

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2021

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

14 Páginas

A prova inclui 10 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 5 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe as Figuras 1 e 2.



Figura 1 – *Pártenon*, século V a. C.



Figura 2 – *Maison Carrée*, século I a. C.

* 1.1. Construído no século V a. C., o *Pártenon* é um edifício de arquitetura

- (A) comemorativa, evocando a vitória de Atenas sobre Esparta.
- (B) funerária, consagrando o local do túmulo de Péricles.
- (C) política, dignificando o local onde se reunia a Eclésia.
- (D) religiosa, dedicado à deusa Atena, protetora de Atenas.

1.2. Refira três aspetos que evidenciam a continuidade entre a arquitetura grega e a arquitetura romana, recorrendo às Figuras 1 e 2.

Identificação das fontes

Figuras 1 e 2 – in <https://commons.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2020).

2. Leia o Texto A e observe as Figuras 3 e 4.

TEXTO A

Sendo o texto sagrado a principal fonte de inspiração do compositor medieval, texto e melodia adquirem uma unidade, uma aliança quase perfeita. Esta é uma constante na composição gregoriana [...]. É sempre a palavra sagrada que conduz a melodia. Esta só adquire expressividade através da mensagem mística do texto sacro onde reside a verdadeira essência do canto gregoriano.

Idalete Giga, «O simbolismo no canto gregoriano», *Humanitas*, Vol. L (1998), in www.uc.pt (consultado em novembro de 2020). (Texto adaptado)



Figura 3 – *Basílica de Santa Madalena de Vézelay*, portal central e nave, século XII



Figura 4 – Giotto, *Juízo Final*, Capela Scrovegni, 1306, pintura a fresco, 1000 × 840 cm

★ 2.1. O canto gregoriano é um género musical que, na Idade Média, está associado

- (A) à cultura cortesã.
- (B) à liturgia cristã.
- (C) ao poder feudal.
- (D) ao poder régio.

2.2. As manifestações da arte europeia, ao longo da Idade Média, estiveram profundamente ligadas à religiosidade da sua população.

Explicite o papel da religião na arte medieval.

Na sua resposta, aborde dois aspetos, recorrendo ao Texto A e às Figuras 3 e 4.

Identificação das fontes

Figura 3 – in <https://en.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2020).

Figura 4 – in www.wga.hu (consultado em novembro de 2020).

GRUPO II

1. Observe a Figura 1.



Figura 1 – Leonardo da Vinci, *Anunciação*, 1472-1475, óleo sobre madeira, 90 × 222 cm

in www.uffizi.it (consultado em outubro de 2020).

★ 1.1. As pinturas de Leonardo da Vinci apresentam como característica comum a

- (A) captação da dimensão psicológica das figuras.
- (B) conceção verista das figuras sagradas.
- (C) desvalorização do desenho como esboço da obra.
- (D) representação desproporcionada dos corpos.

1.2. Explique de que forma o espaço se encontra representado na pintura *Anunciação*, de Leonardo da Vinci.

Na sua resposta, aborde três aspetos visíveis na Figura 1.

2. Observe a Figura 2.



Figura 2 – Giambologna, *O Rapto das Sabinas*, 1581-1583, mármore, 410 cm

in www.khanacademy.org (consultado em novembro de 2020).

Apresente três características da escultura *O Rapto das Sabinas*, de Giambologna.

Fundamente cada uma das características apresentadas com elementos visíveis na Figura 2.

3. Leia o Texto A e observe a Figura 3.

TEXTO A

Os meados do século XVIII foram profundamente agitados por dois acontecimentos: o redescobrimento da arte grega e as escavações em Herculano e Pompeia, que revelaram pela primeira vez a vida diária dos Antigos, e toda a dimensão das suas artes e ofícios. Livros ricamente ilustrados sobre a Acrópole de Atenas, os templos de Paestum e os achados de Herculano e Pompeia foram publicados na Inglaterra e na França – a Arqueologia apoderou-se de todas as imaginações.

H. W. Janson, *História da Arte*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1998, 6.ª edição, p. 577. (Texto adaptado)



Figura 3 – Escavações em Herculano, gravura in Saint-Non, *Viagem pitoresca ou descrição dos reinos de Nápoles e da Sicília*, Vol. 2, 1782

in www.parismuseescollections.paris.fr
(consultado em novembro de 2020).

* 3.1. As escavações em Herculano e Pompeia integram-se no espírito cultural do século XVIII, por refletirem

- (A) a procura do conhecimento.
- (B) a revalorização do trabalho manual.
- (C) a crise da Filosofia.
- (D) o respeito pela religião.

* 3.2. As descobertas arqueológicas do século XVIII contribuíram para uma renovação das artes, assente

- (A) na liberdade criativa.
- (B) no excesso ornamental.
- (C) no modelo clássico.
- (D) no revivalismo medieval.

* 4. Observe o conjunto documental seguinte.

A



André Soares, *Santuário de Santa Maria Madalena da Falperra*, fachada, Braga, 1753-1755

B



Carlos Amarante, *Igreja do Pópulo*, fachada, Braga, finais do século XVIII

C



Miguel Ventura Terra e Miguel Nogueira Júnior, *Santuário Diocesano do Sagrado Coração de Jesus*, Viana do Castelo, 1904-1959

Identificação das fontes

Figuras A, B e C – in <https://pt.wikipedia.org>.

Associe a cada obra do conjunto documental (**A**, **B** e **C**), apresentado na página 8, as características correspondentes, identificadas no quadro pelos números **1** a **7**. Todas as características apresentadas devem ser utilizadas. Cada uma das características deve ser associada apenas a uma das obras.

Escreva, na folha de respostas, a letra de cada obra, seguida do número, ou dos números, correspondente(s).

Quadro de características
1. Corpo central dividido por balaustrada. 2. Elementos clássicos no corpo central da fachada. 3. Frontão contracurvado. 4. Inspiração na arquitetura medieval. 5. Ornamentação rococó. 6. Tímpano com relevo. 7. Utilização de contrafortes.

GRUPO III

1. Observe as Figuras 1 e 2.



Figura 1 – Pierre Bonnard, *Retrato de Ambroise Vollard*, c. 1904, óleo sobre tela, 73 x 60 cm



Figura 2 – Pablo Picasso, *Retrato de Ambroise Vollard*, 1910, óleo sobre tela, 92 x 65 cm

Compare as pinturas reproduzidas nas Figuras 1 e 2.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as pinturas.

Identificação das fontes

Figura 1 – in <https://commons.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2020).

Figura 2 – in www.wikiart.org (consultado em outubro de 2020).

* 2. Observe a Figura 3.



Figura 3 – Charlie Chaplin, fotograma de *O Emigrante (The Immigrant)*, 1917

in <https://elpais.com> (consultado em outubro de 2020).

Complete o texto seguinte, escolhendo a opção adequada para cada espaço.

Transcreva para a folha de respostas apenas as letras e o número que corresponde a cada opção selecionada.

O cinema é uma nova expressão artística surgida no século XX, resultante a). Para a projeção de filmes, foram criados novos espaços aonde o público acorre, fazendo do cinema uma das maiores manifestações da b). Exemplo do triunfo desta nova arte é o sucesso mundial de Charlot, c) de cinema das primeiras décadas do século XX, cuja popularidade se relaciona com a imagem d) que transmite.

a)	b)	c)	d)
1. da organização política e social	1. cultura de elites	1. ator	1. austera
2. da prática das vanguardas modernistas	2. cultura de massas	2. personagem	2. humana
3. do desenvolvimento técnico e científico	3. cultura erudita	3. realizador	3. próspera

* 3. Leia o Texto A e observe as Figuras 4 e 5.

TEXTO A

Os conhecimentos mais recentes do princípio do século tinham demonstrado que a «realidade» ia mais além do que era diretamente visível. Já ninguém acreditava na grande capacidade perceptiva do olhar. Os novos artistas queriam destruir a realidade do puramente visível e, como eles próprios diziam, «olhar por detrás da aparência das coisas» para, deste modo, desenhar uma imagem mais verídica do mundo. Para isso, necessitavam de uma nova linguagem pictórica.

Anna-Carola Krausse, *História da Pintura do Renascimento aos nossos dias*, Colónia, Könemann, 1995, p. 86. (Texto adaptado)

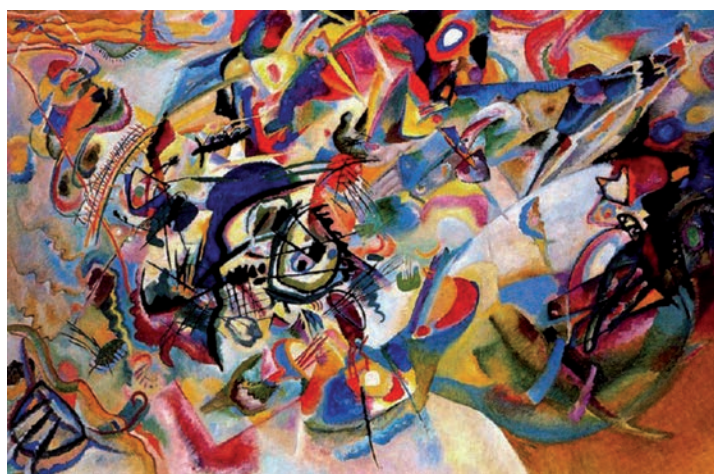


Figura 4 – Wassily Kandinsky, *Composição VII*, 1913, óleo sobre tela, 200 x 300 cm

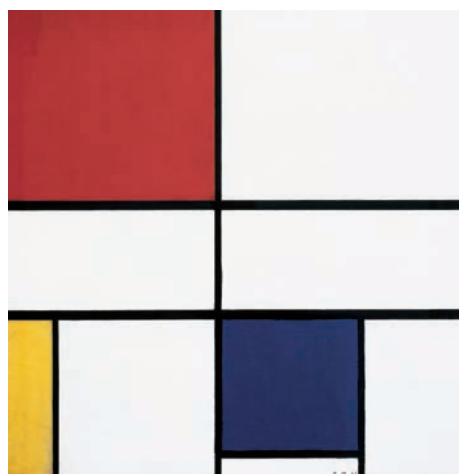


Figura 5 – Piet Mondrian, *Composição C (N.º III) com vermelho, amarelo e azul*, 1935, óleo sobre tela, 56 x 52 cm

Analise o abstracionismo dos princípios do século XX, recorrendo ao Texto A e às Figuras 4 e 5 e abordando os temas seguintes:

- contextualização do abstracionismo como vanguarda;
- contributos de Wassily Kandinsky e de Piet Mondrian.

Na sua análise, contemple um total de quatro aspetos relativos aos temas acima indicados.

Identificação das fontes

Figura 4 – in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em março de 2021).

Figura 5 – in <https://chloenelkin.wordpress.com> (consultado em maio de 2021).

4. Observe a Figura 6.

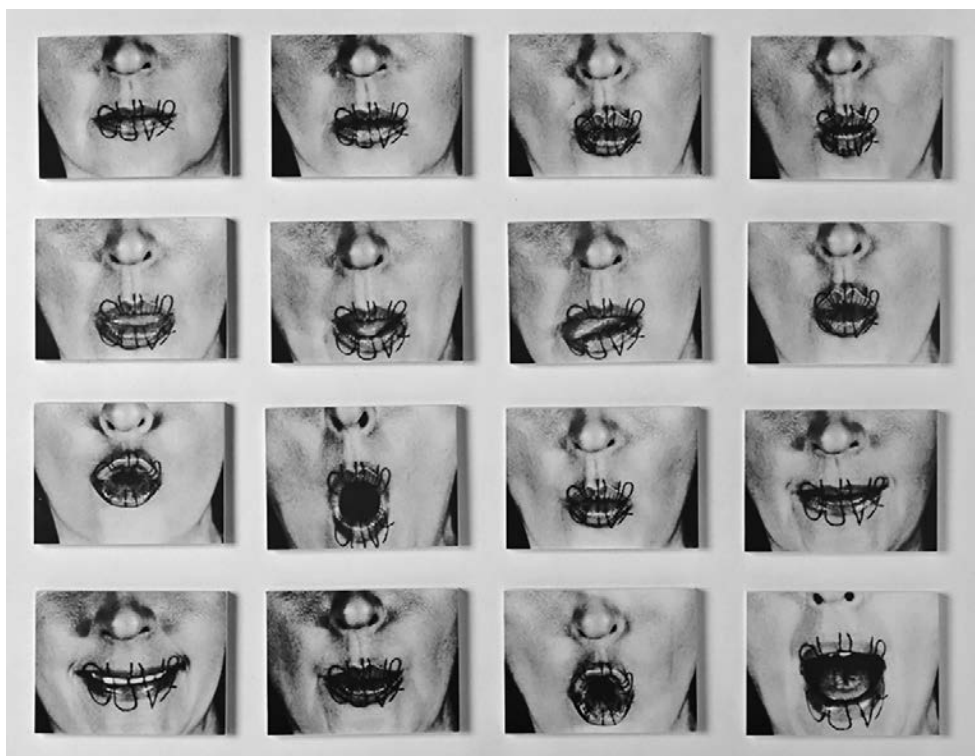


Figura 6 – Helena Almeida, *Ouve-me*, fragmento da obra *Sente-me, Ouve-me, Vê-me*, 1979-1980

in www.publico.pt (consultado em março de 2021).

* 4.1. A obra *Ouve-me*, de Helena Almeida, constitui um exemplo de

- (A) uso do espaço enquanto arte cinética.
- (B) representação de um espetáculo teatral.
- (C) espontaneidade do ato criativo.
- (D) conjugação de linguagens artísticas.

* 4.2. A obra *Ouve-me*, de Helena Almeida, reflete a influência

- (A) da Arte Conceptual.
- (B) da *Pop Art*.
- (C) do Neorrealismo.
- (D) do Suprematismo.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 10 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo										Subtotal
	I	I	II	II	II	II	III	III	III	III	
	1.1.	2.1.	1.1.	3.1.	3.2.	4.	2.	3.	4.1.	4.2.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	14	14	20	14	14	146
Destes 5 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo										Subtotal
	I	I	II	II	III						
	1.2.	2.2.	1.2.	2.	1.						
Cotação (em pontos)	3 × 18 pontos										54
TOTAL											200

Prova 724

1.^a Fase

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2021

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Critérios de Classificação

10 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos com interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (D) 14 pontos

1.2. 18 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- aplicação, na arquitetura romana, de princípios idênticos aos da arquitetura grega, nomeadamente, a organização geométrica do edifício, por exemplo a planta retangular (Figuras 1 e 2);
- continuidade na aplicação de um sistema de proporções (ordem arquitetónica) (Figuras 1 e 2);
- utilização de modelos arquitetónicos semelhantes, como a disposição de colunas rodeando todo o edifício (Figuras 1 e 2);
- continuidade na aplicação de um sistema trilítico (Figuras 1 e 2);
- utilização dos mesmos elementos arquitetónicos, como o frontão, ou a coluna (Figuras 1 e 2), entre outros.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Refere aspetos da continuidade entre a arquitetura grega e a arquitetura romana, apresentando três tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Refere aspetos da continuidade entre a arquitetura grega e a arquitetura romana, apresentando três tópicos de resposta, evidenciando, contudo, uma interpretação genérica do(s) documento(s). OU Refere aspetos da continuidade entre a arquitetura grega e a arquitetura romana, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Refere aspetos da continuidade entre a arquitetura grega e a arquitetura romana, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s). OU Refere aspetos da continuidade entre a arquitetura grega e a arquitetura romana, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Refere aspetos da continuidade entre a arquitetura grega e a arquitetura romana, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

2.1. (B) 14 pontos

2.2. 18 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- criação de obras de arquitetura, escultura, pintura (Figuras 3 e 4) e música (Texto A) para glorificação de Deus, motivada pela profunda religiosidade da população;
- edificação de templos em todo o espaço da Cristandade, impulsionada pelas ordens monásticas, pelas peregrinações, pelos reis ou pelas cidades em crescimento (Figuras 3 e 4);
- incremento da produção artística devido à encomenda das autoridades religiosas (papas, bispos, ordens religiosas) como forma de afirmação do seu poder na sociedade e como forma de difusão do Cristianismo;
- valorização das cerimónias religiosas e dos espaços sagrados através da música (canto gregoriano) (Texto A), da pintura (frescos nos interiores das igrejas) (Figura 3) e da escultura (portais das igrejas) (Figura 4);
- preocupação com a difusão da história sagrada, através das artes visuais (Figuras 3 e 4);
- utilização das artes visuais (escultura e pintura) como meio pedagógico para o ensino e para a evangelização cristã (Figuras 3 e 4).

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Explicita o papel da religião na arte medieval, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Explicita o papel da religião na arte medieval, apresentando um tópico de resposta e outro com imprecisões, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Explicita o papel da religião na arte medieval, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Explicita o papel da religião na arte medieval, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s).	8
	1	Explicita o papel da religião na arte medieval, apresentando um tópico de resposta com imprecisões, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

GRUPO II

1.1. (A) 14 pontos

1.2. 18 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- construção do espaço pictórico segundo as regras da perspetiva linear (ou científica ou geométrica), o que permite a simulação rigorosa da profundidade (ou tridimensionalidade);
- aplicação da perspetiva aérea e do *sfumato*, com gradação da luz e da cor e esbatimento dos contornos na representação da paisagem de fundo;
- composição estruturada em três planos, o plano das figuras, o da arquitetura e o da paisagem, o que favorece a simulação da profundidade;
- composição em que a forma piramidal das figuras do anjo e de Maria, bem como a distância entre elas, conduz o olhar do observador para o ponto de fuga;
- utilização do modelado e do claro/escuro, o que acentua a volumetria das figuras e dos elementos pictóricos;
- representação de um espaço coerente e tridimensional, baseada em estudos de matemática, geometria e ótica, o que corresponde ao objetivo renascentista de reprodução científica do mundo visível.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Explica a representação do espaço, apresentando três tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Explica a representação do espaço, apresentando três tópicos de resposta, evidenciando, contudo, uma interpretação genérica do(s) documento(s). OU Explica a representação do espaço, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	11
		Explica a representação do espaço, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s). OU Explica a representação do espaço, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	
	2	Explica a representação do espaço, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s). OU Explica a representação do espaço, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Explica a representação do espaço, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

2. 18 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- conjunto escultórico de grandes dimensões, constituído por três figuras que formam uma linha sinuosa (o *serpentinatto*) e que sugerem grande movimento;
- dramatismo acentuado, visível nos rostos, nas poses e nos gestos (por exemplo, nas mãos);
- conceção da escultura com sentido cénico, visível, por exemplo, na interação entre as figuras;
- representação da sensualidade através do uso generalizado do nu e da relação entre os corpos;
- conceção da escultura para ser observada a partir de todos os ângulos de visão;
- representação plástica caracterizada por um acentuado jogo de contrastes, por exemplo, entre claro e escuro, entre cheio e vazio, resultante da torção e do envolvimento entre os três corpos e da posição de braços e pernas.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Apresenta características da escultura, referindo três tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta características da escultura, referindo três tópicos de resposta, evidenciando, contudo, uma interpretação genérica do(s) documento(s). OU Apresenta características da escultura, referindo dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Apresenta características da escultura, referindo dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s). OU Apresenta características da escultura, referindo um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta características da escultura, referindo um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3.1. (A) 14 pontos

3.2. (C) 14 pontos

4. A – 3, 5; B – 1, 2, 6; C – 4, 7. 14 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente 7 ou 6 das características.	14
2	Associa corretamente 5 ou 4 das características.	9
1	Associa corretamente 3 ou 2 das características.	5

Nota – Caso o aluno associe o mesmo número a mais do que uma letra, ainda que uma das associações possa estar correta, esta não é considerada para efeitos de classificação.

GRUPO III

1. 18 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 1, representação do retrato com profundidade / na Figura 2, representação do retrato com tendência para a bidimensionalidade;
- na Figura 1, representação aproximada ao real do retratado e do fundo do quadro / na Figura 2, fragmentação de todo o quadro em formas geométricas, embora respeitando a fisionomia do retratado;
- na Figura 1, predominância de cores frias em tons de azul e verde / na Figura 2, tendência para o monocromatismo em tons acastanhados;
- na Figura 1, aplicação de pinceladas soltas e texturadas / na Figura 2, aplicação de pinceladas definidas por linhas de contorno;
- na Figura 1, conceção de um retrato, de acordo com um ponto de vista único / na Figura 2, visão fragmentada com sobreposição de planos e apresentação em simultâneo de diferentes pontos de vista.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais.	15
	3	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, uma diferença formal e outra com imprecisões.	11
	2	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal. OU Compara as figuras e apresenta duas diferenças formais, fundamentando-as com imprecisões.	8
	1	Compara as figuras e apresenta apenas uma diferença formal, fundamentando-a com imprecisões.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

2. a) – 3; b) – 2; c) – 2; d) – 2. 14 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

3. 20 pontos

A resposta aborda os dois temas orientadores, integrando um total de quatro tópicos entre os seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Contextualização do abstracionismo como vanguarda

- integração do abstracionismo nas inovações estéticas do modernismo, nomeadamente no que respeita à cor e à forma;
- rutura com o academismo dominante (Texto A);
- tendência para a anulação de elementos figurativos identificáveis nas obras;
- pintura sem correspondência direta com o mundo visível – «a “realidade” ia mais além do que era diretamente visível» (Texto A);
- crescente autonomia da cor;
- associação do abstracionismo a teorias estéticas e filosóficas.

Contributos de Wassily Kandinsky e de Piet Mondrian

Wassily Kandinsky (Figura 4)

- criação de uma arte livre que nascesse da meditação e da «necessidade interior» de cada artista, na procura da harmonia espiritual;
- valorização da cor como conteúdo essencial da pintura e com ressonância espiritual;
- ausência de relação entre a cor e a natureza;
- desenvolvimento de uma arte não narrativa e não descritiva, semelhante à música (*Composições e Improvisações*);

Piet Mondrian (Figura 5)

- estudo da forma, ordenando linhas e planos, constituindo uma trama de linhas verticais e horizontais;
- interseções lineares baseadas no ângulo reto, numa estrutura ortogonal;
- contraste entre a linha vertical e a linha horizontal;
- utilização de cores primárias e de cores neutras como o branco, o preto e o cinzento;
- bidimensionalidade rigorosa;
- procura de um equilíbrio e harmonia espirituais através da geometria.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	5	Analisa o abstracionismo, apresentando quatro tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	17
	4	Analisa o abstracionismo, apresentando três tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	14
		OU Analisa o abstracionismo, apresentando quatro tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	
	3	Analisa o abstracionismo, apresentando dois tópicos de resposta relativos aos dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	10
		OU Analisa o abstracionismo, apresentando três tópicos de resposta relativos aos dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	
	2	Analisa o abstracionismo, apresentando dois tópicos de resposta relativos aos dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas. OU Analisa o abstracionismo, apresentando três ou quatro tópicos de resposta relativos a apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	6
B – Utilização da terminologia	1	Analisa o abstracionismo, apresentando um ou dois tópicos de resposta relativos a apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Analisa o abstracionismo, apresentando três ou quatro tópicos de resposta relativos a apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação genérica do(s) documento(s).	3
	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

4.1. (D) 14 pontos

4.2. (A) 14 pontos

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 10 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo										Subtotal
	I	I	II	II	II	II	III	III	III	III	
	1.1.	2.1.	1.1.	3.1.	3.2.	4.	2.	3.	4.1.	4.2.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	14	14	20	14	14	146
Destes 5 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo										Subtotal
	I	I	II	II	III						
	1.2.	2.2.	1.2.	2.	1.						
Cotação (em pontos)	3 × 18 pontos										54
TOTAL											200