

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes
Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2023

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 22/2023, de 3 de abril

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

15 Páginas

A prova inclui 11 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe a Figura 1 e leia o Texto A.



Figura 1 – *Teatro de Dioniso*, Atenas, século V a. C.

in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2022).

TEXTO A

Rainha: Há algumas coisas que eu desejaria saber antes, meus amigos: em que ponto da terra dizem que fica situada Atenas?

Corifeu: Longe, a ocidente, onde o Senhor Sol desaparece.

Rainha: E o meu filho desejava conquistar essa cidade?

Corifeu: Sim, porque então toda a Grécia ficaria sujeita ao Rei.

Rainha: Possuem eles um grande exército?

Corifeu: Um exército tão poderoso que já causou muito mal aos Medos*.

Rainha: E que chefe os dirige e comanda o exército?

Corifeu: Eles não são escravos nem súbditos de ninguém.

Ésquilo, *Persas*, Lisboa, Edições 70, 2014, pp. 27-29. (Texto adaptado)

* Persas

* 1.1. Na tragédia *Persas* (Texto A), Ésquilo exalta a

- (A) democracia de Atenas.
- (B) união entre os Gregos.
- (C) visão homérica.
- (D) vitória dos Persas.

1.2. Explicite dois aspetos que evidenciem a importância do teatro na *pólis* grega, recorrendo à Figura 1 e ao Texto A.

2. Observe a Figura 2.



Figura 2 – Gislebertus, *A Tentação de Eva*, relevo em calcário, c. 1130

in www.museerolin.fr (consultado em outubro de 2022).

- * 2.1. A finalidade da escultura *A Tentação de Eva* (Figura 2), integrada num dos portais da *Catedral de Saint-Lazare de Autun* (França), era de ordem
- (A) pagã e simbólica.
 - (B) naturalista e funerária.
 - (C) majestática e decorativa.
 - (D) didática e religiosa.
- * 2.2. A escultura românica, de que *A Tentação de Eva* (Figura 2) é exemplo, caracteriza-se pela sua
- (A) adaptação ao espaço arquitetónico.
 - (B) autonomia em relação à arquitetura.
 - (C) fidelidade ao realismo anatómico.
 - (D) integração no cânone clássico.

3. Observe a Figura 3.



Figura 3 – Jan van Eyck, *O Retrato dos Arnolfini*, 1434, óleo sobre madeira, 82,2 x 60 cm

in www.wga.hu (consultado em outubro de 2022).

Apresente três características da pintura *O Retrato dos Arnolfini*, de Jan van Eyck.

Fundamente cada uma das características apresentadas com elementos visíveis na Figura 3.

GRUPO II

- * 1. Observe o conjunto documental seguinte.

A



Giotto, *Última Ceia*, c. 1303-1305, 200 x 185 cm

B



Leonardo da Vinci, *Última Ceia*, c. 1495-1498, 460 x 880 cm

Identificação das fontes

Figura A – *in* <https://it.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2022).

Figura B – *in* <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2022).

C



Jacopo Tintoretto, *Última Ceia*, 1592-1594, 365 x 568 cm

Associe a cada obra do conjunto documental (**A**, **B** e **C**), apresentado nas páginas 6 e 7, as características correspondentes, identificadas no quadro pelos números de **1** a **7**.

Todas as características apresentadas devem ser utilizadas. Cada uma das características deve ser associada apenas a uma das obras.

Escreva, na folha de respostas, a letra de cada obra, seguida do número, ou dos números, correspondente(s).

Quadro de características
<ol style="list-style-type: none">1. Ampliação do espaço através de um fundo paisagístico.2. Composição assimétrica, com perspectiva oblíqua.3. Influência gótica na representação das figuras.4. Composição complexa, fluida e movimentada.5. Representação empírica da profundidade.6. Figuras com poses rebuscadas e artificiais.7. Aplicação da perspectiva científica, com ponto de fuga centralizado.

Identificação das fontes

Figura C – *in* <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2022).

2. Leia o Texto A e observe as Figuras 1 e 2.

TEXTO A

Patronos privados e famílias de elite contribuíram para o florescimento da arquitetura e de outras artes em Florença, ao patrocinarem igrejas e capelas por toda a cidade. [...] Ao fazer reviver as formas clássicas, a arquitetura do Renascimento encontrou um vocabulário padronizado. A teoria das proporções harmoniosas deu-lhe uma sintaxe que estivera, na maior parte do tempo, ausente da arquitetura medieval. Ao mesmo tempo, o retomar das formas e das proporções clássicas permitiu a Brunelleschi transformar a arquitetura vernacular da sua região num conjunto estável, coerente e preciso.

Penelope J. E. Davies *et al.*, *A Nova História da Arte de Janson*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010, p. 526. (Texto adaptado)

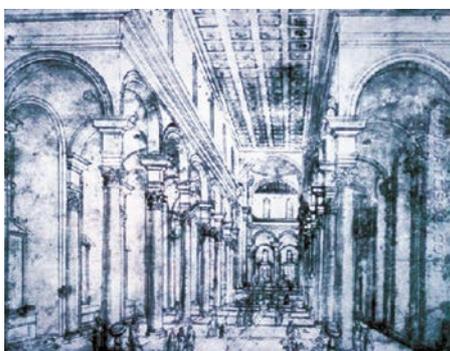


Figura 1 – Filippo Brunelleschi, *Basílica do Espírito Santo*, c. 1428, desenho em perspectiva

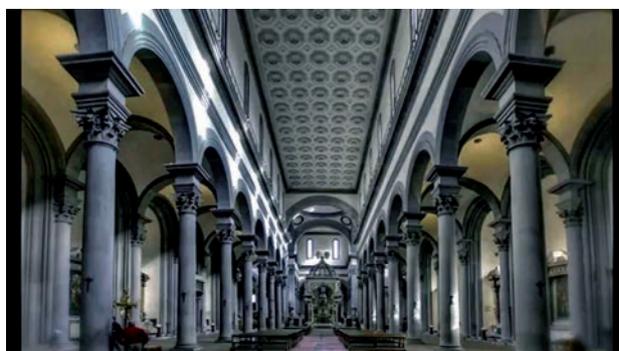


Figura 2 – Filippo Brunelleschi, *Basílica do Espírito Santo*, 1444-1487

* 2.1. De entre as condições que explicam o protagonismo de Florença no período renascentista, destaca-se o facto de esta cidade

- (A) beneficiar da prática do mecenato.
- (B) constituir a sede do poder papal.
- (C) dominar o comércio com o Oriente.
- (D) dispor de grande capacidade militar.

2.2. Apresente dois aspetos do espaço arquitetónico concebido por Brunelleschi para o interior da *Basílica do Espírito Santo*, recorrendo ao Texto A e às Figuras 1 e 2.

Identificação das fontes

Figura 1 – *in* www.artisoo.com (consultado em outubro de 2022).

Figura 2 – *in* www.khanacademy.org (consultado em outubro de 2022).

* 3. Observe as Figuras 3 e 4.



Figura 3 – Bernini, *Luís XIV*, estátua equestre, 1669-1670, terracota



Figura 4 – Girardon, *Luís XIV*, estátua equestre, 1692, bronze

Compare as duas esculturas representadas nas Figuras 3 e 4.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as estátuas.

Identificação das fontes

Figuras 3 e 4 – *in* <https://commons.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2022).

* 4. Observe a Figura 5.



Figura 5 – Jean-François Chalgrin e Guillaume-Abel Blouet, *Arco do Triunfo*, Paris, 1806-1836

in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em outubro de 2022).

Complete o texto seguinte, escolhendo a opção adequada para cada espaço.

Escreva, na folha de respostas, apenas a letra e o número que corresponde a cada opção selecionada.

Mandado construir em 1806 para celebrar **a)**, o *Arco do Triunfo* só foi concluído em 1836. O monumento recupera a ideia dos antigos **b)**, que ornamentavam as suas cidades com este tipo de arquitetura comemorativa. A sua construção, na qual se evidencia um arco **c)**, monumental, corresponde a um gosto que procurava reviver a época **d)**.

a)	b)	c)	d)
1. a restauração da monarquia	1. Egípcios	1. canopial	1. clássica
2. a Revolução Francesa	2. Gregos	2. de volta perfeita	2. renascentista
3. as vitórias francesas	3. Romanos	3. quebrado	3. romântica

GRUPO III

1. Observe a Figura 1 e leia o Texto A.

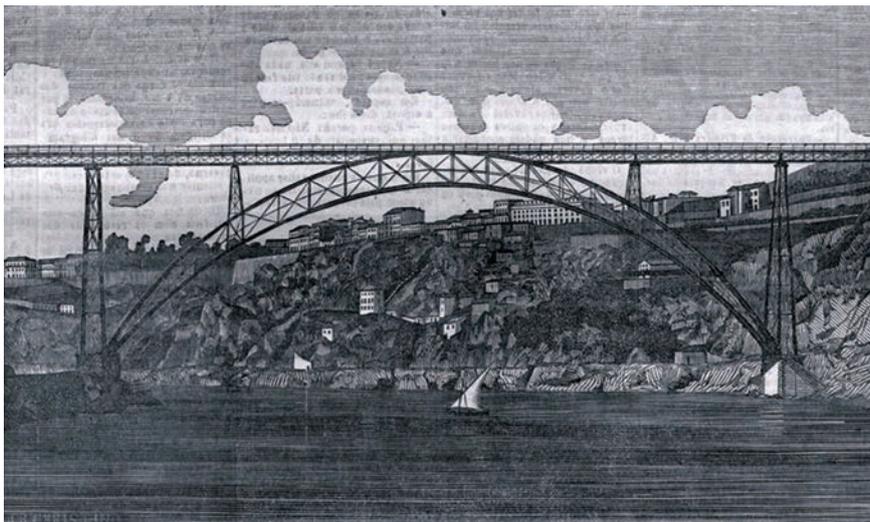


Figura 1 – Gustave Eiffel, Théophile Seyrig, Manuel Afonso e Pedro Inácio Lopes, *Ponte D. Maria Pia*, Porto, 1876-1877, in *Diário Ilustrado*, 1877

in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2022).

TEXTO A

Desde meados de Oitocentos que o ferro constituía uma inovação, empregado inicialmente no quadro da implementação dos caminhos de ferro, integrados no incremento das obras públicas fontistas, e utilizado pela primeira vez na ponte de Xabregas, em Lisboa, numa conceção mista de ferro e pedra, experimentado pioneiramente no Porto com o projeto de Thomas Dillen Jones no Palácio de Cristal (1861-1865) para a *Exposição Internacional do Porto* em 1865, a que se seguiu a Ponte D. Maria Pia (1876-1877) de Gustave Eiffel, modelo internacionalmente pioneiro na resolução de grandes vãos.

Ana Cristina Tostões, «Arquitetura portuguesa do século XX», in Paulo Pereira (dir.), *História da Arte Portuguesa*, terceiro volume, 1995, s.l., Círculo de Leitores, p. 511.

- * 1.1. A utilização do ferro nas grandes obras de engenharia deve-se
- (A) à sua leveza e à preferência por materiais nobres.
 - (B) à sua maleabilidade e à sua resistência.
 - (C) ao respeito pela tradição e à standardização.
 - (D) ao seu baixo custo e ao gosto pelo exotismo.
- * 1.2. Um dos objetivos das exposições universais, nas quais se integra a *Exposição Internacional do Porto*, de 1865, consistia na
- (A) procura de consensos políticos e coloniais.
 - (B) planificação da atividade industrial.
 - (C) divulgação científica e tecnológica.
 - (D) criação de mecanismos de regulação dos preços.

2. Observe a Figura 2 e leia o Texto B.



Figura 2 – Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O Version O)* [As Meninas de Avinhão], Paris, 1911, óleo sobre tela, 243,9 x 233,7 cm

in www.moma.org (consultado em outubro de 2022).

TEXTO B

[Com a obra *Les Femmes d'Alger (O Version O)*,] Picasso acabava de inventar uma nova maneira de pintar o real, estabelecendo ao mesmo tempo o ponto de partida do cubismo e a certidão de nascimento da arte moderna, que lançarão as bases das vanguardas futuras.

Manuela France, *As 10 Invenções de Picasso*, Lisboa, Editorial Bizâncio, 2017, pp. 22-23. (Texto adaptado)

Justifique a importância da pintura *Les Femmes d'Alger (O Version O)* [As Meninas de Avinhão] para a arte moderna.

Na sua resposta, aborde dois aspetos, recorrendo à Figura 2 e ao Texto B.

- * 3. Leia o Texto C e observe as Figuras 3 e 4.

TEXTO C

Hoje é a geração portuguesa do século XX quem dispõe de toda a força criadora e construtiva para o nascimento de uma *nova pátria inteiramente portuguesa e inteiramente atual*, prescindindo em absoluto de todas as épocas precedentes.

Vós, ó portugueses da minha geração, nascidos como eu no ventre da sensibilidade europeia do século XX, *criai a pátria portuguesa do século XX*. [...]

Ide buscar na guerra da Europa toda a força da nossa pátria. No *front* [frente de combate] está concentrada toda a Europa, portanto a Civilização atual. [...]

É a guerra que acorda todo o espírito de criação e de construção, assassinando todo o sentimentalismo saudosista e regressivo.

José de Almada Negreiros, «Ultimatum Futurista às Gerações Portuguesas do Século XX» [1917], in *Textos de Intervenção 6 – Obras Completas*, Lisboa, Editorial Estampa, 1972, pp. 32-33. (Texto adaptado)

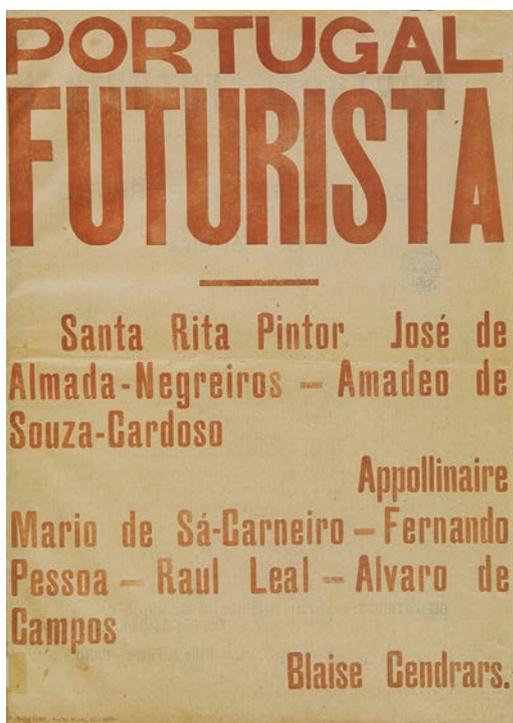


Figura 3 – Capa de *Portugal Futurista*, 1917

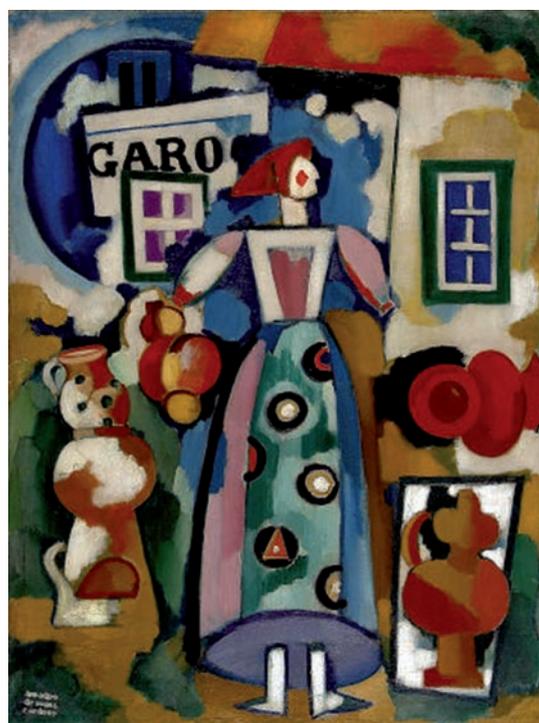


Figura 4 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Canção Popular – a Russa e o Figaro*, 1916, óleo sobre tela

Analise o ambiente cultural e artístico do início do século XX, em Portugal, recorrendo ao Texto C e às Figuras 3 e 4, e abordando os temas seguintes:

- contexto histórico-cultural;
- características do modernismo em Portugal, nas duas primeiras décadas do século XX.

Na sua análise, contemple um total de quatro aspetos relativos aos temas acima indicados.

Identificação das fontes

Figura 3 – in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2022).

Figura 4 – in <https://gulbenkian.pt> (consultado em outubro de 2022).

* 4. Observe a Figura 5.



Figura 5 – Eduardo Souto de Moura, *Estádio Municipal de Braga*, 2004

in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2022).

As afirmações seguintes sobre as diferentes correntes da arquitetura contemporânea são todas verdadeiras.

- A. Depuração e simplificação da forma.
- B. Primado do aparato tecnológico na conceção do edifício.
- C. Valorização da integração no enquadramento paisagístico.
- D. Recusa da geometria pura, com recurso a formas orgânicas.
- E. Utilização renovada de elementos ornamentais da arquitetura clássica.

Identifique as duas afirmações que podem ser comprovadas através da observação da Figura 5.

Escreva, na folha de respostas, as letras que identificam as duas afirmações seleccionadas.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	I	II	II	II	II	III	III	III	III	
	1.1.	2.1.	2.2.	1.	2.1.	3.	4.	1.1.	1.2.	3.	4.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	18	14	14	14	20	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	III								
	1.2.	3.	2.2.	2.								
Cotação (em pontos)	2 x 18 pontos											36
TOTAL												200

Prova 724

2.^a Fase

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2023

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 22/2023, de 3 de abril

Critérios de Classificação

11 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho.

A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos com interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (A) 14 pontos

1.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- formação e manifestação do espírito cívico no teatro, através da exaltação do orgulho patriótico e da identidade dos cidadãos atenienses (Texto A – «Eles não são escravos nem súbditos de ninguém»);
- utilização dos grandes temas da tragédia, nomeadamente, a mitologia, o destino, os acontecimentos históricos, tais como as Guerras Pérsicas (Texto A – «um exército tão poderoso que já causou muito mal aos Medos»), como meio de reflexão sobre a condição humana;
- criação de espaços arquitetónicos que proporcionavam a participação dos cidadãos nas festas dedicadas ao deus Dioniso que envolviam concursos de tragédias (Figura 1);
- criação de espaços arquitetónicos em pedra, ao ar livre, destinados aos espetáculos teatrais (Figura 1), relevando com construções duradouras o local das representações.

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- festas dionisiacas;
- espírito cívico;
- tragédia;
- cidadãos.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Explicita aspetos que evidenciam a importância do teatro na pólis grega, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Explicita aspetos que evidenciam a importância do teatro na pólis grega, apresentando dois tópicos de resposta, mas em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Explicita aspetos que evidenciam a importância do teatro na pólis grega, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Explicita aspetos que evidenciam a importância do teatro na pólis grega, apresentando apenas um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

2.1. (D) 14 pontos

2.2. (A) 14 pontos

3. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos (Figura 3)

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- preocupação com a representação realista das figuras retratadas e do espaço envolvente, o que é visível, por exemplo, no vestuário e no mobiliário;
- utilização de uma linguagem simbólica nos elementos representados como as mãos, os tamancos ou o cão;
- utilização da pintura a óleo, permitindo um maior brilho e contraste cromático, o modelado na volumetria das figuras e nas texturas mais realistas;
- representação do espaço com perspetiva, utilizando, por exemplo, o espelho colocado na parede do fundo, entre as duas personagens, conferindo profundidade.

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- retrato;
- pintura a óleo;
- representação realista (realismo);
- símbolo;
- perspetiva.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Apresenta características da pintura, referindo três tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta características da pintura, referindo três tópicos de resposta e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU	11
		Apresenta características da pintura, referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	
	2	Apresenta características da pintura, referindo dois tópicos de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU	8
Apresenta características da pintura, referindo apenas um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.			
1	Apresenta características da pintura, referindo um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4	
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

GRUPO II

1. A – 3, 5; B – 1, 7; C – 2, 4 e 6. 14 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente 7 ou 6 das características.	14
2	Associa corretamente 5 ou 4 das características.	9
1	Associa corretamente 3 ou 2 das características.	5

2.1. (A) 14 pontos

2.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- conceção de um espaço arquitetónico regulado pela simetria e pela perspetiva, com ponto de fuga espacial (Figuras 1 e 2);
- estabelecimento de um sistema de proporções fixas que, a partir de uma base modular, regula todas as proporções e dimensões de um edifício (Texto A – «a teoria das proporções harmoniosas deu-lhe uma sintaxe»);
- construção de um interior marcado pelas ideias clássicas de harmonia, ritmo, regularidade e simetria, entre outras (Figuras 1 e 2);
- relevância da fase de projeto, em que são fundamentais o desenho e a formação e aplicação de conhecimentos de geometria e de matemática (Figura 1);
- utilização de elementos da arquitetura clássica (Texto A – «ao fazer reviver as formas clássicas»), como, por exemplo, colunas e arcos de volta perfeita (Figuras 1 e 2).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- simetria;
- base modular;
- Classicismo;
- projeto;
- perspetiva.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Apresenta aspetos do espaço arquitetónico concebido por Brunelleschi, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta aspetos do espaço arquitetónico concebido por Brunelleschi, apresentando dois tópicos de resposta, mas em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Apresenta aspetos do espaço arquitetónico concebido por Brunelleschi, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta aspetos do espaço arquitetónico concebido por Brunelleschi, apresentando apenas um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 3, grupo escultórico dinâmico, marcado pela sugestão de galope do cavalo / na Figura 4, grupo escultórico marcado por uma postura mais estática, com uma sugestão de passo lento do cavalo;
- na Figura 3, o rosto do rei expressa determinação e energia / na Figura 4, o rosto do rei expressa distância e majestade;
- na Figura 3, o modelo é inovador e procura surpreender através do dinamismo e da expressividade do conjunto / na Figura 4, o modelo segue a composição clássica da estátua equestre;
- na Figura 3, cavalo e cavaleiro formam um conjunto ligado entre si – à ondulação da crina sucedem os panejamentos ondulados, reforçando a ideia de movimento e realismo / na Figura 4, cavalo e cavaleiro são esculpidos com rigor formal, pouco naturalista – a crina do cavalo presa ao corpo, os panejamentos do traje do rei enrugados sem exuberância.

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- dinamismo;
- estátua equestre;
- Classicismo;
- Barroco;
- expressividade.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais.	15
	3	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais, uma delas com imprecisões.	11
	2	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal. OU Compara as figuras e apresenta duas diferenças formais, fundamentando-as com imprecisões.	8
	1	Compara as figuras e apresenta apenas uma diferença formal, fundamentando-a com imprecisões.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

4. a) – 3; b) – 3; c) – 2; d) – 1. 14 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Seleciona as 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

GRUPO III

1.1. (B) 14 pontos

1.2. (C) 14 pontos

2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- destruição dos valores estéticos tradicionais (Texto B – «certidão de nascimento da arte moderna») que presidiam à representação do corpo humano, abrindo a possibilidade de as figuras serem mostradas, simultaneamente, a partir de múltiplos ângulos (Figura 2);
- deformação dos corpos femininos, acentuada por contornos claros e escuros, como se verifica na figura da mulher sentada à direita, representada de frente e de costas (Figura 2);
- influência da arte africana nos rostos ou máscaras das mulheres representadas no lado direito da pintura (Figura 2);
- rutura com a conceção tradicional do espaço (Texto B – «Picasso acabava de inventar uma nova maneira de pintar o real»), com a decomposição do espaço pictórico e a sobreposição dos planos (Figura 2);
- utilização de uma paleta de cor restrita, com as cores quentes, dominantes nos corpos das mulheres, contrastando com os tons frios (Figura 2).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- Cubismo;
- perspetiva;
- deformação;
- primitivismo.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Justifica a importância da pintura <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> , apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Justifica a importância da pintura <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> , apresentando dois tópicos de resposta, mas em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Justifica a importância da pintura <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> , apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Justifica a importância da pintura <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> , apresentando apenas um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra quatro dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Contexto histórico-cultural

- preferência da sociedade portuguesa pelos valores tradicionalistas e pelo gosto conservador e naturalista, nos finais do século XIX, inícios do século XX (Texto C – «sentimentalismo saudosista e regressivo»);
- defesa de um ideal de mudança e de renovação cultural e artística (Texto C – «criai a pátria portuguesa do século XX»);
- exaltação da guerra, de acordo com o ideário futurista (Texto C – «que acorda todo o espírito de criação»), do militarismo e do nacionalismo, no contexto da entrada de Portugal na 1.^a Guerra Mundial;
- criação de revistas, como *Orpheu* (1915) e *Portugal Futurista* (1917) (Figura 3), nas quais se reuniram artistas e escritores modernistas.

Características do modernismo em Portugal, nas duas primeiras décadas do século XX

- utilização de uma linguagem provocatória, em confronto com os valores estabelecidos mais conservadores (Texto C);
- apologia da força criadora e construtiva da nova geração portuguesa, nascida «no ventre da sensibilidade europeia do século XX» (Texto C);
- realização de sessões artísticas e literárias futuristas que integravam a palavra, a música, o ruído e as artes plásticas e cenográficas, como na apresentação do *Ultimatum Futurista* (Texto C);
- experimentação na prática artística de Amadeo de Souza-Cardoso, do Orfismo dos Delaunay (nos círculos de várias cores) e do Cubismo (uso do *lettering* – GARO) (Figura 4), entre outras vanguardas;
- introdução de elementos da cultura portuguesa, como as loiças, os barros coloridos, as janelas e as casas, assim como a roupa da boneca, usuais na pintura de Amadeo (Figura 4).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- tradição;
- arte provocatória;
- Futurismo;
- vanguardas.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	5	Analisa o ambiente cultural e artístico do início do século XX, em Portugal, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	17
	4	Analisa o ambiente cultural e artístico do início do século XX, em Portugal, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Analisa o ambiente cultural e artístico do início do século XX, em Portugal, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	14
	3	Analisa o ambiente cultural e artístico do início do século XX, em Portugal, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Analisa o ambiente cultural e artístico do início do século XX, em Portugal, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	10
	2	Analisa o ambiente cultural e artístico do início do século XX, em Portugal, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas. OU Analisa o ambiente cultural e artístico do início do século XX, em Portugal, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	6
	1	Analisa o ambiente cultural e artístico do início do século XX, em Portugal, apresentando um ou dois tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Analisa o ambiente cultural e artístico do início do século XX, em Portugal, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	3
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

4. A e C. 14 pontos

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	I	II	II	II	II	III	III	III	III	
	1.1.	2.1.	2.2.	1.	2.1.	3.	4.	1.1.	1.2.	3.	4.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	18	14	14	14	20	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	III								
	1.2.	3.	2.2.	2.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											36
TOTAL												200