

Exame Final Nacional de Espanhol

Prova 547 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2025

11.º Ano de Escolaridade – Iniciação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. **8 Páginas**

A componente escrita da prova inclui 12 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 6 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique a parte e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionários.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

ATENÇÃO

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

Texto 1

1. Seleccione la opción correcta (**A**, **B** o **C**).

* **1.1.** El *marketing* olfativo se puede aplicar

- (A) en distintos contextos.
- (B) al lanzamiento de productos.
- (C) de manera indiscriminada.

* **1.2.** Algunos negocios usan determinadas fragancias para

- (A) influir en los comportamientos.
- (B) intentar fidelizar a los clientes.
- (C) mejorar aún más su reputación.

* **2.** Relacione cada una de las expresiones de la columna **A** con el enunciado de la columna **B** que le corresponde.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) El perfume	(1) hace consumir otros productos.
(b) El pan	(2) se consume por impulso.
(c) El café	(3) crea una cierta ilusión.
	(4) se asocia a una marca.
	(5) hace revivir experiencias.

Texto 2

3. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

La ponente considera que

* 3.1. la publicidad en sí misma

- (A) debe acompañar lo cotidiano.
- (B) hace normalmente el ridículo.
- (C) es una herramienta milenaria.

* 3.2. hay marcas que hacen anuncios que

- (A) apuestan más por lo visual.
- (B) tienen resultados negativos.
- (C) sobresalen por la sencillez.

* 3.3. para que un anuncio funcione debe

- (A) comunicar de forma inteligible.
- (B) atraer a un consumidor específico.
- (C) presentar algo fácil de consumir.

* 3.4. las publicidades exitosas son las más

- (A) costosas.
- (B) pegadizas.
- (C) insólitas.

1. Complete el texto con las opciones adecuadas.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

Hace unos meses estaba de vacaciones con amigos. Decidimos hacer una caminata por la sierra y nos detuvimos en varios puntos para sacar a) del paisaje con nuestros móviles. En un momento dado, mientras intentaba capturar b) desde lo alto de una colina, el móvil se me escurrió de las manos, cayó por una pendiente empinada y rodó varios metros antes de detenerse en una roca. Pensé que el móvil podría haberse dañado gravemente debido a la caída. Sin embargo, cuando lo recogí, funcionaba perfectamente. Si no fuera porque tenía c) en la carcasa, estaría impecable. Desde entonces, siempre recuerdo asegurar bien el móvil en actividades al aire libre y, sobre todo, tener cuidado conmigo mismo.

- 1) unas fotos
- 2) unos cascos
- 3) un pantallazo
- 4) algunos rasguños
- 5) una vista panorámica

*** 2.** Complete el siguiente texto con la forma correcta y adecuada de los verbos que están entre paréntesis.

Escriba las letras y las formas verbales.

Recuerdo la primera vez que vi un teléfono. No un teléfono móvil, sino uno convencional, de los de toda la vida. Acababa de llegar del colegio. Mi madre me tomó de la mano y me a) (**conducir**) hasta el cuarto de estar. En medio de la mesa camilla, sobre un tapete verde que lo b) (**enmarcar**) y hacía resaltar más su presencia, había un teléfono negro. Me pareció que alrededor del aparato se c) (**formar**) una extraña aura de luz, como si se tratara de una alucinación. Inmediatamente d) (**querer**) llamar a un compañero del colegio, pero mi madre me e) (**decir**) que no, que costaba dinero. El teléfono solo era para cosas urgentes.

Juan José Millás, «Una amputación invisible», in *Los objetos nos llaman*, 2008, p. 25
(consultado en julio de 2024). (Adaptado)

Lea el texto.

Pues eso. Que subo al tren, emprendiendo un viaje de cuatro días, y al sentarme descubro que he perdido el teléfono móvil. En un primer momento me quedo con cara de pringado, tocándome el bolsillo mientras pienso “no me lo puedo de creer”, como se dice ahora. No puede ser, pero es. Me he quedado sin móvil: huérfano comunicativo total. De todas formas, intento tomarlo con calma. Como dice la gente, en la vida unas veces se pierde y otras se deja de ganar. Así que veamos cómo queda la cosa, reflexiono.

Para mi sorpresa, primero, y mi alivio, después, los estragos son mínimos. Eso es lo que concluyo tras pensarlo un momento. Analfabeto tecnológico como soy, la parte de mi vida confiada al teléfono móvil es poca. Si mi trabajo y mis necesidades fueran otras, sin duda estaría obligado a llevar en el bolsillo –o en la mano, como casi todos hacen ahora– un *smartphone*, *android*, *iphone* o como diablos se llamen los artefactos inteligentes que, paradójicamente, tanto limitan la inteligencia del usuario. O sea, que acaban haciéndonos confiar a ese chisme alma, corazón y vida, hasta extremos de dependencia. No utilizándolo para hacer mejor el mundo, que sería lo razonable y lo cuqui, sino para mirarlo exclusivamente a través de él.

Pero no. Y lo pienso con una risa malvada, arf, arf, como la del perro Pulgoso. Mi teléfono habitual es de vieja generación y solo sirve para hablar por teléfono. Y, además, incluso cuando lo llevo encima, lo utilizo lo menos posible. Así que lo peor que puede pasar, que es lo que ahora pasa, es que estaré unos días sin llamar por él, y –colmo de la felicidad feliz– sin que me llamen. Soy afortunado, lo admito, porque mi trabajo y mi vida no se verán apenas afectados. Y en cuanto a lo que pierdo con él, lo que en muchos casos sería una tragedia personal y profesional, se reduce, en el mío, a molestias menores. Nada había en el móvil que fuera imprescindible. De lo único valioso, números con los que comunico habitualmente, tengo copia en casa, en una agenda de papel que procuro llevar más o menos al día. Y en cuanto a no poder telefonar desde el tren, tampoco es una tragedia. Cuando llegue al hotel de la ciudad a la que me dirijo podré usar el teléfono de mi habitación, ring, ring, ring de toda la vida. La media docena de números fundamentales los llevo siempre anotados en una tarjeta, en el billetero. Y los otros pueden esperar.

Así que, en fin. Gracias a este inconveniente, miro alrededor y siento el subidón moral, la íntima chulería de sentirme el último hombre libre sobre la tierra. Porque estoy en un tren, de viaje, rodeado de gente que habla por su teléfono móvil, y yo acabo de perder el mío pero sigo llevando encima cuanto necesito. Por ejemplo, los billetes de tren impresos en casa desde el ordenador. También las tarjetas de crédito. Y además llevo encima una cantidad razonable de dinero en metálico.

Y, bueno. Qué quieren que les diga. Sé muy bien, porque no soy completamente necio, que todo esto, me refiero a mi relativo alivio de hoy, es sólo una trinchera temporal.

Arturo Pérez-Reverte, *Cuatro días sin móvil*, in www.zendalibros.com (consultado en julio de 2024). (Adaptado)

3. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

* 3.1. En el primer párrafo, cuando se dice «(...) en la vida unas veces se pierde y otras se deja de ganar» el narrador expresa un sentimiento de

- (A) lástima.
- (B) descontento.
- (C) desamparo.
- (D) resignación.

3.2. En el segundo párrafo, cuando se refiere al uso de los móviles, el autor tiene la intención de

- (A) criticar la evolución tecnológica y la inteligencia artificial de los aparatos.
- (B) reprochar el uso que se hace del móvil y los efectos que tiene en las personas.
- (C) admitir que casi no utiliza el móvil porque no tiene suficiente conocimiento.
- (D) señalar la diferencia entre la inteligencia de los móviles y la de las personas.

3.3. La expresión marcada en negrita, «llevo encima una cantidad razonable de dinero **en metálico**» (ll. 32-33), equivale en este contexto a

- (A) en metal.
- (B) de bolsillo.
- (C) al contado.
- (D) en efectivo.

4. Lea el siguiente fragmento extraído del texto original.

«He visto a demasiados incautos bloqueados, dándole con desesperación al dedito en embarques en estaciones y aeropuertos, incluso en las puertas de los cines.»

Seleccione la opción correcta (A, B, C o D) según el lugar que le corresponde en el texto.

El fragmento se ubica en el _____ párrafo.

- (A) primer
- (B) segundo
- (C) tercer
- (D) cuarto

* 5. Complete el siguiente enunciado con la palabra adecuada de la columna correspondiente.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

Al reflexionar sobre la pérdida del móvil el narrador se da cuenta de que _____ a) _____ no va a sentir las consecuencias, ya que no tiene que utilizarlo mucho y se siente _____ b) _____ por ello. También reconoce que tiene guardado lo que es realmente _____ c) _____ y, tal vez por eso, todo lo demás que tenía en el móvil deja de ser _____ d) _____.

a)	b)	c)	d)
1. casi	1. emocionado	1. inapreciable	1. irremplazable
2. todavía	2. ilusionado	2. importante	2. irreversible
3. aún	3. agradecido	3. incomparable	3. inasequible

6. Relacione cada una de las expresiones de la columna **A** con el significado que tiene en el texto, enunciado en la columna **B**.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) «(...) ahora (...)» (l. 3) (b) «(...) tras (...)» (l. 8) (c) «(...) al día» (l. 23)	(1) después de (2) hoy en día (3) al momento (4) al corriente (5) a diario

7. Seleccione la opción (**A**, **B**, **C** o **D**).

Del último párrafo del texto se deduce que el narrador

- (A) es consciente de que su tranquilidad con relación al móvil es transitoria.
(B) está seguro de que la pérdida del móvil es solo una contrariedad menor.
(C) siente que no hay nada que pueda hacer y lo mejor es disfrutar del viaje.
(D) se está convenciendo de que el agobio es momentáneo y pronto pasará.

- * 1. En la red social de su instituto acaban de publicar un mensaje sobre un teléfono móvil encontrado. Usted fue justamente quien lo perdió.

Comente la publicación (30-40 palabras) respondiendo a las tres preguntas.

Atención: no firme su mensaje.



- * 2. Escriba un texto (mínimo de 100 palabras) para la clase de español en el que cuente alguna experiencia relacionada con haber perdido algo importante.

Debe

- describir cómo era el objeto que perdió;
- decir cómo se sintió al perderlo;
- explicar cómo solucionó el problema.

Atención: no firme su texto.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A							Parte C		Parte D	Subtotal
	1.1.	1.2.	2.	3.1.	3.2.	3.3.	3.4.				
	Parte B										
	2.	3.1.	5.					1.	2.	Produção e Interação Oraís	
Cotação (em pontos)	10 x 8 pontos							8	40	40	168
Destes 6 itens, contribuem para a classificação final da prova os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B										Subtotal
	1.	3.2.	3.3.	4.	6.	7.					
Cotação (em pontos)	4 x 8 pontos										32
TOTAL											200

Exame Final Nacional de Espanhol

Prova 547 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2025

11.º Ano de Escolaridade – Iniciação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Critérios de Classificação (Componente Escrita da Prova)

6 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida, embora podendo apresentar incorreções não impeditivas da compreensão, é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

As respostas aos itens de construção são classificadas por níveis de desempenho. A cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

As respostas que não correspondam ao solicitado, independentemente da qualidade do texto produzido, são classificadas com zero pontos.

No item 2. da Parte C (resposta extensa), os critérios de classificação apresentam-se organizados em quatro parâmetros: Desenvolvimento Temático; Coerência e Coesão; Eficácia Comunicativa e Âmbito, Adequação e Correção.

Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho.

A atribuição de zero pontos no parâmetro do Desenvolvimento Temático (DT) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

Nos itens da Parte C (resposta restrita e resposta extensa), sempre que a resposta não respeite os limites de extensão estabelecidos, aplica-se um desconto ao total da pontuação atribuída, de acordo com os critérios específicos.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

Parte A – Compreensão do oral

Texto 1

1.1. e 1.2. (2 × 8 pontos) 16 pontos

Itens	1.1.	1.2.
Chave	(A)	(A)

2. 8 pontos

(a) → (4); (b) → (2); (c) → (1)

Texto 2

3.1. a 3.4. (4 × 8 pontos) 32 pontos

Itens	3.1.	3.2.	3.3.	3.4.
Chave	(C)	(B)	(A)	(B)

Parte B – Uso da língua e Leitura

1. 8 pontos

a) → 1); b) → 5); c) → 4)

2. 8 pontos

a) condujo; b) enmarcaba; c) formaba/formó/había formado; d) quise; e) dijo

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Completa o texto com as 5 formas verbais.	8
2	Completa o texto com 3 ou 4 formas verbais.	5
1	Completa o texto com 2 formas verbais.	2

3.1. a 3.3. (3 × 8 pontos) 24 pontos

Itens	3.1.	3.2.	3.3.
Chave	(D)	(B)	(D)

4. 8 pontos

(D)

5. 8 pontos

a) → 1; b) → 3; c) → 2; d) → 1

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Completa o enunciado com as 4 palavras adequadas.	8
2	Completa o enunciado com 3 palavras adequadas.	5
1	Completa o enunciado com 2 palavras adequadas.	2

6. 8 pontos

(a) → (2); (b) → (1); (c) → (4)

7. 8 pontos

(A)

Parte C – Interação e Produção Escritas

1. 8 pontos

Redigir um comentário (30-40 palavras) à publicação, no qual responde às três perguntas colocadas:

- confirma que o telemóvel é o seu;
- indica o local onde pensa que o perdeu;
- descreve como é o seu telemóvel.

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto em que: – responde às três perguntas da publicação; – pode apresentar incorreções linguísticas pontuais; – revela uma organização clara do discurso.	8
3	Redige um texto em que: – responde a duas das três perguntas da publicação; – pode apresentar incorreções linguísticas pontuais; – revela uma organização clara do discurso. OU – responde às três perguntas da publicação; – apresenta incorreções linguísticas frequentes OU revela uma organização nem sempre clara do discurso.	6
2	Redige um texto em que: – responde a duas das três perguntas da publicação; – apresenta incorreções linguísticas frequentes OU revela uma organização nem sempre clara do discurso. OU – responde às três perguntas da publicação; – apresenta incorreções linguísticas frequentes E revela uma organização nem sempre clara do discurso.	4
1	Redige um texto em que: – responde a uma das três perguntas da publicação; – pode apresentar incorreções linguísticas pontuais; – revela uma organização clara do discurso. OU – responde a duas das três perguntas da publicação; – apresenta incorreções linguísticas frequentes E revela uma organização nem sempre clara do discurso.	2

Notas:

1. Fator de desvalorização – limites de extensão

Sempre que a resposta apresente uma extensão que não respeite os limites estabelecidos (30 – 40 palavras), aplica-se um desconto de um ponto ao total da pontuação atribuída.

2. A utilização de um registo de língua não adequado ao destinatário e à situação comunicativa proposta implica a atribuição da pontuação do nível de desempenho imediatamente inferior ao nível inicialmente atribuído, tendo em conta os descritores apresentados.

2. 40 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
Desenvolvimento Temático	3	Redige um texto, desenvolvendo o tema proposto sem desvios ou com desvios pontuais relativamente ao que é solicitado.	10
	2	Redige um texto, desenvolvendo o tema proposto com desvios que não comprometem o que é solicitado.	6
	1	Redige um texto, desenvolvendo o tema proposto com desvios que comprometem o que é solicitado.	2
Coerência e Coesão	3	Redige um texto globalmente organizado, tendo em conta os aspetos seguintes: • articulação de ideias; • delimitação de parágrafos; • mecanismos de coesão.	10
	2	Redige um texto com falhas ocasionais na sua organização, tendo em conta os aspetos seguintes: • articulação de ideias; • delimitação de parágrafos; • mecanismos de coesão.	6
	1	Redige um texto com falhas sistemáticas na sua organização, tendo em conta os aspetos seguintes: • articulação de ideias; • delimitação de parágrafos; • mecanismos de coesão.	2
Eficácia Comunicativa	3	Redige um texto que cumpre globalmente e com eficácia o solicitado nos aspetos seguintes: • contexto e destinatário(s); • intenções comunicativas.	10
	2	Redige um texto que evidencia falhas no cumprimento do solicitado em um dos aspetos seguintes: • contexto e destinatário(s); • intenções comunicativas.	6
	1	Redige um texto que evidencia falhas no cumprimento do solicitado nos aspetos seguintes: • contexto e destinatário(s); • intenções comunicativas.	2
Âmbito, Adequação e Correção	3	Redige um texto, apresentando um repertório globalmente variado de recursos linguísticos, podendo apresentar incorreções ocasionais em quaisquer dos aspetos seguintes: • vocabulário; • estruturas gramaticais; • pontuação e ortografia.	10
	2	Redige um texto, apresentando um repertório pouco variado de recursos linguísticos, com incorreções ocasionais em quaisquer dos aspetos seguintes: • vocabulário; • estruturas gramaticais; • pontuação e ortografia.	6
	1	Redige um texto, apresentando um repertório limitado de recursos linguísticos, com incorreções ocasionais em quaisquer dos aspetos seguintes: • vocabulário; • estruturas gramaticais; • pontuação e ortografia.	2

Notas:

1. Fator de desvalorização – limites de extensão

Sempre que a resposta apresente uma extensão inferior a 100 palavras, aplica-se um desconto de dois pontos ao total da pontuação atribuída.

2. A atribuição de zero pontos no parâmetro do Desenvolvimento Temático (DT) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A							Parte C		Parte D	Subtotal
	1.1.	1.2.	2.	3.1.	3.2.	3.3.	3.4.				
	Parte B										
	2.	3.1.	5.					1.	2.	Produção e Interação Orais	
Cotação (em pontos)	10 x 8 pontos							8	40	40	168
Destes 6 itens, contribuem para a classificação final da prova os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B										Subtotal
	1.	3.2.	3.3.	4.	6.	7.					
Cotação (em pontos)	4 x 8 pontos										32
TOTAL											200