

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2023

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 22/2023, de 3 de abril

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Nas respostas aos itens 2. e 3., indique os meios atuantes utilizados, a seguir à identificação do item.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

* 1. Destaque o modelo da cartolina em anexo. Dobre os cinco vincos predefinidos de modo a formarem sensivelmente ângulos retos.

Coloque o modelo sobre a mesa posicionando-o de modo a conseguir visualizar as cinco dobras.

Execute uma representação à mão livre do modelo tridimensional.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.

Registe a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.

O seu registo deve ser centrado e ter uma dimensão de aproximadamente um terço do espaço livre da folha de resposta.

Utilize apenas grafites de diferentes durezas, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

2.

Juan sem cabeça

O menino Juan tinha asas em vez de orelhas.

Tinha um ar esquisito.

– Vejam só as minhas orelhas! – dizia ele.

As pessoas assustavam-se assim que o viam.

À noite, Juan gostava de abanar as suas orelhas.

Uma noite, abanou-as tanto que a sua cabeça saiu a voar pela janela fora.

Juan ficou sem cabeça e ficou sem poder chorar, pois a cabeça levava também os seus olhos.

Foi então que se levantou e se pôs a correr atrás da sua cabeça, que voava de árvore em árvore como se fosse um pombo.

(...)

Por muito que corresse, Juan não conseguia apanhar a sua cabeça.

Ela continuava a esvoaçar e a rir-se.

– Por favor, empreste-me o seu cordel! – pediu Juan a um homem.

– Toma, rapaz – respondeu-lhe o homem.

Com o cordel, Juan pôde finalmente pescar a sua cabeça. Voltou depois para casa muito cansado, seguido pela sua cabeça saltarilhante, que ia atada com grande firmeza ao cordel.

– Ó mãe, – chamou o Juan – podes colar a minha cabeça, por favor?

Então, a mãe colou-lhe a cabeça aos ombros com pastilha elástica, mas, como era de noite, colou-a virada ao contrário.

(...)

Leonora Carrington, *O Leite dos Sonhos*, A Bela e o Monstro Edições | Rapsódia
Final Público – Comunicação Social SA, 2022, pp. 10-15.

Execute uma ilustração, que registe simultaneamente três momentos da história.

Organize os três momentos segundo a lógica da narrativa.

Crie um ambiente graficamente unificador dos três momentos, e adequado às personagens e às ações descritas no texto.

Inclua na sua representação o Juan conforme descrito e outra personagem referida no texto.

Aplique cor, utilizando apenas cores primárias e preto.

Aplique uma técnica mista de marcadores/canetas de feltro e outro meio atuante que considere adequado ao processo gráfico escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes e centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta.

Junto à identificação do item escreva os meios atuantes que utilizou.



Figura 1 – Rosa Ramalho (1888-1984), *Diabo, Tocador e Mafarrico com Salamandra*, barro vidrado.

3. Tendo como ponto de partida as peças da Figura 1, crie um conjunto escultórico, com duas figuras fantásticas, para ser produzido em barro.

As peças apresentadas não devem ser copiadas e aparecem apenas como exemplos.

Numa única base, desenhe as duas figuras de corpo inteiro, cada uma delas a segurar um objeto e a interagir.

Represente as sombras próprias de modo a definir os volumes do conjunto escultórico.

Aplique cor, utilizando uma paleta de cores saturadas que transmita o efeito final da peça.

Aplique uma técnica mista de pastéis de óleo e outro meio atuante que considere adequado ao processo gráfico escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

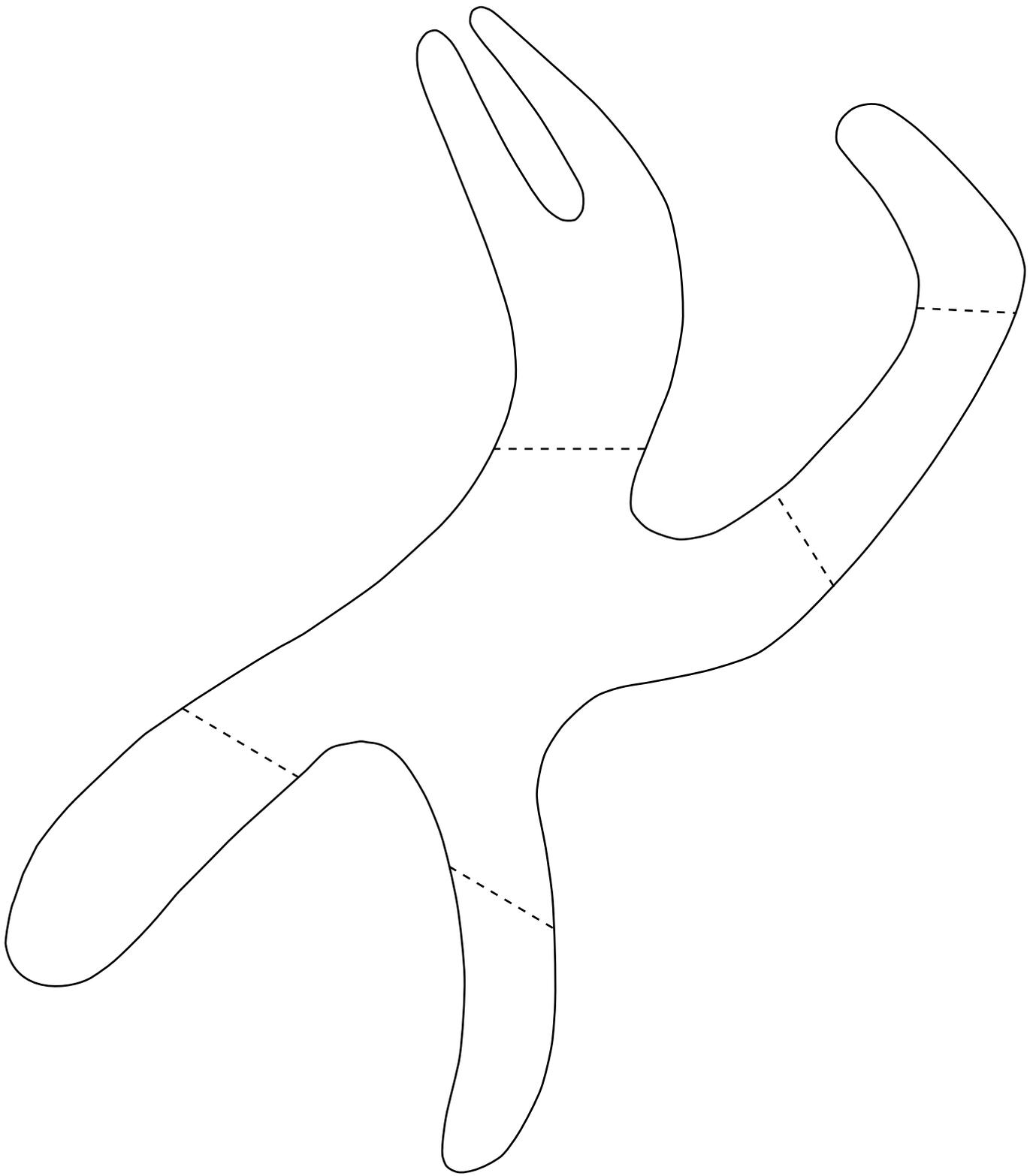
Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes e centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta.

Junto à identificação do item escreva os meios atuantes que utilizou.

FIM

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200



Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2023

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 22/2023, de 3 de abril

Critérios de Classificação

6 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da Informação-prova implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 110 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes 30 pontos

A1 Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	2	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	12
	1	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	6
A2 Natureza específica	3	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante resulta num todo coerente.	12
	2	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante não resulta num todo coerente.	8
	1	Não explora o potencial expressivo do meio atuante, ao não adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido ou ao não variar a pressão exercida sobre o riscador.	4

B – Realizar à mão livre estudos de formas, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações 70 pontos

B1 Morfologia geral e proporções	4	Faz um registo à mão livre, representando todas as dobras. Transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções do modelo.	40
	3	Faz um registo à mão livre que não representa todas as dobras. Transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções do modelo.	30
	2	Faz um registo à mão livre, representando todas as dobras. Transmite adequadamente apenas a morfologia geral ou apenas as proporções do modelo.	20
	1	Faz um registo à mão livre, representando todas as dobras. Transmite com dificuldade a morfologia geral e as proporções do modelo.	10
B2 Tridimensionalidade e claro/escuro	3	Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	20
	2	Transmite adequadamente apenas a tridimensionalidade ou apenas o claro/escuro do modelo.	15
	1	Transmite com dificuldade a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	10
B3 Relação espacial	2	Transmite adequadamente a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.	10
	1	Transmite com dificuldade a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente.	5

**C – Explorar intencionalmente as escalas dos objetos
ao nível da representação e da composição 10 pontos**

C1 Práticas de ocupação de página	3	O registo está centrado e tem uma dimensão de aproximadamente um terço do espaço livre da folha de resposta.	10
	2	O registo não está centrado, mas tem uma dimensão de aproximadamente um terço do espaço livre da folha de resposta.	6
	1	O registo está centrado, mas não tem uma dimensão de aproximadamente um terço do espaço livre da folha de resposta.	2

2. 90 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes 20 pontos

A1 Eficácia técnica <small>(Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)</small>	3	Aplica uma técnica mista de marcadores/canetas de feltro e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de marcadores/canetas de feltro e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de marcadores/canetas de feltro e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

B – Aplicar processos de síntese e de transformação; dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido 45 pontos

B1 Invenção	3	Executa uma ilustração, que regista simultaneamente três momentos da história. Organiza os três momentos segundo a lógica da narrativa.	15
	2	Executa uma ilustração, que regista simultaneamente três momentos da história. Não organiza os três momentos segundo a lógica da narrativa. OU Executa uma ilustração, que regista simultaneamente mais de três momentos da história. Organiza os momentos segundo a lógica da narrativa.	10
	1	Executa uma ilustração, que regista simultaneamente apenas dois momentos da história. Organiza os momentos segundo a lógica da narrativa.	5

(continua)

(continuação)

B2 Construção de formas	4	Inclui na representação o Juan conforme descrito e outra personagem referida no texto.	20
	3	Inclui na representação apenas o Juan conforme descrito no texto.	16
	2	Inclui na representação o Juan, mas não conforme descrito, e outra personagem referida no texto.	12
	1	Inclui na representação apenas o Juan, mas não conforme descrito no texto.	8
B3 Cor	2	Aplica cor, utilizando apenas cores primárias* e preto.	10
	1	Aplica cor, mas não utiliza apenas cores primárias* e preto.	5

* considerar o magenta, o vermelho, o rosa, o ciano e o azul como cores primárias

**C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;
Selecionar os materiais em função das suas características, adequando-os
às ideias a desenvolver; Articular processos de análise e de síntese 25 pontos**

C1 Composição	4	Cria um ambiente graficamente unificador e adequado às personagens e às ações descritas no texto. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	15
	3	Cria um ambiente graficamente unificador e adequado às personagens e às ações descritas no texto. Não centra a composição no espaço livre da folha de resposta. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	12
	2	Cria um ambiente graficamente unificador e adequado às personagens e às ações descritas no texto. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta. Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	9
	1	Cria um ambiente graficamente unificador e adequado às personagens e às ações descritas no texto. Não centra a composição no espaço livre da folha de resposta. Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	6
C2 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

3. 90 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes 20 pontos			
A1 Eficácia técnica (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista de pastéis de óleo e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de pastéis de óleo e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de pastéis de óleo e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4
B – Aplicar processos de síntese e de transformação; dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido 45 pontos			
B1 Invenção	3	Cria um conjunto escultórico, com duas figuras fantásticas, numa única base. As peças de artesanato apresentadas não são copiadas.	15
	2	Cria um conjunto escultórico, com duas figuras fantásticas, mas não numa única base. As peças de artesanato apresentadas não são copiadas.	10
	1	Cria apenas uma figura fantástica, numa única base. As peças de artesanato apresentadas não são copiadas.	5
B2 Construção de formas	4	Desenha as duas figuras de corpo inteiro. Cada figura segura um objeto. Representa as sombras próprias de modo a definir os volumes do conjunto escultórico.	20
	3	Desenha as duas figuras de corpo inteiro. Apenas uma das figuras segura num objeto. Representa as sombras próprias de modo a definir os volumes do conjunto escultórico.	16
	2	Desenha as duas figuras de corpo inteiro. Cada figura segura um objeto. Não representa as sombras próprias de modo a definir os volumes do conjunto escultórico.	12
	1	Não desenha as duas figuras de corpo inteiro. Cada figura segura um objeto. Representa as sombras próprias de modo a definir os volumes do conjunto escultórico.	8
B3 Cor	2	Aplica cor, utilizando uma paleta de cores saturadas que transmite o efeito final da peça.	10
	1	Aplica cor, mas não utiliza uma paleta de cores saturadas.	5

**C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;
 Selecionar os materiais em função das suas características, adequando-os
 às ideias a desenvolver; Articular processos de análise e de síntese 25 pontos**

C1 Composição	4	As figuras interagem. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta.	15
	3	As figuras interagem. Não centra a composição no espaço livre da folha de resposta. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	12
	2	As figuras interagem. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta. Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	9
	1	As figuras não interagem. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e centra a composição no espaço livre da folha de resposta.	6
C2 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200