

Exame Final Nacional de Desenho A

Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2025

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

No cabeçalho e na justificação escrita, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Para cada resposta, identifique o item.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta de papel de desenho que tem impresso o cabeçalho.

A justificação escrita é apresentada em folhas de resposta de papel pautado.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

1. Abra o modelo *pop-up* e coloque-o na mesa.

Execute uma representação à mão livre que transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.

O registo deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter uma dimensão superior à do modelo.

Utilize apenas grafites de diferentes durezas, num modo de registo que conjugue traço de diferentes espessuras e intensidades e mancha de diferentes densidades.

2. Crie uma natureza-morta, em que inclua um peixe como elemento obrigatório, e dois objetos de uso quotidiano.

Na sua composição estabeleça uma relação de sobreposição e/ou de contacto entre as formas.

Transmita a morfologia geral, a tridimensionalidade e o claro/escuro dos elementos desenhados.

Aplique lápis de cor, sem aguarelar, num modo de registo que conjugue traço de diferentes espessuras e intensidades e mancha de diferentes densidades.

Centre a sua composição e dimensione-a de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.

*** 3.**

Os poucos habitantes de El Idílio, mais um punhado de aventureiros chegados das redondezas, estavam reunidos no cais, esperando a vez de se sentar na cadeira portátil do doutor Rubicundo Loachamin, o dentista, que aliviava as dores dos seus pacientes graças a uma curiosa espécie de anestesia oral.

– Dói-te? – perguntava ele.

Os pacientes, aferrados aos braços da cadeira, respondiam abrindo desmesuradamente os olhos e a suar em bica.

Luis Sepúlveda, *O velho que lia romances de amor*, 18.ª edição, Asa Editores, 2001, p. 9.

Execute uma ilustração do texto de Luis Sepúlveda.

Apresente as emoções de pelo menos duas personagens através da representação das suas expressões faciais.

Represente o ambiente descrito no texto.

Aplique uma técnica mista de pelo menos dois meios atuantes que considere adequada ao processo gráfico escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes e centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às margens.

Justifique, na folha de resposta pautada, o processo de conceção do seu trabalho e as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. Na sua justificação inclua os tópicos seguintes:

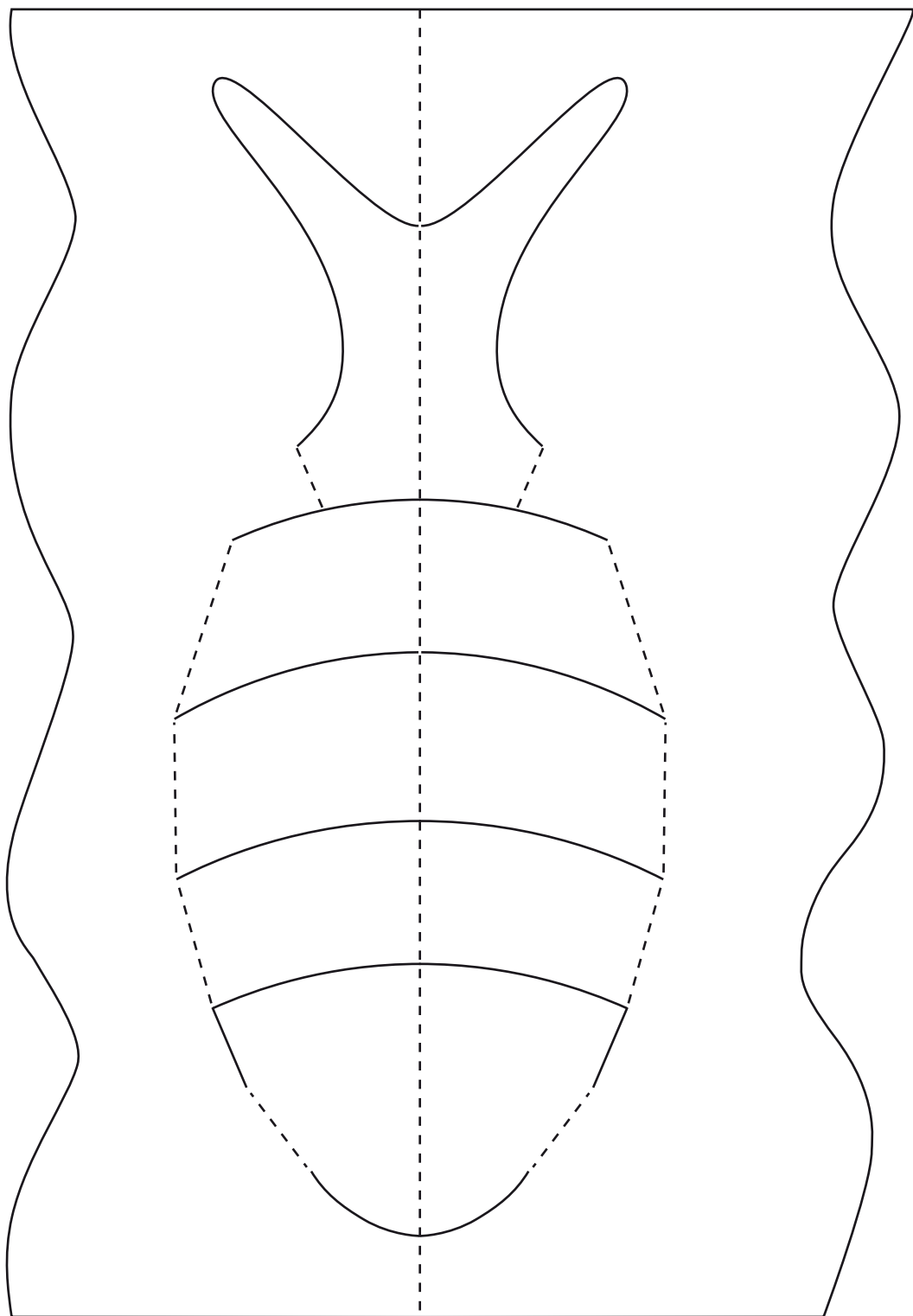
- construção das personagens e respetivas expressões faciais;
- composição e enquadramento;
- cor e meios atuantes utilizados.

FIM

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 3.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 1.	Subtotal
	Item 2.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200

----- vinco pré-definido
—— corte



Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2025

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Critérios de Classificação

5 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Apenas é permitida uma resposta a cada item. Caso seja apresentada mais do que uma resposta, o item será classificado com zero pontos em todos os parâmetros.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho.

A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros seguintes:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas;

No item cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final é ainda considerado o parâmetro D.

Parâmetro D

- a justificação do processo de conceção dos trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da lista de material publicada implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 90 pontos

A – Utilizar e explorar as características específicas e as possibilidades expressivas dos meios atuantes 20 pontos

Parâmetro A	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A1 Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de traço e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante resulta num todo coerente.	8
	2	Explora o potencial expressivo do meio atuante ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de traço e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante não resulta num todo coerente.	6
	1	Não explora o potencial expressivo do meio atuante ao não adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido ou ao não variar a pressão exercida sobre o riscador.	4

B – Realizar à mão livre estudos de formas, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações 60 pontos

Parâmetro B	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
B1 Morfologia geral e proporções	3	Faz uma representação à mão livre do modelo. Transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções do modelo.	30
	2	Faz uma representação à mão livre do modelo. Transmite adequadamente apenas a morfologia geral ou apenas as proporções do modelo.	20
	1	Faz uma representação à mão livre do modelo. Transmite com erros a morfologia geral e as proporções do modelo.	10
B2 Tridimensionalidade e claro/escuro	3	Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	30
	2	Transmite adequadamente apenas a tridimensionalidade ou apenas o claro/escuro do modelo.	20
	1	Transmite com erros a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	10

C – Explorar intencionalmente o equilíbrio e a estrutura ao nível da composição 10 pontos

Parâmetro C	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
C1 Práticas de ocupação de página	2	O registo está centrado e tem uma dimensão superior à do modelo.	10
	1	O registo não está centrado, mas tem uma dimensão superior à do modelo.	5

A – Utilizar e explorar as características específicas e as possibilidades expressivas dos meios atuantes 20 pontos

Parâmetro A	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A1 Eficácia técnica	3	Utiliza apenas lápis de cor, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Utiliza apenas lápis de cor, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Utiliza apenas lápis de cor, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar o mesmo ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de traço e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante resulta num todo coerente.	8
	2	Explora o potencial expressivo do meio atuante ao adequar o mesmo ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de traço e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante não resulta num todo coerente.	6
	1	Não explora o potencial expressivo do meio atuante ao não adequar o mesmo ao tipo de traçado pedido ou ao não variar a pressão exercida sobre o riscador.	4

B – Realizar à mão livre estudos de formas, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações 60 pontos

Parâmetro B	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
B1 Morfologia geral, tridimensionalidade e claro/escuro	3	Transmite adequadamente a morfologia geral, a tridimensionalidade e o claro/escuro dos elementos desenhados.	30
	2	Transmite com erros a morfologia geral dos elementos desenhados. Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro dos elementos desenhados.	20
	1	Transmite adequadamente a morfologia geral. Transmite com erros a tridimensionalidade e o claro/escuro dos elementos desenhados.	10
B2 Construção de formas	3	Cria uma natureza-morta, com um peixe e dois objetos de uso quotidiano. Estabelece uma relação de sobreposição e/ou contacto entre as formas.	30
	2	Cria uma natureza-morta, com um peixe e apenas um objeto de uso quotidiano. Estabelece uma relação de sobreposição e/ou contacto entre as formas.	20
	1	Cria uma natureza-morta, com um peixe e dois objetos de uso quotidiano. Não estabelece uma relação de sobreposição e/ou contacto entre as formas.	10

C – Explorar intencionalmente o equilíbrio e a estrutura ao nível da composição 10 pontos

Parâmetro C	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
C1 Práticas de ocupação de página	2	Centra a composição e dimensiona-a de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.	10
	1	Não centra a composição, mas dimensiona-a de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.	5

A – Utilizar e explorar as características específicas e as possibilidades expressivas dos meios atuantes 20 pontos

Parâmetro A	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A1 Eficácia técnica (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista com, pelo menos, dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista com, pelo menos, dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista com, pelo menos, dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

B – Aplicar processos de síntese e de transformação; Dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido 40 pontos

Parâmetro B	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
B1 Invenção	3	Executa uma ilustração do texto de Luís Sepúlveda. Representa o ambiente descrito no texto.	20
	2	Executa uma ilustração do texto de Luís Sepúlveda. Representa um ambiente diferente do descrito no texto.	15
	1	Executa uma ilustração do texto de Luís Sepúlveda. Não representa o ambiente.	10
B2 Construção de formas	3	Apresenta as emoções de pelo menos duas personagens através da representação das suas expressões faciais.	20
	2	Apresenta as emoções de apenas uma personagem através da representação da sua expressão facial.	15
	1	Apresenta as emoções de pelo menos duas personagens, mas não através da representação das suas expressões faciais.	10

**C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;
Selecionar os materiais em função das suas características, adequando-os às
ideias a desenvolver 35 pontos**

Parâmetro C	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
C1 Práticas de ocupação de página	3	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e centra a composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às margens.	15
	2	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes, mas não centra a composição no espaço livre da folha de resposta ou ocupa a folha até às margens.	10
	1	Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes, mas centra a composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às margens.	5
C2 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	20
	1	A composição visual tem qualidade gráfica, mas não é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10

**D – Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios
e o vocabulário específico da linguagem visual 15 pontos**

Parâmetro D	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
D1 Justificação do processo	3	Justifica o processo de conceção do trabalho e as opções relativamente aos processos desenvolvidos. Na justificação inclui os tópicos seguintes: – construção das personagens e respetivas expressões faciais; – composição e enquadramento; – cor e meios atuantes utilizados. Utiliza adequadamente o vocabulário específico da linguagem visual.	15
	2	Justifica o processo de conceção do trabalho e as opções relativamente aos processos desenvolvidos. Na justificação inclui os tópicos seguintes: – construção das personagens e respetivas expressões faciais; – composição e enquadramento; – cor e meios atuantes utilizados. Utiliza com imprecisões o vocabulário específico da linguagem visual.	10
	1	Justifica parcialmente o processo de conceção do trabalho e as opções relativamente aos processos desenvolvidos. Utiliza adequadamente o vocabulário específico da linguagem visual.	5

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 3.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 1.	Subtotal
	Item 2.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200