

Exame Final Nacional de Inglês

Prova 550 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2023

11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 22/2023, de 3 de abril

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 15 Páginas

A componente escrita da prova inclui 10 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 8 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 6 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique a parte e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionários.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

Página em branco

ATENÇÃO

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

Página em branco

Part A – Listening

Text 1

You will hear three teenagers talking about the things that annoy them most about adults.

- * **1.** For item **1.**, match the names (**Scarlett**, **Theo** or **Madison**) in column **A** with the ideas they express in column **B**.

Use all the ideas once.

On your answer sheet, write only the names and the numbers.

COLUMN A	COLUMN B
Scarlett	1. It's difficult to figure out why adults are always protesting.
Theo	2. It would take a long time to say what the most annoying things about adults are.
Madison	3. It would be great to have constructive conversations with adults.
	4. Adults' guidance can be irrelevant.
	5. Adults need to remember they went through a similar phase.
	6. Adults often convey contradictory messages.
	7. Society could benefit from youngsters' alternative ideas.

Text 2

You will hear a radio conversation about young people in Europe today.

2. For items 2.1. to 2.6., choose the correct option (A, B or C).

On your answer sheet, write only the numbers and the letters.

* 2.1. Deborah refers to young people today as being

- (A) immersed in a world full of technology.
- (B) efficient in dealing with tech devices.
- (C) confident about their image online.

2.2. For Deborah, teens use social media to engage in global issues, but it may

- (A) interfere with their personal success.
- (B) expose them more than it should.
- (C) lead them to live imaginary lives.

2.3. As to the role of technology in work-life balance, Edward

- (A) has a pessimistic perspective.
- (B) shares Deborah's point of view.
- (C) implies the pros outweigh the cons.

* 2.4. Deborah and Edward agree that youngsters will have to

- (A) face a more competitive job market.
- (B) look for alternative jobs regularly.
- (C) travel in search of job opportunities.

2.5. Regarding the new job market, Edward says that

- (A) we will have to accept the rapid changes taking place.
- (B) commuting will soon be a thing of the distant past.
- (C) it has brought young people a new sense of fulfilment.

2.6. For Deborah, Edward must recognise that technology and globalisation have

- (A) become challenges teens are unlikely to overcome.
- (B) led to a strongly biased society over time.
- (C) affected young people negatively to some extent.

Part B – Use of English and Reading

1. Read the text below and decide which option (1, 2, 3 or 4) fits each gap.

Write only the letters and the numbers.

Adolescence is a period of life with specific health and developmental needs and rights. It is also a time to develop knowledge and skills, learn to _____ **a)** emotions and relationships, and acquire attributes and abilities that will be important in order to enjoy one's teenage years, and assume adult _____ **b)** .

All societies recognize that there is a difference between being a child and becoming an adult. How this _____ **c)** from childhood to adulthood is defined and recognized differs between cultures and over time. In the past, it has often been relatively rapid, and in some societies it still is. However, in many countries this is changing.

The period between childhood and adulthood is growing longer and more distinct. Puberty is starting earlier. At the same time, key social transitions into adulthood are _____ **d)** until well after biological maturity. Young people spend more years in education and training, their expectations have changed, and their horizons have been _____ **e)** . As a result, young people take on adult responsibilities, such as starting a family and settling down, _____ **f)** .

<https://apps.who.int> (accessed 23.09.2022). (Abridged and adapted)

a) 1 – trigger

2 – hide away

3 – avoid

4 – cope with

b) 1 – households

2 – roles

3 – changes

4 – connections

c) 1 – conception

2 – choice

3 – shift

4 – perspective

d) 1 – accelerated

2 – postponed

3 – kept

4 – promoted

e) 1 – lengthened

2 – developed

3 – widened

4 – increased

f) 1 – rapidly

2 – sooner

3 – willingly

4 – later

Página em branco

You are going to read a text about teenage years.

There's childhood, adulthood, and the messy bit in between. Do you know the trouble with young people? The youngers think they're the best and the ephebes are growing up too fast. If you don't recognise these words, you aren't alone. They are old-fashioned terms for adolescents. A younger was a word used pre-1900 stemming from the Dutch and German terms for a young nobleman. An ephebe was a young Athenian in Ancient Greece who was training to be a full citizen.

What's the point in discussing these terms? Across history, the words and categories we use to describe young people have evolved, driven by several transformations. Back in the 1500s, for example, most Western adolescents would have been workers, recruited into the world of adult labour from as early as seven years old. As developed-world living standards and education policies began to change in the early 20th century, however, young people were increasingly able to live under the wings of their parents for longer. But even then, the invention of the modern teenager wouldn't happen immediately.

Before World War Two, the term teenager had occasionally been used, but it was only in the late 1940s and 1950s that it became more common. Different forces converged to make that happen. In rich countries, it became much more likely for a young person to stay in school during their teenage years. In the late 1940s, schooling in the UK was made compulsory up to the age of 15. Also, at that point, in the US, high school graduation rates grew from less than 10% at the start of the century to around 60% by the mid-1950s.

Post World War Two, social attitudes towards the rights of teenagers shifted in Western nations: the sense that young people had a duty to serve their parents weakened, and their wishes and values began to be listened to more—at least some were. And commerce was the sector listening to these needs. In the 1950s, companies realised teenagers could be influencers, and some didn't waste time taking advantage of this. As teens, we set trends and influenced fashion, and therefore could be marketed to for a profit. It was all about capitalising on our rebellion. Today it's TikTok and... well, I wouldn't know. But the point is that the perception of teenagers as trend-setting and influential was—and still is—a creation of commerce and media.

All this means that the teenager was a 20th century invention. Will these perceptions shift again in the future? Over the past decade or two, there have been changes in the attributes of the teenager and some are quite intriguing. The psychologist Jean Twenge notes they are growing up more slowly. Technology and the Internet have played a major role, meaning more interaction with peers happens online. Twenge calls this generation the "iGen". She also explains that now life in the West is generally more forgiving, and families are wealthier, so it's possible for teens to take a "slow life strategy", delaying the transition to more adult behaviours.

What will this mean for our ideas about teenagers? It might suggest that the 20th century notion of a teenage rebel-without-a-cause is becoming outdated. Whereas many teenagers in the 1950s and 1960s were driving their own cars and getting into trouble, their counterparts today are often far more clean-living and safety-conscious. If there is reckless behaviour and an urge for independence, it's coming later.

Could there therefore be a case that these older adolescents should become more clearly recognised as a distinct demographic group? This specific period of life, post-teen, doesn't have a commonly known name to describe it, at least in English. Perhaps it should. And if the idea of "adolts" doesn't catch on, someone can surely find a better name: after all, from ephebes to youngers, we have been coining new categories for young people for most of history.

www.bbc.com (accessed 10.09.2022). (Abridged and adapted)

- * 2. Match the ideas in column **A** with the corresponding paragraph in column **B**.
Two of the paragraphs do not apply.

Write only the letters and the paragraph numbers.

COLUMN A	COLUMN B
(a) More awareness, less autonomy	Paragraph 1
(b) In search of a better term	Paragraph 2
(c) Odd words for a familiar concept	Paragraph 5
	Paragraph 6
	Paragraph 7

3. Choose the correct option (**A**, **B**, **C** or **D**) to complete the sentences according to the text.

Write only the numbers and the letters.

- * 3.1. In this text, the writer's main purpose is to

- (A) argue for the creation of a new demographic category.
- (B) explain why young people are labelled with different terms.
- (C) prove that the word "teenager" was coined in the 20th century.
- (D) describe the main roles adolescents have had in society.

- * 3.2. According to paragraph 3, post-war conditions resulted in

- (A) the need to create the term "teenager".
- (B) an improvement in graduation grades.
- (C) opposing forces and views regarding education.
- (D) a higher number of students attending school.

- 3.3. In paragraph 4, we realise that the writer is

- (A) critical of the media's impact on youth.
- (B) from an older generation.
- (C) against marketing techniques.
- (D) aware that rebellious teens prospered.

3.4. In paragraph 5, Twenge suggests parents nowadays

- (A) allow the Internet to influence children's lifestyles.
- (B) spoil their children excessively.
- (C) disregard their children's rebellious attitudes.
- (D) tend to support their children for longer.

* 4. Match each word in column **A** with the word/expression it refers to in column **B**.
Two of the options do not apply.

Write only the letters and the numbers.

COLUMN A	COLUMN B
(a) some (l. 22)	(1) changes
(b) some (l. 24)	(2) influencers
(c) some (l. 31)	(3) companies
	(4) young people
	(5) wishes and values

5. Match each word in column **A** with the word in column **B** that can replace it in the text.
Two of the options do not apply.

Write only the letters and the numbers.

COLUMN A	COLUMN B
(a) point (l. 7)	(1) result
(b) point (l. 18)	(2) question
(c) point (l. 26)	(3) moment
	(4) purpose
	(5) place

*** 6.** Read the following paragraph about social media influencers. Three sentences have been removed from it.

From sentences **1)** to **5)**, choose the one which fits each gap **a)** to **c)**.

Two of the sentences do not apply.

Write only the letters and the numbers.

During their teenage years, children go through a process of establishing their identity, trying to find out who they are and who they want to be. _____ **a)** It is, therefore, important to find out who your teenagers are idolising these days on social media and what impact it will have on them. _____ **b)** This unrealistic portrayal of life has the power to affect teenagers' choices and lure them to buy the products they advertise. This can also be very deceptive, as they portray a picture-perfect life. _____ **c)** It is essential that teens do not grow up ignoring the challenges of everyday life.

www.linkedin.com (accessed 12.10.2022). (Abridged and adapted)

- 1) Let's see how social media influencers impact teens.
- 2) It's now time to realise that not everything on social media should be idolised like that.
- 3) The thing that teenagers need to realise is that influencers only show a part of their life on social media.
- 4) And since teenagers nowadays spend most of their time scrolling through social media, they take inspiration from social media influencers.
- 5) They do not include the struggles of their lives or the sleepless nights that they spend worrying about something.

Part C – Written Interaction and Production

- * 1. A school trip to Rome is being organised for your class. However, your best friend's father, Mr Smith, doesn't want to let him/her go.

Write your best friend's father an email, persuading him to change his mind, and mention:

- a reason why everybody is counting on your friend's presence
- an activity he/she has been involved in to help finance the trip
- an advantage of going on a school trip abroad.

Write your text in 60–80 words.



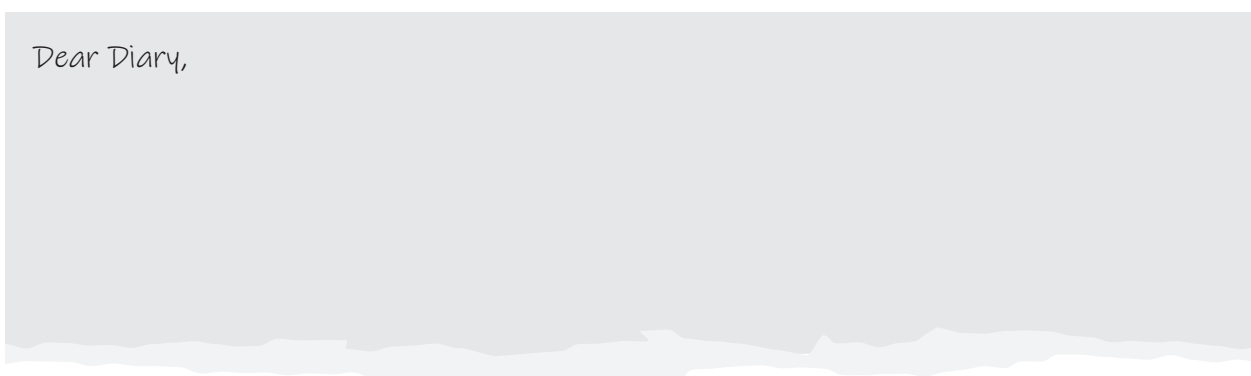
Do not sign your email.

- * 2. Imagine you have travelled to the future and are now living as a teenager in 2050.

Write a diary entry.

Describe three different aspects of teen life in 2050 and express your feelings/thoughts on each.

Write a minimum of 160 words.



Do not sign your text.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A				Parte C	Parte D	Subtotal		
	1.	2.1.	2.4.						
	Parte B								
	2.	3.1.	3.2.	4.	6.	1.	2.	Produção e Interação Oraís	
Cotação (em pontos)	8 x 8 pontos				8	40	40	152	
Destes 8 itens, contribuem para a classificação final da prova os 6 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte A				Parte B	Subtotal			
	2.2.	2.3.	2.5.	2.6.					
	Parte B								
	1.	3.3.	3.4.	5.					
Cotação (em pontos)	6 x 8 pontos							48	
TOTAL								200	

Prova 550

2.^a Fase

Exame Final Nacional de Inglês

Prova 550 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2023

11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 22/2023, de 3 de abril

Critérios de Classificação (Componente Escrita da Prova)

6 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida, embora podendo apresentar incorreções não impeditivas da compreensão, é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

As respostas aos itens de construção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

As respostas que não correspondam ao solicitado, independentemente da qualidade do texto produzido, são classificadas com zero pontos.

No item 2. da Parte C (resposta extensa), os critérios de classificação apresentam-se organizados em parâmetros: competências pragmáticas (CP) e competências linguística e sociolinguística (CLS). As competências pragmáticas são subdivididas nos parâmetros competência funcional (CF) e competência discursiva (CD). Esta última é avaliada de acordo com os parâmetros do desenvolvimento temático (DT) e da coerência e coesão (CC).

Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho.

A atribuição de zero pontos no parâmetro do desenvolvimento temático (DT) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

Nos itens da Parte C (resposta restrita e resposta extensa), sempre que a resposta não respeite os limites de extensão estabelecidos, aplica-se um desconto ao total da pontuação atribuída, de acordo com os critérios específicos.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

Parte A – Compreensão do oral

Texto 1

1. 8 pontos

Chave: *Scarlett* – 2, 3, 6; *Theo* – 1, 7; *Madison* – 4, 5.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente seis ou sete ideias aos respetivos nomes.	8
2	Associa corretamente quatro ou cinco ideias aos respetivos nomes.	5
1	Associa corretamente duas ou três ideias aos respetivos nomes.	2

Nota – Caso o examinando associe um número da coluna B a mais de um nome da coluna A, o número em causa deixa de ser considerado para efeitos de classificação.

Texto 2

2.1. a 2.6. (6 x 8 pontos) 48 pontos

Itens	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.
Chave	A	B	C	B	A	C

Parte B – Língua e Leitura

1. **8 pontos**

Chave: (a) – 4; (b) – 2; (c) – 3; (d) – 2; (e) – 3; (f) – 4.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Seleciona as seis opções corretas.	8
2	Seleciona quatro ou cinco opções corretas.	5
1	Seleciona duas ou três opções corretas.	2

2. **8 pontos**

Chave: (a) – 6; (b) – 7; (c) – 1.

3.1. a 3.4. (4 x 8 pontos) **32 pontos**

Itens	3.1.	3.2.	3.3.	3.4.
Chave	A	D	B	D

4. **8 pontos**

Chave: (a) – (5); (b) – (3); (c) – (1).

5. **8 pontos**

Chave: (a) – (4); (b) – (3); (c) – (2).

6. **8 pontos**

Chave: a) – 4); b) – 3); c) – 5).

Parte C – Interação e Produção escritas

1. 8 pontos

Redigir uma mensagem de correio eletrónico (60-80 palavras), para persuadir o pai do/a seu/sua melhor amigo/a a deixá-lo/a participar numa visita de estudo a Roma, referindo os três aspetos seguintes:

- uma razão pela qual todos contam com a participação do/a amigo/a;
- uma atividade em que o/a amigo/a tenha estado envolvido/a para financiar a viagem;
- uma vantagem de participar numa visita de estudo ao estrangeiro.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto em que: – apresenta os três aspetos solicitados; – pode apresentar incorreções linguísticas não impeditivas da compreensão; – revela uma organização clara do discurso.	8
3	Redige um texto em que: – apresenta dois dos três aspetos solicitados; – pode apresentar incorreções linguísticas não impeditivas da compreensão; – revela uma organização clara do discurso. OU – apresenta os três aspetos solicitados; – apresenta incorreções linguísticas que condicionam a compreensão OU revela uma organização nem sempre clara do discurso.	6
2	Redige um texto em que: – apresenta dois dos três aspetos solicitados; – apresenta incorreções linguísticas que condicionam a compreensão OU revela uma organização nem sempre clara do discurso. OU – apresenta os três aspetos solicitados; – apresenta incorreções linguísticas que condicionam a compreensão E revela uma organização nem sempre clara do discurso.	4
1	Redige um texto em que: – apresenta um dos três aspetos solicitados; – pode apresentar incorreções linguísticas não impeditivas da compreensão OU revelar uma organização nem sempre clara do discurso. OU – apresenta dois dos três aspetos solicitados; – apresenta incorreções linguísticas que condicionam a compreensão E revela uma organização nem sempre clara do discurso.	2

Notas:

1. Fator de desvalorização – limites de extensão

Sempre que a resposta apresente uma extensão que não respeite os limites estabelecidos (60-80 palavras), aplica-se um desconto de um ponto ao total da pontuação atribuída.

2. A utilização de um registo de língua não adequado ao destinatário e à situação comunicativa proposta implica a atribuição da pontuação do nível de desempenho imediatamente inferior ao nível inicialmente atribuído, tendo em conta os descritores apresentados.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação			
Competências Pragmáticas	Competência Discursiva	Desenvolvimento Temático	3	<ul style="list-style-type: none"> – Redige um texto, respeitando globalmente o tema proposto. – Descreve 3 aspetos relativos à experiência e expressa os seus sentimentos/as suas ideias sobre cada um deles. 	12	
			2	<ul style="list-style-type: none"> – Redige um texto, respeitando globalmente o tema proposto. – Descreve: <ul style="list-style-type: none"> • 3 aspetos relativos à experiência e expressa os seus sentimentos/as suas ideias sobre um ou dois deles. <li style="text-align: center;">OU • 2 aspetos relativos à experiência e expressa os seus sentimentos/as suas ideias sobre dois deles. 	8	
			1	<ul style="list-style-type: none"> – Redige um texto, respeitando, ainda que parcialmente, o tema proposto. – Descreve: <ul style="list-style-type: none"> • 2 ou 3 aspetos relativos à experiência e não expressa nenhum(a) sentimento/ideia sobre eles. <li style="text-align: center;">OU • 2 aspetos relativos à experiência e expressa os seus sentimentos/as suas ideias sobre um deles. <li style="text-align: center;">OU • 1 aspeto relativo à experiência e expressa os seus sentimentos/as suas ideias sobre ele. 	4	
		Coerência e Coesão	4	<ul style="list-style-type: none"> – Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente. – Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> • conectores variados e de uso menos corrente (como <i>furthermore</i>, <i>nevertheless</i>, <i>as a result</i>, etc.); • cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais; • parágrafos bem organizados. 	8	
			3	<ul style="list-style-type: none"> – Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, podendo apresentar pontualmente pequenas imprecisões. – Utiliza, com alguma eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> • conectores variados e de uso corrente (como <i>although</i>, <i>however</i>, etc.); • cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais; • parágrafos razoavelmente organizados. 	6	
			2	<ul style="list-style-type: none"> – Estrutura o texto, articulando as ideias de forma nem sempre coerente. – Utiliza, embora nem sempre com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> • conectores pouco variados, simples, mas adequados (como <i>and</i>, <i>but</i>, <i>because</i>, etc.); • cadeias de referência nem sempre adequadas, através de substituições nominais ou pronominais; • parágrafos razoavelmente organizados. 	4	
	Competência Funcional	Competência Discursiva	1	<ul style="list-style-type: none"> – Estrutura o texto, articulando as ideias de forma pouco coerente. – Utiliza, embora o faça sistematicamente com pouca eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: <ul style="list-style-type: none"> • conectores pouco variados, simples e nem sempre adequados (como <i>and</i>, <i>but</i>, <i>because</i>, etc.); • cadeias de referência sistematicamente pouco adequadas, através de substituições nominais ou pronominais; • parágrafos mal organizados ou inexistência de parágrafos. 	2	
			Competência Funcional	3	<ul style="list-style-type: none"> – Respeita o tipo de texto solicitado (diário) e cumpre as intenções comunicativas previstas. 	8
				2	<ul style="list-style-type: none"> – Respeita o tipo de texto solicitado e cumpre, parcialmente, as intenções comunicativas previstas. <li style="text-align: center;">OU – Respeita, parcialmente, o tipo de texto solicitado e cumpre as intenções comunicativas previstas. 	5
		1		<ul style="list-style-type: none"> – Respeita, parcialmente, o tipo de texto solicitado e cumpre, parcialmente, as intenções comunicativas previstas. <li style="text-align: center;">OU – Respeita o tipo de texto solicitado OU cumpre as intenções comunicativas previstas. 	3	

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
Competências Linguística e Sociolinguística	4	– Redige um texto, apresentando variedade de recursos linguísticos, sem incorreções ou com incorreções ocasionais não impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"> • controlo vocabular; • domínio das estruturas e das formas gramaticais; • adequação da pontuação e precisão da ortografia; • adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s). 	12
	3	– Redige um texto, apresentando alguma variedade de recursos linguísticos, com algumas incorreções não impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"> • controlo vocabular; • domínio das estruturas e das formas gramaticais; • adequação da pontuação e precisão da ortografia; • adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s). 	9
	2	– Redige um texto, apresentando pouca variedade de recursos linguísticos, com incorreções sistemáticas não impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"> • controlo vocabular; • domínio das estruturas e das formas gramaticais; • adequação da pontuação e precisão da ortografia; • adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s). 	6
	1	– Redige um texto, apresentando recursos linguísticos limitados, com incorreções impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"> • controlo vocabular; • domínio das estruturas e das formas gramaticais; • adequação da pontuação e precisão da ortografia; • adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s). 	3

Notas:

1. Fator de desvalorização – limites de extensão

Sempre que a resposta apresente uma extensão inferior a 160 palavras, aplica-se um desconto de dois pontos ao total da pontuação atribuída.

2. A atribuição de zero pontos no parâmetro do desenvolvimento temático (DT) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A				Parte C	Parte D	Subtotal		
	1.	2.1.	2.4.						
	Parte B								
	2.	3.1.	3.2.	4.	6.	1.	2.	Produção e Interação Orais	
Cotação (em pontos)	8 x 8 pontos				8	40	40	152	
Destes 8 itens, contribuem para a classificação final da prova os 6 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte A				Parte B	Subtotal			
	2.2.	2.3.	2.5.	2.6.					
	Parte B								
	1.	3.3.	3.4.	5.					
Cotação (em pontos)	6 x 8 pontos							48	
TOTAL								200	