

**Exame Final Nacional de Desenho A**  
**Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2021**

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

---

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

---

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

**Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.**

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---



Figura 1 – Antony Gormley, *Home*, 1984, Mumok, Viena

- \* 1. Analise e faça um registo à mão livre da escultura fotografada na Figura 1, sem recorrer a qualquer instrumento auxiliar de traçado rigoroso.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro da escultura.

No seu registo tenha em conta a diferença de texturas e de tonalidades dos materiais.

Registe a relação espacial entre a escultura e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.

O seu registo da escultura deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter uma dimensão superior à apresentada na fotografia.

Utilize apenas grafites, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

## Texto A

*O coronel desceu ao rés do chão com uma lanterna elétrica na mão e ficou um pouco hesitante atrás da porta, apertando o manípulo. Depois decidiu abri-la.*

*Eram cinco pesadelos. Um tinha uma enorme cabeça gelatinosa que parecia desfazer-se a todo o instante, formando caras horríveis. Outro trazia sobre o pescoço uma cabeça de vitelo esfolada, como aquelas que estão penduradas nos talhos. O terceiro tinha um rosto humano todo sulcado por rugas, fechado num hebetismo\* fixo. Os outros dois não possuíam propriamente cabeça e flutuavam, mudando constantemente de forma.*

*Mal o coronel tivera tempo de entreabrir a porta, já os visitantes se tinham esgueirado para dentro, encaminhando-se para a escada.*

Dino Buzzati, *O Segredo do Bosque Velho*, Cavalo de Ferro, Amadora, 2018, pp. 122-123.

\* hebetismo – idiotismo, estupidez, imbecilidade.

2. Tendo como ponto de partida o texto acima transcrito, e imaginando tratar-se de indicações de cena para uma peça de teatro, invente máscaras e figurinos diferentes para cada um dos três primeiros pesadelos descritos de modo a que a relação máscara/figurino permita identificar claramente cada uma das personagens.

Desenhe os atores de corpo inteiro, usando as máscaras e os figurinos, na ação de se esgueirarem para dentro, encaminhando-se para a escada. Respeite as proporções do corpo humano.

Represente a escada proporcionando-a relativamente à dimensão da representação dos atores e respeitando regras de perspetiva.

Aplique uma paleta de cores pouco saturadas que contrastem com o vermelho que deverá utilizar na representação da personagem com a «cabeça de vitelo esfolada».

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes pedidos e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

Aplique uma técnica mista com lápis de cor e marcadores num modo de registo que conjugue traço e mancha. Não utilize água.

3. Execute uma ilustração que represente o momento em que o coronel abre a porta e vê os pesadelos.

Inclua na sua representação a personagem do coronel e os dois últimos pesadelos de acordo com a descrição no texto e de modo a que todas as personagens sejam identificáveis. Represente o coronel de corpo inteiro, respeitando as formas e as proporções do corpo humano.

Insira as personagens num ambiente de escuridão adequado e inclua elementos que definam o espaço onde decorre a ação.

Organize a sua composição, estabelecendo uma relação espacial entre o coronel e os pesadelos através do feixe de luz emitido pela lanterna elétrica. Represente efeitos de luz/sombra nas três personagens.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes pedidos e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

Aplique uma técnica mista com lápis de cor e tinta da China num modo de registo que conjugue traço e mancha. Pode diluir com água os meios atuantes indicados.

**FIM**

## COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	<b>Item 1.</b>	<b>Subtotal</b>
Cotação (em pontos)	110 pontos	<b>110</b>
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	<b>Item 2.</b>	<b>Subtotal</b>
	<b>Item 3.</b>	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	<b>90</b>
<b>TOTAL</b>		<b>200</b>

**Exame Final Nacional de Desenho A**  
**Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2021**

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

**Critérios de Classificação**

6 Páginas

---

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da Informação-prova implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. .... 110 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

**A – Domínio dos meios atuantes ..... 30 pontos**

<b>A1</b> Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	2	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça <b>ou</b> no modo como mancha.	12
	1	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça <b>e</b> no modo como mancha.	6
<b>A2</b> Natureza específica	3	Demonstra conhecimento da natureza específica do meio atuante e explora o seu potencial expressivo. Adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido. Varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha.	12
	2	Demonstra alguma falta de conhecimento da natureza específica do meio atuante ou não explora o seu potencial expressivo. Não adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido, mas varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha.	8
	1	Demonstra alguma falta de conhecimento da natureza específica do meio atuante ou não explora o seu potencial expressivo. Adequa, ou não, a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e varia a pressão exercida sobre o riscador, mas produz apenas diferentes espessuras, diferentes intensidades de linha ou diferentes densidades de mancha.	4

**B – Capacidade de análise e representação de objetos ..... 70 pontos**

<b>B1</b> Morfologia geral e proporções	3	Faz um registo à mão livre no qual transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções da escultura.	30
	2	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia geral <b>ou</b> as proporções da escultura.	20
	1	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia geral <b>e</b> as proporções da escultura.	10
<b>B2</b> Tridimensionalidade e claro/escuro	3	Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro da escultura.	15
	2	Transmite adequadamente apenas a tridimensionalidade e o claro/escuro da casa ou apenas a tridimensionalidade e o claro/escuro da figura humana.	10
	1	Transmite com dificuldade a tridimensionalidade e o claro/escuro da escultura.	5
<b>B3</b> Materiais, texturas e tonalidades	3	Transmite adequadamente a diferença de texturas <b>e</b> de tonalidades dos materiais.	15
	2	Transmite adequadamente a diferença de texturas <b>ou</b> de tonalidades dos materiais.	10
	1	Transmite com dificuldade a diferença de texturas e de tonalidades dos materiais.	5
<b>B4</b> Relação espacial	2	Transmite adequadamente a relação espacial entre a escultura e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.	10
	1	Transmite com dificuldade a relação espacial entre a escultura e a superfície onde está assente.	5

**C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica ..... 10 pontos**

<b>C1</b> Práticas de ocupação de página	2	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta e tem uma dimensão superior à apresentada na fotografia.	10
	1	O registo não está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas tem uma dimensão superior à apresentada na fotografia.	5

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>A – Domínio dos meios atuantes ..... 20 pontos</b>			
<b>A1</b> <b>Eficácia técnica</b> (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista de lápis de cor e marcadores num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha. Não utiliza água.	12
	2	Aplica uma técnica mista de lápis de cor e marcadores num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça <b>ou</b> no modo como mancha. Não utiliza água.	8
	1	Aplica uma técnica mista de lápis de cor e marcadores num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça <b>e</b> no modo como mancha. Não utiliza água.	4
<b>A2</b> <b>Natureza específica</b>	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4
<b>B – Capacidade de síntese ..... 45 pontos</b>			
<b>B1</b> <b>Invenção</b>	3	Desenha máscaras e figurinos diferentes para cada um dos três primeiros pesadelos descritos e a relação máscara/figurino permite identificar claramente cada uma das personagens de acordo com o texto.	10
	2	Desenha máscaras diferentes e figurinos iguais para cada um dos três primeiros pesadelos descritos, mas a relação máscara/figurino permite identificar claramente cada uma das personagens de acordo com o texto.	7
	1	Desenha máscaras e figurinos diferentes para cada um dos três primeiros pesadelos descritos, mas a relação máscara/figurino não permite identificar claramente cada uma das personagens.	4
<b>B2</b> <b>Construção de formas</b>	4	Representa os três atores de corpo inteiro e respeita as proporções do corpo humano em todos eles. Representa a escada proporcionando-a relativamente à dimensão dos atores.	20
	3	Representa os três atores de corpo inteiro e respeita as proporções do corpo humano em todos eles. Representa a escada não a proporcionando relativamente à dimensão dos atores.	16
	2	Representa os três atores de corpo inteiro, mas não respeita as proporções do corpo humano. Representa a escada proporcionando-a relativamente à dimensão dos atores.	12
	1	Não representa os três atores de corpo inteiro, mas respeita as proporções do corpo humano. Representa a escada proporcionando-a relativamente à dimensão dos atores.	8
<b>B3</b> <b>Cor</b>	3	Aplica uma paleta de cores pouco saturadas que contrastam com o vermelho utilizado na representação da personagem com a «cabeça de vitelo esfolada».	15
	2	Aplica uma paleta de cores pouco saturadas que não contrastam com o vermelho utilizado na representação da personagem com a «cabeça de vitelo esfolada».	10
	1	Aplica uma paleta de cores que, apesar de não serem pouco saturadas, contrastam com o vermelho utilizado na representação da personagem com a «cabeça de vitelo esfolada».	5

(continua)

(continuação)

**C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica ..... 25 pontos**

<b>C1</b> <b>Composição</b>	<b>4</b>	Desenha os três atores na ação de se esgueirarem para dentro, encaminhando-se para a escada. Representa a escada, respeitando regras de perspetiva.	10
	<b>3</b>	Desenha os três atores na ação de se esgueirarem para dentro, encaminhando-se para a escada. Representa a escada, não respeitando regras de perspetiva.	8
	<b>2</b>	Desenha apenas dois atores na ação de se esgueirarem para dentro, encaminhando-se para a escada. Representa a escada, respeitando regras de perspetiva.	6
	<b>1</b>	Desenha os três atores na ação de se esgueirarem para dentro, mas não representa a escada.	4
<b>C2</b> <b>Adequação</b>	<b>2</b>	Adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	5
	<b>1</b>	Adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos, mas não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta. OU Não adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos, mas faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	3
<b>C2</b> <b>Qualidade gráfica e coerência</b>	<b>2</b>	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	<b>1</b>	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>A – Domínio dos meios atuantes ..... 20 pontos</b>			
<b>A1</b> <b>Eficácia técnica</b> (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista de lápis de cor e tinta da China num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha. Pode ter utilizado água.	12
	2	Aplica uma técnica mista de lápis de cor e tinta da China num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça <b>ou</b> no modo como mancha. Pode ter utilizado água.	8
	1	Aplica uma técnica mista de lápis de cor e tinta da China num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça <b>e</b> no modo como mancha. Pode ter utilizado água.	4
<b>A2</b> <b>Natureza específica</b>	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4
<b>B – Capacidade de síntese ..... 45 pontos</b>			
<b>B1</b> <b>Invenção</b>	3	Executa uma ilustração que representa o momento em que o coronel vê os pesadelos. Inclui as três personagens, caracterizando-as de modo a serem identificáveis.	10
	2	Executa uma ilustração que não representa o momento em que o coronel vê os pesadelos. Inclui as três personagens, caracterizando-as de modo a serem identificáveis.	7
	1	Executa uma ilustração que representa o momento em que o coronel vê os pesadelos. Inclui as três personagens, mas a caracterização não permite identificar claramente cada uma delas.	4
<b>B2</b> <b>Construção de formas</b>	4	Representa o coronel de corpo inteiro, respeita as formas e as proporções do corpo humano. Representa os dois últimos pesadelos, flutuando, de acordo com o descrito no texto.	20
	3	Representa o coronel de corpo inteiro, respeita as formas e as proporções do corpo humano. Representa os dois últimos pesadelos, mas não flutuando.	16
	2	Representa o coronel de corpo inteiro, não respeita as formas ou as proporções do corpo humano. Representa os dois últimos pesadelos, flutuando, de acordo com o descrito no texto.	12
	1	Representa o coronel de corpo inteiro, não respeita as formas ou as proporções do corpo humano. Representa os dois últimos pesadelos, mas não flutuando.	8
<b>B3</b> <b>Luz/sombra</b>	3	Representa efeitos de luz/sombra nas três personagens. A representação da luz e da sombra está em conformidade com o foco de luz.	15
	2	Representa efeitos de luz/sombra em apenas duas personagens. A representação da luz e da sombra está em conformidade com o foco de luz.	10
	1	Representa efeitos de luz/sombra nas três personagens. A representação da luz e da sombra não está em conformidade com o foco de luz.	5

(continua)

(continuação)

**C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica ..... 25 pontos**

<b>C1</b> <b>Composição</b>	4	Organiza a composição, estabelecendo uma relação espacial entre o coronel e os pesadelos através do feixe de luz emitido pela lanterna elétrica. Representa um ambiente de escuridão adequado e inclui elementos que definem o espaço onde decorre a ação.	10
	3	Organiza a composição, estabelecendo uma relação espacial entre o coronel e os pesadelos através do feixe de luz emitido pela lanterna elétrica. Não representa um ambiente de escuridão adequado, mas inclui elementos que definem o espaço onde decorre a ação.	8
	2	Organiza a composição, estabelecendo uma relação espacial entre o coronel e os pesadelos através do feixe de luz emitido pela lanterna elétrica. Representa apenas a escuridão com mancha escura sem outros elementos que definam o espaço onde decorre a ação.	6
	1	Na organização da composição não estabelece uma relação espacial entre o coronel e os pesadelos através do feixe de luz emitido pela lanterna elétrica. Representa um ambiente de escuridão adequado e inclui elementos que definem o espaço onde decorre a ação.	4
<b>C2</b> <b>Adequação</b>	2	Adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	5
	1	Adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos, mas não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta. OU Não adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos, mas faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	3
<b>C3</b> <b>Qualidade gráfica e coerência</b>	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica <b>ou</b> revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

**COTAÇÕES**

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	<b>Item 1.</b>	<b>Subtotal</b>
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	<b>Item 2.</b>	<b>Subtotal</b>
	<b>Item 3.</b>	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
<b>TOTAL</b>		<b>200</b>