

**Exame Final Nacional de Desenho A**  
**Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2022**

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

---

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

---

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

**Nas respostas aos itens 2. e 3., indique os meios atuantes utilizados, a seguir à identificação do item.**

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---



Figura 1

- \* 1. Analise e faça um registo à mão livre dos objetos fotografados na Figura 1, **sem recorrer a qualquer instrumento auxiliar de traçado rigoroso.**

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro dos objetos.

No seu registo, tenha em conta a diferença de texturas e de cores dos objetos.

Registe a relação espacial entre os objetos e a superfície onde estão assentes, recorrendo à representação das sombras projetadas.

Utilize apenas grafites de diferentes durezas, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

O seu registo dos objetos deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter uma dimensão superior à apresentada na fotografia.

## Receita

Salame de chocolate

Passo 1 – Com a batedeira, misture a manteiga amolecida com o açúcar.

Passo 2 – Junte um ovo e mexa bem com uma colher.

Passo 3 – Acrescente o chocolate derretido e as bolachas partidas em pedaços. Misture.

Passo 4 – Coloque a massa numa folha de papel vegetal, fazendo a forma de um rolo.

2. Execute uma prancha ou uma tira de banda desenhada de quatro vinhetas que representem a execução da receita de acordo com os passos enumerados.

Aplique regras da banda desenhada e não utilize o mesmo plano em todas as vinhetas.

Desenhe, em pelo menos duas das vinhetas, a pessoa que está a executar a receita. Não necessita de representar a figura humana na totalidade. Respeite as formas e as proporções do corpo humano e a sua relação com os objetos.

Transmita o dinamismo dos movimentos e insira onomatopeia(s), representando sons, em, pelo menos, uma vinheta.

Aplique cor, utilizando uma paleta só com cores quentes.

Aplique uma técnica mista de marcadores e outros dois meios atuantes que considere adequados, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione cada vinheta de acordo com os meios atuantes pedidos.

Indique os meios atuantes que utilizou, a seguir à identificação do item.



Figura 2 – Juan Sánchez Cotán, pormenor de *Natureza-Morta com Marmelo, Repolho, Melão e Pepino*, c. 1602.

3. Crie uma composição visual na qual inclua a forma natural da Figura 2 e um objeto de uso quotidiano (forma artificial).

Utilize um processo de simplificação por nivelamento ou um processo de simplificação por acentuação, tendo em mente que deverá manter a compreensão dos dois objetos através da representação da sua tridimensionalidade.

Utilize regras da perspetiva para organizar os dois objetos e para criar um novo fundo, de modo a transmitir profundidade. Represente os objetos na totalidade.

Aplique cor, utilizando uma harmonia cromática, de modo a agrupar num todo visual os elementos da composição.

Aplique uma técnica mista de três meios atuantes que considere adequados ao processo de síntese escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes pedidos e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

Indique os meios atuantes que utilizou, a seguir à identificação do item.

## FIM

## COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	<b>Item 1.</b>	<b>Subtotal</b>
Cotação (em pontos)	110 pontos	<b>110</b>
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	<b>Item 2.</b>	<b>Subtotal</b>
	<b>Item 3.</b>	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	<b>90</b>
<b>TOTAL</b>		<b>200</b>

## Exame Final Nacional de Desenho A Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2022

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

**Critérios de Classificação**

6 Páginas

### CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da Informação-prova implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. .... 110 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

**A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes ..... 30 pontos**

<b>A1</b> Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	2	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	12
	1	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	6
<b>A2</b> Natureza específica	3	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante resulta num todo coerente.	12
	2	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante não resulta num todo coerente.	8
	1	Não explora o potencial expressivo do meio atuante, ao não adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido ou ao não variar a pressão exercida sobre o riscador.	4

**B – Realizar à mão livre estudos de formas, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações ..... 70 pontos**

<b>B1</b> Morfologia geral e proporções	3	Faz um registo à mão livre no qual transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções dos objetos.	30
	2	Faz um registo à mão livre no qual transmite adequadamente apenas a morfologia geral ou apenas as proporções dos objetos.	20
	1	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia geral e as proporções dos objetos.	10
<b>B2</b> Tridimensionalidade e claro/escuro	3	Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro dos objetos.	15
	2	Transmite adequadamente apenas a tridimensionalidade ou apenas o claro/escuro dos objetos.	10
	1	Transmite com dificuldade a tridimensionalidade e o claro/escuro dos objetos.	5
<b>B3</b> Texturas e cores	3	Transmite adequadamente a diferença de texturas e de cores dos objetos.	15
	2	Transmite adequadamente apenas a diferença de texturas ou apenas a diferença de cores dos objetos.	10
	1	Transmite com dificuldade a diferença de texturas e de cores dos objetos.	5

<b>B4</b> Relação espacial	2	Transmite adequadamente a relação espacial entre os objetos e a superfície onde estão assentes, recorrendo à representação das sombras projetadas.	10
	1	Transmite com dificuldade a relação espacial entre os objetos e a superfície onde estão assentes.	5

**C – Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição ..... 10 pontos**

<b>C1</b> Práticas de ocupação de página	2	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta e tem uma dimensão superior à apresentada na fotografia.	10
	1	O registo não está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas tem uma dimensão superior à apresentada na fotografia.	5

**2. .... 90 pontos**

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

**A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes ..... 20 pontos**

<b>A1</b> Eficácia técnica <small>(Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)</small>	3	Aplica uma técnica mista de marcadores e outros dois meios atuantes, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de marcadores e outros dois meios atuantes, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de marcadores e outros dois meios atuantes, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
<b>A2</b> Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

**B – Aplicar processos de síntese e de transformação; dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido ..... 45 pontos**

<b>B1</b> Invenção	3	Desenha quatro vinhetas que representam a execução da receita de acordo com os passos enumerados. Transmite o dinamismo dos movimentos e insere onomatopeia(s), representando sons, em, pelo menos, uma vinheta.	15
	2	Desenha quatro vinhetas, mas não representa a execução da receita de acordo com os passos enumerados. Transmite o dinamismo dos movimentos e insere onomatopeia(s), representando sons, em, pelo menos, uma vinheta.	10
	1	Desenha quatro vinhetas que representam a execução da receita de acordo com os passos enumerados. Não transmite o dinamismo dos movimentos ou não insere onomatopeia(s), representando sons.	5

(continua)

(continuação)

<b>B2</b> <b>Construção de formas</b>	<b>4</b>	Desenha, em pelo menos duas vinhetas, a pessoa que está a executar a receita. Respeita as formas e proporções do corpo humano e a sua relação com os objetos.	20
	<b>3</b>	Desenha, em apenas uma vinheta, a pessoa que está a executar a receita. Respeita as formas e proporções do corpo humano e a sua relação com os objetos.	16
	<b>2</b>	Desenha, em pelo menos duas vinhetas, a pessoa que está a executar a receita. Respeita as formas e proporções do corpo humano ou a sua relação com os objetos.	12
	<b>1</b>	Desenha, em pelo menos duas vinhetas, a pessoa que está a executar a receita. Não respeita as formas e proporções do corpo humano nem a sua relação com os objetos.	8
<b>B3</b> <b>Cor</b>	<b>2</b>	Aplica cor, utilizando uma paleta só com cores quentes.	10
	<b>1</b>	Aplica cor, mas não utiliza uma paleta só com cores quentes.	5

**C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;**

**Articular processos de análise e de síntese ..... 25 pontos**

<b>C1</b> <b>Composição</b>	<b>4</b>	Executa uma prancha ou uma tira de banda desenhada. Não utiliza o mesmo plano em todas as vinhetas. Adequa a dimensão de cada vinheta aos meios atuantes.	15
	<b>3</b>	Executa uma prancha ou uma tira de banda desenhada. Não utiliza o mesmo plano em todas as vinhetas. Não adequa a dimensão de cada vinheta aos meios atuantes.	12
	<b>2</b>	Executa uma prancha ou uma tira de banda desenhada. Utiliza o mesmo plano em todas as vinhetas. Adequa a dimensão de cada vinheta aos meios atuantes.	9
	<b>1</b>	Executa uma prancha ou uma tira de banda desenhada. Utiliza o mesmo plano em todas as vinhetas. Não adequa a dimensão de cada vinheta aos meios atuantes.	6
<b>C2</b> <b>Qualidade gráfica e coerência</b>	<b>2</b>	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	<b>1</b>	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5



3. .... 90 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

**A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes ..... 20 pontos**

<b>A1</b> <b>Eficácia técnica</b> (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista de três meios atuantes, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de três meios atuantes, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de três meios atuantes, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
<b>A2</b> <b>Natureza específica</b>	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

**B – Aplicar processos de síntese e de transformação; dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido ..... 45 pontos**

<b>B1</b> <b>Invenção</b>	3	Cria uma composição visual, na qual inclui a forma natural da figura 2 e um objeto de uso quotidiano. Utiliza um processo de simplificação (nivelamento ou acentuação).	15
	2	Cria uma composição visual, na qual inclui a forma natural da figura 2 e um objeto de uso quotidiano. Utiliza um processo de simplificação (nivelamento ou acentuação) apenas num dos objetos.	10
	1	Cria uma composição visual, na qual inclui a forma natural da figura 2 e um objeto de uso quotidiano. Não utiliza um processo de simplificação (nivelamento ou acentuação).	5
<b>B2</b> <b>Construção de formas</b>	4	A representação da tridimensionalidade dos objetos permite o seu reconhecimento. Representa os objetos na totalidade.	20
	3	A representação da tridimensionalidade dos objetos permite o seu reconhecimento. Apenas representa um dos objetos na totalidade.	16
	2	A representação da tridimensionalidade de um dos objetos não permite o seu reconhecimento. Apenas representa um dos objetos na totalidade.	12
	1	A representação da tridimensionalidade dos objetos não permite o seu reconhecimento. Representa os objetos na totalidade.	8
<b>B3</b> <b>Cor</b>	2	Aplica cor, utilizando uma harmonia cromática que agrupa num todo visual os elementos da composição.	10
	1	Aplica cor, mas não utiliza uma harmonia cromática que agrupa num todo visual os elementos da composição.	5

**C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;****Articular processos de análise e de síntese ..... 25 pontos**

<b>C1</b> <b>Composição</b>	<b>4</b>	Utiliza regras da perspetiva para organizar os dois objetos e para criar um novo fundo, de modo a transmitir profundidade. Adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	15
	<b>3</b>	Utiliza regras da perspetiva para organizar os dois objetos e para criar um novo fundo, de modo a transmitir profundidade. Não adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes, ou não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	12
	<b>2</b>	Utiliza regras da perspetiva apenas para organizar os dois objetos de modo a transmitir profundidade, mas não para criar um novo fundo que transmita profundidade. Adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	9
	<b>1</b>	Utiliza regras da perspetiva apenas para criar um novo fundo, de modo a transmitir profundidade. Adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	6
<b>C2</b> <b>Qualidade gráfica e coerência</b>	<b>2</b>	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	<b>1</b>	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

**COTAÇÕES**

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	<b>Item 1.</b>	<b>Subtotal</b>
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	<b>Item 2.</b>	<b>Subtotal</b>
	<b>Item 3.</b>	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
<b>TOTAL</b>		<b>200</b>