

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes
Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2021

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

14 Páginas

A prova inclui 10 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 5 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe as Figuras 1 e 2.



Figura 1 – *Ânfora funerária de Dipylon*, século VIII a. C., terracota



Figura 2 – *O banquete de Dioniso, pelike*, c. 420-410 a. C., terracota

* 1.1. A cerâmica é considerada um arquivo de imagens da civilização grega, porque constitui

- (A) uma arte ornamental destinada ao uso doméstico.
- (B) uma fonte documental da religião e da vida quotidiana.
- (C) um registo da função secundária da pintura na arte grega.
- (D) um testemunho sobre os rituais do culto do imperador.

1.2. Explícite dois aspetos formais da evolução da cerâmica grega, recorrendo às Figuras 1 e 2.

Identificação das fontes

Figura 1 – *in* www.meisterdrucke.pt (consultado em março de 2021).

Figura 2 – *in* www.metmuseum.org (consultado em novembro de 2020).

2. Observe as Figuras 3, 4 e 5.

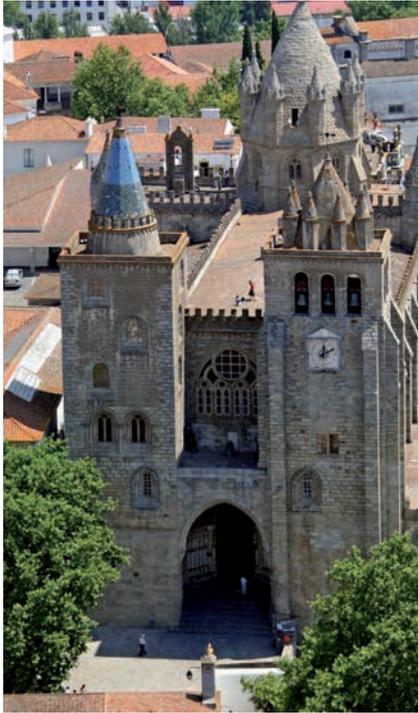


Figura 3 – Sé Catedral de Évora (fachada),
c. 1186-c. 1283



Figura 4 – Sé Catedral de Évora (interior),
c. 1186-c. 1283



Figura 5 – Sé Catedral de Évora (vista lateral),
c. 1186-c. 1283

* 2.1. A construção de catedrais nos séculos XII e XIII correspondeu a um período de

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| (A) decadência do comércio. | (B) expansão marítima. |
| (C) ressurgimento urbano. | (D) ruralização da economia. |

2.2. Refira três características da *Sé Catedral de Évora* visíveis nas Figuras 3, 4 e 5.

Identificação das fontes

Figura 3 – *in* <https://dioceseevora.pt> (consultado em novembro de 2020).

Figura 4 – *in* <https://nl.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2020).

Figura 5 – *in* <https://pt.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2020).

GRUPO II

1. Observe a Figura 1.

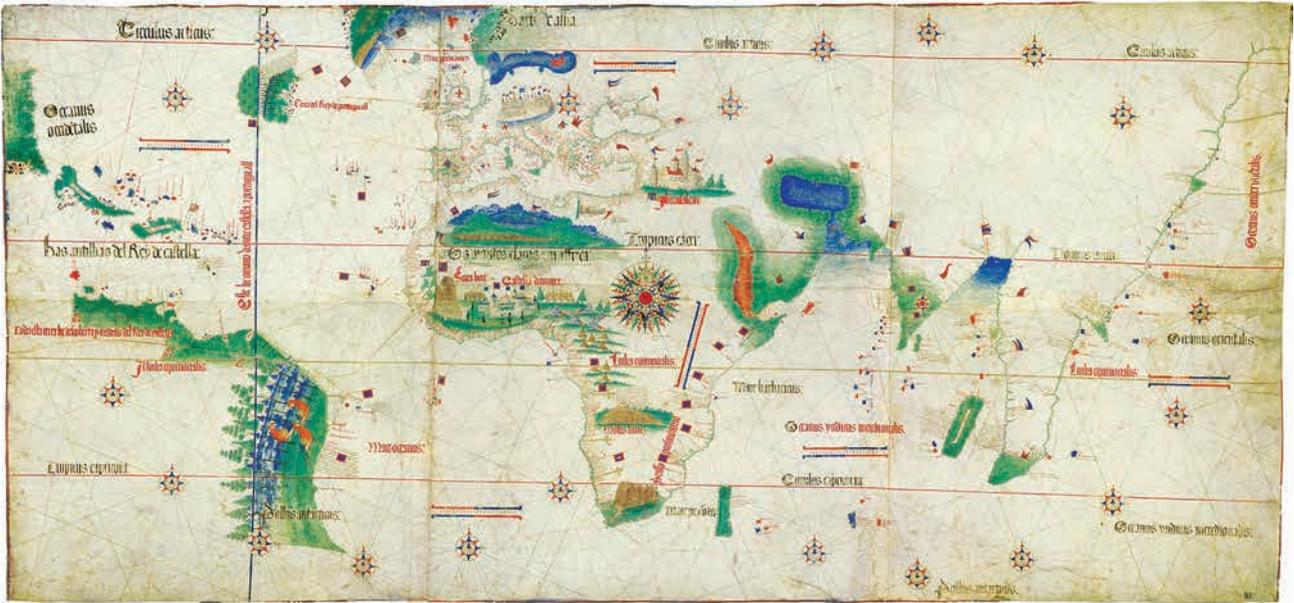


Figura 1 – *Planisfério dito de Cantino*, anónimo português, 1502

in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2020).

* 1.1. O alargamento dos conhecimentos geográficos no século XV, documentado na Figura 1, contribuiu para uma nova atitude face ao conhecimento, assente

- (A) na citação dos autores clássicos.
- (B) na observação e na experiência.
- (C) no direito romano e no saber escolástico.
- (D) nos textos e nas imagens sagradas.

* 1.2. A expansão marítima do século XV, além de corresponder _____, contribuiu para que artistas e humanistas acessem a mais informação sobre _____.

Selecione a opção que completa os espaços em branco na frase anterior.

- (A) a um desenvolvimento comercial ... os novos mundos.
- (B) a um progresso económico ... a noção de perspectiva.
- (C) à ascensão das cidades italianas ... o mundo clássico.
- (D) à consolidação de impérios coloniais ... as naturezas exóticas.

2. Observe as Figuras 2 e 3.



Figura 2 – Donatello, *David*, 1409



Figura 3 – Bernini, *David*, 1623-1624

Compare as esculturas reproduzidas nas Figuras 2 e 3.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as esculturas.

Identificação das fontes

Figura 2 – *in* <https://commons.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2020).

Figura 3 – *in* <https://galleriaborghese.beniculturali.it> (consultado em outubro de 2020).

3. Leia o Texto A e observe a Figura 4.

TEXTO A

No final do século XVI, a Igreja Católica recuperava dos danos infligidos por Lutero [...]. O Concílio de Trento (1545-1563) clarificara a doutrina e reformara os abusos. Novas ordens religiosas, nomeadamente os Jesuítas, partiam para a reconquista do que se perdera e para a evangelização da América e da Ásia, e todas as artes eram recrutadas para esta causa. A mensagem era de júbilo – o milagre da salvação, a intercessão benévola da Virgem e dos santos e o êxtase derradeiro do Céu. O Barroco [...] desenvolveu-se de forma a suprir as necessidades deste movimento.

Ian Sutton, *História da arquitetura no ocidente*, s/l, Editorial Verbo, 2004, p. 186. (Texto adaptado)



Figura 4 – Igreja de Il Gesù (Igreja de Jesus) interior, Roma, séculos XVI-XVII

in <https://commons.wikimedia.org>
(consultado em outubro de 2020).

* 3.1. Os «danos infligidos por Lutero» à Igreja Católica consistiram na

- (A) criação de novas ordens religiosas.
- (B) defesa do culto dos santos.
- (C) evangelização da América.
- (D) reforma protestante.

* 3.2. O interior barroco da Igreja de Il Gesù caracteriza-se por constituir

- (A) um cenário depurado para a celebração individual da fé.
- (B) um exemplo do predomínio da pintura sobre as outras artes.
- (C) uma encenação que cativa os fiéis através dos sentidos.
- (D) uma rejeição dos princípios da arquitetura renascentista.

GRUPO III

* 1. Observe o conjunto documental seguinte.

A



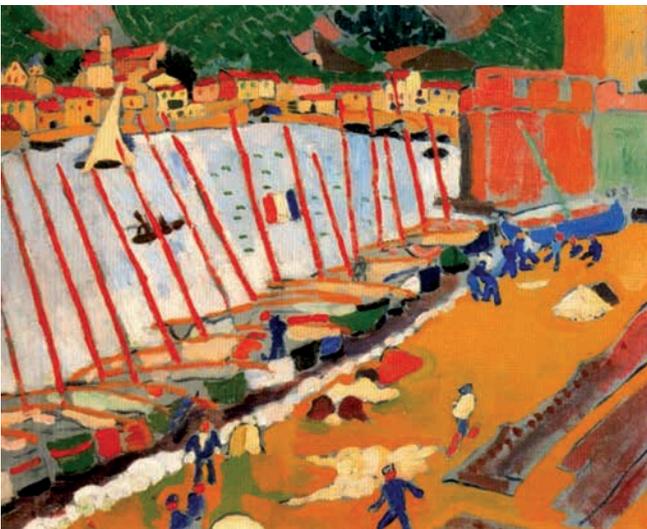
John Carmichael, *Ilha de Santa Maria vista de Whitley Rocks*, 1845, in www.wikiart.org/pt.

B



Claude Monet, *Falésias em Étretat*, 1885, in <https://pt.wikipedia.org>.

C



André Derain, *Porto de Collioure*, 1905, in www.wikiart.org/pt.

Associe a cada obra do conjunto documental (**A**, **B** e **C**), apresentado na página 8, as características correspondentes, identificadas no quadro pelos números **1** a **7**. Todas as características apresentadas devem ser utilizadas. Cada uma das características deve ser associada apenas a uma das obras.

Escreva, na folha de respostas, a letra de cada obra, seguida do número, ou dos números, correspondente(s).

Quadro de características
<ol style="list-style-type: none">1. Aplicação de manchas de cor pura.2. Aplicação de pinceladas curtas.3. Autonomia da cor.4. Esbatimento dos contornos.5. Pintura académica.6. Representação idílica da natureza.7. Tendência para a bidimensionalidade.

* 2. Leia o Texto A e observe as Figuras 1, 2 e 3.

TEXTO A

A Arte Nova converte-se na própria arte de uma sociedade muito especial, que vive um ambiente idealizado e otimista, fruto do longo período de paz e de prosperidade derivada do impressionante desenvolvimento industrial e tecnológico.

Tal atividade alcança todos os ramos da arte, desde a arquitetura, a escultura e a pintura, até ao mobiliário, às artes gráficas, à joalheria, à vidraria, à relojoaria, ao têxtil, com a particularidade de, agora, contrastando com a destacada hierarquia de outras épocas, todas serem tratadas por igual.

Jesús Gutiérrez Burón, «Uma Arte de Rutura. Do Realismo ao Impressionismo», in *Tesouros Artísticos do Mundo*, Vol. IX, Amadora, Ediclube, 1991, pp. 138-139. (Texto adaptado)



Figura 1 – Victor Horta, *Casa Tassel*, Bruxelas, 1892-1893



Figura 2 – Émile Gallé, vaso com decoração em relevo, c. 1895



Figura 3 – Alphonse Mucha, cartaz publicitário, 1896

Analise as vertentes inovadoras do movimento Arte Nova, recorrendo ao Texto A e às Figuras 1, 2 e 3 e abordando os temas seguintes:

- contexto histórico;
- inovações formais, técnicas e estéticas.

Na sua análise, contemple um total de quatro aspetos relativos aos temas acima indicados.

Identificação das fontes

Figuras 1 e 3 – in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2020).

Figura 2 – in www.britannica.com (consultado em novembro de 2020).

3. Observe a Figura 4 e leia o Texto B.



Figura 4 – Giacomo Balla, *Menina a correr numa varanda*, 1912, óleo sobre tela, 125 × 125 cm

in <https://en.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2020).

TEXTO B

A 8 de março de 1910, na rampa do Teatro Chiarella de Turim, lançámos a um público de três mil pessoas – artistas, homens de letras, estudantes e curiosos – o nosso primeiro Manifesto, muralha violenta e lírica que continha toda a nossa profunda náusea, o nosso odioso desprezo arrogante e a nossa revolta contra a vulgaridade, contra a mediocridade académica e pedante, contra o culto fanático de tudo aquilo que é antigo e devorado pelos vermes.

«Manifesto dos pintores futuristas», in *Portugal Futurista*, Contexto Editora, 1981, p. 12. (Texto traduzido e adaptado)

* 3.1. A publicação de manifestos pelos futuristas corresponde a uma

- (A) atitude provocatória em defesa da arte académica.
- (B) crítica à prática de representação teatral.
- (C) estratégia de afirmação do movimento.
- (D) proclamação contra a arte de vanguarda.

3.2. Identifique três características da pintura futurista, evidenciadas na Figura 4.

4. Observe as Figuras 5 e 6.



Figura 5 – Gerrit Rietveld, *Casa Schröder*, Utreque, 1924

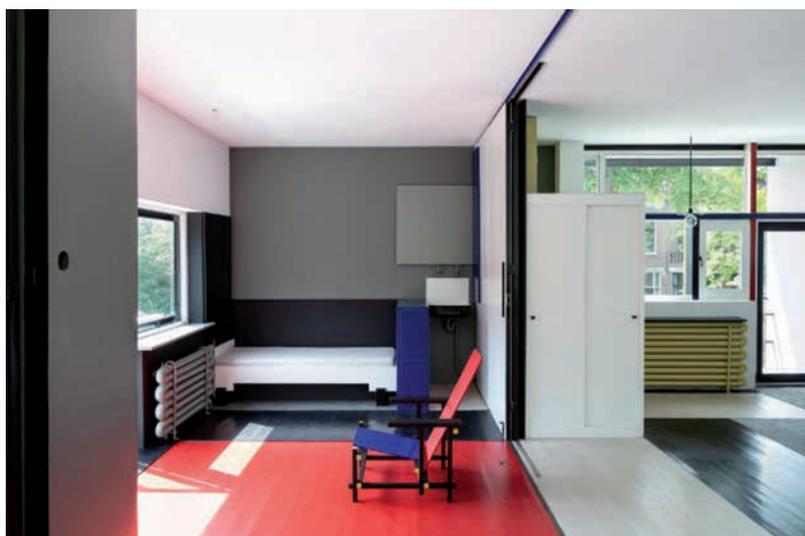


Figura 6 – Gerrit Rietveld, pormenor do interior, *Casa Schröder*, Utreque, 1924

Apresente três características da *Casa Schröder*, recorrendo às Figuras 5 e 6.

Identificação das fontes

Figura 5 – in <https://homepages.bluffton.edu> (consultado em março de 2021).

Figura 6 – in <https://www.archilovers.com> (consultado em março de 2021).

* 5. Observe a Figura 7.



Figura 7 – Jasper Johns, *Bandeira*, 1954-1955, encáustica, tinta de óleo, colagem em pano montado em contraplacado, 108 × 154 cm

in www.moma.org (consultado em novembro de 2020).

Complete o texto seguinte, escolhendo a opção adequada para cada espaço.

Transcreva para a folha de respostas apenas as letras e os números que correspondem à opção selecionada.

O movimento designado como *Pop Art* surge numa reação ao _____ **a)** _____, então dominante na vanguarda artística norte-americana. Diversos artistas utilizam nas suas obras temas relacionados com _____ **b)** _____, como é exemplo a pintura da Figura 7. Nesta obra, Jasper Johns retira a bandeira dos Estados Unidos da América de um contexto _____ **c)** _____, num trabalho com evidente intencionalidade _____ **d)** _____, como se constata pelos materiais utilizados e pelas texturas visíveis nas riscas vermelhas e brancas.

a)	b)	c)	d)
1. Expressionismo Abstrato 2. Realismo 3. Surrealismo	1. a cultura popular 2. a natureza 3. o processo industrial	1. de consumo 2. de publicidade 3. do quotidiano	1. artística 2. comercial 3. patriótica

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 10 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo										Subtotal
	I	I	II	II	II	II	III	III	III	III	
	1.1.	2.1.	1.1.	1.2.	3.1.	3.2.	1.	2.	3.1.	5.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	14	14	20	14	14	146
Destes 5 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo										Subtotal
	I	I	II	III	III						
	1.2.	2.2.	2.	3.2.	4.						
Cotação (em pontos)	3 × 18 pontos										54
TOTAL											200

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

Prova 724

2.^a Fase

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2021

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Critérios de Classificação

9 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos com interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (B) 14 pontos

1.2. 18 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- introdução crescente de elementos figurativos esquematizados numa composição geométrica dominante (Figura 1);
- crescente aperfeiçoamento da representação da figura humana, segundo regras de proporção e maior atenção aos pormenores anatómicos (Figura 2);
- evolução no realismo da representação e na qualidade do desenho, evidenciada na técnica das figuras vermelhas (Figura 2);
- evolução do ornamento geométrico baseado em linhas (Figura 1) para composições figurativas e narrativas associadas a temas mitológicos ou da vida quotidiana (Figura 2);
- evolução para uma representação espacial com profundidade (Figura 2).

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Explicita aspetos formais da evolução da cerâmica grega, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Explicita aspetos formais da evolução da cerâmica grega, apresentando um tópico de resposta e outro com imprecisões, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Explicita aspetos formais da evolução da cerâmica grega, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas. OU Explicita aspetos formais da evolução da cerâmica grega, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s).	8
	1	Explicita aspetos formais da evolução da cerâmica grega, apresentando um tópico de resposta com imprecisões, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

2.1. (C) 14 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- edifício com acentuada verticalidade, visível nas torres cimeiras ou na altura da nave central, entre outros aspetos (Figuras 3, 4 e 5);
- construção que, no exterior, apresenta influências da arquitetura militar e características de robustez e resistência («templo-fortaleza»), visíveis na utilização de contrafortes e ameias (Figuras 3 e 5);
- verticalidade da nave central, visível nos arcos quebrados e no alongamento dos pilares (Figura 4);
- condicionamento da iluminação da catedral através das frestas no corpo central, das rosáceas e das janelas laterais (Figuras 3, 4 e 5);
- construção que reúne simultaneamente aspetos característicos dos períodos românico e gótico (Figuras 3, 4 e 5).

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Refere características da Sé Catedral de Évora, apresentando três tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Refere características da Sé Catedral de Évora, apresentando três tópicos de resposta, evidenciando, contudo, uma interpretação genérica do(s) documento(s).	11
		OU Refere características da Sé Catedral de Évora, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	
	2	Refere características da Sé Catedral de Évora, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s).	8
		OU Refere características da Sé Catedral de Évora, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	
1	Refere características da Sé Catedral de Évora, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s).	4	
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

GRUPO II

1.1. (B) 14 pontos

1.2. (A) 14 pontos

2. 18 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 2, expressão facial caracterizada pela serenidade e formalidade / na Figura 3, expressão facial caracterizada pela tensão e pela concentração;
- na Figura 2, movimento marcado por contraposto, com peso sobre a perna direita e rotação ligeira do torso e da cabeça / na Figura 3, movimento acentuado com grande afastamento das pernas, torção do tronco e braços bem espaçados;
- na Figura 2, escultura que apresenta David em pose triunfante e repousada / na Figura 3, escultura que apresenta David no decorrer de uma ação (o lançamento da pedra);
- na Figura 2, representação idealizada de David, visível nos trajes cerimoniais e na pose formal / na Figura 3, representação de um David mais humano e realista.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais.	15
	3	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, uma diferença formal e outra com imprecisões.	11
	2	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal. OU Compara as figuras e apresenta duas diferenças formais, fundamentando-as com imprecisões.	8
	1	Compara as figuras e apresenta apenas uma diferença formal, fundamentando-a com imprecisões.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3.1. (D) 14 pontos

3.2. (C) 14 pontos

GRUPO III

1. A – 5, 6; B – 2, 4; C – 1, 3, 7. 14 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente 7 ou 6 das características.	14
2	Associa corretamente 5 ou 4 das características.	9
1	Associa corretamente 3 ou 2 das características.	5

Nota – Caso o aluno associe o mesmo número a mais do que uma letra, ainda que uma das associações possa estar correta, esta não é considerada para efeitos de classificação.

2. 20 pontos

A resposta aborda os dois temas orientadores, integrando um total de quatro tópicos entre os seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Tema 1 – Contexto histórico

- associação da Arte Nova a uma sociedade que vive num ambiente de paz e prosperidade, a *Belle Époque* (Texto A);
- desenvolvimento do capitalismo e da industrialização, proporcionando o crescimento das cidades e da classe média (Texto A);
- afirmação de uma classe média com poder de compra e com um gosto mais exigente e inovador em relação aos objetos de uso quotidiano (Figuras 2 e 3);
- intervenção artística na criação de novos edifícios e equipamentos, revalorizando as cidades (Texto A e Figura 1);
- difusão da Arte Nova através da imprensa, da publicidade (Figura 3), das exposições universais ou das galerias de arte, entre outros.

Tema 2 – Inovações formais, técnicas e estéticas

- rutura com as tradições revivalista, historicista e académica, procurando uma nova conceção estética;
- recurso a formas, estruturas e texturas orgânicas, inspiradas na natureza (fauna e flora) (Figuras 2 e 3);
- utilização de linhas sinuosas e estilizadas (Figuras 1, 2 e 3);
- utilização da figura feminina como símbolo da natureza e da vitalidade (Figura 3);
- integração de novos materiais (mosaico, ferro, vidro, betão), com a exploração das suas qualidades plásticas e expressivas (Figura 1);
- conceção do edifício como uma unidade estética, desde a fase do projeto à decoração do interior (Figura 1).

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	5	Analisa as vertentes inovadoras do movimento Arte Nova, apresentando quatro tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	17
	4	Analisa as vertentes inovadoras do movimento Arte Nova, apresentando três tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	14
		OU Analisa as vertentes inovadoras do movimento Arte Nova, apresentando quatro tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	
	3	Analisa as vertentes inovadoras do movimento Arte Nova, apresentando dois tópicos de resposta relativos aos dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	10
		OU Analisa as vertentes inovadoras do movimento Arte Nova, apresentando três tópicos de resposta relativos aos dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	
	2	Analisa as vertentes inovadoras do movimento Arte Nova, apresentando dois tópicos de resposta relativos aos dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	6
OU Analisa as vertentes inovadoras do movimento Arte Nova, apresentando três ou quatro tópicos de resposta relativos a apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.			
1	Analisa as vertentes inovadoras do movimento Arte Nova, apresentando três ou quatro tópicos de resposta relativos a apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação genérica do(s) documento(s).	3	
	OU Analisa as vertentes inovadoras do movimento Arte Nova, apresentando um ou dois tópicos de resposta relativos a apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.		
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3.1. (C) 14 pontos

3.2. 18 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- impressão de movimento captada pela sucessão e sobreposição das formas representadas;
- divisão da cor em pequenas pinceladas, com influência da técnica pontilhista;
- desmaterialização dos corpos e dos objetos;
- temática associada à representação do dinamismo e da energia no movimento da figura humana;
- representação simultânea de vários instantes de uma ação.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Identifica características da pintura futurista, apresentando três tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Identifica características da pintura futurista, apresentando três tópicos de resposta, evidenciando, contudo, uma interpretação genérica do(s) documento(s). OU Identifica características da pintura futurista, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Identifica características da pintura futurista, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s). OU Identifica características da pintura futurista, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Identifica características da pintura futurista, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

4. 18 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- utilização de um vocabulário geométrico, visível nas linhas e ângulos retos ou na sobreposição de planos (Figuras 5 e 6);
- procura da simplicidade da estrutura geométrica, racional e plástica nos diversos elementos decorativos do interior da Casa (Figura 6);
- procura de um equilíbrio e de uma articulação funcional entre o exterior e o interior (Figuras 5 e 6);
- aplicação de princípios do Neoplasticismo de Piet Mondrian e do movimento *De Stijl* (*O Estilo*) na arquitetura, no mobiliário e noutros elementos decorativos (Figuras 5 e 6);
- primazia da aplicação de cores primárias, nos ferros exteriores da Casa, em articulação com o branco e o cinzento das paredes e das varandas, que acentuam a plasticidade da fachada (Figura 5).

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Apresenta características da <i>Casa Schröder</i> , referindo três tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta características da <i>Casa Schröder</i> , referindo três tópicos de resposta, evidenciando, contudo, uma interpretação genérica do(s) documento(s). OU Apresenta características da <i>Casa Schröder</i> , referindo dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	11
		2	
	1	Apresenta características da <i>Casa Schröder</i> , referindo um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

5. a) – 1; b) – 1; c) – 3; d) – 1. 14 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 10 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo										Subtotal
	I	I	II	II	II	II	III	III	III	III	
	1.1.	2.1.	1.1.	1.2.	3.1.	3.2.	1.	2.	3.1.	5.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	14	14	20	14	14	146
Destes 5 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo										Subtotal
	I	I	II	III	III						
	1.2.	2.2.	2.	3.2.	4.						
Cotação (em pontos)	3 × 18 pontos										54
TOTAL											200