

Exame Final Nacional de Desenho A

Prova 706 | 1.^a Fase | Ensino Secundário | 2023

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 22/2023, de 3 de abril

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Nas respostas aos itens 2. e 3., indique os meios atuantes utilizados, a seguir à identificação do item.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

- * 1. Destaque o modelo da cartolina em anexo. Dobre os três vincos predefinidos de modo a formarem sensivelmente ângulos retos.

Coloque o modelo sobre a mesa posicionando-o de modo a conseguir visualizar as três dobras.

Execute uma representação à mão livre do modelo tridimensional.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.

Registe a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.

O seu registo deve ser centrado e ter uma dimensão de aproximadamente um terço do espaço livre da folha de resposta.

Utilize apenas grafites de diferentes durezas, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

2. «A trovoadá redobrava de intensidade e o trovão rebentou (...) num estrondo terrível (...) distingui na obscuridade uma silhueta a sair furtivamente de um grupo de árvores, não longe de mim. Fiquei imóvel fixando-a intensamente. Não podia enganar-me. Um relâmpago iluminou-a, e vi distintamente a estatura gigantesca, o corpo disforme e hediondo do miserável demónio a quem dera vida.»

Mary Shelley, *Frankenstein*, Círculo de Leitores, 1976, p. 56-57

Execute uma ilustração do momento em que o relâmpago ilumina «o miserável demónio a quem dera vida», assumindo o ponto de vista do narrador.

Interprete graficamente «o corpo disforme e hediondo do miserável demónio» enfatizando a sua «estatura gigantesca». Represente-o de corpo inteiro e inclua os traços definidores do rosto.

Represente o ambiente descrito no texto.

Aplique uma paleta de cores adequada ao ambiente descrito no texto.

Aplique uma técnica mista de tinta da china preta, com caneta e/ou pincel, e outro meio atuante que considere adequado ao processo gráfico escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes e centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta.

Junto à identificação do item escreva os meios atuantes que utilizou.

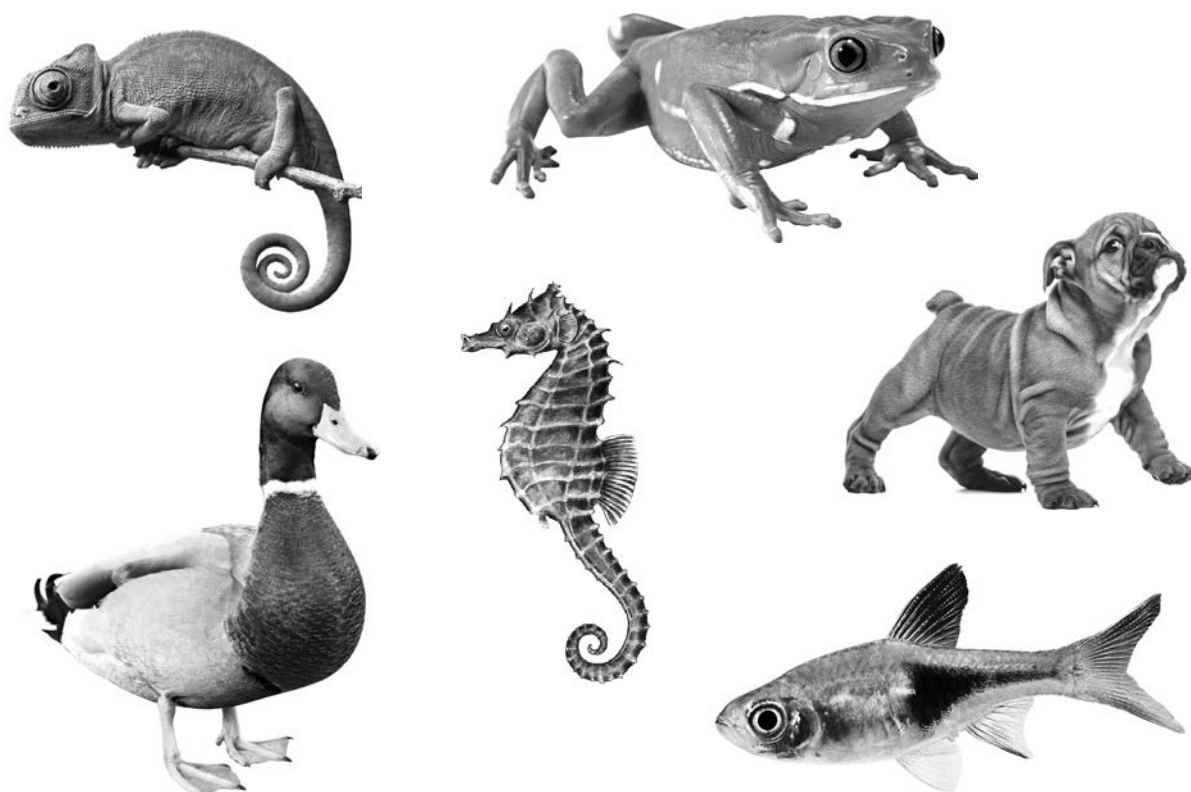


Figura 1

3. Crie uma personagem fantástica que resulte da fusão de um corpo humano com pelo menos dois dos animais da Figura 1.

A personagem deverá ter no mínimo uma cabeça e seis membros ou extremidades.

A personagem deverá ser representada em movimento sobre, pelo menos, dois membros ou extremidades assentes no chão.

Crie um ambiente envolvente que represente o *habitat* da personagem fantástica. Transmita uma sensação de profundidade através de uma relação de escala entre a personagem criada e os elementos que constituem o *habitat*.

Aplique cor, de modo a produzir um contraste entre a personagem e o *habitat*.

Aplique uma técnica mista de dois meios atuantes, um riscador e um aquoso, que considere adequados ao processo gráfico escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

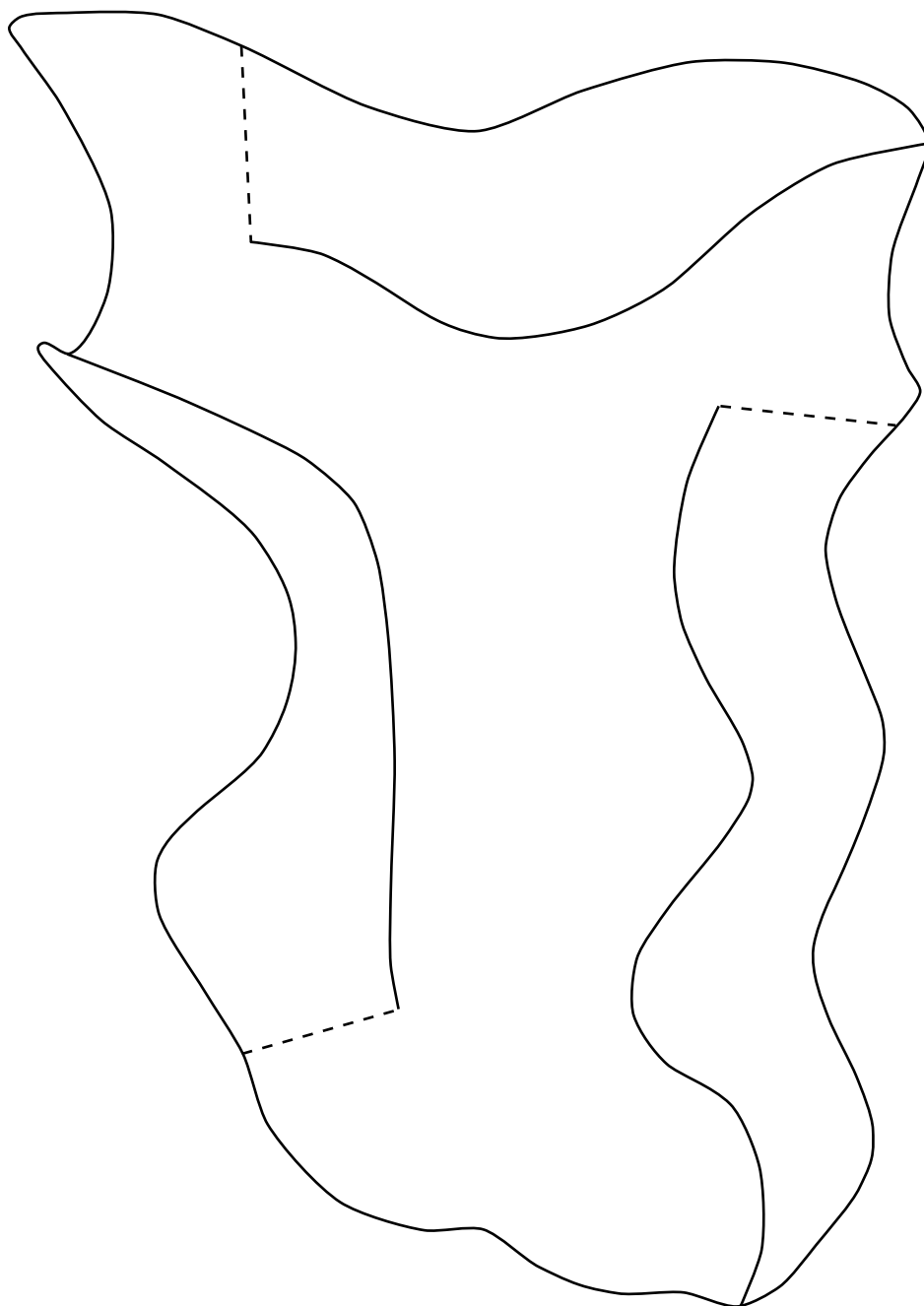
Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes e centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta.

Junto à identificação do item escreva os meios atuantes que utilizou.

FIM

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200



Exame Final Nacional de Desenho A

Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2023

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 22/2023, de 3 de abril

CrITÉrios de Classificação

6 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da Informação-prova implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 110 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes 30 pontos

A1 Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	2	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	12
	1	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	6
A2 Natureza específica	3	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante resulta num todo coerente.	12
	2	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante não resulta num todo coerente.	8
	1	Não explora o potencial expressivo do meio atuante, ao não adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido ou ao não variar a pressão exercida sobre o riscador.	4

B – Realizar à mão livre estudos de formas, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações 70 pontos

B1 Morfologia geral e proporções	4	Faz um registo à mão livre, representando todas as dobras. Transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções do modelo.	40
	3	Faz um registo à mão livre que não representa todas as dobras. Transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções do modelo.	30
	2	Faz um registo à mão livre, representando todas as dobras. Transmite adequadamente apenas a morfologia geral ou apenas as proporções do modelo.	20
	1	Faz um registo à mão livre, representando todas as dobras. Transmite com dificuldade a morfologia geral e as proporções do modelo.	10
B2 Tridimensionalidade e claro/escuro	3	Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	20
	2	Transmite adequadamente apenas a tridimensionalidade ou apenas o claro/escuro do modelo.	15
	1	Transmite com dificuldade a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	10
B3 Relação espacial	2	Transmite adequadamente a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.	10
	1	Transmite com dificuldade a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente.	5

C – Explorar intencionalmente as escalas dos objetos**ao nível da representação e da composição 10 pontos**

C1 Práticas de ocupação de página	3	O registo está centrado e tem uma dimensão de aproximadamente um terço do espaço livre da folha de resposta.	10
	2	O registo não está centrado, mas tem uma dimensão de aproximadamente um terço do espaço livre da folha de resposta.	6
	1	O registo está centrado, mas não tem uma dimensão de aproximadamente um terço do espaço livre da folha de resposta.	2

2. 90 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes 20 pontos

A1 Eficácia técnica (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista de tinta da china preta e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de tinta da china preta e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de tinta da china preta e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

B – Aplicar processos de síntese e de transformação; dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido 45 pontos

B1 Invenção	3	Executa uma ilustração do momento em que o relâmpago ilumina «o miserável demónio a quem dera vida». Inclui os traços definidores do rosto.	15
	2	Executa uma ilustração do momento em que o relâmpago ilumina «o miserável demónio a quem dera vida». Não inclui os traços definidores do rosto.	10
	1	Executa uma ilustração de um momento diferente do pedido. Inclui os traços definidores do rosto.	5
B2 Construção de formas	4	Interpreta graficamente «o corpo disforme e hediondo do miserável demónio». Enfatiza a sua «estatura gigantesca». Representa-o de corpo inteiro.	20
	3	Interpreta graficamente «o corpo disforme e hediondo do miserável demónio». Enfatiza a sua «estatura gigantesca». Não o representa de corpo inteiro.	16
	2	Interpreta graficamente «o corpo disforme e hediondo do miserável demónio». Não enfatiza a sua «estatura gigantesca». Representa-o de corpo inteiro.	12
	1	Interpreta graficamente «o corpo disforme e hediondo do miserável demónio». Não enfatiza a sua «estatura gigantesca». Não o representa de corpo inteiro.	8

(continua)

(continuação)

B3 Cor	2	Aplica uma paleta de cores adequada ao ambiente descrito no texto.	10
	1	Aplica uma paleta de cores que não é adequada ao ambiente descrito no texto.	5

C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;

Selecionar os materiais em função das suas características, adequando-os

às ideias a desenvolver; Articular processos de análise e de síntese 25 pontos

C1 Composição	4	Representa o ambiente descrito no texto. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	15
	3	Representa o ambiente descrito no texto. Não centra a composição no espaço livre da folha de resposta. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	12
	2	Representa o ambiente descrito no texto. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta. Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	9
	1	Representa o ambiente descrito no texto. Não centra a composição no espaço livre da folha de resposta. Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	6
C2 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

3. 90 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes 20 pontos

A1 Eficácia técnica (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista de dois meios atuantes, um riscador e um aquoso, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de dois meios atuantes, um riscador e um aquoso, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de dois meios atuantes, um riscador e um aquoso, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

B – Aplicar processos de síntese e de transformação; dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido 45 pontos

B1 Invenção	3	Cria uma personagem fantástica que resulta da fusão de um corpo humano com pelo menos dois dos animais da Figura 1.	15
	2	Cria uma personagem fantástica que resulta da fusão de um corpo humano com apenas um dos animais da Figura 1.	10
	1	Cria uma personagem fantástica que resulta da fusão de pelo menos dois dos animais da Figura 1, sem incluir a figura humana.	5
B2 Construção de formas	4	A personagem tem no mínimo uma cabeça e seis membros ou extremidades. A personagem é representada em movimento sobre, pelo menos, dois membros ou extremidades assentes no chão.	20
	3	A personagem tem no mínimo uma cabeça e seis membros ou extremidades. A personagem é representada em movimento, mas não tem, pelo menos, dois membros ou extremidades assentes no chão.	16
	2	A personagem tem no mínimo uma cabeça e seis membros ou extremidades. A personagem não é representada em movimento, mas tem pelo menos dois membros ou extremidades assentes no chão.	12
	1	A personagem não tem no mínimo uma cabeça e seis membros ou extremidades. A personagem é representada em movimento sobre, pelo menos, dois membros ou extremidades assentes no chão.	8
B3 Cor	2	Aplica cor, de modo a produzir um contraste entre a personagem e o <i>habitat</i> .	10
	1	Aplica cor, mas não produz um contraste entre a personagem e o <i>habitat</i> .	5

**C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;
Selecionar os materiais em função das suas características, adequando-os
às ideias a desenvolver; Articular processos de análise e de síntese 25 pontos**

C1 Composição	4	Cria um ambiente envolvente que representa o <i>habitat</i> da personagem fantástica. Transmite uma sensação de profundidade através de uma relação de escala entre a personagem criada e os elementos que constituem o <i>habitat</i> . Adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes e faz uma ocupação centrada no espaço livre da folha de resposta.	15
	3	Cria um ambiente envolvente que representa o <i>habitat</i> da personagem fantástica. Transmite uma sensação de profundidade através de uma relação de escala entre a personagem criada e os elementos que constituem o <i>habitat</i> . Não adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes ou não faz uma ocupação centrada no espaço livre da folha de resposta.	12
	2	Cria um ambiente envolvente que representa o <i>habitat</i> da personagem fantástica. Não transmite uma sensação de profundidade através de uma relação de escala entre a personagem criada e os elementos que constituem o <i>habitat</i> . Adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes e faz uma ocupação centrada no espaço livre da folha de resposta.	9
	1	Cria um ambiente envolvente que representa o <i>habitat</i> da personagem fantástica. Não transmite uma sensação de profundidade através de uma relação de escala entre a personagem criada e os elementos que constituem o <i>habitat</i> . Não adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes ou não faz uma ocupação centrada no espaço livre da folha de resposta.	6
C2 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200