

**Exame Final Nacional de Literatura Portuguesa**  
**Prova 734 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2022**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

7 Páginas

---

A prova inclui 5 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

---

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

---

Apresente as suas respostas de forma bem estruturada.

---

## GRUPO I

Leia o poema. Se necessário, consulte as notas.

Levad', amigo, que dormides as manhanas frias  
tôdalas aves do mundo d'amor dizia[m]:  
leda m'and'eu.

Levad', amigo que dormide'las frias manhanas  
5 tôdalas aves do mundo d'amor cantavam:  
leda m'and'eu.

Tôdalas aves do mundo d'amor diziam,  
do meu amor e do voss[o] em ment'haviam:  
leda m'and'eu.

10 Tôdalas aves do mundo d'amor cantavam,  
do meu amor e do voss[o] i enmentavam:  
leda m'and'eu.

Do meu amor e do voss[o] em ment'haviam  
vós lhi tolhestes os ramos em que siám:  
15 leda m'and'eu.

Do meu amor e do voss[o] i enmentavam  
vós lhi tolhestes os ramos em que pousavam:  
leda m'and'eu.

Vós lhi tolhestes os ramos em que siám  
20 e lhis secastes as fontes em que beviam;  
leda m'and'eu.

Vós lhi tolhestes os ramos em que pousavam  
e lhis secastes as fontes u se banhavam;  
leda m'and'eu.

Nuno Fernandes Torneol, in *Cantigas Medievais Galego-Portuguesas*, edição coordenada por Graça Videira Lopes, Vol. 2, Lisboa, BNP/IEM/CESEM, 2016, pp. 185-186.

### NOTAS

*Levad'* (verso 1) – levantai-vos.

*manhanas* (verso 1) – manhãs.

*tôdalas* (verso 2) – todas as.

*leda* (verso 3) – alegre.

*em ment'haviam* (verso 8) – tinham no pensamento.

*i enmentavam* (verso 11) – nele (no canto), falavam do meu amor e do vosso.

*tolhestes* (verso 14) – tirastes.

*siám* (verso 14) – estavam pousadas.

*u* (verso 23) – onde.

- \* 1. Interprete o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes.
  
- \* 2. Identifique duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando a sua resposta.
  
3. Analise o valor simbólico de dois dos elementos da natureza evocados pela donzela.
  
4. Explícite dois aspetos que ilustrem a estrutura paralelística presente nesta cantiga.

## GRUPO II

Leia o excerto. Se necessário, consulte as notas.

Na manhã do dia seguinte, um homem atravessava uma planície inculta, de mato e ervaçais alagadiços, ia por carreiros e caminhos entre árvores, altas como o nome que lhes foi dado, choupos e freixos chamadas, e moitas de tamargas, com o seu cheiro africano, este homem não poderia ter escolhido maior solidão e mais subido céu, e por cima dele, voando  
5 com inaudito estrépito, acompanhava-o um bando de estorninhos, tantos que faziam uma nuvem escura e enorme, como de tempestade. Quando ele parava, os estorninhos ficavam a voar em círculo ou desciam fragorosamente sobre uma árvore, desapareciam entre os ramos, e a folhagem toda estremecia, a copa ressoava de sons ásperos, violentos, parecia que dentro dela se travava ferocíssima batalha. Recomeçava a andar José Anaiço, era este o seu nome,  
10 e os estorninhos levantavam-se de rompão, todos ao mesmo tempo, vruuuuuuuuu. Se, não sabendo quem este homem é, nos puséssemos a querer adivinhar, diríamos que talvez seja passarinho de ofício ou, como a serpente, tem poder de encanto e habilidades atrativas, quando o certo é estar José Anaiço tão duvidoso como nós sobre as causas do alado festival, Que quererão de mim estas criaturas, não estranhemos a palavra desusada, há dias em que  
15 as comuns não apeteçam.

Vinha o caminhante de nascente para poente, calhara assim o caminho e o passeio, mas, por ter de ladear uma grande alverca, virou para o sul em curva, ao longo da margem. Para o fim da manhã começará a aquecer, por enquanto há uma brisa frescal e límpida, lástima não poder guardá-la no bolso para quando viesse a ser precisa na hora do calor. Ia José  
20 Anaiço discorrendo estes pensamentos, vagos e involuntários como se não lhe pertencessem, quando deu por que os estorninhos tinham ficado para trás, esvoaçavam além, onde o carreiro faz a curva para acompanhar a lagoa, procedimento sem dúvida extraordinário, mas enfim, como se costuma dizer, quem vai vai, quem está está, adeus passarinhos. José Anaiço acabou de contornar a alverca, quase meia hora de passagem difícil, entre espadanas e silvados, e  
25 retomou o caminho primeiro, na direção em que antes viera, de oriente para ocidente como o sol, quando de súbito, vruuuu, apareceram outra vez os estorninhos, onde teriam estado eles metidos. Ora, para este caso não há explicação. Se um bando de estorninhos acompanha um homem em seu passeio matinal, como um cão fiel ao dono, se espera por ele o tempo de dar a volta a uma lagoa e depois o segue como antes vinha fazendo, não se lhe peça que  
30 diga ou averigue os motivos, pássaros não têm razões mas instintos, tantas vezes vagos e involuntários como se não nos pertencessem, falávamos dos instintos, mas também das razões e dos motivos.

José Saramago, *A Jangada de Pedra*, 7.<sup>a</sup> ed., Lisboa, Caminho, 1997, pp. 16-17.

### NOTAS

*tamargas* (linha 3) – árvores de tamanho pequeno, de flores pequenas, brancas ou rosadas.

*inaudito* (linha 5) – nunca ouvido.

*estrépito* (linha 5) – ruído forte.

*estorninhos* (linha 5) – pássaros de plumagem escura que, por vezes, formam grandes bandos.

*fragorosamente* (linha 7) – de modo estrondoso.

*passarinho* (linha 12) – o que vende, cria ou caça pássaros.

*alado* (linha 13) – que tem asas.

*alverca* (linha 17) – terra alagadiça ou pantanosa.

*carreiro* (linha 21) – caminho estreito.

*espadanas* (linha 24) – plantas cujo formato das folhas ou das flores se assemelha ao da lâmina de uma espada.

\* 1. Releia a primeira frase do texto, da linha 1 à linha 6.

Indique duas características do «bando de estorninhos» (linha 5) realçadas pelo narrador.

2. Explícite o sentido da seguinte reflexão de José Anaiço: «Que quererão de mim estas criaturas» (linha 14).

3. Refira o valor expressivo da onomatopeia em cada uma das suas ocorrências (linha 10 e linha 26).

\* 4. Explique de que modo as comparações presentes na linha 12 e na linha 28 contribuem para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaiço.

### \* GRUPO III

Selecione uma das peças de teatro a seguir apresentadas e analise a importância que a mentira assume nessa obra, tendo em conta a fala transcrita.

– Raul Brandão

- *O Gebo e a Sombra*:

DOROTEIA: A certeza não a queria ter, a verdade não a podia ver. Precisei sempre da mentira, não só da mentira que eu construí, mas da mentira dos outros para poder viver.

Raul Brandão, «O Gebo e a Sombra», *Teatro*, Lisboa, Comunicação, 1986, pp. 113-114.

- *O Doido e a Morte*:

GOVERNADOR CIVIL: Confesso que menti... que menti sempre que pude. Toda a minha vida foi uma mentira pegada.

Raul Brandão, «O Doido e a Morte», *Teatro*, Lisboa, Comunicação, 1986, p. 144.

– José Cardoso Pires

- *O Render dos Heróis*:

FALSO CEGO: Tanto vi do mundo que me cansei. Tive que me fazer cego se quis comer as migalhas dos ricos.

José Cardoso Pires, *O Render dos Heróis*, 5.ª ed., Lisboa, Dom Quixote, 2001, p. 79.

Redija um texto de cento e cinquenta a duzentas e oitenta palavras.

Comece por indicar, na folha de respostas, o nome do autor e o título da peça por si selecionada.

#### Observações:

1. Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2022/).
2. Um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até cinco pontos) do texto produzido.

**FIM**

## COTAÇÕES

| As pontuações obtidas nas respostas a estes 5 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final. | Grupo         |         |          |          |     | Subtotal   |
|--|---------------|---------|----------|----------|-----|------------|
|  | I<br>1.       | I<br>2. | II<br>1. | II<br>4. | III |            |
| Cotação (em pontos)  | 25            | 25      | 25       | 25       | 25  | <b>125</b> |
| Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação. | Grupo         |         |          |          |     | Subtotal   |
|  | I<br>3.       | I<br>4. | II<br>2. | II<br>3. |     |            |
| Cotação (em pontos)  | 3 x 25 pontos |         |          |          |     | <b>75</b>  |
| <b>TOTAL</b>   |               |         |          |          |     | <b>200</b> |

**Prova 734**

2.<sup>a</sup> Fase



## **Exame Final Nacional de Literatura Portuguesa**

### **Prova 734 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2022**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

#### **Critérios de Classificação**

21 Páginas

### **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

#### **ITENS DE CONSTRUÇÃO**

##### **Resposta restrita**

Nos itens de resposta restrita, são avaliados aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) e aspetos de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso implica a classificação com zero pontos nos aspetos de correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

No âmbito da estruturação do discurso, avalia-se a articulação das ideias, através do recurso a mecanismos de coesão textual adequados, e a marcação dos parágrafos inequivocamente necessários.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

## Resposta extensa

No item de resposta extensa, são avaliados aspectos de conteúdo (C), de estruturação do discurso (ED) e de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respectivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

No que diz respeito aos aspectos de conteúdo, são considerados os parâmetros seguintes: A – Desenvolvimento do tópico; B – Fundamentação da análise.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

## Tipologia de erros no âmbito da correção linguística

O Quadro 1 apresenta a tipologia de erros no âmbito da correção linguística aplicável aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

**Quadro 1 – Tipologia de erros no âmbito da correção linguística**

| Tipo de ocorrências |   |
|---------------------|---|
| <b>Tipo A</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• erro inequívoco de pontuação</li><li>• erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula)</li><li>• erro de morfologia</li><li>• incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra</li></ul> |
| <b>Tipo B</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• erro de sintaxe</li><li>• impropriedade lexical</li></ul>   |

A repetição de um erro de ortografia na mesma resposta (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula) é contabilizada como uma única ocorrência.

## Fatores de desvalorização

### – Respostas escritas integralmente em maiúsculas

As provas em que se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas são sujeitas a uma desvalorização de cinco pontos na classificação total.

### – Limites de extensão

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2022/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### GRUPO I

#### 1. .... 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Nas duas primeiras estrofes, com o seu apelo, a donzela:

- expressa a vontade de acordar o «amigo»;
- identifica o interlocutor (através da apóstrofe), evidenciando a relação amorosa entre ambos;
- interpela o «amigo», avisando-o da aproximação do dia (na tradição da alba).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 19 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 5      | Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 19        |
| 4      | Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.  | 15        |
| 3      | Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. | 11        |
| 2      | Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.  | 7         |
| 1      | Interpreta o apelo feito pela donzela ao «amigo», nas duas primeiras estrofes, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.   | 3         |

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 6                         | 6 | 6 | 4 | 4 | 2 | 2 |
|                           | 1 | 6                         | 4 | 4 | 2 | 2 |   |   |
|                           | 2 | 4                         | 2 | 2 |   |   |   |   |
|                           | 3 | 2                         |   |   |   |   |   |   |

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

2. .... 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Na estrutura temática do poema, podem identificar-se duas partes distintas:

- nas primeiras quatro estrofes, é sobretudo evocada a felicidade associada ao sentimento amoroso recíproco;
- nas quatro últimas estrofes, predomina a expressão do sofrimento da donzela pelo fim do idílio.

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 19 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 5      | Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, adequadamente, a resposta com base nos dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.  | 19        |
| 4      | Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, adequadamente, a resposta com base nos dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, adequadamente, a resposta com base num tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, noutro tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.  | 15        |
| 3      | Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, adequadamente, a resposta com base num tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, noutro tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, adequadamente, a resposta com base num tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, com pequenas imprecisões e/ou omissões, a resposta com base nos dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. | 11        |
| 2      | Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, adequadamente, a resposta com base num tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, com pequenas imprecisões e/ou omissões, a resposta com base nos dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 7         |
| 1      | Identifica duas partes distintas na estrutura temática do poema, justificando, com pequenas imprecisões e/ou omissões, a resposta com base num tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.   | 3         |

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 6                         | 6 | 6 | 4 | 4 | 2 | 2 |
|                           | 1 | 6                         | 4 | 4 | 2 | 2 |   |   |
|                           | 2 | 4                         | 2 | 2 |   |   |   |   |
|                           | 3 | 2                         |   |   |   |   |   |   |

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

3. .... 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Aos elementos da natureza evocados pela donzela pode ser atribuído o seguinte valor simbólico:

- as aves refletem o sentimento do sujeito lírico, fazendo eco da sua alegria;
- os ramos quebrados pelo amigo sugerem a alteração do estado de tranquilidade e de felicidade amorosa;
- as fontes, após terem secado, simbolizam o termo de um ciclo de renovação natural (associado à tristeza e ao desconsolo).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 19 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 5      | Analisa o valor simbólico de dois dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 19        |
| 4      | Analisa o valor simbólico de dois dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Analisa o valor simbólico de dois dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.  | 15        |
| 3      | Analisa o valor simbólico de dois dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Analisa o valor simbólico de um dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Analisa o valor simbólico de dois dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. | 11        |
| 2      | Analisa o valor simbólico de um dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Analisa o valor simbólico de dois dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.  | 7         |
| 1      | Analisa o valor simbólico de um dos elementos da natureza evocados pela donzela, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.   | 3         |

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 6                         | 6 | 6 | 4 | 4 | 2 | 2 |
|                           | 1 | 6                         | 4 | 4 | 2 | 2 |   |   |
|                           | 2 | 4                         | 2 | 2 |   |   |   |   |
|                           | 3 | 2                         |   |   |   |   |   |   |

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).



4. .... 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Os aspetos que ilustram a estrutura paralelística presente na cantiga são os seguintes:

- o paralelismo formal, seguindo um esquema fixo (*leixa-pren*) de retoma de versos anteriores em início de estrofe (por exemplo, a repetição do segundo verso do primeiro dístico no primeiro verso do terceiro dístico);
- o paralelismo semântico, verificável na repetição da mesma ideia, de um dístico para outro, com variações lexicais que assentam frequentemente numa relação de sinonímia («dizia[m]» / «cantavam»; «siían» / «pousavam»).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 19 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 5      | <p>Explicita dois aspetos que ilustram a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 19        |
| 4      | <p>Explicita dois aspetos que ilustram a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita dois aspetos que ilustram a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>  | 15        |
| 3      | <p>Explicita dois aspetos que ilustram a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita um aspeto que ilustra a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita dois aspetos que ilustram a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> | 11        |
| 2      | <p>Explicita um aspeto que ilustra a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita dois aspetos que ilustram a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>  | 7         |
| 1      | <p>Explicita um aspeto que ilustra a estrutura paralelística presente na cantiga, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 3         |

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 6                         | 6 | 6 | 4 | 4 | 2 | 2 |
|                           | 1 | 6                         | 4 | 4 | 2 | 2 |   |   |
|                           | 2 | 4                         | 2 | 2 |   |   |   |   |
|                           | 3 | 2                         |   |   |   |   |   |   |

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

## GRUPO II

### 1. .... 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Ao caracterizar o «bando de estorninhos» (l. 5), o narrador realça:

- o som invulgarmente ruidoso produzido pelos pássaros («inaudito estrépito» – l. 5);
- o grande número de aves que formavam o bando («tantos que faziam uma nuvem [...] enorme» – ll. 5-6);
- a semelhança entre a mancha visual observada no céu e uma «nuvem escura [...], como de tempestade» (ll. 5-6).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 19 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 5      | Indica, adequadamente, duas características do «bando de estorninhos» realçadas pelo narrador.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 19        |
| 4      | Indica, adequadamente, duas características do «bando de estorninhos» realçadas pelo narrador.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Indica, adequadamente, uma característica do «bando de estorninhos» realçada pelo narrador e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outra característica.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.  | 15        |
| 3      | Indica, adequadamente, uma característica do «bando de estorninhos» realçada pelo narrador e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outra característica.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Indica, adequadamente, uma característica do «bando de estorninhos» realçada pelo narrador.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Indica, com pequenas imprecisões e/ou omissões, duas características do «bando de estorninhos» realçadas pelo narrador.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. | 11        |
| 2      | Indica, adequadamente, uma característica do «bando de estorninhos» realçada pelo narrador.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Indica, com pequenas imprecisões e/ou omissões, duas características do «bando de estorninhos» realçadas pelo narrador.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.  | 7         |
| 1      | Indica, com pequenas imprecisões e/ou omissões, uma característica do «bando de estorninhos» realçada pelo narrador.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.   | 3         |

- Aspetos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 6                         | 6 | 6 | 4 | 4 | 2 | 2 |
|                           | 1 | 6                         | 4 | 4 | 2 | 2 |   |   |
|                           | 2 | 4                         | 2 | 2 |   |   |   |   |
|                           | 3 | 2                         |   |   |   |   |   |   |

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

2. .... 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

A reflexão «Que quererão de mim estas criaturas» (l. 14) sugere que:

- José Anaiço desconhece a razão do comportamento dos pássaros (que designa como «criaturas» – l. 14);
- a personagem fica intrigada por estar a ser seguida pelos estorninhos, manifestando uma certa perplexidade.

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 19 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 5      | <p>Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 19        |
| 4      | <p>Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 15        |
| 3      | <p>Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> | 11        |
| 2      | <p>Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 7         |
| 1      | <p>Explicita o sentido da reflexão de José Anaiço, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 3         |

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 6                         | 6 | 6 | 4 | 4 | 2 | 2 |
|                           | 1 | 6                         | 4 | 4 | 2 | 2 |   |   |
|                           | 2 | 4                         | 2 | 2 |   |   |   |   |
|                           | 3 | 2                         |   |   |   |   |   |   |

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

3. .... 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

As onomatopeias que se encontram nas linhas 10 e 26 têm o seguinte valor expressivo:

- na linha 10, a onomatopeia sugere a vibração ampla e sonora causada pelo levantamento simultâneo dos pássaros («levantavam-se de rompão, todos ao mesmo tempo»);
- na linha 26, a onomatopeia reproduz o som gerado pelo movimento das aves, anunciando o seu regresso inesperado («apareceram outra vez os estorninhos»).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 19 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 5      | Refere o valor expressivo da onomatopeia em cada uma das ocorrências (ll. 10 e 26), desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 19        |
| 4      | Refere o valor expressivo da onomatopeia em cada uma das ocorrências (ll. 10 e 26), desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Refere o valor expressivo da onomatopeia em cada uma das ocorrências (ll. 10 e 26), desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 15        |
| 3      | Refere o valor expressivo da onomatopeia em cada uma das ocorrências (ll. 10 e 26), desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Refere o valor expressivo da onomatopeia numa das ocorrências (l. 10 ou l. 26), desenvolvendo, adequadamente, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Refere o valor expressivo da onomatopeia em cada uma das ocorrências (ll. 10 e 26), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. | 11        |
| 2      | Refere o valor expressivo da onomatopeia numa das ocorrências (l. 10 ou l. 26), desenvolvendo, adequadamente, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Refere o valor expressivo da onomatopeia em cada uma das ocorrências (ll. 10 e 26), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 7         |
| 1      | Refere o valor expressivo da onomatopeia numa das ocorrências (l. 10 ou l. 26), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.   | 3         |

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 6                         | 6 | 6 | 4 | 4 | 2 | 2 |
|                           | 1 | 6                         | 4 | 4 | 2 | 2 |   |   |
|                           | 2 | 4                         | 2 | 2 |   |   |   |   |
|                           | 3 | 2                         |   |   |   |   |   |   |

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).



4. .... 25 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

As comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribuem para sugerir que:

- José Anaiço, «como a serpente» (l. 12), parece possuir um poder de fascinação, compelindo os pássaros a acompanhá-lo aonde quer que vá;
- a ligação dos estorninhos a José Anaiço parece ser pautada por uma estranha obediência e por uma invulgar fidelidade, que levam os pássaros a segui-lo «como um cão fiel ao dono» (l. 28).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 19 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 5      | Explica de que modo as comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribuem para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 19        |
| 4      | Explica de que modo as comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribuem para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Explica de que modo as comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribuem para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 15        |
| 3      | Explica de que modo as comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribuem para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Explica de que modo uma das comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribui para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Explica de que modo as comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribuem para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaiço, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. | 11        |

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 2      | <p>Explica de que modo uma das comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribui para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaiço, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explica de que modo as comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribuem para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaiço, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> | 7         |
| 1      | <p>Explica de que modo uma das comparações presentes nas linhas 12 e 28 contribui para sugerir uma ligação entre os estorninhos e José Anaiço, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 3         |

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 6                         | 6 | 6 | 4 | 4 | 2 | 2 |
|                           | 1 | 6                         | 4 | 4 | 2 | 2 |   |   |
|                           | 2 | 4                         | 2 | 2 |   |   |   |   |
|                           | 3 | 2                         |   |   |   |   |   |   |

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

**GRUPO III ..... 25 pontos**

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 14 pontos

**Parâmetro A:** Desenvolvimento do tópico ..... 6 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 4      | Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que assegura globalmente os aspetos seguintes:<br>(i) a exposição de uma linha de interpretação coerente;<br>(ii) a mobilização de conhecimentos literários pertinentes;<br>(iii) o recurso a um repertório lexical adequado ao desenvolvimento do tópico.           | 6         |
| 3      | Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.   | 5         |
| 2      | Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.<br><br>OU<br>Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto, ainda que apresente falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro. | 3         |
| 1      | Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.  | 2         |

**Nota** – A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A implica a atribuição de zero pontos no parâmetro B, nos aspetos de estruturação do discurso (ED) e nos aspetos de correção linguística (CL).

**Parâmetro B:** Fundamentação da análise ..... 8 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 4      | Evidencia uma boa capacidade de análise. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra adequadamente:<br>(i) juízos de leitura fundados numa reflexão crítica sobre a obra;<br>(ii) explicitação de relações pertinentes entre os elementos textuais convocados e a linha de interpretação seguida;<br>(iii) referências a elementos da obra (exemplos, citações ou alusões).   | 8         |
| 3      | Evidencia uma boa capacidade de análise. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.   | 6         |
| 2      | Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas os aspetos (i) e (ii) ou apenas os aspetos (i) e (iii) indicados neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas.<br><p style="text-align: center;">OU</p> Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro. | 4         |
| 1      | Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas o aspeto (i) indicado neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas.<br><p style="text-align: center;">OU</p> Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas dois dos aspetos indicados neste parâmetro, ainda que com falhas significativas.                   | 2         |

• **Aspetos de estruturação do discurso (ED)** ..... 5 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4      | Redige um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual nos aspetos seguintes:<br>(i) apresentação de um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente;<br>(ii) marcação correta de parágrafos;<br>(iii) utilização adequada de mecanismos de articulação interfrásica. | 5         |
| 3      | Redige um texto globalmente bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual, com falhas pontuais e pouco significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.  | 4         |
| 2      | Redige um texto satisfatoriamente organizado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes, embora pouco significativas, nos aspetos indicados neste parâmetro.   | 3         |
| 1      | Redige um texto com uma organização pouco satisfatória, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes e significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.   | 2         |

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 6                         | 6 | 6 | 4 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 |
|                           | 1 | 6                         | 4 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 |   |   |
|                           | 2 | 4                         | 2 | 2 | 1 | 1 |   |   |   |   |
|                           | 3 | 2                         | 1 | 1 |   |   |   |   |   |   |
|                           | 4 | 1                         |   |   |   |   |   |   |   |   |

### COTAÇÕES

|  |               |           |           |           |            |                 |
|--|---------------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------------|
| As pontuações obtidas nas respostas a estes 5 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final. | <b>Grupo</b>  |           |           |           |            | <b>Subtotal</b> |
|  | <b>I</b>      | <b>I</b>  | <b>II</b> | <b>II</b> | <b>III</b> |                 |
|  | <b>1.</b>     | <b>2.</b> | <b>1.</b> | <b>4.</b> |            |                 |
| Cotação (em pontos)  | 25            | 25        | 25        | 25        | 25         | 125             |
| Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação. | <b>Grupo</b>  |           |           |           |            | <b>Subtotal</b> |
|  | <b>I</b>      | <b>I</b>  | <b>II</b> | <b>II</b> |            |                 |
|  | <b>3.</b>     | <b>4.</b> | <b>2.</b> | <b>3.</b> |            |                 |
| Cotação (em pontos)  | 3 x 25 pontos |           |           |           |            | 75              |
| <b>TOTAL</b>   |               |           |           |           |            | <b>200</b>      |

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).