

**Exame Final Nacional de Literatura Portuguesa**  
**Prova 734 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2021**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

7 Páginas

---

A prova inclui 5 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

---

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

---

Apresente as suas respostas de forma bem estruturada.

---

## GRUPO I

Leia o Texto A. Se necessário, consulte as notas.

### TEXTO A

Ai, dona fea, fostes-vos queixar  
que vos nunca louv[o] em meu cantar;  
mais ora quero fazer um cantar  
em que vos loarei toda via;  
5 e vedes como vos quero loar:  
dona fea, velha e sandia!

Dona fea, se Deus mi pardom,  
pois avedes [a]tam gram coraçom  
que vos eu loe, em esta razom  
10 vos quero ja loar toda via;  
e vedes qual sera a loaçom:  
dona fea, velha e sandia!

Dona fea, nunca vos eu loei  
em meu trobar, pero muito trobei;  
15 mais ora ja um bom cantar farei,  
em que vos loarei toda via;  
e direi-vos como vos loarei:  
dona fea, velha e sandia!

Joam Garcia de Guilhade, in *A Lírica Galego-Portuguesa*, edição de Elsa Gonçalves e Maria Ana Ramos, 2.<sup>a</sup> ed., Lisboa, Comunicação, 1985, p. 160.

### NOTAS

*mais ora* (verso 3) – mas agora.

*loarei* (verso 4) – louvarei; elogiarei.

*toda via* (verso 4) – de qualquer modo.

*sandia* (verso 6) – louca; insensata.

*[a]tam gram coraçom* (verso 8) – tão grande desejo.

*em esta razom* (verso 9) – por este motivo.

*pero* (verso 14) – ainda que.

\* 1. Refira dois aspetos que evidenciam a atitude satírica do trovador.

2. Explícite de que modo a cantiga de Joam Garcia de Guilhade assenta em processos de repetição e variação.

Leia o Texto B. Se necessário, consulte as notas.

## TEXTO B

### Redação

Uma senhora pediu-me  
um poema de amor.

Não de amor por ela,  
mas «de amor, de amor».

- 5 À parte aquelas  
trivialidades  
                    «minha rosa, lua  
                    do meu céu interior»  
que podia eu dizer  
10 para ela, a não destinatária,  
que não fosse por ela?

- Sem objeto, o poema  
é uma redação  
dos 100 Modelos  
15 de Cartas de Amor.

Alexandre O'Neill, *Poesias Completas & Dispersos*, edição de Maria Antónia Oliveira,  
Lisboa, Assírio & Alvim, 2017, p. 521.

### NOTAS

*Redação* (título) – ato ou efeito de redigir; trabalho escolar que consiste no desenvolvimento, por escrito, de um determinado tema.

*100 Modelos / de Cartas de Amor* (versos 14-15) – referência a livros que ofereciam modelos de cartas de amor, podendo estes ser adaptados para diferentes destinatários.

3. Indique duas das razões que levam o poeta a considerar que «Sem objeto, o poema / é uma redação / dos 100 Modelos / de Cartas de Amor.» (versos 12-15).

- \* 4. Releia os dois textos.

Explique a importância que as ações das figuras femininas assumem em cada uma das composições poéticas: «queixar» (Texto A, verso 1) e «pediu-me» (Texto B, verso 1).

## GRUPO II

Leia o excerto de *A Queda dum Anjo*, bem como a contextualização apresentada. Se necessário, consulte as notas.

---

### Contextualização

O protagonista de *A Queda dum Anjo*, Calisto Elói de Silos e Benevides de Barbuda, morgado da Agra de Freimas, nasce em 1815, na aldeia de Caçarelhos. Aos vinte anos, contrai matrimónio com D. Teodora Barbuda de Figueiroa, morgada de Travanca.

---

Casara com sua prima Teodora, menina estimabilíssima por virtudes, mas mais feia do que pede a razão que seja uma senhora honesta. A noiva deixou-se ir pela mão do pai à casa do esposo. Não ia alegre nem triste. Tanto se lhe dava casar com o primo Calisto como com o primo Leonardo. Logo que o pai lhe consentiu que levasse para Caçarelhos umas três dúzias

5 de galinhas e parreiros, que ela criara, não lhe ficou na casa natal coisa para sérias saudades.

Encontrou marido ao pintar. Coraram ambos ao mesmo tempo, quando o bulício das festas nupciais se aquietou e a mãe do noivo lhes disse: «Meninos, cada mocho a seu soito» – frase ameníssima que em pouco e depressa exprime a muita poesia de toda aquela família.

Calisto, ao outro dia da primeira noite de esposo, por volta das sete horas da manhã, já

10 estava a ler a *Viagem à Terra Santa*, por frei Pantaleão de Aveiro; e, à mesma hora, a noiva andava de pé sobre um catre de pau-preto rendilhado, com uma vassoira de giesta, a limpar teias de aranha do teto.

Almoçaram, e foram visitar o pai e o sogro, em cuja casa jantaram. Durante a visita, a sr.<sup>a</sup> D. Teodora esteve a ensinar uma criada a engomar as camisas do pai; e Calisto, como

15 descobrisse num armário um tratado de alveitaria de 1610, levou-o de um fôlego, e tirou apontamentos, visto que o sogro se tratava por aquela medicina, diminuindo as doses das drogas. Não sei quem lhe dissera a ele que o sr. D. João IV, nas doenças graves, se medicava com um veterinário.

Ora, deste começo de amores, infiram V. Ex.<sup>as</sup> o restante daquela doce vida!

20 Teodora tomou a cargo os cuidados domésticos de sua sogra, e muitos do trato com caseiros, vendo que o marido, tirante as horas de comer, não saía da livraria, onde a mulher, como amável sombra, o ia visitar, e, olhando com desdém sobre os in-fólios, dizia-lhe:

– Ó homem, ainda não acabaste de ler esses missais?

– Isto não são missais, rapariga. Não estejas a profanar os meus clássicos.

25 A esposa não entendia isto, e pedia-lhe que lhe lesse pela vigésima vez as *Sete Partidas de D. Pedro*. E o bom marido lia-lhe pela vigésima vez as *Sete Partidas*, porque estavam escritas em português de lei.

Vida para invejar! Paraíso em que Deus se esqueceu de mandar o anjo do montante de fogo vedar a entrada!

Camilo Castelo Branco, *A Queda dum Anjo*, edição de Ernesto Rodrigues, Lisboa, Âncora, 2016, pp. 135-136.

## NOTAS

*parrecos* (linha 5) – patos.

*ao pintar* (linha 6) – no momento certo ou oportuno.

*soito* (linha 7) – mato denso; mata de castanheiros.

*catre* (linha 11) – leito.

*alveitaria* (linha 15) – atividade exercida por um indivíduo que trata animais doentes, só com base na experiência e sem possuir diploma.

*drogas* (linha 17) – remédios.

*livraria* (linha 21) – biblioteca.

*in-fólios* (linha 22) – livros de grande formato que têm a folha de impressão dobrada ao meio.

*missais* (linha 23) – livros litúrgicos que incluem as orações e as leituras necessárias à celebração das missas.

*anjo do montante de fogo* (linhas 28-29) – arcanjo que guarda as portas do Paraíso.

- \* 1. Explícite dois dos traços psicológicos de Teodora, com base no primeiro parágrafo do texto.
  
2. «Ora, deste começo de amores, infiram V. Ex.<sup>as</sup> o restante daquela doce vida!» (linha 19).  
Refira dois dos efeitos de sentido produzidos por este comentário do narrador, dirigido aos leitores.
  
3. Releia o texto, da linha 20 à linha 24.  
Explique de que modo essa passagem do texto contribui para caracterizar a relação do casal.
  
- \* 4. Analise o valor expressivo da repetição de «pela vigésima vez», no penúltimo parágrafo.

### \* GRUPO III

Selecione uma das peças de teatro a seguir indicadas e desenvolva a linha de leitura apresentada para essa obra.

- Almeida Garrett
  - *Um Auto de Gil Vicente* – o conflito entre o amor e a amizade na personagem de Paula Vicente;
  - *O Alfageme de Santarém* – o conflito entre o amor e o dever na personagem do Alfageme.
- Raul Brandão
  - *O Gebo e a Sombra* – a importância da honra e do sacrifício para a personagem do Gebo;
  - *O Doido e a Morte* – os efeitos da tensão dramática crescente na personagem do Governador Civil.
- José Cardoso Pires
  - *O Render dos Heróis* – a atuação do poder e a contestação política.

Redija um texto de cento e cinquenta a duzentas e oitenta palavras.

Comece por indicar, na folha de respostas, o nome do autor e o título da peça por si selecionada.

#### Observações:

1. Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2021/).
2. Um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até cinco pontos) do texto produzido.

**FIM**

## COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 5 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo					Subtotal
	I 1.	I 4.	II 1.	II 4.	III	
Cotação (em pontos)	23	23	23	23	39	<b>131</b>
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo I					Subtotal
	2.	3.				
	Grupo II					
Cotação (em pontos)	2.	3.				<b>69</b>
	3 x 23 pontos					
<b>TOTAL</b>						<b>200</b>

# **Prova 734**

1.<sup>a</sup> Fase

## **Exame Final Nacional de Literatura Portuguesa**

### **Prova 734 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2021**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

#### **Critérios de Classificação**

21 Páginas

### **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

#### **ITENS DE CONSTRUÇÃO**

##### **Resposta restrita**

Nos itens de resposta restrita, são avaliados aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) e aspetos de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso implica a classificação com zero pontos nos aspetos de correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

No âmbito da estruturação do discurso, avalia-se a articulação das ideias, através do recurso a mecanismos de coesão textual adequados, e a marcação dos parágrafos inequivocamente necessários.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

## Resposta extensa

No item de resposta extensa, são avaliados aspectos de conteúdo (C), de estruturação do discurso (ED) e de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respectivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

No que diz respeito aos aspectos de conteúdo, são considerados os parâmetros seguintes: A – Desenvolvimento do tópico; B – Fundamentação da análise.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

## Tipologia de erros no âmbito da correção linguística

O Quadro 1 apresenta a tipologia de erros no âmbito da correção linguística aplicável aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

**Quadro 1 – Tipologia de erros no âmbito da correção linguística**

Tipo de ocorrências	
<b>Tipo A</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• erro inequívoco de pontuação</li><li>• erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula)</li><li>• erro de morfologia</li><li>• incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra</li></ul>
<b>Tipo B</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• erro de sintaxe</li><li>• impropriedade lexical</li></ul>

A repetição de um erro de ortografia na mesma resposta (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula) é contabilizada como uma única ocorrência.

## Fatores de desvalorização

### – Respostas escritas integralmente em maiúsculas

As provas em que se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas são sujeitas a uma desvalorização de cinco pontos na classificação total.

### – Limites de extensão

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2021/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### GRUPO I

1. .... 23 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

A atitude satírica do trovador é evidenciada pelos aspetos seguintes:

- a caracterização impiedosa da mulher;
- a subversão dos códigos do amor cortês, nomeadamente no que se refere aos atributos da destinatária;
- a paródia ao tema central da cantiga de amor, o louvor da dama.

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 17 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Refere, adequadamente, dois aspetos que evidenciam a atitude satírica do trovador. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	17
4	Refere, adequadamente, dois aspetos que evidenciam a atitude satírica do trovador. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere, adequadamente, um dos aspetos que evidenciam a atitude satírica do trovador e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos aspetos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
3	Refere, adequadamente, um dos aspetos que evidenciam a atitude satírica do trovador e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos aspetos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere, adequadamente, um dos aspetos que evidenciam a atitude satírica do trovador. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois aspetos que evidenciam a atitude satírica do trovador. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	10
2	Refere, adequadamente, um dos aspetos que evidenciam a atitude satírica do trovador. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois aspetos que evidenciam a atitude satírica do trovador. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos aspetos que evidenciam a atitude satírica do trovador. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• um ou dois erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	6
2	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• dois erros do tipo B.</li> </ul>	4
1	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• três ou quatro erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e dois erros do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• três erros do tipo B.</li> </ul>	2

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

2. .... 23 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Os processos de repetição e variação na cantiga podem ser explicitados deste modo:

- a intenção do trovador é reiterada, em cada estrofe, com palavras diferentes, mas com sentido equivalente;
- o verbo «loar» (vv. 5 e 10), usado repetidamente ao longo do poema, surge conjugado em diversos tempos e modos;
- o verso 6 é repetido, na mesma posição (refrão), nas estrofes seguintes; o verso 4 é repetido, integralmente, no verso 16 e, com uma variação, no verso 10.

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 17 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Explicita de que modo a cantiga assenta em processos de repetição e variação, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	17
4	Explicita de que modo a cantiga assenta em processos de repetição e variação, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita de que modo a cantiga assenta em processos de repetição e variação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
3	Explicita de que modo a cantiga assenta em processos de repetição e variação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita de que modo a cantiga assenta em processos de repetição e variação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita de que modo a cantiga assenta em processos de repetição e variação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	10
2	Explicita de que modo a cantiga assenta em processos de repetição e variação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita de que modo a cantiga assenta em processos de repetição e variação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Explicita de que modo a cantiga assenta em processos de repetição e variação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• um ou dois erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	6
2	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• dois erros do tipo B.</li> </ul>	4
1	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• três ou quatro erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e dois erros do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• três erros do tipo B.</li> </ul>	2

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

3. .... 23 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

As razões que levam o poeta a considerar que «Sem objeto, o poema / é uma redação / dos 100 Modelos / de Cartas de Amor.» (vv. 12-15) são as seguintes:

- o conceito de «poema» (v. 12), enquanto criação artística, opõe-se ao conceito de «redação» (v. 13), enquanto mero exercício de escrita;
- a ausência de destinatário reduz o poema de amor a um texto que apenas reproduz «Modelos» (v. 14);
- o facto de o poema não ter «objeto» (v. 12) faz com que redunde num repositório de lugares-comuns e ideias banais («trivialidades» – v. 6).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 17 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Indica, adequadamente, duas das razões que levam o poeta a considerar que «Sem objeto, o poema / é uma redação / dos 100 Modelos / de Cartas de Amor.» (vv. 12-15). Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	17
4	Indica, adequadamente, duas das razões que levam o poeta a considerar que «Sem objeto, o poema / é uma redação / dos 100 Modelos / de Cartas de Amor.» (vv. 12-15). Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Indica, adequadamente, uma das razões que levam o poeta a considerar que «Sem objeto, o poema / é uma redação / dos 100 Modelos / de Cartas de Amor.» (vv. 12-15) e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outra das razões. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
3	Indica, adequadamente, uma das razões que levam o poeta a considerar que «Sem objeto, o poema / é uma redação / dos 100 Modelos / de Cartas de Amor.» (vv. 12-15) e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outra das razões. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Indica, adequadamente, uma das razões que levam o poeta a considerar que «Sem objeto, o poema / é uma redação / dos 100 Modelos / de Cartas de Amor.» (vv. 12-15). Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Indica, com pequenas imprecisões e/ou omissões, duas das razões que levam o poeta a considerar que «Sem objeto, o poema / é uma redação / dos 100 Modelos / de Cartas de Amor.» (vv. 12-15). Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	10
2	Indica, adequadamente, uma das razões que levam o poeta a considerar que «Sem objeto, o poema / é uma redação / dos 100 Modelos / de Cartas de Amor.» (vv. 12-15). Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Indica, com pequenas imprecisões e/ou omissões, duas das razões que levam o poeta a considerar que «Sem objeto, o poema / é uma redação / dos 100 Modelos / de Cartas de Amor.» (vv. 12-15). Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Indica, com pequenas imprecisões e/ou omissões, uma das razões que levam o poeta a considerar que «Sem objeto, o poema / é uma redação / dos 100 Modelos / de Cartas de Amor.» (vv. 12-15). Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• um ou dois erros do tipo A; OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	6
2	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro erros do tipo A; OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e um erro do tipo B; OU</li> <li>• dois erros do tipo B.</li> </ul>	4
1	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis erros do tipo A; OU</li> <li>• três ou quatro erros do tipo A e um erro do tipo B; OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e dois erros do tipo B; OU</li> <li>• três erros do tipo B.</li> </ul>	2

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

4. .... 23 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

A importância que as ações das figuras femininas assumem em cada uma das composições poéticas pode ser explicada deste modo:

- no Texto A, as queixas da «dona fea» (v. 1) levam o trovador a compor uma cantiga para «louvar», ironicamente, os seus traços – «fea, velha e sandia» (v. 6);
- no Texto B, o pedido da «senhora» (v. 1) constitui o motivo para uma reflexão sobre a impossibilidade de escrever um poema de amor por encomenda.

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 17 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Explica a importância que as ações das figuras femininas assumem em cada uma das composições poéticas, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	17
4	Explica a importância que as ações das figuras femininas assumem em cada uma das composições poéticas, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica a importância que as ações das figuras femininas assumem em cada uma das composições poéticas, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
3	Explica a importância que as ações das figuras femininas assumem em cada uma das composições poéticas, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica a importância que a ação de uma das figuras femininas assume numa das composições poéticas, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica a importância que as ações das figuras femininas assumem em cada uma das composições poéticas, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	10
2	Explica a importância que a ação de uma das figuras femininas assume numa das composições poéticas, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica a importância que as ações das figuras femininas assumem em cada uma das composições poéticas, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Explica a importância que a ação de uma das figuras femininas assume numa das composições poéticas, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• um ou dois erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	6
2	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• dois erros do tipo B.</li> </ul>	4
1	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• três ou quatro erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e dois erros do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• três erros do tipo B.</li> </ul>	2

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

## GRUPO II

### 1. .... 23 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Com base no primeiro parágrafo do texto, Teodora:

- é uma jovem «estimabilíssima por virtudes» (l. 1) e «honestas» (l. 2);
- é uma personagem que revela resignação («Não ia alegre nem triste.» – l. 3) e indiferença quanto à sua sorte («Tanto se lhe dava casar com o primo Calisto como com o primo Leonardo.» – ll. 3-4);
- tem grande apego aos animais que criou («Logo que o pai lhe consentiu que levasse para Caçarelhos umas três dúzias de galinhas e parreiros, que ela criara» – ll. 4-5);
- é desprendida, no plano afetivo, visto que não lamenta a perda daquilo que deixou em casa dos pais («não lhe ficou na casa natal coisa para sérias saudades» – l. 5).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 17 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Explícita, adequadamente, dois dos traços psicológicos de Teodora, com base no primeiro parágrafo do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	17
4	Explícita, adequadamente, dois dos traços psicológicos de Teodora, com base no primeiro parágrafo do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explícita, adequadamente, um dos traços psicológicos de Teodora e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos traços, com base no primeiro parágrafo do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
3	Explícita, adequadamente, um dos traços psicológicos de Teodora e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos traços, com base no primeiro parágrafo do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explícita, adequadamente, um dos traços psicológicos de Teodora, com base no primeiro parágrafo do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explícita, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos traços psicológicos de Teodora, com base no primeiro parágrafo do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	10
2	Explícita, adequadamente, um dos traços psicológicos de Teodora, com base no primeiro parágrafo do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explícita, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos traços psicológicos de Teodora, com base no primeiro parágrafo do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Explícita, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos traços psicológicos de Teodora, com base no primeiro parágrafo do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• um ou dois erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	6
2	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• dois erros do tipo B.</li> </ul>	4
1	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• três ou quatro erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e dois erros do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• três erros do tipo B.</li> </ul>	2

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

2. .... 23 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

O comentário do narrador, dirigido aos leitores, produz os seguintes efeitos de sentido:

- apela ao envolvimento dos leitores na ação narrada, incitando-os a imaginar a vida do casal;
- evidencia a ironia do narrador, em registo de partilha cúmplice.

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 17 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<p>Refere, adequadamente, dois dos efeitos de sentido produzidos pelo comentário do narrador.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	17
4	<p>Refere, adequadamente, dois dos efeitos de sentido produzidos pelo comentário do narrador.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere, adequadamente, um dos efeitos de sentido produzidos pelo comentário do narrador e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos efeitos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	13
3	<p>Refere, adequadamente, um dos efeitos de sentido produzidos pelo comentário do narrador e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos efeitos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere, adequadamente, um dos efeitos de sentido produzidos pelo comentário do narrador.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos efeitos de sentido produzidos pelo comentário do narrador.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	10
2	<p>Refere, adequadamente, um dos efeitos de sentido produzidos pelo comentário do narrador.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos efeitos de sentido produzidos pelo comentário do narrador.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	7
1	<p>Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos efeitos de sentido produzidos pelo comentário do narrador.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• um ou dois erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	6
2	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• dois erros do tipo B.</li> </ul>	4
1	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• três ou quatro erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e dois erros do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• três erros do tipo B.</li> </ul>	2

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

3. .... 23 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

A passagem do texto (ll. 20-24) contribui para caracterizar a relação do casal do modo seguinte:

- enquanto Teodora assegura as tarefas que dizem respeito à manutenção da casa («Teodora tomou a cargo os cuidados domésticos de sua sogra, e muitos do trato com caseiros» – ll. 20-21), Calisto dedica o seu tempo à leitura;
- para tentar conviver com o marido, Teodora tem de o visitar na biblioteca, uma vez que Calisto passa aí grande parte dos seus dias («vendo que o marido, tirante as horas de comer, não saía da livraria» – l. 21);
- Teodora não compreende o enorme interesse de Calisto pela leitura, revelando alguma impaciência («Ó homem, ainda não acabaste de ler esses missais?» – l. 23);
- Calisto reage à pergunta de Teodora com condescendência («Isto não são missais, rapariga. Não estejas a profanar os meus clássicos.» – l. 24).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 17 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Explica de que modo a passagem do texto contribui para caracterizar a relação do casal, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	17
4	Explica de que modo a passagem do texto contribui para caracterizar a relação do casal, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica de que modo a passagem do texto contribui para caracterizar a relação do casal, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
3	Explica de que modo a passagem do texto contribui para caracterizar a relação do casal, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica de que modo a passagem do texto contribui para caracterizar a relação do casal, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica de que modo a passagem do texto contribui para caracterizar a relação do casal, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	10
2	Explica de que modo a passagem do texto contribui para caracterizar a relação do casal, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica de que modo a passagem do texto contribui para caracterizar a relação do casal, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Explica de que modo a passagem do texto contribui para caracterizar a relação do casal, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• um ou dois erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	6
2	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• dois erros do tipo B.</li> </ul>	4
1	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• três ou quatro erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e dois erros do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• três erros do tipo B.</li> </ul>	2

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

4. .... 23 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

No penúltimo parágrafo, a repetição de «pela vigésima vez»:

- realça o carácter paciente de Calisto, que acede aos pedidos da mulher, lendo-lhe várias vezes a mesma obra;
- destaca a vontade de Teodora de passar mais tempo com o marido, procurando, deste modo, aproximar-se dos seus interesses;
- sublinha a paz e a monotonia que caracterizam a vida do casal.

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 17 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Analisa o valor expressivo da repetição de «pela vigésima vez», no penúltimo parágrafo, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	17
4	Analisa o valor expressivo da repetição de «pela vigésima vez», no penúltimo parágrafo, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Analisa o valor expressivo da repetição de «pela vigésima vez», no penúltimo parágrafo, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
3	Analisa o valor expressivo da repetição de «pela vigésima vez», no penúltimo parágrafo, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Analisa o valor expressivo da repetição de «pela vigésima vez», no penúltimo parágrafo, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Analisa o valor expressivo da repetição de «pela vigésima vez», no penúltimo parágrafo, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	10
2	Analisa o valor expressivo da repetição de «pela vigésima vez», no penúltimo parágrafo, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Analisa o valor expressivo da repetição de «pela vigésima vez», no penúltimo parágrafo, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Analisa o valor expressivo da repetição de «pela vigésima vez», no penúltimo parágrafo, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• um ou dois erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	6
2	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• dois erros do tipo B.</li> </ul>	4
1	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• três ou quatro erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e dois erros do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• três erros do tipo B.</li> </ul>	2

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

**GRUPO III ..... 39 pontos**

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 24 pontos

**Parâmetro A: Desenvolvimento do tópico ..... 12 pontos**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que assegura globalmente os aspetos seguintes: (i) a exposição de uma linha de interpretação coerente; (ii) a mobilização de conhecimentos literários pertinentes; (iii) o recurso a um repertório lexical adequado ao desenvolvimento do tópico.	12
3	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	9
2	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.  OU  Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto e em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	6
1	Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	3

Nota – A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A implica a atribuição de zero pontos no parâmetro B, nos aspetos de estruturação do discurso (ED) e nos aspetos de correção linguística (CL).

**Parâmetro B:** Fundamentação da análise ..... 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Evidencia uma boa capacidade de análise. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra adequadamente: (i) juízos de leitura fundados numa reflexão crítica sobre a obra; (ii) explicitação de relações pertinentes entre os elementos textuais convocados e a linha de interpretação seguida; (iii) referências a elementos da obra (exemplos, citações ou alusões).	12
3	Evidencia uma boa capacidade de análise. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	9
2	Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas os aspetos (i) e (ii) ou apenas os aspetos (i) e (iii) indicados neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas. OU Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	6
1	Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas o aspeto (i) indicado neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas. OU Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas dois dos aspetos indicados neste parâmetro, ainda que com falhas significativas.	3

• **Aspetos de estruturação do discurso (ED)** ..... 7 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual nos aspetos seguintes: (i) apresentação de um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente; (ii) marcação correta de parágrafos; (iii) utilização adequada de mecanismos de articulação interfrásica.	7
3	Redige um texto globalmente bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual, com falhas pontuais e pouco significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.	6
2	Redige um texto satisfatoriamente organizado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes, embora pouco significativas, nos aspetos indicados neste parâmetro.	5
1	Redige um texto com uma organização pouco satisfatória, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes e significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.	3

- Aspetos de correção linguística (CL)\* ..... 8 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A									
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	
Número de erros do tipo B	0	8	8	8	6	6	4	4	2	2	
	1	8	6	6	4	4	2	2			
	2	6	4	4	2	2					
	3	4	2	2							
	4	2									

### COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 5 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo					Subtotal
	I	I	II	II	III	
	1.	4.	1.	4.		
Cotação (em pontos)	23	23	23	23	39	131
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo I					Subtotal
	2.	3.				
	Grupo II					
	2.	3.				
Cotação (em pontos)	3 x 23 pontos					69
<b>TOTAL</b>						<b>200</b>

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).