

Exame Final Nacional de Inglês

Prova 550 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2024

11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 13 Páginas

A componente escrita da prova inclui 12 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 6 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique a parte e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionários.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

Página em branco

ATENÇÃO

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

Página em branco

Part A – Listening

Text 1

You will hear three teenagers talking about the musical instrument they play.

- * 1. For item 1., match the names (**Hailey**, **Akim** or **Irene**) in column **A** with the ideas they express in column **B**.

Use all the ideas once.

On your answer sheet, write only the names and the numbers.

COLUMN A	COLUMN B
Hailey	1. I've learnt to enjoy playing music over time.
Akim	2. Playing for others is what I most enjoy.
Irene	3. My father influenced me to play the clarinet.
	4. I'm excited about trying another musical genre.
	5. I play two musical instruments.
	6. I like playing all genres of music.
	7. I knew what I wanted to do when I was very young.

Text 2

You will hear a radio talk about music education.

2. For items 2.1. to 2.6., choose the correct option (A, B or C).

On your answer sheet, write only the numbers and the letters.

* 2.1. Myles and Rose disagree on whether music should be

- (A) offered to students at school.
- (B) treated as a mandatory subject.
- (C) considered a universal language.

* 2.2. Rose believes that some students

- (A) lack the talent to be good at music.
- (B) can learn music if they try hard.
- (C) waste time studying music.

* 2.3. Studies have proven that dopamine production is

- (A) the result of students' musical aesthetics.
- (B) stimulated by a positive response to music.
- (C) responsible for people's interest in music.

* 2.4. Everyone agrees that a good music programme

- (A) is out of reach for those state schools that need to reduce costs.
- (B) may be used as an excuse by state schools to get more funding.
- (C) would make it more difficult for state schools to manage budgets.

* 2.5. According to Myles, competition can

- (A) promote discipline.
- (B) take up time.
- (C) lead to stress.

* 2.6. Rose agrees with the host's opinion that music as a hobby is

- (A) distracting.
- (B) therapeutic.
- (C) popular.

Part B – Use of English and Reading

1. Read the following text about musical events. Use the word in brackets to form a new word that fits into the gap.

Write only the letters and the words.

There's work, and there's play. It's always good to make time for the latter, whether through a hobby, rest and relaxation, or choosing to be more **a)** (ADVENTURE) by trying something new. Attending a music festival is an escape from the usual routine and a way to clear your mind when you feel the need to **b)** (CHARGE). Music can **c)** (POSITIVE) impact a person's health and promote well-being.

It's clear that going to music festivals can lead to **d)** (FORGET) experiences. Watching entertaining performances, mingling with incredible crowds, and indulging in **e)** (PLEASE) activities make any music event an invigorating adventure you should definitely experience.

Musical events, more often than not, **f)** (COURAGE) a spirit of community.

www.globe.com.ph (accessed 20.09.2023). (Abridged and adapted)

You are going to read a text about music festivals.

If you've ever been to a music festival, you know the feeling of excitement you get as you arrive on the first day, rucksack, tent and enough glitter to knock out Tinkerbell. But do local communities benefit from all this excitement? Economic impact studies of music festivals and live events prove they do. Festivals bring tourists and revenue to a city, they create jobs and generate business. They can also boost local pride. Brands also enjoy the benefits of music festival sponsorship. They can benefit from brand exposure and take the opportunity to update their image.

However, it's important to look beyond the economic benefits, as they must be weighed against negative impacts, such as increased pollution. Environmental concerns are increasingly interwoven with music festivals. To protect the environment, festivals must be responsible while maintaining the integrity of their brand. Environmental concerns are now at the centre of many music festivals.

Follow us to Tomorrowland, in Belgium! Imagine an enjoyable July weekend, a sea of purple and blue tents stretched across a field, providing temporary shelter for nearly 4,000 music lovers from all over the globe. Recycled from abandoned camp gear, the colourful patchwork was part of a push by the festival to scale back its carbon footprint. "It's not only about reducing the huge carbon footprint all at once," said Lori Maes, a coordinator at Belgium-based Camp2Camp, which provided tents and rented out secondhand sleeping bags, air mattresses and chairs to festival goers. "It's about making efforts that, when combined, can make a difference."

With the extreme heat this summer, there's been a renewed focus on the environmental impact of the concert industry. From Britain's Glastonbury Festival to Coachella in California, event organisers are focusing more than ever on sustainability by planting trees, banning single-use plastic bottles and even ensuring that face glitter is biodegradable.

Festivals are like "living laboratories, because you can try something one year, then you can evaluate, and the following year you can try something new," said Holger Jan Schmidt, general secretary at Yourope. "Festivals can also act as a motivator given that they appeal to a large group of young people."

Held for two weekends in the Belgian town of Boom, Tomorrowland is known to draw roughly 400,000 fans. It is estimated that the festival emits almost 150,000 metric tons of carbon dioxide. However, it is essential to draw a distinction between this year and previous ones. This year, efforts to improve sustainability were evident in Tomorrowland. The festival expanded its electricity grid in order to halve its use of diesel generators, and organised workshops to discuss sustainability. The festival had a strong focus on recycling, with purple bins that let attendees sort food, plastics and general waste. Campers who brought sorted waste to a collection area were eligible for prizes that included earplugs and reusable water bottles. Some activists might not yet draw comfort from these efforts, but they are a fundamental step forward.

Other festivals are looking for ways to reduce emissions. Although this isn't easy, some have risen to the challenge. The Paradise City Festival in Belgium partnered with local company Aquafin to treat wastewater from toilets, so, if not all, then at least some could be safely released into the environment. Coachella has a prize draw for festival goers who organise carpools and requires all food vendors to use biodegradable plates and cups. This has not come without criticism, as some complain that it represents more investment and less profit.

"Music festivals are like a mini city because of their scale," said Teresa Moore, director of A Greener Future, who thinks future legislation could force festivals to make more progress. "Those events, which are already making these changes, are ahead of the game. Those that have not started need to get going, because otherwise they will find themselves running to catch up."

<https://the-cep.com>; <https://cavemanmusicfestival.com>; <https://economictimes.indiatimes.com>
(accessed 20.09.2023). (Abridged and adapted)

2. Match the ideas in column **A** with the corresponding paragraph in column **B**.
Two of the paragraphs do not apply.

Write only the letters and the paragraph numbers.

COLUMN A	COLUMN B
(a) Profit versus sustainability	Paragraph 1
(b) Either festivals change or they'll fall behind	Paragraph 2
(c) Eco-friendly actions for greener events	Paragraph 4
	Paragraph 5
	Paragraph 8

3. Choose the correct option (**A**, **B**, **C** or **D**) to complete the sentences according to the text.

Write only the numbers and the letters.

- 3.1. The main purpose of this text is to

- (A) convince festival goers to be more environmentally-friendly.
- (B) enumerate strategies to make events more sustainable.
- (C) show how music festivals are becoming more eco-conscious.
- (D) describe the impact live concerts have on local communities.

- 3.2. According to paragraph 1, festivals can be a good tool to

- (A) promote important local cultural changes.
- (B) foster a sense of belonging among locals.
- (C) allow a brand to clean up its image.
- (D) motivate tourists to come back.

- * 3.3. According to paragraph 3, Lori Maes believes that reducing the carbon footprint

- (A) is the responsibility of festival goers.
- (B) requires using recycled material from camp gear.
- (C) is a short-term goal for festival organisers.
- (D) requires different efforts coming together.

3.4. In paragraph 5, Holger Jan Schmidt suggests that the lab concept of festivals

- (A) allows for organisers to set new goals each year.
- (B) eliminates the possibility of repeating mistakes.
- (C) appeals to the participation of more young people.
- (D) motivates goers to assess their ecological behaviour.

*** 4.** Match each word in column **A** with the word/expression it refers to in column **B**.

Two of the options in column **B** do not apply.

Write only the letters and the numbers.

COLUMN A	COLUMN B
(a) some (l. 37)	(1) festivals
(b) some (l. 39)	(2) food vendors
(c) some (l. 42)	(3) festival goers
	(4) wastewater
	(5) toilets

5. Match each word in column **A** with the word in column **B** that can replace it in the text.

Two of the options in column **B** do not apply.

Write only the letters and the numbers.

COLUMN A	COLUMN B
(a) draw (l. 28)	(1) move
(b) draw (l. 30)	(2) take
(c) draw (l. 36)	(3) make
	(4) attract
	(5) produce

*** 6.** Read the following paragraph about Japan. Three sentences have been removed from it.

From sentences **1)** to **5)**, choose the one which fits each gap **a)** to **c)**.

Two of the sentences do not apply.

Write only the letters and the numbers.

Japan is a country rich in culture, traditions and festivals, and the summer season is the perfect time to experience some of its most vibrant and exciting events. **a)** Held annually in late July, the festival attracts over a million visitors who gather along the river to watch the spectacular fireworks. **b)** Besides being one of the longest, it is considered to be among the most impressive fireworks shows in the world. **c)** All this makes it a must-see event for anyone visiting Tokyo during the summer months.

<https://wattention.com> (accessed 25.09.2023). (Abridged and adapted)

- 1)** The breathtaking display is choreographed to music and lasts for approximately 90 minutes.
- 2)** The best place to see the fireworks is by the river, but it is usually quite crowded, as nearly a million people visit the festival each year.
- 3)** Visitors can also enjoy a range of street food, live music performances, and traditional Japanese cultural activities throughout the evening.
- 4)** The Kansai Festival, in Osaka, and the Kanto Festival, in Gunma, are just two examples of summer festivals that display traditional Japanese culture.
- 5)** The Sumida River Fireworks Festival, for example, is one of the largest and most popular summer events in Tokyo, Japan.

Part C – Written Interaction and Production

- * 1.** Imagine that free tickets to a summer festival are being given away.

Write an email to the organisers in which you:

- ask for free tickets
- give two reasons why you should get them.

Write your text in 60–80 words in an appropriate style.

New message   

Dear Sir/ Madam,

Best regards,

Do not sign your email.

- * 2.** To celebrate Music Week, your school magazine has asked students to write an opinion text on the following topic:

“Some song lyrics today contain inappropriate language. Should these be censored?”

Provide three clear reasons, with corresponding examples, to support your opinion.

Write a minimum of 160 words.

Do not sign your text.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A							Parte C		Parte D	Subtotal
	1.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.				
	Parte B										
	3.3.	4.	6.					1.	2.	Produção e Interação Orais	
Cotação (em pontos)	10 × 8 pontos							8	40	40	168
Destes 6 itens, contribuem para a classificação final da prova os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B										Subtotal
	1.	2.	3.1.	3.2.	3.4.	5.					
Cotação (em pontos)	4 × 8 pontos										32
TOTAL											200

Prova 550

2.^a Fase

Exame Final Nacional de Inglês

Prova 550 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2024

11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

CrITÉrios de Classificação (Componente Escrita da Prova)

6 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida, embora podendo apresentar incorreções não impeditivas da compreensão, é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

As respostas aos itens de construção são classificadas por níveis de desempenho. A cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

As respostas que não correspondam ao solicitado, independentemente da qualidade do texto produzido, são classificadas com zero pontos.

No item 2. da Parte C (resposta extensa), os critérios de classificação apresentam-se organizados em parâmetros: competências pragmáticas (CP) e competências linguística e sociolinguística (CLS). As competências pragmáticas são subdivididas nos parâmetros competência funcional (CF) e competência discursiva (CD). Esta última é avaliada de acordo com os parâmetros do desenvolvimento temático (DT) e da coerência e coesão (CC).

Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho.

A atribuição de zero pontos no parâmetro do desenvolvimento temático (DT) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

Nos itens da Parte C (resposta restrita e resposta extensa), sempre que a resposta não respeite os limites de extensão estabelecidos, aplica-se um desconto ao total da pontuação atribuída, de acordo com os critérios específicos.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

Parte A – Compreensão do oral

Texto 1

1. 8 pontos

Hailey → 2, 4, 7; Akim → 3, 5; Irene → 1, 6.

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente seis ou sete ideias aos respetivos nomes.	8
2	Associa corretamente quatro ou cinco ideias aos respetivos nomes.	5
1	Associa corretamente duas ou três ideias aos respetivos nomes.	2

Nota – Caso o examinando associe um número da coluna B a mais de um nome da coluna A, o número em causa deixa de ser considerado para efeitos de classificação.

Texto 2

2.1. a 2.6. (6 × 8 pontos) 48 pontos

Itens	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.
Chave	B	A	B	C	A	B

Parte B – Uso da língua e Leitura

1. **8 pontos**

a) *adventurous*; b) *recharge*; c) *positively*; d) *unforgettable*; e) *pleasant/pleasing/pleasurable*;
f) *encourage*.

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Forma as seis palavras corretamente.	8
2	Forma quatro ou cinco palavras corretamente.	5
1	Forma duas ou três palavras corretamente.	2

Nota – As palavras com erros de grafia não são consideradas para classificação.

2. **8 pontos**

(a) → 2; (b) → 8; (c) → 4.

3.1. a 3.4. (4 × 8 pontos) **32 pontos**

Itens	3.1.	3.2.	3.3.	3.4.
Chave	C	B	D	A

4. **8 pontos**

(a) → (1); (b) → (4); (c) → (2).

5. **8 pontos**

(a) → (4); (b) → (3); (c) → (2).

6. **8 pontos**

a) → 5); b) → 1); c) → 3).

Parte C – Interação e Produção escritas

1. 8 pontos

Redigir uma mensagem de correio eletrónico (60–80 palavras), dirigida à empresa promotora de um festival, para solicitar bilhetes gratuitos. No email, tem de:

- solicitar os bilhetes gratuitos;
- apresentar dois motivos pelos quais os deverá receber.

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto em que: – solicita os bilhetes gratuitos e apresenta dois motivos pelos quais os deverá receber; – pode apresentar incorreções linguísticas não impeditivas da compreensão; – revela uma organização clara do discurso.	8
3	Redige um texto em que: – solicita os bilhetes gratuitos e apresenta um motivo pelo qual os deverá receber; – pode apresentar incorreções linguísticas não impeditivas da compreensão; – revela uma organização clara do discurso. OU – solicita os bilhetes gratuitos e apresenta dois motivos pelos quais os deverá receber; – apresenta incorreções linguísticas que condicionam a compreensão OU revela uma organização nem sempre clara do discurso.	6
2	Redige um texto em que: – solicita os bilhetes gratuitos e apresenta um motivo pelo qual os deverá receber; – apresenta incorreções linguísticas que condicionam a compreensão OU revela uma organização nem sempre clara do discurso. OU – solicita os bilhetes gratuitos e apresenta dois motivos pelos quais os deverá receber; – apresenta incorreções linguísticas que condicionam a compreensão E revela uma organização nem sempre clara do discurso.	4
1	Redige um texto em que: – solicita os bilhetes gratuitos; – pode apresentar incorreções linguísticas não impeditivas da compreensão OU revelar uma organização nem sempre clara do discurso. OU – solicita os bilhetes gratuitos e apresenta um motivo pelo qual os deverá receber; – apresenta incorreções linguísticas que condicionam a compreensão E revela uma organização nem sempre clara do discurso.	2

Notas:

1. Fator de desvalorização – limites de extensão

Sempre que a resposta apresente uma extensão que não respeite os limites estabelecidos (60–80 palavras), aplica-se um desconto de um ponto ao total da pontuação atribuída.

2. A utilização de um registo de língua não adequado ao destinatário e à situação comunicativa proposta implica a atribuição da pontuação do nível de desempenho imediatamente inferior ao nível inicialmente atribuído, tendo em conta os descritores apresentados.

2. 40 pontos

Parâmetro		Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
Competências Pragmáticas	Competência Discursiva	Desenvolvimento Temático	3 – Redige um texto, respeitando globalmente o tema proposto. – Apresenta 3 razões, ilustrando com 2 ou 3 exemplos.	12
			2 – Redige um texto, respeitando globalmente o tema proposto. – Apresenta: • 3 razões, sem ilustrar com exemplos ou ilustrando com 1 exemplo; OU • 2 razões, ilustrando com 1 ou 2 exemplos.	8
			1 – Redige um texto, respeitando, ainda que parcialmente, o tema proposto. – Apresenta: • 2 razões, sem exemplos; OU • 1 razão, ilustrando com 1 exemplo.	4
		Coerência e Coesão	4 – Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente. – Utiliza, com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: • conectores variados e de uso menos corrente (como <i>furthermore</i> , <i>nevertheless</i> , <i>as a result</i> , etc.); • cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais; • parágrafos bem organizados.	8
			3 – Estrutura o texto, articulando as ideias de forma coerente, podendo apresentar pontualmente pequenas imprecisões. – Utiliza, com alguma eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: • conectores variados e de uso corrente (como <i>although</i> , <i>however</i> , etc.); • cadeias de referência, através de substituições nominais ou pronominais; • parágrafos razoavelmente organizados.	6
			2 – Estrutura o texto, articulando as ideias de forma nem sempre coerente. – Utiliza, embora nem sempre com eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: • conectores pouco variados, simples, mas adequados (como <i>and</i> , <i>but</i> , <i>because</i> , etc.); • cadeias de referência nem sempre adequadas, através de substituições nominais ou pronominais; • parágrafos razoavelmente organizados.	4
	Competência Funcional		1 – Estrutura o texto, articulando as ideias de forma pouco coerente. – Utiliza, embora o faça sistematicamente com pouca eficácia, mecanismos de coesão textual, por exemplo: • conectores pouco variados, simples e nem sempre adequados (como <i>and</i> , <i>but</i> , <i>because</i> , etc.); • cadeias de referência sistematicamente pouco adequadas, através de substituições nominais ou pronominais; • parágrafos mal organizados ou inexistência de parágrafos.	2
			3 – Respeita o tipo de texto solicitado (texto de opinião) e cumpre as intenções comunicativas previstas.	8
			2 – Respeita o tipo de texto solicitado e cumpre, parcialmente, as intenções comunicativas previstas. OU – Respeita, parcialmente, o tipo de texto solicitado e cumpre as intenções comunicativas previstas.	5
			1 – Respeita, parcialmente, o tipo de texto solicitado e cumpre, parcialmente, as intenções comunicativas previstas. OU – Respeita o tipo de texto solicitado OU cumpre as intenções comunicativas previstas.	3

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
Competências Linguística e Sociolinguística	4	– Redige um texto, apresentando variedade de recursos linguísticos, sem incorreções, ou com incorreções ocasionais não impeditivas da compreensão, em quaisquer dos aspetos seguintes: • controlo vocabular; • domínio das estruturas e das formas gramaticais; • adequação da pontuação e precisão da ortografia; • adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).	12
	3	– Redige um texto, apresentando alguma variedade de recursos linguísticos, com algumas incorreções não impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: • controlo vocabular; • domínio das estruturas e das formas gramaticais; • adequação da pontuação e precisão da ortografia; • adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).	9
	2	– Redige um texto, apresentando pouca variedade de recursos linguísticos, com incorreções sistemáticas não impeditivas da compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: • controlo vocabular; • domínio das estruturas e das formas gramaticais; • adequação da pontuação e precisão da ortografia; • adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).	6
	1	– Redige um texto, apresentando recursos linguísticos limitados, com incorreções que condicionam a compreensão em quaisquer dos aspetos seguintes: • controlo vocabular; • domínio das estruturas e das formas gramaticais; • adequação da pontuação e precisão da ortografia; • adequação ao contexto e ao(s) destinatário(s).	3

Notas:

1. Fator de desvalorização – limites de extensão

Sempre que a resposta apresente uma extensão inferior a 160 palavras, aplica-se um desconto de dois pontos ao total da pontuação atribuída.

- 2.** A atribuição de zero pontos no parâmetro do desenvolvimento temático (DT) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A							Parte C		Parte D	Subtotal
	1.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.				
	Parte B									Produção e Interação Orais	
3.3.	4.	6.					1.	2.			
Cotação (em pontos)	10 × 8 pontos							8	40	40	168
Destes 6 itens, contribuem para a classificação final da prova os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B										Subtotal
	1.	2.	3.1.	3.2.	3.4.	5.					
Cotação (em pontos)	4 × 8 pontos										32
TOTAL											200