

Exame Final Nacional de Desenho A

Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2024

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Para cada resposta, identifique o item e, quando solicitado, indique os meios atuantes utilizados.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

Entregue apenas uma folha de resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

- * 1. Dobre os vincos pré-definidos do modelo fornecido, de modo que o lado colorido fique no seu interior, e feche-o, encaixando as patilhas.

Coloque o modelo sobre a mesa, posicionando-o com a dimensão maior na vertical e de modo a conseguir visualizar faces brancas e faces com cor.

Execute uma representação à mão livre do modelo tridimensional.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.

Registe a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.

O registo deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter uma dimensão igual ou superior à do modelo.

Utilize apenas grafites de diferentes durezas, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

2. Interprete graficamente o conceito de liberdade numa composição visual.

Inclua na sua composição a representação de uma figura humana e a palavra **liberdade**.

Desenhe um fundo para a composição visual, de modo a equilibrar os elementos referidos acima, e acrescente outro(s) elemento(s) necessário(s) à interpretação gráfica do conceito.

As letras da palavra **liberdade** não se podem sobrepor à figura humana.

A figura humana deve ser representada de corpo inteiro e ter a dimensão mínima de 15 cm no eixo maior do registo.

Aplique uma paleta de cores, de modo a produzir um contraste de complementares entre as letras e os restantes elementos.

Aplique uma técnica mista de lápis de cor, sem aguarelar, e marcadores/canetas de feltro, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeito de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes.

Centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às extremidades.

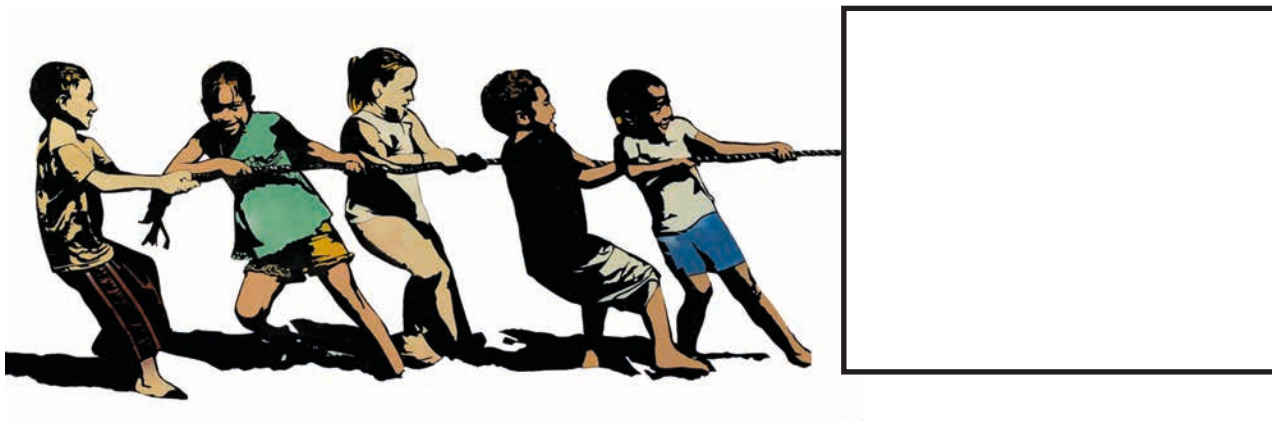


Figura 1 – Blek le Rat, *Rope Pulling* (excerto)

3. Apropriando-se da linguagem visual da Figura 1, dê continuidade à obra de Blek le Rat num espaço semelhante ao do retângulo.

Represente a continuidade da corda, imaginando que o grupo de crianças executa a ação de derrubar uma estátua que represente **opressão**.

A estátua deve ser representada em movimento de queda.

Construa um retângulo de 30 cm x 25 cm, centrado no espaço livre da folha de resposta, onde irá registrar a sua representação.

Transmita a tridimensionalidade da estátua através da representação das sombras próprias e projetadas, relacionando-as com as da Figura 1.

Aplique uma paleta de cores que dê continuidade à Figura 1.

Aplique uma técnica mista de dois meios atuantes, um riscador e um aquoso, que considere adequados ao processo gráfico escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

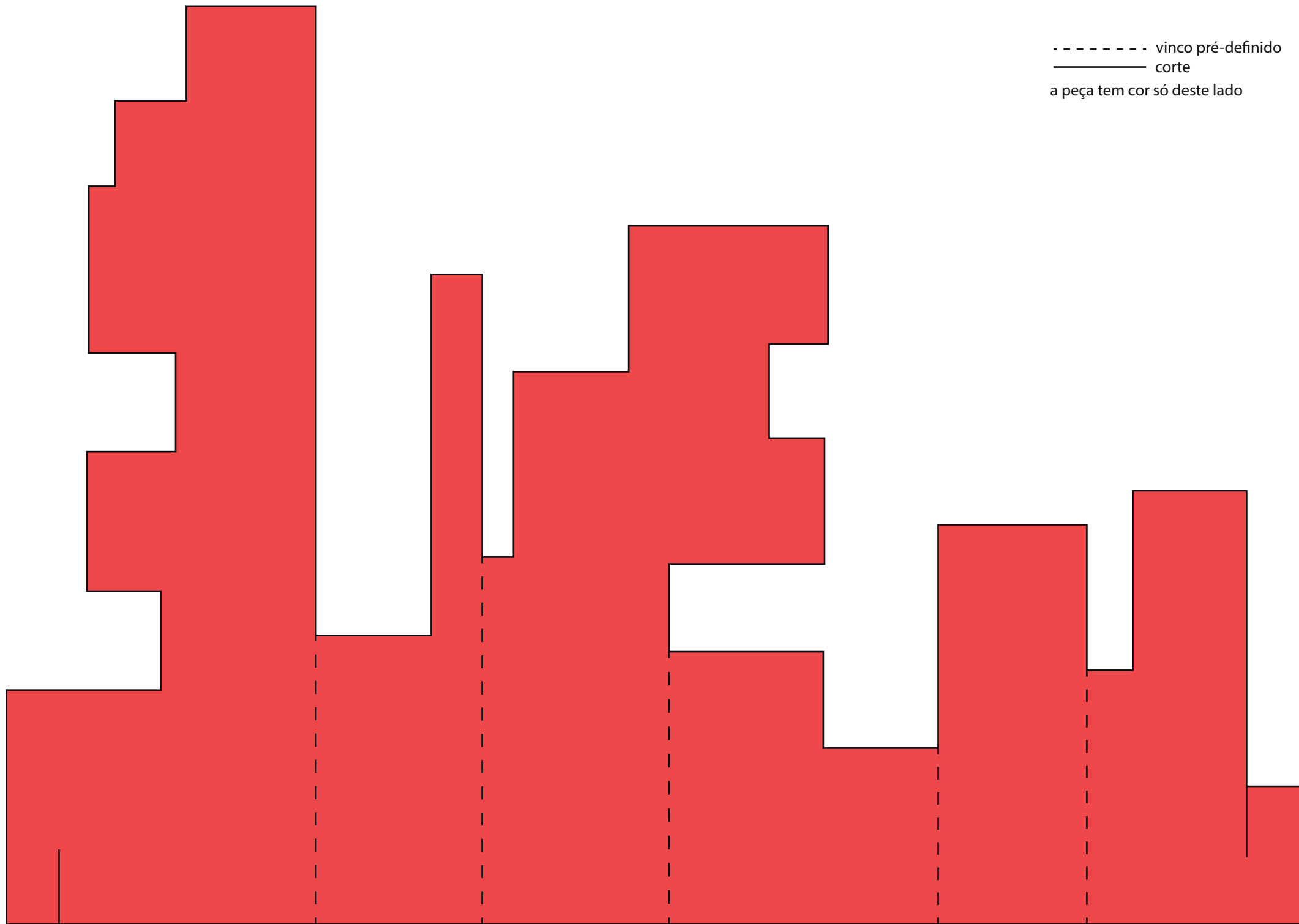
Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes e com o espaço do retângulo.

Junto à identificação do item, escreva os meios atuantes que utilizou.

FIM

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200



Exame Final Nacional de Desenho A

Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2024

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Critérios de Classificação

6 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros seguintes:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da Informação-prova implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 110 pontos

A – Utilizar e explorar as características específicas e as possibilidades expressivas dos meios atuantes 30 pontos

Parâmetro A	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A1 Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	2	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	12
	1	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Não demonstra segurança no modo como traça nem no modo como mancha.	6
A2 Natureza específica	3	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante resulta num todo coerente.	12
	2	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante não resulta num todo coerente.	8
	1	Não explora o potencial expressivo do meio atuante, ao não adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido ou ao não variar a pressão exercida sobre o riscador.	4

B – Realizar à mão livre estudos de formas, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações 70 pontos

Parâmetro B	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
B1 Morfologia geral e proporções	4	Faz um registo à mão livre do modelo posicionado na vertical e de modo a conseguir visualizar faces brancas e faces com cor. Transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções do modelo.	40
	3	Faz um registo à mão livre do modelo não posicionado na vertical, ou posicionado de modo a visualizar apenas faces brancas ou apenas faces com cor. Transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções do modelo.	30
	2	Faz um registo à mão livre do modelo posicionado na vertical e de modo a conseguir visualizar faces brancas e faces com cor. Transmite com erros a morfologia geral e as proporções do modelo.	20
	1	Faz um registo à mão livre do modelo não posicionado na vertical, ou posicionado de modo a visualizar apenas faces brancas ou apenas faces com cor. Transmite com erros a morfologia geral e as proporções do modelo.	10
B2 Tridimensionalidade e claro/escuro	3	Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	20
	2	Transmite adequadamente apenas a tridimensionalidade ou apenas o claro/escuro do modelo.	15
	1	Transmite com erros a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	10
B3 Relação espacial	2	Transmite adequadamente a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.	10
	1	Transmite com erros a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.	5

C – Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição 10 pontos

Parâmetro C	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
C1 Práticas de ocupação de página	3	O registo está centrado e tem uma dimensão igual ou superior à do modelo.	10
	2	O registo não está centrado, mas tem uma dimensão igual ou superior à do modelo.	6
	1	O registo está centrado, mas não tem uma dimensão igual ou superior à do modelo.	2

2. 90 pontos

A – Utilizar e explorar as características específicas e as possibilidades expressivas dos meios atuantes 20 pontos

Parâmetro A	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A1 Eficácia técnica (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista de lápis de cor, sem aguarelar, e marcadores/canetas de feltro, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de lápis de cor, sem aguarelar, e marcadores/canetas de feltro, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de lápis de cor, sem aguarelar, e marcadores/canetas de feltro, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Não demonstra segurança no modo como traça nem no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

B – Aplicar processos de síntese e de transformação; Dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido 45 pontos

Parâmetro B	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
B1 Invenção	3	A interpretação gráfica do conceito de liberdade inclui a representação de uma figura humana e a palavra liberdade. Acrescenta elemento(s) para a interpretação gráfica do conceito de liberdade.	15
	2	A interpretação gráfica do conceito de liberdade inclui a representação de uma figura humana e a palavra liberdade. Não acrescenta elemento(s) para a interpretação gráfica do conceito de liberdade.	10
	1	A interpretação gráfica do conceito de liberdade inclui a representação de uma figura humana, mas não inclui a palavra liberdade. Acrescenta elemento(s) para a interpretação gráfica do conceito de liberdade.	5

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

B2 Construção de formas	4	Representa a figura humana de corpo inteiro. A figura humana tem a dimensão mínima de 15 cm no eixo maior do registro. As letras da palavra não se sobrepõem à figura humana.	20
	3	Representa a figura humana de corpo inteiro. A figura humana tem a dimensão mínima de 15 cm no eixo maior do registro. Algumas letras da palavra sobrepõem-se à figura humana.	16
	2	Representa a figura humana de corpo inteiro. A figura humana não tem a dimensão mínima de 15 cm no eixo maior do registro. As letras da palavra não se sobrepõem à figura humana.	12
	1	Não representa a figura humana de corpo inteiro. A figura humana tem a dimensão mínima de 15 cm no eixo maior do registro. As letras da palavra não se sobrepõem à figura humana.	8
B3 Cor	1	Aplica uma paleta de cores que produz um contraste de complementares entre as letras e os restantes elementos.	10
	2	Aplica uma paleta de cores que não produz um contraste de complementares entre as letras e os restantes elementos.	5

**C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;
Selecionar os materiais em função das suas características, adequando-os às
ideias a desenvolver; Articular processos de análise e de síntese 25 pontos**

Parâmetro C	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
C1 Composição	4	Desenha um fundo para a composição visual, de modo a equilibrar a palavra, a figura humana e todos os outros elementos necessários à interpretação gráfica do conceito de liberdade. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às extremidades. Dimensiona o registro de acordo com os meios atuantes.	15
	3	Desenha um fundo para a composição visual, de modo a equilibrar a palavra, a figura humana e todos os outros elementos necessários à interpretação gráfica do conceito de liberdade. Não centra a composição no espaço livre da folha de resposta, ou ocupa a folha até às extremidades. Dimensiona o registro de acordo com os meios atuantes.	12
	2	Desenha um fundo para a composição visual, de modo a equilibrar a palavra, a figura humana e todos os outros elementos necessários à interpretação gráfica do conceito de liberdade. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às extremidades. Não dimensiona o registro de acordo com os meios atuantes.	9
	1	Desenha um fundo para a composição visual, de modo a equilibrar a palavra, a figura humana e todos os outros elementos necessários à interpretação gráfica do conceito de liberdade. Não centra a composição no espaço livre da folha de resposta, ou ocupa a folha até às extremidades. Não dimensiona o registro de acordo com os meios atuantes.	6
C2 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica, ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

A – Utilizar e explorar as características específicas e as possibilidades expressivas dos meios atuantes 20 pontos

Parâmetro A	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A1 Eficácia técnica (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista de dois meios atuantes, um riscador e um aquoso, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de dois meios atuantes, um riscador e um aquoso, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de dois meios atuantes, um riscador e um aquoso, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Não demonstra segurança no modo como traça nem no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

B – Aplicar processos de síntese e de transformação; Dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido 45 pontos

Parâmetro B	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
B1 Invenção	3	Dá continuidade à obra de Blek le Rat, apropriando-se da linguagem visual da Figura 1. Cria uma estátua que representa, opressão.	15
	2	Não se apropria da linguagem visual da Figura 1 para dar continuidade à obra de Blek le Rat. Cria uma estátua que representa, opressão.	10
	1	Dá continuidade à obra de Blek le Rat, apropriando-se da linguagem visual da Figura 1. Cria uma estátua que não representa, opressão.	5
B2 Construção de formas	4	Representa a estátua em movimento de queda. Transmite a tridimensionalidade da estátua através da representação das sombras próprias e projetadas e relaciona-as com as da Figura 1. Representa a continuidade da corda.	20
	3	Representa a estátua em movimento de queda. Transmite a tridimensionalidade da estátua através da representação das sombras próprias e projetadas, mas não as relaciona com as da Figura 1. Representa a continuidade da corda.	16
	2	Representa a estátua em movimento de queda. Transmite a tridimensionalidade da estátua através da representação das sombras próprias e projetadas e relaciona-as com as da Figura 1. Não representa a continuidade da corda.	12
	1	Representa a estátua de pé ou já no chão. Transmite a tridimensionalidade da estátua através da representação das sombras próprias e projetadas e relaciona-as com as da Figura 1. Representa a continuidade da corda.	8

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

B3	1	Aplica uma paleta de cores que dá continuidade à Figura 1.	10
Cor	2	Aplica uma paleta de cores que não dá continuidade à Figura 1.	5

C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;

Selecionar os materiais em função das suas características, adequando-os

às ideias a desenvolver; Articular processos de análise e de síntese 25 pontos

Parâmetro C	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
C1 Composição	4	Constrói um retângulo de 30 cm x 25 cm, centrado no espaço livre da folha de resposta. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e com o espaço do retângulo.	15
	3	Constrói um retângulo de 30 cm x 25 cm, mas não o centra no espaço livre da folha de resposta. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e com o espaço do retângulo.	12
	2	Não constrói um retângulo de 30 cm x 25 cm, mas a representação está centrada no espaço livre da folha de resposta. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e com o espaço utilizado.	9
	1	Constrói um retângulo de 30 cm x 25 cm, centrado no espaço livre da folha de resposta. Não dimensiona o registo nem de acordo com os meios atuantes nem com o espaço do retângulo.	6
C2 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica, ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200