

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.^a Fase | Ensino Secundário | 2024

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

14 Páginas

A prova inclui 11 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe as Figuras 1, 2, 3 e 4.



Figura 1 – *Templo de Hefesto*, Atenas, 449-430 a. C.



Figura 2 – *Templo de Augusto*, Croácia, 2 a. C.-14 d. C.

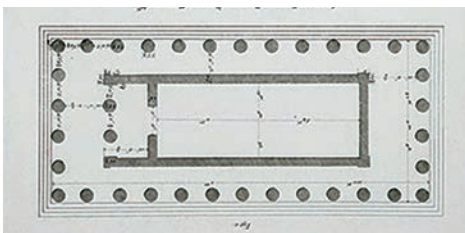


Figura 3 – Planta do *Templo de Hefesto*, por Julien-David Le Roy (gravura de 1770) (Adaptado)

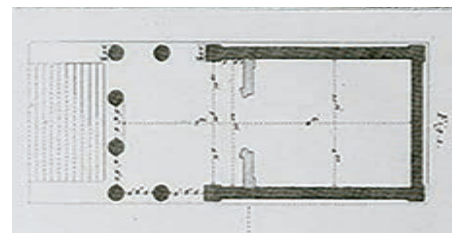


Figura 4 – Planta do *Templo de Augusto*, por Julien-David Le Roy (gravura de 1770) (Adaptado)

* 1.1. O culto romano associado ao templo representado na Figura 2 evidencia a importância

- (A) da centralização do poder imperial com a divinização do imperador.
- (B) da difusão do urbanismo romano como serviço público do império.
- (C) do comando militar supremo com a atribuição do título de *imperator*.
- (D) do controle do Senado e das magistraturas sobre as diversas províncias.

* 1.2. Compare o templo representado nas Figuras 1 e 3 com o templo representado nas Figuras 2 e 4. Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre os edifícios.

Identificação das fontes

Figuras 1, 3 e 4 – in <https://commons.wikimedia.org> (consultado em setembro de 2023).

Figura 2 – in www.maquetland.com (consultado em novembro de 2023).

2. Leia o Texto A e observe a Figura 5.

TEXTO A

Enquanto a cultura urbana definhava, surgiam formas sociais e formatos artísticos alternativos. A literacia mudou os seus canais. [...]

Assim, no século VII, a dinâmica cultural europeia centrou-se numa ilha não afetada pela arte clássica. Agrupados em comunidade de monges, os cristãos da Irlanda enviaram missões para as Ilhas Britânicas e para o continente. Nos mosteiros recém-fundados, o trabalho de iluminação tornou-se um ato de culto.

Julian Bell, *Espelho do Mundo – Uma Nova História da Arte*, Lisboa, Orfeu Negro, 2009, p. 98 (Texto adaptado).



Figura 5 – O Tetramorfo do Livro de Kells, fólio 27, Irlanda, c. 800

* 2.1. O Tetramorfo (Figura 5) é uma representação simbólica dos quatro

- (A) cavaleiros do Apocalipse.
- (B) elementos da Natureza.
- (C) evangelistas canónicos.
- (D) pontos cardeais.

2.2. Demonstre a importância cultural dos mosteiros na Alta Idade Média.

Na sua resposta, apresente dois aspetos, fundamentando-os com citações do Texto A ou com elementos visíveis na Figura 5.

* 3. Observe a Figura 6.



Figura 6 – Marcos Pires, portal da *Capela de S. Miguel*, Universidade de Coimbra, 1517-1522

in www.wikipedia.org (consultado em outubro de 2023).

As afirmações seguintes sobre a arte manuelina são todas verdadeiras.

- A. Adoção da tipologia de planta-salão para unificação espacial das igrejas.
- B. Construção de abóbadas de nervuras em certas áreas dos edifícios.
- C. Decoração inspirada em motivos naturalistas e na heráldica régia.
- D. Uso de arcos de ferradura, de arcos de volta perfeita e de arcos quebrados.
- E. Utilização de colunas torsas e de arcos polilobados.

Selecione as duas afirmações que podem ser comprovadas através da observação da Figura 6.

Escreva, na folha de respostas, as letras que identificam as duas afirmações selecionadas.

GRUPO II

1. Observe as Figuras 1, 2 e 3.

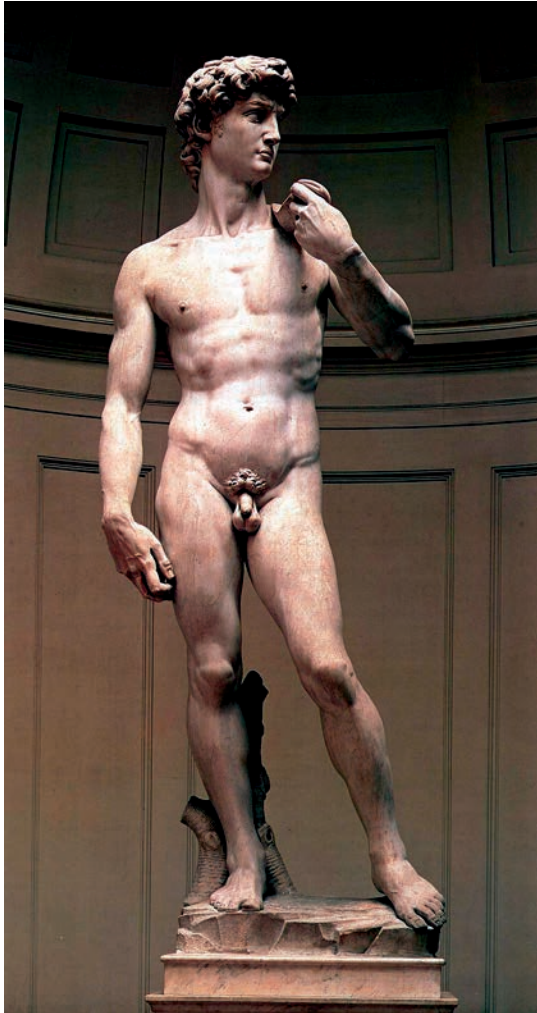


Figura 1 – Miguel Ângelo, *David*, Florença, 1501-1504, 5,17 m de altura

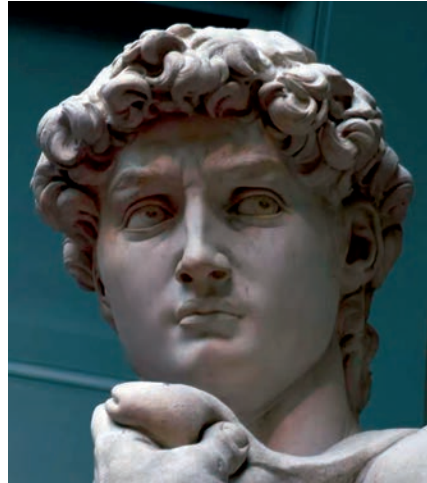


Figura 2 – Miguel Ângelo, *David*, pormenor



Figura 3 – Miguel Ângelo, *David*, pormenor

Apresente três características da escultura reproduzida nas Figuras 1, 2 e 3.

Fundamente cada uma das características apresentadas com elementos visíveis nas figuras.

Identificação das fontes

Figura 1 – in www.wga.hu (consultado em dezembro de 2023).

Figuras 2 e 3 – in <https://artincontext.org> (consultado em outubro de 2023).

2. Observe a Figura 4.



Figura 4 – Josefa de Óbidos, *Natureza-morta com Bolos e Queijos*, 1676, óleo sobre tela, 85 x 160,5 cm

in <https://smarthistory.org> (consultado em dezembro de 2023).

* 2.1. Uma das características gerais da arte barroca, visível na Figura 4, é

- (A) a influência do classicismo.
- (B) a valorização da narrativa.
- (C) o dramatismo cénico.
- (D) o horror ao vazio.

2.2. Explícite duas características do tratamento da luz presentes na Figura 4.

Fundamente cada uma das características com elementos visíveis na obra apresentada.

*** 3.** Leia o Texto A.

TEXTO A

Os representantes do povo francês, reunidos em Assembleia Nacional, [...] decidiram apresentar, numa declaração solene, os direitos naturais, inalienáveis e sagrados do Homem [...]:

Artigo 1.º – Os homens nascem e permanecem livres e iguais em direitos. As distinções sociais só podem fundar-se na utilidade comum.

[...]

Artigo 4.º – A liberdade consiste em poder fazer tudo aquilo que não prejudique outrem: assim, o exercício dos direitos naturais de cada homem tem por únicos limites os que garantem aos outros membros da sociedade o gozo destes mesmos direitos. Estes limites apenas podem ser determinados pela lei.

Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, Paris, 26 de agosto de 1789, in www.conseil-constitutionnel.fr (consultado em dezembro de 2023) (Texto traduzido e adaptado).

Complete o texto seguinte, selecionando a opção correta para cada espaço.

Escreva, na folha de respostas, apenas a letra e o número que corresponde a cada opção selecionada.

A *Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão* foi aprovada pela Assembleia Nacional Constituinte em agosto de 1789, no período inicial **a)** . Composta por 17 artigos, consagrou direitos como a liberdade e a **b)** , contribuindo, significativamente, para o desmantelamento da sociedade **c)** . Inspirados nos valores e nos ideais iluministas, os direitos estabelecidos na Declaração foram concebidos como **d)** e de origem natural.

a)	b)	c)	d)
1. da Revolução Francesa 2. do Império Napoleónico 3. do <i>Terror</i> de Robespierre	1. arbitrariedade 2. autoridade 3. igualdade	1. capitalista 2. de classes 3. de ordens	1. hereditários 2. imprescritíveis 3. transitórios

4. Observe as Figuras 5 e 6.



Figura 5 – Leo von Klenze, *Museu Nacional de Munique*, Alemanha, 1816-1830



Figura 6 – Thomas Jefferson, *Rotunda*, Universidade de Virgínia, EUA, 1822-1826

- * 4.1. A arquitetura neoclássica, representada nas Figuras 5 e 6, recorre à linguagem formal greco-romana através da
- (A) adoção do sistema trilítico e da sobriedade formal dos pórticos.
 - (B) edificação de fachadas assimétricas e com simplicidade decorativa.
 - (C) preferência pela ordem compósita e pelo uso de frontões quebrados.
 - (D) utilização de cúpulas e de abóbadas de cruzaria de ogivas.
- * 4.2. As Figuras 5 e 6 ilustram a importância que, nos estados liberais, foi dada à
- (A) afirmação da arquitetura neogótica nas construções privadas.
 - (B) construção de edifícios seguindo as regras da Contrarreforma.
 - (C) difusão de projetos urbanísticos em retícula geométrica.
 - (D) valorização da funcionalidade pública e cultural dos edifícios.

Identificação das fontes

Figura 5 – *in* www.munchen.de (consultado em janeiro de 2024).

Figura 6 – *in* <https://smarthistory.org> (consultado em janeiro de 2024).

GRUPO III

1. Leia o Texto A e observe a Figura 1.

TEXTO A

E tal como a luz é refletida pela superfície da água, não menos forte foi o efeito sobre o meio que o rodeava de um pequeno grupo de pintores [os impressionistas] que exibiram em conjunto as suas obras entre 1874 e 1886. Influenciaram não só outros artistas de todo o mundo, como mostraram à sociedade burguesa da sua época uma nova e moderna forma de pintar e de ver. Ao fazê-lo, provocaram um tal tumulto que foram vistos como revolucionários e foram em grande medida excluídos da tradicional comunidade artística das academias.

Karin H. Grimme, *Impressionismo*, Colónia, Taschen, 2009, p. 6 (Texto adaptado).

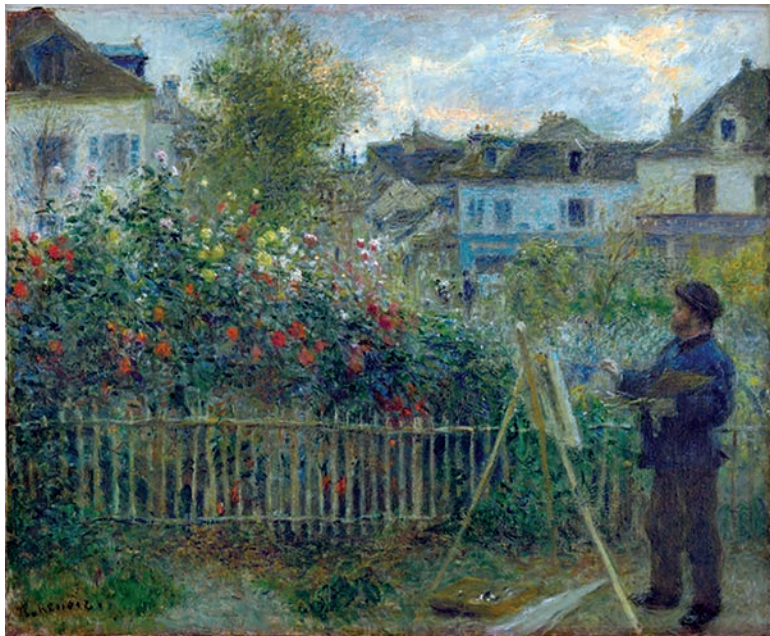


Figura 1 – Pierre-Auguste Renoir, *Claude Monet a Pintar no Seu Jardim em Argenteuil*, 1873, óleo sobre tela, 46 x 60 cm

in www.thewadsworth.org (consultado em dezembro de 2023).

- * 1.1. As obras dos impressionistas foram inicialmente apresentadas ao público através de

- (A) exposições em espaços privados.
- (B) exposições universais.
- (C) exposições no Museu do Louvre.
- (D) exposições no Salão da Academia.

- 1.2. Refira três características da técnica de pintura dos impressionistas.

Fundamente a sua resposta com citações do Texto A e com elementos visíveis na Figura 1.

* 2. Observe as Figuras 2 e 3 e leia o Texto B.



Figura 2 – Ernst Kirchner, *Rua de Berlim*, 1913-1914, óleo sobre tela, 121 x 95 cm



Figura 3 – Franz Marc, *Cavalo Azul I*, 1911, óleo sobre tela, 112 x 84 cm

TEXTO B

As principais instituições que agruparam os pintores expressionistas foram *Die Brücke* («A Ponte»), nascida em Dresden em 1905, e *Der Blaue Reiter* («O Cavaleiro Azul»), que surgiu em Munique em 1911. [...] Kirchner [...] parte das experiências pós-impressionistas [...] para atingir uma singular e vigorosa força expressiva. [...] Em 1911, abandona Dresden e vai para Berlim: o cenário urbano surge na sua pintura com as ruas, as pontes, as estações de caminho de ferro [...] e com uma série de personagens grotescas e melancólicas. [...]

Entre os maiores expoentes de *Der Blaue Reiter*, encontramos Franz Marc [...]. O encontro com Kandinsky marcou decisivamente a pesquisa figurativa de Marc. [Nas suas obras] a cor já não desempenha qualquer função descritiva, tem, sim, a função de conferir uma nova relação com a forma. É um passo decisivo para o abstracionismo.

Renato De Fusco, *História da Arte Contemporânea*, Lisboa, Editorial Presença, 1988, pp. 20, 23 (Texto adaptado).

Analise a dimensão vanguardista do Expressionismo, nas primeiras décadas do século XX, abordando os temas orientadores seguintes:

- contexto histórico e cultural;
- propostas inovadoras dos grupos *A Ponte* e *O Cavaleiro Azul*.

Na sua resposta, contemple um total de quatro aspetos relativos aos temas acima indicados, fundamentando-os com elementos visíveis nas Figuras 2 e 3 e com citações do Texto B.

Identificação das fontes

Figura 2 – in www.neuegalerie.org (consultado em outubro de 2023).

Figura 3 – in www.artchive.com (consultado em janeiro de 2024).

* 3. Observe o conjunto documental seguinte.

A



João Cutileiro, *Monumento ao 25 de Abril de 1974*, Lisboa, 1997, mármore

B



José Rodrigues, *Monumento ao 25 de Abril*, Viana do Castelo, 1999, chapa de aço

C



Alexandre Farto (Vhils), *Estrutura* [Peça comemorativa do 43.º aniversário do 25 de Abril], Lisboa, 2017, betão

Associe a cada obra do conjunto documental (**A**, **B** e **C**), apresentado nas páginas 12 e 13, as características correspondentes, identificadas no quadro pelos números de **1** a **7**.

Todas as características apresentadas devem ser utilizadas. Cada uma das características deve ser associada apenas a uma das obras.

Escreva, na folha de respostas, a letra de cada obra, seguida do número, ou dos números, correspondente(s).

Quadro de características
1. Ausência de efeitos expressivos. 2. Exploração da policromia dos materiais. 3. Influência da <i>street art</i> («arte de rua»). 4. Influência do minimalismo. 5. Simplificação geométrica das formas. 6. Uso de material de origem não industrial. 7. Utilização do relevo como técnica dominante.

FIM

Identificação das fontes

Figura A – *in* <https://informacoeseservicos.lisboa.pt> (consultado em outubro de 2023).

Figura B – *in* www.wikipedia.org (consultado em novembro de 2023).

Figura C – *in* <https://vhils.com> (consultado em outubro de 2023).

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	I	I	II	II	II	II	III	III	III	
	1.1.	1.2.	2.1.	3.	2.1.	3.	4.1.	4.2.	1.1.	2.	3.	
Cotação (em pontos)	14	18	14	14	14	14	14	14	14	20	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	II	II	III								
	2.2.	1.	2.2.	1.2.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											36
TOTAL												200

Prova 724

2.^a Fase

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2024

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Critérios de Classificação

12 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho.

A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos com interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (A) 14 pontos

1.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 1, embasamento ao longo do perímetro do edifício / na Figura 2, *podium* servindo de base para todo o edifício;
- na Figura 1, utilização de colunas robustas, com caneluras no fuste e com capitel simples (seguindo a ordem dórica) / na Figura 2, utilização de colunas mais estreitas, com fuste liso e com capitel decorado (seguindo a ordem coríntia);
- nas Figuras 1 e 3, templo períptero, com colunas em redor de todo o edifício / nas Figura 2 e 4, templo com colunas só na fachada, sem peristilo;
- na Figura 1, friso com métopas e tríglifos alternados / na Figura 2, friso contínuo e liso;
- nas Figuras 1 e 3, templo com seis colunas OU hexastilo / nas Figuras 2 e 4, templo com quatro colunas OU tetrastilo.

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- ordem arquetónica;
- *podium*;
- coluna;
- capitel;
- métopa;
- tríglifo;
- friso;
- peristilo.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Compara os edifícios reproduzidos nas figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais.	15
	3	Compara os edifícios reproduzidos nas figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais, uma delas com imprecisões.	11
	2	Compara os edifícios reproduzidos nas figuras e apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal. OU Compara os edifícios reproduzidos nas figuras e apresenta duas diferenças formais, fundamentando-as com imprecisões.	8
	1	Compara os edifícios reproduzidos nas figuras e apresenta apenas uma diferença formal, fundamentando-a com imprecisões.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

2.1. (C) 14 pontos

2.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- afirmação dos mosteiros numa época de declínio urbano e de desestruturação social e política (Texto A – «a cultura urbana definhava, surgiam formas sociais e formatos artísticos alternativos.»);
- importância dos mosteiros na preservação do conhecimento, no ensino e na transmissão da cultura escrita (Texto A – «A literacia mudou os seus canais.»);
- desenvolvimento de uma linguagem artística original (Texto A – «ilha não afetada pela arte clássica.»), visível na originalidade dos padrões decorativos ou na representação das figuras (Figura 5);
- afirmação da arte da iluminura (Figura 5) desenvolvida no *scriptorium* dos mosteiros (Texto A – «Nos mosteiros recém-fundados, o trabalho de iluminação tornou-se um ato de culto.»);
- importância dos mosteiros na unificação cultural e na cristianização da Europa (Texto A – «os cristãos da Irlanda enviaram missões para as ilhas Britânicas e para o continente.»).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- mosteiro;
- cultura escrita;
- iluminura;
- cristianização;
- *scriptorium*.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Demonstra a importância cultural dos mosteiros, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Demonstra a importância cultural dos mosteiros, apresentando dois tópicos de resposta, mas em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Demonstra a importância cultural dos mosteiros, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Demonstra a importância cultural dos mosteiros, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3. C e E. 14 pontos

GRUPO II

1. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- uso do contraposto seguindo o cânone clássico (Figura 1);
- rigor anatómico na representação do corpo humano (Figura 1) e nos seus detalhes anatómicos (veias e musculatura da mão direita – Figura 3 ou na face – Figura 2);
- retorno à representação do nu na escultura, com inspiração nos modelos clássicos (Figuras 1 e 3);
- sugestão de movimento através da articulação dos módulos anatómicos (Figuras 1, 2 e 3);
- expressividade na captação dos gestos, variando entre a serenidade e a tensão – visível na serenidade aparente da pose da Figura 1 ou na tensão do franzir da testa (Figura 2) ou na energia contida da mão direita (Figura 3);
- monumentalidade refletida nas dimensões da figura de David, com mais de 5 metros de altura (Figura 1 e respetiva legenda).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- classicismo;
- cânone;
- contraposto;
- rigor anatómico;
- monumentalidade.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Apresenta características da escultura de Miguel Ângelo, referindo três tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta características da escultura de Miguel Ângelo, referindo três tópicos de resposta e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). OU Apresenta características da escultura de Miguel Ângelo, referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Apresenta características da escultura de Miguel Ângelo, referindo dois tópicos de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). OU Apresenta uma característica da escultura de Miguel Ângelo, referindo apenas um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta uma característica da escultura de Miguel Ângelo, referindo um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4

B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

2.1. (D) 14 pontos

2.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação do documento (Figura 4)

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- orientação do olhar do observador através da luz, que destaca os elementos mais significativos da obra, o que é visível, por exemplo, na maior intensidade de luz projetada na taça de bolos por comparação com a cesta do lado direito;
- artificialismo no tratamento da luz, criando grandes diferenças de luz e sombra, visível no contraste, por exemplo, entre os panos brancos e os fundos negros;
- tratamento minucioso da luz e do seu comportamento em diferentes texturas e materiais, típico das naturezas-mortas, visível, por exemplo, nas texturas das peças de cerâmica, dos bolos ou da cesta;
- influências do *tenebrismo*, criando grandes contrastes de luz e dando ênfase às sombras próprias e projetadas, visíveis, por exemplo, na diferença de cor entre a zona iluminada e a zona sombria do pano branco;
- utilização de um fundo negro que dá destaque ao primeiro plano e que acentua o protagonismo da luz na definição da obra e dos seus elementos;
- uso da luz (claro-escuro) para estabelecer as volumetrias dos elementos da obra, visível, por exemplo, na peça de cerâmica ou nos ovos.

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- contraste luz-sombra / claro-escuro;
- *tenebrismo*;
- artificialismo da luz;
- natureza-morta;
- volumetria.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Explicita características do tratamento da luz, referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Explicita características do tratamento da luz, referindo dois tópicos de resposta, mas em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do documento.	11
	2	Explicita uma característica do tratamento da luz, referindo apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Explicita uma característica do tratamento da luz, referindo apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3. a) – 1; b) – 3; c) – 3; d) – 2. **14 pontos**

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Seleciona as 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

4.1. (A) **14 pontos**

4.2. (D) **14 pontos**

GRUPO III

1.1. (A) 14 pontos

1.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- pintura ao ar livre, com base na observação direta do motivo (Figura 1) e numa técnica de execução rápida, visível no tema da Figura 1;
- recusa do academismo (Texto A – «foram vistos como revolucionários»), privilegiando a mancha de cor sobre o rigor do desenho, visível, por exemplo, na representação do artista (Figura 1);
- atenção aos efeitos da luz, da vibração das cores e da sua variabilidade, visível nos elementos vegetais da Figura 1, entre outros;
- aplicação de cores mais puras, não modeladas, sobre a tela sem a preocupação de gerar tons intermédios para estabelecer o claro-escuro (Texto A – «uma nova e moderna forma de pintar») (Figura 1);
- influência das teorias da ótica sobre a cor com a aplicação da cor em tons mais puros e sobrepostos, de modo a gerar a sua mistura ótica (Texto A – «uma nova e moderna forma [...] de ver») (Figura 1);
- utilização de uma técnica de pinceladas curtas e visíveis, dando às obras um aspeto inacabado, notório, por exemplo, nas flores (Figura 1).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- pintura ao ar livre;
- academismo;
- Impressionismo;
- vibração das cores;
- ótica.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Refere características da técnica de pintura dos impressionistas, abordando três tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Refere características da técnica de pintura dos impressionistas, abordando três tópicos de resposta e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). OU Refere características da técnica de pintura dos impressionistas, abordando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Refere características da técnica de pintura dos impressionistas, abordando dois tópicos de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). OU Refere uma característica da técnica de pintura dos impressionistas, abordando apenas um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Refere uma característica da técnica de pintura dos impressionistas, abordando um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra quatro dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Contexto histórico e cultural

- corrente artística de vanguarda que, na pintura, se desdobra em dois grupos principais: *A Ponte* e *O Cavaleiro Azul* (Texto B – «As principais instituições que agruparam os pintores expressionistas foram *Die Brücke* («A Ponte»), nascida em Dresden em 1905, e *Der Blaue Reiter* («O Cavaleiro Azul»), que surgiu em Munique em 1911»);
- formação de uma comunidade artística, pelos membros do grupo *A Ponte*, que utiliza a arte como meio de crítica e de denúncia dos valores burgueses e dos problemas gerados pelo crescimento das cidades e pela industrialização acelerada da sociedade alemã (Texto B – «Em 1911, abandona Dresden e vai para Berlim: o cenário urbano surge na sua pintura com as ruas, as pontes, as estações de caminho de ferro» e Figura 1);
- formação, em 1911, de *O Cavaleiro Azul*, círculo de artistas que procurou promover a arte moderna e as pesquisas pictóricas, realizando exposições e estabelecendo contactos com outros artistas de vanguarda (Texto B – «Entre os maiores expoentes do *Der Blaue Reiter*, encontramos Franz Marc [...]. O encontro com Kandinsky marcou decisivamente a pesquisa figurativa de Marc.»);
- influência dos pós-impressionistas (Texto B – «Kirchner [...] parte das experiências pós-impressionistas») na conceção do papel da cor e do carácter expressivo da pintura, e na crítica aos impressionistas por não representarem conteúdos expressivos relevantes (Figuras 2 e 3).

Propostas inovadoras dos grupos *A Ponte* e *O Cavaleiro Azul*

- conceção da pintura como expressão da vida interior do artista, oposta às regras da tradição académica e a outras concepções que assumem como base da pintura a observação ou a imitação da realidade (Texto B – «para atingir uma singular e vigorosa força expressiva» e Figuras 2 e 3);
- utilização da cor sem intenção de representar ou descrever a realidade – no grupo *A Ponte*, com a aplicação de cores agressivas e contrastantes, que modelam as formas (Figura 2) e, no grupo *O Cavaleiro Azul*, com a utilização de uma paleta mais clara, vibrante e sensorial (Figura 3);
- simplificação e deformação das formas e do espaço, pelo grupo *A Ponte*, para corresponder à vontade e à expressão do pintor, e não a um mimetismo da realidade (tal é visível, por exemplo, na angulosidade dos rostos da Figura 2);
- valorização, pelo grupo *O Cavaleiro Azul*, das temáticas ligadas à Natureza com sentido alegórico, e que revelam preocupação com a expressão da dimensão espiritual da arte (Figura 3);
- simplificação/geometrização das formas, o que abre caminho ao Abstracionismo (Figura 3 e Texto B – «[Nas suas obras] a cor já não desempenha qualquer função descritiva, tem, sim, a função de conferir uma nova relação com a forma. É um passo decisivo para o abstracionismo.»);
- influência, nos membros do grupo *A Ponte*, do primitivismo e de técnicas gráficas, como a xilogravura, que acentuam a importância da linha e do contorno na pintura (Figura 2);
- valorização do carácter simbólico da cor, por parte de pintores do grupo *O Cavaleiro Azul*, explorando as suas variadas possibilidades expressivas (Figura 3).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- Expressionismo;
- vanguarda;
- autonomia da cor;
- abstração/Abstracionismo;
- distorção da forma;
- academismo;
- primitivismo.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	5	Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	17
	4	Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	14
	3	Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	10
	2	Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas. OU Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	6
	1	Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando um ou dois tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Analisa a dimensão vanguardista do Expressionismo, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	3
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3. A – 2, 6; B – 1, 4 e 5; C – 3, 7. 14 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Associa a cada uma das obras todas as características corretas.	14
2	Associa a apenas duas das obras todas as características corretas.	9
1	Associa a apenas uma das obras todas as características corretas.	5

Nota: se uma característica for associada a mais do que uma obra não é considerada válida.

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	I	I	II	II	II	II	III	III	III	
	1.1.	1.2.	2.1.	3.	2.1.	3.	4.1.	4.2.	1.1.	2.	3.	
Cotação (em pontos)	14	18	14	14	14	14	14	14	14	20	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	II	II	III								
	2.2.	1.	2.2.	1.2.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											36
TOTAL												200