

**Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes**  
**Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2022**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

15 Páginas

---

A prova inclui 11 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

---

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

---

---

**Página em branco**

---

## GRUPO I

1. Observe a Figura 1.

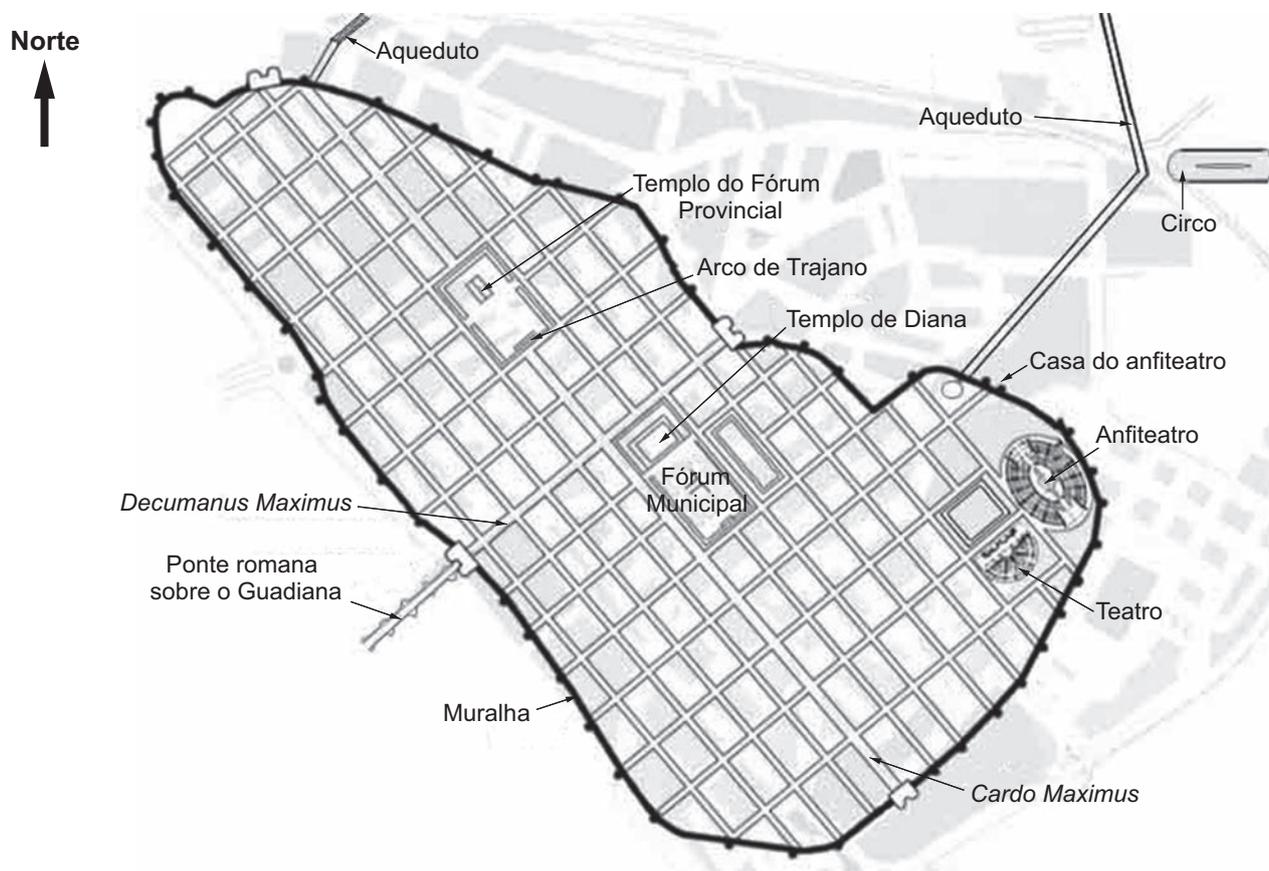


Figura 1 – Planta de *Emerita Augusta* (Mérida), cidade fundada no século I a. C. (legenda traduzida e adaptada)

in [www.spanisharts.com](http://www.spanisharts.com) (consultado em outubro de 2021).

\* 1.1. A cultura do ócio entre os Romanos evidencia-se nas suas cidades pela presença de

- (A) aquedutos e vias monumentais.
- (B) arcos e colunas triunfais.
- (C) edifícios dedicados a espetáculos.
- (D) fóruns dedicados ao comércio.

1.2. Demonstre que o plano urbanístico de *Emerita Augusta* (Mérida) corresponde ao sentido pragmático dos Romanos.

Fundamente a sua resposta em dois aspetos, recorrendo à Figura 1.

2. Observe a Figura 2.



Figura 2 – Portal da *Catedral de Saint-Trophime d'Arles*, 1180-1190

in <https://pt.m.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2021).

\* 2.1. A legenda correta para o portal da Figura 2 é

- (A) 1 – Frontão; 2 – Mainel; 3 – Gablete.
- (B) 1 – Frontão; 2 – Lintel; 3 – Estátuas-coluna.
- (C) 1 – Tímpano; 2 – Friso; 3 – Lintel.
- (D) 1 – Tímpano; 2 – Arquivoltas; 3 – Mainel.

2.2. Justifique a importância do portal nas igrejas do período românico.

Na sua resposta, aborde dois aspetos relevantes, recorrendo à Figura 2.

## GRUPO II

1. Observe a Figura 1.

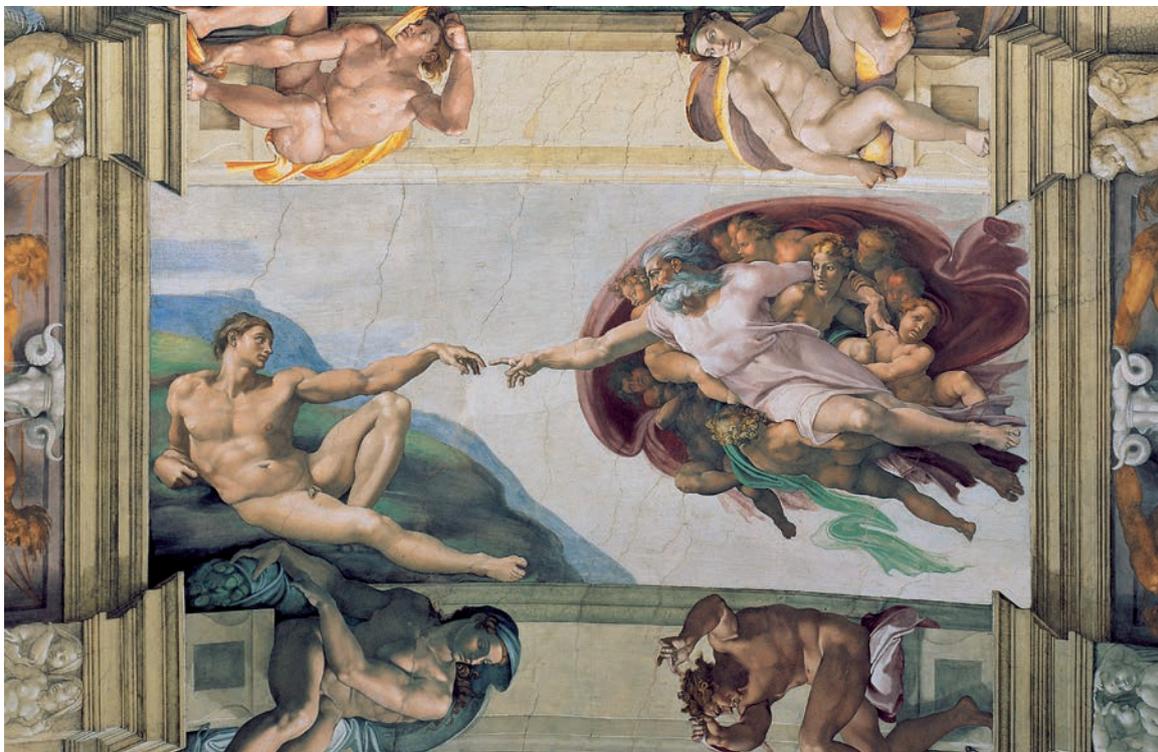


Figura 1 – Miguel Ângelo, *A Criação de Adão*, 1508-1512, fresco, 280 x 570 cm, Capela Sistina, Roma

in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2021).

Apresente três características da pintura *A Criação de Adão*, de Miguel Ângelo.

Fundamente cada uma das características apresentadas com elementos visíveis na Figura 1.

2. Observe a Figura 2.



Figura 2 – Jean Deforges, C6moda, c. 1750-1755, estrutura em carvalho e 6bano, pain6is de laca japonesa, bronze e m6rmore, 90 x 130 x 60 cm

*in* <https://commons.m.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2021).

\* 2.1. Mobili6rio, como o representado na Figura 2, integra-se num per6odo hist6rico que valorizou

- (A) a austeridade aristocr6tica.
- (B) a produ66o massificada de objetos de luxo.
- (C) o culto lit6rgico no espa6o religioso.
- (D) o requinte ornamental do sal6o.

\* 2.2. O desenho da c6moda que se observa na Figura 2 caracteriza-se pelo recurso 6

- (A) figura66o feminina e a materiais ricos.
- (B) linha curva e a elementos ex6ticos.
- (C) mitologia cl6ssica e 6 simetria na composi66o.
- (D) natureza e 6 depura66o geom6trica do tra6o.

3. Leia o Texto A e observe as Figuras 3 e 4.

TEXTO A

A cidade que nasceu depois da catástrofe de 1755 constitui [...] um exemplo do alastramento das ideias e da sensibilidade, ou da mentalidade da época. Lisboa, cidade moderna, desposava de certo modo o espírito do Iluminismo, trazendo-lhe uma contribuição cuja importância deve ser necessariamente valorizada.

José-Augusto França, *Lisboa Pombalina e o Iluminismo*, Venda Nova, Bertrand Editora, 1987, 3.ª ed., p. 11. (Texto adaptado)



Figura 3 – G. Braunio, Gravura de Lisboa, 1598



Figura 4 – Eugénio dos Santos e Carlos Mardel, *Projeto de Reconstrução de Lisboa*, 1756

Explique as transformações urbanísticas resultantes da reconstrução de Lisboa após o terramoto de 1755.

Na sua resposta, aborde dois aspetos, recorrendo ao Texto A e às Figuras 3 e 4.

---

Identificação das fontes

Figura 3 – in [www.mundoportugues.pt](http://www.mundoportugues.pt) (consultado em outubro de 2021).

Figura 4 – in [www.arquiteturaportuguesa.pt](http://www.arquiteturaportuguesa.pt) (consultado em outubro de 2021).

\* 4. Observe o conjunto documental seguinte.

A



Clodion, *Cupido e Psique*, 1797-1800

B



Bertel Thorvaldsen, *Cupido e Baco*, 1833-1838

C



Auguste Rodin, *Pigmalião e Galateia*, 1908-1909

Identificação das fontes

Figura A – in <https://collections.vam.ac.uk> (consultado em novembro de 2021).

Figura B – in [www.wga.hu](http://www.wga.hu) (consultado em novembro de 2021).

Figura C – in [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org) (consultado em novembro de 2021).

Associe a cada obra do conjunto documental (**A**, **B** e **C**), apresentado na página anterior, as características correspondentes, identificadas no quadro pelos números **1** a **7**.

Todas as características apresentadas devem ser utilizadas. Cada uma das características deve ser associada apenas a uma das obras.

Escreva, na folha de respostas, a letra de cada obra, seguida do número, ou dos números, correspondente(s).

<b>Quadro de características</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Condicionamento da composição pelo espaço.</li><li>2. Contraste entre mármore polido e mármore não trabalhado.</li><li>3. Figuras em equilíbrio instável.</li><li>4. Movimento acentuado das figuras.</li><li>5. Recriação de poses da escultura clássica grega.</li><li>6. Utilização da tipologia do relevo.</li><li>7. Valorização do inacabado.</li></ol>

## GRUPO III

- \* 1. Leia o Texto A e observe as Figuras 1 e 2.

### TEXTO A

As fotografias fornecem provas. Qualquer coisa de que se ouve falar, mas de que se duvida, parece ficar provada graças a uma fotografia. Numa das variantes da sua utilidade, o registo de uma câmara incrimina, como por exemplo a sua utilização pela polícia de Paris na perseguição sanguinária aos *Communards* em junho de 1871 [...]. Uma fotografia passa por ser uma prova incontroversa de que uma determinada coisa aconteceu.

Susan Sontag, *Ensaaios sobre Fotografia*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1986, p. 15. (Texto adaptado)



Figura 1 – Franck (François de Villecholle), *Queda da Coluna Vendôme*, Paris, 1871, fotografia

**Nota** – em 16 de maio de 1871, um grupo de apoiantes da Comuna de Paris (*Communards*) derrubou a coluna da Praça Vendôme.

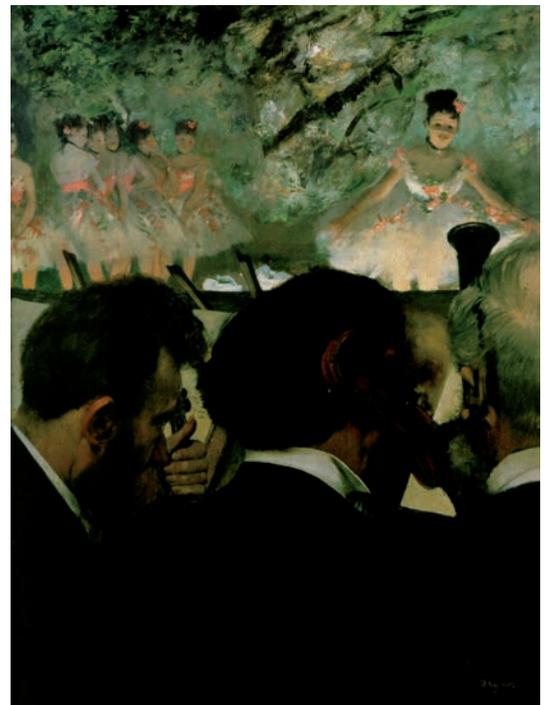


Figura 2 – Edgar Degas, *Músicos na Orquestra*, 1872, óleo sobre tela, 69 × 49 cm

Analise o impacto da fotografia na pintura do século XIX, recorrendo ao Texto A e às Figuras 1 e 2, e abordando os temas seguintes:

- dimensão inovadora da fotografia;
- novos caminhos da pintura.

Na sua análise, contemple um total de quatro aspetos relativos aos temas acima indicados.

---

#### Identificação das fontes

Figura 1 – *in* <https://commons.wikimedia.org> (consultado em novembro de 2021).

Figura 2 – *in* <https://pt.wikipedia.org> (consultado em novembro de 2021).

2. Observe as Figuras 3 e 4.



Figura 3 – Peter Behrens, *Fábrica de Turbinas da AEG* (exterior), Berlim, Alemanha, 1909-1910



Figura 4 – Peter Behrens, *Fábrica de Turbinas da AEG* (interior), Berlim, Alemanha, 1909-1910

\* 2.1. Com a *Fábrica de Turbinas da AEG* procurou-se criar um espaço

- (A) estético, associando a indústria à ornamentação.
- (B) monumental, contribuindo para a promoção da empresa.
- (C) orgânico, utilizando materiais tradicionais.
- (D) produtivo, sobrevalorizando a forma em relação à função.

\* 2.2. A construção da *Fábrica de Turbinas da AEG*, exemplo de uma nova visão da arquitetura industrial, tinha como preocupação social

- (A) atenuar a diferença entre patrões e operários.
- (B) eliminar a standardização da produção.
- (C) garantir a gestão operária no processo produtivo.
- (D) melhorar as condições do trabalho operário.

---

Identificação das fontes

Figuras 3 e 4 – in [www.khanacademy.org](http://www.khanacademy.org) (consultado em outubro de 2021).

\* 3. Observe a Figura 5.



Figura 5 – Diego Rivera, *A História do México: o Mundo de Hoje e de Amanhã*, fresco, Palácio Nacional do México (parte sul), 1929-1935

in [www.wikiart.org](http://www.wikiart.org) (consultado em outubro de 2021).

Complete o texto seguinte, escolhendo a opção adequada para cada espaço.

Transcreva para a folha de respostas apenas a letra e o número que corresponde a cada opção selecionada.

Diego Rivera foi um dos mais significativos representantes do movimento artístico conhecido pela designação de  a ) mexicano. Este movimento, caracterizado por uma linguagem  b ) que conciliava cultura e arte mexicanas com modernismo, tinha uma dimensão  c ), ao procurar gerar uma vontade de transformação entre o povo. Neste sentido, os valores que norteavam tal mudança eram de inspiração  d ).

a)	b)	c)	d)
1. exotismo	1. figurativa	1. pedagógica	1. colonial
2. muralismo	2. hermética	2. religiosa	2. liberal
3. revivalismo	3. informalista	3. tradicionalista	3. socialista

\* 4. Observe as Figuras 6 e 7.



Figura 6 – José Simões de Almeida Júnior,  
*D. Sebastião*, 1877, mármore, Lisboa



Figura 7 – João Cutileiro,  
*D. Sebastião*, 1973, mármore, Lagos

Compare as esculturas reproduzidas nas Figuras 6 e 7.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as esculturas.

---

Identificação das fontes

Figura 6 – *in* [www.museuartecontemporanea.gov.pt](http://www.museuartecontemporanea.gov.pt) (consultado em outubro de 2021).

Figura 7 – *in* <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2021).

\* 5. Observe a Figura 8.



Figura 8 – Claes Oldenburg, *Floor Burger (Hamburger no Chão)*, 1962, tela preenchida com espuma de borracha e caixas de papelão, pintadas com tinta acrílica, 213 x 132 cm

in [www.moma.org](http://www.moma.org) (consultado em outubro de 2021).

Considere as afirmações seguintes sobre a *Pop Art*.

- A. Os artistas recorrem à técnica da banda desenhada.
- B. A cultura popular inspira a representação visual.
- C. As imagens mediáticas são reproduzidas com recurso à serigrafia.
- D. Os elementos da sociedade de consumo são objeto de tratamento artístico.
- E. A fotomontagem é utilizada como suporte compositivo.

Identifique as duas afirmações que podem ser comprovadas através da observação da Figura 8.

**FIM**

## COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	II	II	III	III	III	III	III	III	
	1.1.	2.1.	2.1.	2.2.	4.	1.	2.1.	2.2.	3.	4.	5.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	20	14	14	14	18	14	<b>164</b>
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	II								
	1.2.	2.2.	1.	3.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											<b>36</b>
<b>TOTAL</b>												<b>200</b>

# **Prova 724**

1.<sup>a</sup> Fase

## **Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes**

### **Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2022**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

#### **Critérios de Classificação**

9 Páginas

### **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

#### **ITENS DE SELEÇÃO**

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

#### **ITENS DE CONSTRUÇÃO**

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos com interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## GRUPO I

1.1. (C) ..... 14 pontos

1.2. .... 18 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- definição de dois eixos principais, cardo e decumano, que estruturam o plano urbanístico;
- aplicação de um modelo de cidade no qual o fórum corresponde ao centro político, administrativo e religioso da vida urbana;
- preocupação com o bem-estar da população, garantindo o abastecimento de água e o saneamento através da construção de aquedutos;
- construção de pontes e de vias que facilitam o acesso à cidade e a circulação no seu interior;
- presença de monumentos comemorativos (como os arcos de triunfo), garantindo-se a representação e a propaganda do poder político e imperial;
- presença na cidade de grandes obras públicas destinadas ao ócio (anfiteatros, circos, teatros, termas).

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Demonstra como o plano urbanístico de <i>Emerita Augusta</i> (Mérida) corresponde ao sentido pragmático dos Romanos, apresentando dois tópicos de resposta, e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Demonstra como o plano urbanístico de <i>Emerita Augusta</i> (Mérida) corresponde ao sentido pragmático dos Romanos, apresentando dois tópicos de resposta, embora um deles com imprecisões, e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Demonstra como o plano urbanístico de <i>Emerita Augusta</i> (Mérida) corresponde ao sentido pragmático dos Romanos, apresentando apenas um tópico de resposta, e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais. OU Demonstra como o plano urbanístico de <i>Emerita Augusta</i> (Mérida) corresponde ao sentido pragmático dos Romanos, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões, e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	8
	1	Demonstra como o plano urbanístico de <i>Emerita Augusta</i> (Mérida) corresponde ao sentido pragmático dos Romanos, apresentando um tópico de resposta com imprecisões, e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

2.1. (D) ..... 14 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- valorização do portal como forma de assinalar a entrada no espaço sagrado;
- utilização da escultura colocada no portal como veículo de transmissão da história e da doutrina sagrada, ou da vida de santos ou de outras temáticas religiosas (tetramorfo) – a didática da fé através da arte;
- centralidade na representação da figura de Cristo em majestade (Pantocrator) inserido numa mandorla;
- importância do portal enquanto um dos mais significativos suportes da escultura românica, presente no tímpano, no lintel, nos capitéis ou nas ombreiras;
- uso do portal, e da sua escultura, para recordar aos fiéis o Juízo Final, com a consequente salvação (paraíso) ou condenação (inferno) das suas almas.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Justifica a importância do portal nas igrejas do período românico, apresentando dois tópicos de resposta, e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Justifica a importância do portal nas igrejas do período românico, apresentando dois tópicos de resposta, embora um deles com imprecisões, e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Justifica a importância do portal nas igrejas do período românico, apresentando apenas um tópico de resposta, e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais. OU Justifica a importância do portal nas igrejas do período românico, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões, e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	8
	1	Justifica a importância do portal nas igrejas do período românico, apresentando um tópico de resposta com imprecisões, e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

## GRUPO II

1. .... 18 pontos

**A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- valorização do desenho como base da pintura e como definidor da forma, visível em toda a obra;
- valorização do nu com base em estudos da estatuária greco-romana, visível nas figuras;
- elaboração de uma pintura com base em estudos anatómicos, visível na importância que a musculatura tem no desenho das figuras, por exemplo, nos braços e no tronco de Adão;
- modelação tridimensional dos corpos através do jogo entre luz e sombra, o que lhes confere volume e se encontra visível, por exemplo, no braço da figura que representa Deus;
- integração de simulações de estruturas arquitetónicas para enquadrar as cenas e dar continuidade espacial;
- representação de poses invulgares e monumentais caracterizada pelo movimento, turbulência e energia contida das figuras, observável, por exemplo, nas quatro figuras colocadas nos cantos (*Ignudi*);
- temática centrada na valorização do Homem (Humanismo) – a criação do Homem à imagem de Deus.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>A – Conteúdos com interpretação de documentos</b>	4	Apresenta características da pintura, referindo três tópicos de resposta, e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta características da pintura, referindo três tópicos de resposta, e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU	11
		Apresenta características da pintura, referindo dois tópicos de resposta, e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	
	2	Apresenta características da pintura, referindo dois tópicos de resposta, e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU	8
Apresenta características da pintura, referindo um tópico de resposta, e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.			
<b>B – Utilização da terminologia</b>	1	Apresenta características da pintura, referindo um tópico de resposta, e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
1		Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

2.1. (D) ..... 14 pontos

2.2. (B) ..... 14 pontos

3. .... 18 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- transformação de um urbanismo, orgânico e irregular, de origem medieval, para uma malha ortogonal organizada num traçado geométrico com uma estrutura retangular, regular e uniforme dos quarteirões (Figuras 3 e 4);
- modificação da cidade medieval para uma «cidade moderna» (Texto A), com um modelo urbanístico racional, funcional e pragmático, marcado pelas ideias iluministas (Texto A e Figura 4);
- implementação de uma hierarquia dos espaços urbanos, com praças e ruas principais e secundárias (Figura 4);
- conceção de um novo modelo urbano, integrando soluções inovadoras a nível da segurança, face a sismos ou incêndios e a nível do saneamento (esgotos e escoamento de águas).

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Explica as transformações urbanísticas, apresentando dois tópicos de resposta, e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Explica as transformações urbanísticas, apresentando dois tópicos de resposta, embora um deles com imprecisões, e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Explica as transformações urbanísticas, apresentando apenas um tópico de resposta, e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Explica as transformações urbanísticas, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões, e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	8
	1	Explica as transformações urbanísticas, apresentando um tópico de resposta com imprecisões, e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

4. A – 3, 4; B – 1, 5, 6; C – 2, 7. .... 14 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente 7 ou 6 das características.	14
2	Associa corretamente 5 ou 4 das características.	9
1	Associa corretamente 3 ou 2 das características.	5

**Nota** – Caso o aluno associe o mesmo número a mais do que uma letra, ainda que uma das associações possa estar correta, esta não é considerada para efeitos de classificação.

## GRUPO III

1. .... 20 pontos

**A resposta integra quatro dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

### **Dimensão inovadora da fotografia**

- afirmação da fotografia enquanto processo mecânico de fixar o real, retirando à pintura o papel exclusivo de representação da realidade (Texto A e Figura 1);
- utilização da fotografia como documento do real, testemunho do acontecimento (Texto A e Figura 1);
- generalização da representação da realidade com a integração da fotografia no quotidiano das pessoas, através, por exemplo, do registo de eventos e de efemérides (Texto A e Figura 1);
- afirmação da fotografia como nova forma de arte, nomeadamente, na seleção do objeto, no enquadramento e no material técnico, e no olhar estético individual do fotógrafo (Figura 1);
- transformação da representação da realidade através de pontos de vista originais (Figura 1).

### **Novos caminhos da pintura**

- libertação da pintura do compromisso com a representação objetiva do real, presente na tradição da arte ocidental desde o Renascimento (Figura 2);
- contribuição da fotografia para a aceitação do carácter subjetivo e experimental do trabalho do pintor (Figura 2);
- reformulação da organização espacial da pintura, adotando características da prática fotográfica, como o corte livre das figuras (Figura 2) ou os pontos de vista invulgares e inesperados, entre outras;
- influência da técnica fotográfica na pintura impressionista, presente na fixação do instante, na captação do momento fugaz, através da cor e da luz (Figura 2);
- precisão naturalística da fotografia como meio de auxílio à pintura, nomeadamente, como fonte de informação ou como elemento preparatório, entre outras utilidades (Figura 2).

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>A – Conteúdos com interpretação de documentos</b>	<b>5</b>	Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando quatro tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	17
	<b>4</b>	Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando três tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	14
		OU Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando quatro tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	
	<b>3</b>	Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando dois tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	10
		OU Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando três tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	
<b>2</b>	Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando dois tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	6	
	OU Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando três ou quatro tópicos de resposta, abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.		
<b>1</b>	Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando um ou dois tópicos de resposta, abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	3	
	OU Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando três ou quatro tópicos de resposta, abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.		
<b>B – Utilização da terminologia</b>	<b>2</b>	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
	<b>1</b>	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

2.1. (B) ..... **14 pontos**

2.2. (D) ..... **14 pontos**

3. a) – 2; b) – 1; c) – 1; d) – 3 ..... 14 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

4. .... 18 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- na Figura 6, escultura académica, realizada de forma realista, visível no modelado do corpo, nas feições do rosto ou nas vestes / na Figura 7, escultura caracterizada por um forte carácter experimentalista e sem preocupação naturalista, o que é visível no artificialismo das formas do corpo humano ou na estilização das vestes;
- na Figura 6, utilização de mármore branco e polido, de acordo com as técnicas tradicionais / na Figura 7, utilização de mármore com diferentes cores e presença de contraste entre zonas polidas e zonas texturadas, explorando os efeitos plásticos;
- na Figura 6, D. Sebastião é apresentado com elementos (o traje, a cruz ou a espada) que o situam no tempo e procuram reconstituir uma época histórica / na Figura 7, D. Sebastião é apresentado com elementos (o traje, o elmo ou as luvas) que não estão associados à reconstituição de uma época histórica;
- na Figura 6, o rei é representado como um jovem cortesão que revela concentração e reflexão / na Figura 7, o rei é representado com género e com expressão indefinidos, com abertura para diferentes interpretações.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais.	15
	3	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais, uma delas com imprecisões.	11
	2	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal.	8
		OU Compara as figuras e apresenta duas diferenças formais, fundamentando-as com imprecisões.	
1	Compara as figuras e apresenta apenas uma diferença formal, fundamentando-a com imprecisões.	4	
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

5. B. e D. .... 14 pontos

## COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	II	II	III	III	III	III	III	III	
	1.1.	2.1.	2.1.	2.2.	4.	1.	2.1.	2.2.	3.	4.	5.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	20	14	14	14	18	14	<b>164</b>
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	II								
	1.2.	2.2.	1.	3.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											<b>36</b>
<b>TOTAL</b>												<b>200</b>