe. E o Alencar, depois de passar os dedos magros pelos anéis da cabeleira e pelas pontas do bigode, começou, todo recostado e dando um puxão aos punhos:

25 – Por uma doirada tarde de outono...

– André – gritou Pedro ao criado, martelando o mármore da mesa – retira o champanhe!

O Alencar bradou, imitando o ator Epifânio:

– O quê! Sem saciar a avidez do meu lábio?...

30 Pois bem, o champanhe ficaria: mas o amigo Alencar, esquecendo que era o poeta das «Vozes de Aurora», explicaria aquela gente da caleche azul numa linguagem cristã e prática!...

– Aí vai, meu Pedro, aí vai!

Havia dois anos, justamente quando Pedro perdera a mamã, aquele velho, o papá Monforte, uma manhã rompera subitamente pelas ruas e pela sociedade de Lisboa naquela mesma caleche com essa bela filha ao seu lado. Ninguém os conhecia. Tinham alugado a Arroios um primeiro andar no palacete dos Vargas; e a rapariga principiou a aparecer em S. Carlos, fazendo uma impressão – uma impressão de causar aneurismas, dizia o Alencar! Quando ela atravessava o salão, os ombros vergavam-se no deslumbramento de auréola que vinha daquela magnífica criatura, arrastando com um passo de deusa a sua cauda de corte, sempre decotada como em noites de gala, e, apesar de solteira, resplandecente de joias. O papá nunca lhe dava o braço: seguia atrás, entalado numa grande gravata branca de mordomo, parecendo mais tisonado e mais embarcadiço na claridade loira que saía da filha, encolhido e quase apavorado, trazendo nas mãos o óculo, o libreto, um saco de bombons, o leque e o seu próprio guarda-chuva. Mas era no camarote, quando a luz caía sobre o seu colo ebúrneo e as suas tranças de oiro, que ela oferecia verdadeiramente a encarnação de um ideal da Renascença, um modelo de Ticiano...

Eça de Queiroz, *Os Maias*, edição de Helena Cidade Moura, Lisboa, Livros do Brasil, 1998, pp. 22-24.

NOTAS

aneurismas (linha 36) – dilatações anormais, localizadas, de artérias.

auréola (linha 37) – círculo luminoso que rodeia a imagem de Cristo, da Virgem, dos anjos e dos santos.

ebúrneo (linha 43) – semelhante ao marfim na cor e na lisura.

gôche (linha 9) – forma aportuguesada da palavra francesa «gauche»; desajeitado.

Marrare (linha 5) – café localizado no Chiado, que, no século XIX, teve grande importância social, política e literária.

S. Carlos (linha 35) – teatro de ópera situado na zona do Chiado, fundado em 1793.

Ticiano (linha 45) – pintor italiano da Renascença.

trintanário (linha 9) – criado que se sentava ao lado do cocheiro nas carruagens.

1. Refira dois dos efeitos que a visão da «senhora loura» (linha 6) provoca em Pedro da Maia, tendo em conta o primeiro parágrafo do excerto transcrito.

2. Interprete o comportamento de Alencar, ao aperceber-se do «violento interesse de Pedro» (linhas 18-19).

3. Explícite a impressão causada pelo «papá Monforte» (linha 32), com base no último parágrafo do texto.

4. Releia a última frase do texto e observe a imagem.

Identifique dois aspetos que permitem associar a descrição da personagem feminina ao quadro de Ticiano abaixo reproduzido.



Ticiano, *La Bella*, 1536-1538,
in www.uffizi.it (consultado em janeiro de 2020).

GRUPO II

Leia o Texto A. Se necessário, consulte as notas.

TEXTO A

Merina

Rosto comprido, airoso, angelical, macia,
Por vezes, a alemã que eu sigo e que me agrada,
Mais alva que o luar de inverno que me esfria,
Nas ruas a que o gás dá noites de balada;

- 5 Sob os abafos bons que o Norte escolheria,
Com seu passinho curto e em suas lãs forrada,
Recorda-me a elegância, a graça, a galhardia
De uma ovelhinha branca, ingénua e delicada.

Cesário Verde, *Obra Completa*, edição de Joel Serrão, Lisboa, Livros Horizonte, 1988, p. 122.

NOTAS

alva (verso 3) – que tem cor branca.

Merina (título) – raça de carneiros que produz uma lã fina e de qualidade superior.

1. Refira o valor expressivo da comparação presente no verso 3.
2. Caracterize o espaço em que se movimenta o sujeito poético.

Leia o Texto B.

TEXTO B

Rapariga descalça

Chove. Uma rapariga desce a rua.
Os seus pés descalços são formosos.
São formosos e leves: o corpo alto
parte dali, e nunca se desprende.

- 5 A chuva em abril tem o sabor do sol:
cada gota recente canta na folhagem.
O dia é um jogo inocente de luzes,
de crianças ou beijos, de fragatas.

- Uma gaivota passa nos meus olhos.
10 E a rapariga – os seus formosos pés –
canta, corre, voa, é brisa, ao ver
o mar tão próximo e tão branco.

Eugénio de Andrade, *Poesia*, Porto, Fundação Eugénio de Andrade, 2000, p. 79.

3. Analise dois dos efeitos de sentido criados, na segunda estrofe do poema, pelas referências ao tempo.

4. Releia os dois textos.

Explicita de que modo a «ovelhinha» (Texto A, verso 8) e a «gaivota» (Texto B, verso 9) contribuem para a caracterização das respetivas figuras femininas.

GRUPO III

Com base na sua leitura de uma das peças de teatro a seguir indicadas, desenvolva a proposta de análise apresentada para essa obra.

- Gil Vicente
 - *Inês Pereira* – a evolução da personagem de Inês Pereira;
 - *Lusitânia* – o carácter alegórico da *peça dentro da peça*;
 - *Dom Duardos* – a importância da intriga amorosa no desenvolvimento da ação.
- António José da Silva
 - *Guerras do Alecrim e Manjerona* – a representação cômica da rivalidade.

Redija um texto de cento e cinquenta a duzentas e oitenta palavras.

Comece por indicar, na folha de respostas, o nome do autor e o título da peça por si selecionada.

Observações:

1. Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2020/).
2. Um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até cinco pontos) do texto produzido.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 2 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo				Subtotal
	I	III			
	2.				
Cotação (em pontos)	25	50			75
Destes 7 itens, contribuem para a classificação final da prova os 5 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo I				Subtotal
	1.	3.	4.		
	Grupo II				
	1.	2.	3.	4.	
Cotação (em pontos)	5 x 25 pontos				125
TOTAL					200

Prova 734

1.^a Fase

Exame Final Nacional de Literatura Portuguesa

Prova 734 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2020

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Critérios de Classificação

14 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

As provas em que se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas são sujeitas a uma desvalorização de cinco pontos na classificação total.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Resposta restrita

A cotação dos itens de resposta restrita é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo e aos aspetos de estruturação do discurso apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo implica a classificação com zero pontos nos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Nos casos em que a pontuação referente aos aspetos de conteúdo (C) corresponda ao nível 1 de desempenho, a pontuação máxima a atribuir aos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) é a que consta no Quadro 1.

Quadro 1 – Pontuação máxima a atribuir ao parâmetro F em situações específicas

Pontuação atribuída ao parâmetro C	Pontuação máxima a atribuir ao parâmetro F
3 pontos	3 pontos

Sobre esse valor aplicam-se apenas os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização previstos no Quadro 2.

No âmbito da estruturação do discurso, avalia-se a articulação das ideias, através do recurso a mecanismos de coesão textual adequados, e a marcação dos parágrafos inequivocamente necessários.

No âmbito da correção linguística, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização apresentados no Quadro 2. Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios específicos.

Resposta extensa

A cotação do item de resposta extensa é distribuída por parâmetros relativos a aspetos de conteúdo (C) e a aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F). Os aspetos de conteúdo estão organizados em dois parâmetros: A – Desenvolvimento do tópico; B – Fundamentação da análise.

Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo e aos aspetos de estruturação do discurso encontram-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro.

A classificação com zero pontos no parâmetro A implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

No âmbito da correção linguística, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização apresentados no Quadro 2. Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios específicos.

Fatores de desvalorização

– Correção linguística

As desvalorizações no âmbito da correção linguística apresentadas no Quadro 2 aplicam-se aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

Quadro 2 – Desvalorizações no âmbito da correção linguística

Tipo de ocorrências	Desvalorização (pontos)
<ul style="list-style-type: none">erro inequívoco de pontuaçãoerro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula)erro de morfologiaincumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra	1
<ul style="list-style-type: none">erro de sintaxeimpropriedade lexical	2

A repetição de um erro de ortografia na mesma resposta (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula) é contabilizada como uma única ocorrência.

Se da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, atribui-se zero pontos à correção linguística.

– **Limites de extensão**

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 x 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2020/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I 100 pontos

1. **25 pontos**

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Tendo em conta o primeiro parágrafo do excerto transcrito, a visão da «senhora loura» (l. 6) provoca em Pedro da Maia:

- o despertar, à primeira vista, de um intenso e fatal sentimento amoroso («um amor à Romeu» – l. 1);
- uma paixão avassaladora e irresistível («uma dessas paixões que assaltam uma existência» – l. 2);
- uma atração violenta e irracional («arrancando a vontade, a razão» – l. 3).

• Aspetos de conteúdo (C) 15 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Refere, adequadamente, dois dos efeitos que a visão da «senhora loura» (l. 6) provoca em Pedro da Maia.	15
3	Refere, adequadamente, um dos efeitos que a visão da «senhora loura» (l. 6) provoca em Pedro da Maia e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos efeitos.	11
2	Refere, adequadamente, um dos efeitos que a visão da «senhora loura» (l. 6) provoca em Pedro da Maia. OU Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos efeitos que a visão da «senhora loura» (l. 6) provoca em Pedro da Maia.	7
1	Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos efeitos que a visão da «senhora loura» (l. 6) provoca em Pedro da Maia.	3

• Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 10 pontos

• Estruturação do discurso 5 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	5
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com falhas pouco significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	4
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, ainda que com algumas falhas significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

• Correção linguística* 5 pontos

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).

2. 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Ao aperceber-se do «violento interesse de Pedro» (ll. 18-19), Alencar:

- aproxima-se, mostrando que estava atento à reação do amigo;
- espicaça a sua curiosidade, revelando ter informações sobre a «senhora loura» (l. 6);
- propõe uma contrapartida para aquilo que se dispõe a partilhar («pagas ao teu amigo Alencar [...] uma garrafa de champanhe?» – l. 22).

- Aspectos de conteúdo (C) 15 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Interpreta o comportamento de Alencar, ao aperceber-se do «violento interesse de Pedro» (ll. 18-19), desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.	15
3	Interpreta o comportamento de Alencar, ao aperceber-se do «violento interesse de Pedro» (ll. 18-19), desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.	11
2	Interpreta o comportamento de Alencar, ao aperceber-se do «violento interesse de Pedro» (ll. 18-19), desenvolvendo, adequadamente, um tópico. OU Interpreta o comportamento de Alencar, ao aperceber-se do «violento interesse de Pedro» (ll. 18-19), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.	7
1	Interpreta o comportamento de Alencar, ao aperceber-se do «violento interesse de Pedro» (ll. 18-19), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.	3

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 10 pontos

- Estruturação do discurso 5 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	5
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com falhas pouco significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	4
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, ainda que com algumas falhas significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Correção linguística* 5 pontos

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).

3. 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

O «papá Monforte» (l. 32) causa a impressão de:

- querer valorizar a filha, reservando para si um papel mais discreto («O papá nunca lhe dava o braço: seguia atrás» – ll. 39-40);
- não se sentir confortável com a roupa que usa em ocasiões que requerem alguma formalidade («entalado numa grande gravata branca de mordomo» – l. 40);
- ter uma origem social popular, o que se torna mais evidente quando está na presença da filha («mais tisonado e mais embarcado» – l. 41);
- não se integrar no ambiente do Teatro de S. Carlos («encolhido e quase apavorado» – ll. 41-42).

- Aspectos de conteúdo (C) 15 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Explicita a impressão causada pelo «papá Monforte» (l. 32), com base no último parágrafo do texto, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.	15
3	Explicita a impressão causada pelo «papá Monforte» (l. 32), com base no último parágrafo do texto, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.	11
2	Explicita a impressão causada pelo «papá Monforte» (l. 32), com base no último parágrafo do texto, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. OU Explicita a impressão causada pelo «papá Monforte» (l. 32), com base no último parágrafo do texto, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.	7
1	Explicita a impressão causada pelo «papá Monforte» (l. 32), com base no último parágrafo do texto, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.	3

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 10 pontos

- Estruturação do discurso 5 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	5
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com falhas pouco significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	4
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, ainda que com algumas falhas significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Correção linguística* 5 pontos

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).

4. 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Os aspetos que permitem associar a descrição da personagem feminina ao quadro de Ticiano são os seguintes:

- o modo como a luz realça as suas características físicas («Mas era no camarote, quando a luz caía» – l. 43), observável, no quadro, através do contraste entre o claro e o escuro;
- a tez pálida («o seu colo ebúrneo» – l. 43);
- a cor e as formas do cabelo («tranças de ouro» – l. 44);
- o tipo de beleza associado ao período do Renascimento («um ideal da Renascença» – ll. 44-45).

- Aspetos de conteúdo (C) 15 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Identifica, adequadamente, dois aspetos que permitem associar a descrição da personagem feminina ao quadro de Ticiano.	15
3	Identifica, adequadamente, um aspeto que permite associar a descrição da personagem feminina ao quadro de Ticiano e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro aspeto.	11
2	Identifica, adequadamente, um aspeto que permite associar a descrição da personagem feminina ao quadro de Ticiano. OU Identifica, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois aspetos que permitem associar a descrição da personagem feminina ao quadro de Ticiano.	7
1	Identifica, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um aspeto que permite associar a descrição da personagem feminina ao quadro de Ticiano.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 10 pontos
- Estruturação do discurso 5 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	5
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com falhas pouco significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	4
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, ainda que com algumas falhas significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Correção linguística* 5 pontos

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).

1. **25 pontos**

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

A comparação presente no verso 3:

- realça a brancura da figura feminina («Mais alva que o luar»);
- sugere sensações visuais («lunar de inverno») e tácteis («que me esfria»);
- sublinha o efeito que a figura feminina provoca no sujeito poético.

- Aspectos de conteúdo (C) 15 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Refere o valor expressivo da comparação presente no verso 3, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.	15
3	Refere o valor expressivo da comparação presente no verso 3, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.	11
2	Refere o valor expressivo da comparação presente no verso 3, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. OU Refere o valor expressivo da comparação presente no verso 3, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.	7
1	Refere o valor expressivo da comparação presente no verso 3, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.	3

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 10 pontos

- Estruturação do discurso 5 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	5
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com falhas pouco significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	4
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, ainda que com algumas falhas significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Correção linguística* 5 pontos

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).

2. 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

O sujeito poético movimenta-se:

- em ruas iluminadas por candeeiros a gás;
- numa atmosfera noturna, ao luar;
- num espaço citadino.

- Aspetos de conteúdo (C) 15 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Caracteriza o espaço em que se movimenta o sujeito poético, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.	15
3	Caracteriza o espaço em que se movimenta o sujeito poético, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.	11
2	Caracteriza o espaço em que se movimenta o sujeito poético, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. OU Caracteriza o espaço em que se movimenta o sujeito poético, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.	7
1	Caracteriza o espaço em que se movimenta o sujeito poético, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 10 pontos

- Estruturação do discurso 5 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	5
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com falhas pouco significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	4
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, ainda que com algumas falhas significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Correção linguística* 5 pontos

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).

3. 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Na segunda estrofe do poema, as referências ao tempo:

- sugerem o vigor da primavera («A chuva em abril tem o sabor do sol» – v. 5);
- remetem para um ambiente diurno e luminoso («O dia é um jogo inocente de luzes» – v. 7);
- associam, metaforicamente, o ambiente descrito pelo sujeito poético a traços característicos da figura feminina, como a inocência e a alegria (vv. 7-8).

- Aspectos de conteúdo (C) 15 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Analisa dois dos efeitos de sentido criados, na segunda estrofe do poema, pelas referências ao tempo, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.	15
3	Analisa dois dos efeitos de sentido criados, na segunda estrofe do poema, pelas referências ao tempo, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.	11
2	Analisa um dos efeitos de sentido criados, na segunda estrofe do poema, pelas referências ao tempo, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. OU Analisa dois dos efeitos de sentido criados, na segunda estrofe do poema, pelas referências ao tempo, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.	7
1	Analisa um dos efeitos de sentido criados, na segunda estrofe do poema, pelas referências ao tempo, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.	3

- Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 10 pontos

- Estruturação do discurso 5 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	5
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com falhas pouco significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	4
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, ainda que com algumas falhas significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Correção linguística* 5 pontos

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).

4. 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Os aspetos que permitem explicitar o modo como a «ovelhinha» (Texto A, v. 8) e a «gaivota» (Texto B, v. 9) contribuem para a caracterização das respetivas figuras femininas são os seguintes:

- no Texto A, o sujeito poético compara explicitamente a figura feminina com uma «ovelhinha» (v. 8), enunciando características que lhes são comuns e que realçam, ou complementam, a descrição da «alemã» (v. 2): «Com seu passinho curto e em suas lãs forrada» (v. 6); «a elegância, a graça, a galhardia» (v. 7);
- no Texto B, a referência à «gaivota» (v. 9) reforça as características da figura feminina, nomeadamente a leveza, por associação com a ave e com o efeito provocado pelo mar: «voa, é brisa, ao ver / o mar tão próximo e tão branco» (vv. 11-12).

- Aspetos de conteúdo (C) 15 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Explicita o modo como a «ovelhinha» (Texto A, v. 8) e a «gaivota» (Texto B, v. 9) contribuem para a caracterização das figuras femininas, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.	15
3	Explicita o modo como a «ovelhinha» (Texto A, v. 8) e a «gaivota» (Texto B, v. 9) contribuem para a caracterização das figuras femininas, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.	11
2	Explicita o modo como a «ovelhinha» (Texto A, v. 8) ou a «gaivota» (Texto B, v. 9) contribui para a caracterização da figura feminina, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. OU Explicita o modo como a «ovelhinha» (Texto A, v. 8) e a «gaivota» (Texto B, v. 9) contribuem para a caracterização das figuras femininas, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.	7
1	Explicita o modo como a «ovelhinha» (Texto A, v. 8) ou a «gaivota» (Texto B, v. 9) contribui para a caracterização da figura feminina, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 10 pontos

- Estruturação do discurso 5 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	5
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com falhas pouco significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	4
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, ainda que com algumas falhas significativas, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Correção linguística* 5 pontos

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).

GRUPO III 50 pontos

- Aspectos de conteúdo (C) 30 pontos

Parâmetro A: Desenvolvimento do tópico 15 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que assegura globalmente os aspetos seguintes: (i) a exposição de uma linha de interpretação coerente; (ii) a mobilização de conhecimentos literários pertinentes; (iii) o recurso a um repertório lexical adequado ao desenvolvimento do tópico.	15
3	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	11
2	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro. OU Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto e em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	7
1	Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	3

Nota – A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

Parâmetro B: Fundamentação da análise 15 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Evidencia uma boa capacidade de análise. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra adequadamente: (i) juízos de leitura fundados numa reflexão crítica sobre a obra; (ii) explicitação de relações pertinentes entre os elementos textuais convocados e a linha de interpretação seguida; (iii) referências a elementos da obra (exemplos, citações ou alusões).	15
3	Evidencia uma boa capacidade de análise. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	11
2	Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas os aspetos (i) e (ii) ou apenas os aspetos (i) e (iii) indicados neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas. OU Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	7
1	Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas o aspeto (i) indicado neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas. OU Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas dois dos aspetos indicados neste parâmetro, ainda que com falhas significativas.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 20 pontos
- Estruturação do discurso 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual nos aspetos seguintes: (i) apresentação de um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente; (ii) marcação correta de parágrafos; (iii) utilização adequada de mecanismos de articulação interfrásica.	10
3	Redige um texto globalmente bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual, com falhas pontuais e pouco significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.	8
2	Redige um texto satisfatoriamente organizado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes, embora pouco significativas, nos aspetos indicados neste parâmetro.	6
1	Redige um texto com uma organização pouco satisfatória, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes e significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.	4

- Correção linguística* 10 pontos

* Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 2).

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 2 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo				Subtotal
	I	III			
	2.				
Cotação (em pontos)	25	50			75
Destes 7 itens, contribuem para a classificação final da prova os 5 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo I				Subtotal
	1.	3.	4.		
	Grupo II				Subtotal
	1.	2.	3.	4.	
Cotação (em pontos)	5 x 25 pontos				125
TOTAL					200

VERSÃO DE TRABALHO