

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2023

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 22/2023, de 3 de abril

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

15 Páginas

A prova inclui 11 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe as Figuras 1 e 2.



Figura 1 – Policleto, *Doríforo*,
cópia romana do original grego,
c. 450-440 a. C., 212 cm

Nota: atleta que lança o dardo.

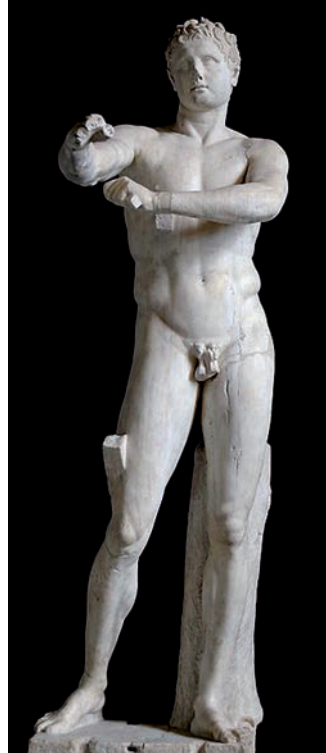


Figura 2 – Lisipo, *Apoxiomeno*,
cópia romana do original grego,
c. 330-320 a. C., 205 cm

Nota: atleta a limpar o corpo após o exercício.

* 1.1. As esculturas *Doríforo* (Figura 1) e *Apoxiomeno* (Figura 2) correspondem, na Grécia Antiga, a uma

- (A) celebração da democracia e da religião gregas.
- (B) comemoração das vitórias da cidade de Atenas.
- (C) ilustração das narrativas mitológica e homérica.
- (D) valorização da atividade física e do espírito cívico.

1.2. Explique duas características da representação do corpo humano na escultura grega do período clássico.

Fundamente a sua resposta, recorrendo às Figuras 1 e 2.

Identificação das fontes

Figura 1 – *in* <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2022).

Figura 2 – *in* <https://it.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2022).

2. Observe as Figuras 3 e 4.



Figura 3 – *Coliseu* ou *Anfiteatro Flávio*, Roma, 72-80



Figura 4 – *Coliseu* ou *Anfiteatro Flávio*, Roma, 72-80

Demonstre que as características arquitetônicas do *Coliseu* de Roma correspondem à sua funcionalidade. Fundamente a sua resposta em dois aspetos, recorrendo às Figuras 3 e 4.

Identificação das fontes

Figura 3 – *in* <https://upload.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2022).

Figura 4 – *in* www.pportodosmuseus.pt (consultado em outubro de 2022).

3. Leia o Texto A.

TEXTO A

No dia catorze do mês de outubro, a senhora desposada, a imperatriz, foi conduzida com grande solenidade e aparato, do castelo real, até baixo, à cidade de Lisboa, a um palácio situado no meio da cidade, com representações e espetáculos vários organizados com muito esmero [...]. Junto da igreja catedral, em direção a poente, foi feita uma paragem. Aqui estava reunido muito povo, quase vinte mil pessoas de ambos os sexos, e foi pronunciado perante toda a multidão um discurso por um notável doutor, durante quase meia-hora, em honra e louvor do sereníssimo senhor imperador e da sua dileta esposa Dona Leonor. Neste lugar estavam constituídas tantas pessoas reais, nas suas coroas e armas reais, quantos haviam sido os reis de Portugal e Algarve, desde o início até ao presente senhor rei D. Afonso.

Nicolau Lanckman de Valckenstein, *Leonor de Portugal, Imperatriz da Alemanha – Diário de Viagem do Embaixador Nicolau Lanckman de Valckenstein*, Lisboa, Edições Cosmos, 1992, pp. 35-37.
(Texto adaptado)

*** 3.1.** As festas do casamento do imperador Frederico III da Alemanha com a infanta Dona Leonor, realizadas em Lisboa, em 1451, revelam

- (A) a importância demográfica e comercial das cidades no século XV.
- (B) a oposição dos habitantes da cidade à política opressiva dos reis.
- (C) o recurso ao aparato festivo para afirmar o poder absoluto do rei.
- (D) o interesse das potências europeias pelo império colonial português.

*** 3.2.** A parte sublinhada do Texto A documenta

- (A) a presença de um grupo de convidados do rei.
- (B) a presença de um grupo de espectadores.
- (C) a realização de uma festa na corte.
- (D) a realização de uma representação teatral.

GRUPO II

* 1. Leia o Texto A.

TEXTO A

Assim, [Deus Arquiteto] tomou o homem como obra de natureza indefinida e [...] falou-lhe deste modo: «[...] Coloquei-te no meio do mundo para que daí possas olhar melhor tudo o que há no mundo. Não te fizemos celeste nem terreno, [...] a fim de que tu [...] te plasmasses [...] na forma que tivesses seguramente escolhido. Poderás degenerar até aos seres que são as bestas, poderás regenerar-te até às realidades superiores que são divinas, por decisão do teu ânimo».

Giovanni Pico della Mirandola, *Discurso sobre a Dignidade do Homem* [1486], Lisboa, Edições 70, 1989, pp. 51-53. (Texto adaptado)

Complete o texto seguinte, escolhendo a opção adequada para cada espaço.

Escreva, na folha de respostas, apenas a letra e o número que corresponde a cada opção selecionada.

A obra *Discurso sobre a Dignidade do Homem*, de Pico della Mirandola, constitui um dos textos mais relevantes para a compreensão do Humanismo renascentista, movimento cultural e filosófico caracterizado por uma visão a) do Universo e pela valorização dos b), considerados a base de uma educação integral. De acordo com o Texto A, para a conceção da dignidade humana é essencial a ideia de c), que permite a cada pessoa, através do uso das suas capacidades intelectuais, construir o seu próprio destino. Esta ideia contribuiu, assim, para a afirmação do d) na cultura e na mentalidade do século XV.

a)	b)	c)	d)
1. antropocêntrica	1. estudos clássicos	1. sacrifício	1. liberalismo
2. laica	2. métodos escolásticos	2. pecado original	2. Iluminismo
3. teocêntrica	3. tratados de moral	3. livre-arbítrio	3. individualismo

* 2. Observe as Figuras 1 e 2.



Figura 1 – Leon Battista Alberti, fachada da *Basílica de Santo André*, Mântua, 1472-1490



Figura 2 – Carlo Rainaldi e Francesco Borromini, fachada da *Igreja de Santa Inês*, Roma, 1653-1663

Compare as fachadas das igrejas reproduzidas nas Figuras 1 e 2.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as fachadas.

Identificação das fontes

Figura 1 – in <https://smarthistory.org> (consultado em outubro de 2022).

Figura 2 – in <https://es.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2022).

3. Observe a Figura 3 e leia o Texto B.



Figura 3 – Igreja de Santa Clara, Porto, séculos XV-XVIII, intervenção no interior da igreja da autoria de Miguel Francisco da Silva, c. 1730

in <https://en.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2022).

TEXTO B

É, certamente, em duas igrejas portuenses, São Francisco e Santa Clara, que encontramos dois magníficos exemplos de alteração de espaços pré-existentes. Em ambos os casos se recorre em exclusivo à talha (por força de uma tradição regionalista), que oculta praticamente a totalidade das estruturas arquitetónicas, transformando os templos em pequenas caixas onde o interior é um mundo maravilhoso de luz, cromatismo e valores tácteis, forma sensível encontrada para veicular mensagens católicas primordiais.

José Fernandes Pereira, «O barroco do século XVII: transição e mudança», in Paulo Pereira (dir.), *História da Arte Portuguesa*, terceiro volume, s.l., Círculo de Leitores, 1995, p. 36.
(Texto adaptado)

* 3.1. A arte da talha, presente na Figura 3 e referida no Texto B, assenta numa técnica em que se utiliza

- (A) madeira e bronze.
- (B) mármore e ouro.
- (C) madeira e ouro.
- (D) mármore e bronze.

3.2. Justifique o sentido da exuberância do interior da igreja barroca.

Na sua resposta, aborde dois aspetos, recorrendo à Figura 3 e ao Texto B.

* 4. Observe a Figura 4 e leia o Texto C.



Figura 4 – Jacques-Louis David, *O Juramento dos Horácios*, 1784, óleo sobre tela, 330 x 425 cm

in www.wga.hu (consultado em outubro de 2022).

TEXTO C

Neste manifesto do neoclassicismo francês, *O Juramento dos Horácios*, David, poucos anos antes da eclosão da Revolução, exorta idealmente os franceses a jurar fidelidade aos valores éticos (recusa do luxo, disciplina, sacrifício) que derrubariam o *Ancien Régime* (Antigo Regime). Para isso, o artista escolhe um episódio da História romana, narrado por Tito Lívio e muito conhecido nos meios culturais da época, e dá-lhe uma forma clara: o mundo dos temas e das formas do rococó está totalmente ultrapassado.

Antonella Sbrilli, «O Século XVIII», in Sandro Sproccati (dir.), *Guia de História da Arte*, Lisboa, Editorial Presença, 5.ª ed., 2002, p. 105. (Texto adaptado)

Integre a obra *O Juramento dos Horácios* no movimento neoclássico, recorrendo à Figura 4 e ao Texto C, e abordando os temas seguintes:

- contexto histórico e artístico;
- características formais e técnicas da pintura (Figura 4).

Na sua resposta, contemple um total de quatro aspetos relativos aos temas acima indicados.

GRUPO III

- * 1. Observe o conjunto documental seguinte.

A



Soares dos Reis, *Dom Afonso Henriques*, 1882-1887

B



Leopoldo de Almeida, *Dom Afonso Henriques*, 1950

C



João Cutileiro, *Dom Afonso Henriques*, 2001

Identificação das fontes

Figura A – *in* <https://upload.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2022).

Figura B – *in* <https://commons.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2022).

Figura C – *in* <https://upload.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2022).

Associe a cada obra do conjunto documental (**A, B e C**), apresentado na página anterior, as características correspondentes, identificadas no quadro pelos números de **1** a **7**.

Todas as características apresentadas devem ser utilizadas. Cada uma das características deve ser associada apenas a uma das obras.

Escreva, na folha de respostas, a letra de cada obra, seguida do número, ou dos números, correspondente(s).

Quadro de características
1. Desconstrução iconográfica. 2. Pose formal e hierática. 3. Pose romântica e guerreira. 4. Geometrização das formas. 5. Representação majestática do rei. 6. Sugestão de movimento através do contraposto. 7. Valorização da textura natural do material.

* 2. Observe a Figura 1.



Figura 1 – D. Fernando II e barão von Eschwege, *Palácio da Pena*, Sintra, 1838-1868/1885

in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2022).

As afirmações seguintes sobre o Romantismo são todas verdadeiras.

- A. Inspiração em culturas exóticas.
- B. Afirmção da liberdade e da intervenção política.
- C. Exaltação da natureza e dos dramas humanos.
- D. Gosto marcado por um espírito eclético.
- E. Representação de acontecimentos trágicos do quotidiano.

Identifique as duas afirmações que podem ser comprovadas através da observação da Figura 1.

Escreva, na folha de respostas, as letras que identificam as duas afirmações selecionadas.

3. Observe as Figuras 2 e 3.



Figura 2 – Jackson Pollock, *Number 17 A*, 1948, óleo em painel de fibra, 112 x 86,5 cm



Figura 3 – Roy Lichtenstein, *Kiss II*, 1962, óleo sobre tela, 144,8 x 172,7 cm

* 3.1. A *Pop Art* constituiu uma reação ao Expressionismo Abstrato, o que se concretiza na

- (A) adoção de temas surrealistas como motivo central da sua produção.
- (B) defesa do carácter elitista e hermético das vanguardas.
- (C) preferência por técnicas e materiais tradicionais da pintura.
- (D) reposição do real no centro do processo de criação artística.

* 3.2. Os dois movimentos artísticos em que se enquadram as obras das Figuras 2 e 3 contribuíram para que

- (A) a cultura de massas fosse integrada nas artes plásticas.
- (B) a pintura figurativa de matriz cubista fosse retomada.
- (C) Nova Iorque se tornasse no centro da arte mundial.
- (D) Paris se consolidasse como centro do experimentalismo estético.

4. Observe a Figura 4.



Figura 4 – Paula Rego, *O Celeiro*, 1994, acrílico sobre tela, 270 x 190 cm

in <https://pt.museuberardo.pt> (consultado em outubro de 2022).

Apresente três características da pintura *O Celeiro*, de Paula Rego.

Fundamente cada uma das características apresentadas com elementos visíveis na Figura 4.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	I	II	II	II	II	III	III	III	III	
	1.1.	3.1.	3.2.	1.	2.	3.1.	4.	1.	2.	3.1.	3.2.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	18	14	20	14	14	14	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	III								
	1.2.	2.	3.2.	4.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											36
TOTAL												200

Prova 724

1.^a Fase

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2023

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 22/2023, de 3 de abril

Critérios de Classificação

10 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho.

A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos com interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (D) 14 pontos

1.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- utilização da escultura como meio que procura representar a beleza física ideal (o idealismo escultórico), através, preferencialmente, de corpos atléticos e da nudez masculina (Figuras 1 e 2);
- preocupação com a representação do movimento, através de aspetos como poses mais naturalistas, movimento dos braços ou técnica do contraposto (Figuras 1 e 2);
- aplicação da ideia de cânone (regra/ordem/padrão): conjunto de regras de proporção métrica que regulam e articulam os diferentes elementos anatómicos do corpo humano (Figuras 1 e 2);
- existência de dois cânones: o de Policeto (Figura 1), em que a cabeça corresponde à sétima parte do corpo, e o de Lisipo (Figura 2), em que a cabeça corresponde à oitava parte do corpo, alongando-o;
- equilíbrio entre a imitação exata e naturalista do corpo humano e a sua idealização (Figuras 1 e 2).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- idealismo;
- contraposto;
- cânone;
- rigor anatómico.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Explica as características da representação do corpo humano na escultura grega, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Explica as características da representação do corpo humano na escultura grega, apresentando dois tópicos de resposta, mas em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Explica as características da representação do corpo humano na escultura grega, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Explica as características da representação do corpo humano na escultura grega, apresentando apenas um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- construção de um edifício, de acordo com a tipologia de anfiteatro, associado à cultura do ócio, que permitia a realização de grandes espetáculos para um público numeroso (Figuras 3 e 4);
- construção de um edifício monumental em quatro níveis, assente em princípios pragmáticos que facilitam o acesso e a circulação dos espectadores (Figuras 3 e 4);
- construção de um edifício de planta elíptica, que permitia uma boa visibilidade sobre a arena destinada à realização dos espetáculos (Figura 4);
- utilização de diversos materiais na construção, como o *opus caementicium*, que, pela sua maleabilidade e resistência, garantia a robustez e a elevação do edifício (Figuras 3 e 4);
- construção, sob a arena, de uma rede subterrânea de corredores e de espaços, onde se abrigavam os participantes, os gladiadores e os diversos animais utilizados nos «Jogos de Circo» (Figura 4).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- anfiteatro;
- monumentalidade;
- pragmatismo;
- planta elíptica;
- cultura do ócio.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Demonstra como as características arquitetónicas do Coliseu correspondem à sua funcionalidade, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Demonstra como as características arquitetónicas do Coliseu correspondem à sua funcionalidade, apresentando dois tópicos de resposta, mas em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Demonstra como as características arquitetónicas do Coliseu correspondem à sua funcionalidade, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Demonstra como as características arquitetónicas do Coliseu correspondem à sua funcionalidade, apresentando apenas um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3.1. (A) 14 pontos

3.2. (D) 14 pontos

GRUPO II

1. a) – 1; b) – 1; c) – 3; d) – 3. 14 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Seleciona as 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 1, construção da fachada com superfície plana / na Figura 2, construção da fachada com superfície que apresenta curvatura, imprimindo movimento ao edifício;
- na Figura 1, fachada constituída por um arco de volta perfeita de grandes dimensões, ladeado por quatro pilastras e rematado por frontão / na Figura 2, fachada constituída por um corpo central recuado, composto por colunas e frontão, e por duas torres sineiras;
- na Figura 1, fachada com clareza formal e retilínea, com sobriedade decorativa e com predominância da decoração estrutural / na Figura 2, fachada que conjuga, de forma fantasiosa e dinâmica, a gramática clássica;
- na Figura 1, fachada cujo sentido cénico resulta da harmonização das formas clássicas (período renascentista) / na Figura 2, fachada cujo sentido cénico resulta da variedade de elementos da arquitetura clássica, como frontões, colunas, pilastras, duplas pilastras, cujo objetivo é deslumbrar e surpreender (período barroco);
- na Figura 1, fachada com grande unidade formal e com os seus limites bem definidos / na Figura 2, fachada que se prolonga pelo edifício adjacente, expandindo-se espacialmente.

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- Classicismo;
- frontão;
- arcos de volta perfeita;
- pilastras;
- sentido cénico.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais.	15
	3	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais, uma delas com imprecisões.	11
	2	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal. OU Compara as figuras e apresenta duas diferenças formais, fundamentando-as com imprecisões.	8
	1	Compara as figuras e apresenta apenas uma diferença formal, fundamentando-a com imprecisões.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3.1. (C) **14 pontos**

3.2. **18 pontos**

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- criação da igreja como espaço cénico, no seguimento do espírito da Reforma Católica (ou Contrarreforma), revestindo o espaço da igreja primitiva com talha dourada (Figura 3 e Texto B – «recorre em exclusivo à talha [...] que oculta praticamente a totalidade das estruturas arquitetónicas»);
- recurso ao aparato ornamental dourado para deslumbrar os crentes, em oposição à simplicidade dos templos protestantes (Figura 3 e Texto B);
- associação simbólica do dourado ao ambiente divino (Texto B – «um mundo maravilhoso de luz»);
- colocação de retábulos em capelas dedicadas a santos, em conformidade com o sentimento religioso da Reforma Católica (Figura 3 e Texto B – «para veicular mensagens católicas primordiais»);
- utilização de uma gramática decorativa com exuberância ornamental, com colunas torsas e recorrendo a motivos vegetalistas (Figura 3).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- espaço cénico;
- talha dourada;
- aparato ornamental;
- Reforma Católica (Contrarreforma).

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Justifica o sentido da exuberância do interior da igreja barroca, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Justifica o sentido da exuberância do interior da igreja barroca, apresentando dois tópicos de resposta, mas em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Justifica o sentido da exuberância do interior da igreja barroca, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Justifica o sentido da exuberância do interior da igreja barroca, apresentando apenas um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra quatro dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Contexto histórico e artístico

- surgimento de uma atitude de rutura com a arte do rococó, símbolo de uma sociedade cortesã, galante e frívola (Texto C – «o mundo dos temas e das formas do rococó está totalmente ultrapassado»);
- desenvolvimento do gosto pela Antiguidade Clássica (grega e romana) considerada modelo de inspiração artística e de regresso à ordem (Texto C – «o artista escolhe um episódio da História romana»);
- influência das descobertas arqueológicas das cidades do Império Romano (Herculano e Pompeia), que contribuíram para um conhecimento mais rigoroso das artes e da cultura romanas, como se pode observar na reconstituição do espaço, do vestuário e dos artefactos romanos (Figura 4);
- influência dos ideais iluministas, como a igualdade, a separação dos poderes ou o contrato social, contribuindo para a contestação e desagregação da ordem social do Antigo Regime (Figura 4 e Texto C – «exorta idealmente os franceses a jurar fidelidade aos valores éticos»);
- afirmação nas artes, em contexto pré-revolucionário, dos valores cívicos e éticos característicos da democracia ateniense e da república romana (Figura 4 e Texto C – «recusa do luxo, disciplina, sacrifício»).

Características formais e técnicas da pintura (Figura 4)

- inspiração na simplicidade, no rigor e na racionalidade associados ao Neoclassicismo;
- composição geométrica evidente nos arcos, nos quadrados do pavimento e nos triângulos formados pelos três conjuntos de figuras;
- utilização de um desenho rigoroso e perfeccionista, visível na anatomia, no contorno e no volume dos corpos das figuras;
- representação das figuras vestidas com trajes e adereços, de acordo com a época romana e inseridas num cenário arquitetónico austero, com colunas clássicas;
- tratamento elaborado da luz na figura central e nos grupos laterais, e do claro-escuro no fundo da pintura, por trás da linha das figuras;
- utilização do contraste cromático para evidenciar a dinâmica da ação;
- prevalência do desenho sobre a cor, característica da pintura neoclássica.

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- Iluminismo;
- Neoclassicismo;
- espírito cívico;
- desenho rigoroso;
- Antigo Regime.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	5	Integra a obra no movimento neoclássico, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	17
	4	Integra a obra no movimento neoclássico, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Integra a obra no movimento neoclássico, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	14
	3	Integra a obra no movimento neoclássico, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Integra a obra no movimento neoclássico, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	10
	2	Integra a obra no movimento neoclássico, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas. OU Integra a obra no movimento neoclássico, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	6
	1	Integra a obra no movimento neoclássico, apresentando um ou dois tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Integra a obra no movimento neoclássico, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	3
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

GRUPO III

1. A – 3, 6; B – 2, 5; C – 1, 4 e 7. 14 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente 7 ou 6 das características.	14
2	Associa corretamente 5 ou 4 das características.	9
1	Associa corretamente 3 ou 2 das características.	5

2. A e D. 14 pontos

3.1. (D) 14 pontos

3.2. (C) 14 pontos

4. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos (Figura 4)

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- valorização do desenho na realização e na composição dos elementos da pintura;
- valorização do carácter narrativo, enigmático e fantasioso da pintura, com múltiplas possibilidades de leitura por parte do observador;
- representação com inclusão de elementos naturalistas e realistas, visível na robustez dos corpos, que não correspondem a nenhuma tentativa de embelezamento, ou na minúcia de detalhes como a boneca em primeiro plano, entre outros aspetos;
- apresentação de uma ação em curso, caracterizada pela tensão e pela carga dramática, e enquadrada por um dispositivo cénico complexo e dinâmico;
- conceção espacial com distorções, nomeadamente na escala das figuras, na ocupação total do espaço pictórico e na manipulação da perspetiva, criando cenários vertiginosos.

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- valorização do desenho;
- carácter narrativo;
- dramatismo;
- sentido cénico;
- pintura figurativa.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Apresenta características da pintura, referindo três tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta características da pintura, referindo três tópicos de resposta e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU Apresenta características da pintura, referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Apresenta características da pintura, referindo dois tópicos de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU Apresenta características da pintura, referindo apenas um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta características da pintura, referindo um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	I	II	II	II	II	III	III	III	III	
	1.1.	3.1.	3.2.	1.	2.	3.1.	4.	1.	2.	3.1.	3.2.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	18	14	20	14	14	14	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	III								
	1.2.	2.	3.2.	4.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											36
TOTAL												200