

Exame Final Nacional de Espanhol

Prova 547 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2025

11.º Ano de Escolaridade – Iniciação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. **8 Páginas**

A componente escrita da prova inclui 12 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 6 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique a parte e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionários.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

ATENÇÃO

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

Texto 1

1. Seleccione la opción correcta (**A**, **B** o **C**).

* 1.1. Hay jóvenes que consumen alimentos menos saludables por falta de

- (A) alternativas.
- (B) alicientes.
- (C) recursos.

* 1.2. Algunos adolescentes usan pantallas durante la comida

- (A) porque son dependientes.
- (B) para comunicarse mejor.
- (C) por necesidad de aislarse.

* 2. Seleccione **todas** las opciones que corresponden a lo que ha escuchado con relación a la alimentación de los adolescentes.

Escriba las letras correspondientes.

- (A) El tiempo determina el tipo de alimentación.
- (B) Puede ser complejo mantener una alimentación sana.
- (C) Se aconseja dejar de comer alimentos procesados.
- (D) Se elige la comida basura por el placer de consumirla.
- (E) Los jóvenes son imprudentes al comer comida rápida.

Texto 2

3. Seleccione la opción correcta (**A**, **B** o **C**).

* 3.1. Según los dos amigos, hay aromas que despiertan recuerdos

- (A) misteriosos.
- (B) lejanos.
- (C) secretos.

* 3.2. Dice Martín que el olfato es el sentido que despierta más

- (A) evocaciones.
- (B) estímulos.
- (C) reflexiones.

* 3.3. Inés asegura que la memoria olfativa

- (A) es más duradera que la visual.
- (B) depende de otros estímulos.
- (C) se activa de forma consciente.

* 4. Complete el siguiente enunciado con la palabra adecuada de la columna correspondiente.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

Hay aromas que a menudo nos traen recuerdos a) y despiertan b) distintos en cada persona.

a)	b)
1. inesperados	1. propósitos
2. intensos	2. impulsos
3. duraderos	3. sentimientos

1. Complete el diálogo con las opciones adecuadas.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

Ana: ¡Hola, Carlos! ¿Cómo te va con los estudios?

Carlos: ¡Hola, Ana! Pues, la verdad es que este año le estoy echando ganas. Quiero sacar buenas notas en todos los exámenes.

Ana: ¡Qué bien! ¿Y cómo lo haces? A mí me cuesta mucho mantenerme _____ **a)** con todo. Anoche estuve trabajando en el proyecto de Historia, casi no dormí, pero estoy _____ **b)** de terminarlo, ¡finalmente!

Carlos: ¡Cómo te entiendo! Este año es más exigente, pero si nos lo tomamos _____ **c)**, seguro que valdrá la pena.

Ana: Pues sí. Hay que trabajar más.

- 1) hasta arriba
- 2) al día
- 3) en serio
- 4) de lleno
- 5) a punto

* 2. Complete el siguiente texto con la forma correcta y adecuada de los verbos que están entre paréntesis.

Escriba las letras y las formas verbales.

Me sorprendió descubrir que la palabra escuela _____ **a)** (**venir**) del griego *scholé*, que significa “ocio”. En la Antigua Grecia, los griegos _____ **b)** (**pensar**) que las horas de estudio son tiempo de recreo para uno mismo. Aristóteles escribió: “En el principio de toda buena acción está el ocio”, o sea, la educación y la cultura. El filósofo Sócrates, que _____ **c)** (**ser**) un gran ocioso del pensamiento, _____ **d)** (**andar**) por las calles tratando de convencer a los atenienses para que interrumpieran sus tareas y se demorasen en conversaciones. Encarnaba un ideal antiguo: dedicar el tiempo libre a la amistad y a la discusión intelectual. Cubiertas las necesidades básicas de la vida, la siguiente conquista social es el aprendizaje y el saber. Esta es la lección de los griegos: la escuela, aunque sea obligatoria, nos _____ **e)** (**hacer**) libres.

Irene Vallejo, «La escuela del ocio», in *Alguien habló de nosotros*, 2023, p. 6.
(consultado en septiembre de 2024). (Adaptado)

Lea el texto.

Vamos cogidas de la mano en la mañana. Hace fresco, el aire está sucio de niebla. Las calles están húmedas. Es muy temprano. Yo me he quitado el guante para sentir la mano de la niña en mi mano, y me es infinitamente tierno este contacto, tan amical, que la estrecho un poquito emocionada. Su propietaria vuelve hacia mí la cabeza, y con el rabillo de los ojos me
5 sonrío. Sabe perfectamente la importancia de este apretón.

Pasamos, corriendo delante de una fila de taxis parados, huyendo de la tentación. La niña y yo sabemos que las pocas veces que salimos juntas casi nunca dejo de coger un taxi. A ella le gusta; pero, a decir verdad, no es por alegrarla por lo que lo hago; es, sencillamente, que cuando salgo de casa con la niña tengo la sensación de que emprendo un viaje muy largo.

10 Pero hoy, esta mañana fría, en que tenemos más prisa que nunca, la niña y yo pasamos de largo delante de la fila tentadora de autos parados. Por primera vez en la vida vamos al colegio... Al colegio, le digo, no se puede ir en taxi. Hay que correr un poco por las calles, hay que tomar el metro, hay que caminar luego, en un sitio determinado, a un autobús... Es que yo he escogido un colegio muy lejano para mi niña, esa es la verdad. Sin embargo, yo no estoy
15 impaciente hoy, ni cansada, y la niña lo sabe. Es ella ahora la que inicia una caricia tímida con su manita dentro de la mía. Sé por este contacto de su mano que le late el corazón al saber que empieza su vida de trabajo en la tierra, y sé que el colegio que le he buscado le gustará, porque me gusta a mí, y que aunque está tan lejos, le parecerá bien ir a buscarlo cada día, conmigo, por las calles de la ciudad.

20 Con los mismos ojos ella y yo miramos el jardín del colegio, lleno de hojas de otoño y de niños y niñas con abrigos de colores distintos, con mejillas que el aire mañanero vuelve rojas, jugando, esperando la llamada a clase. Me parece mal quedarme allí; me da vergüenza acompañar a la niña hasta última hora, como si ella no supiera ya valerse por sí misma en este mundo nuevo... Y tampoco la beso, porque sé que ella en este momento no quiere. Le
25 digo que vaya. Sola, desde la puerta, la veo marchar, sin volver la cabeza ni por un momento. Se me ocurren cosas para ella, un montón de cosas que tengo que decirle, ahora que ya es mayor.

Todo esto que pienso me hace sonreír, tan tontamente, con las manos en los bolsillos de mi abrigo, con los ojos en las nubes. Pero yo quisiera que alguien me explicase por qué cuando
30 me voy alejando por la acera y siento la campana del colegio llamando a clase, me imagino el aula y la ventana, y un pupitre mío pequeño, y hasta veo clara, emocionantemente, dibujada en la pizarra con tiza amarilla una A grande, que es la primera letra que voy a aprender...

Carmen Laforet, *Al colegio*, in www.ciudadseva.com (consultado en julio de 2024). (Adaptado)

3. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

3.1. En el primer párrafo, la narradora transmite la idea de que ella y la niña

- (A) están compartiendo un momento especial y de complicidad.
- (B) prefieren ir tomadas de la mano porque es temprano y hace frío.
- (C) disfrutan de los paseos por la calle y de las mañanas de otoño.
- (D) suelen divertirse al caminar juntas, por eso se miran y sonríen.

* 3.2. En el primer párrafo, cuando se dice «Su propietaria vuelve hacia mí la cabeza, y **con el rabillo de los ojos me sonríe**» se sugiere la idea de que la niña

- (A) expresa, discretamente, un indicio de satisfacción y complicidad.
- (B) demuestra, de forma clara, un sentimiento de alegría y felicidad.
- (C) se contiene en su sonrisa, intentando disfrazar el nerviosismo.
- (D) muestra, de forma poco evidente, que siente alguna ansiedad.

3.3. En el segundo párrafo, la narradora nos dice que

- (A) suele coger un taxi porque es mucho más rápido.
- (B) prefiere tomar un taxi porque le encanta a la niña.
- (C) sabe que es más barato ir andando por las calles.
- (D) salir con la niña requiere mucho tiempo y energía.

4. Lea el siguiente fragmento extraído del texto original.

«Por primera vez me doy cuenta de que su mano de cuatro años es igual a mi mano grande: tan decidida, tan poco suave, tan nerviosa como la mía.»

Seleccione la opción correcta (A, B, C o D) según el lugar que le corresponde en el texto.

El fragmento se ubica en el _____ párrafo.

- (A) segundo
- (B) tercer
- (C) cuarto
- (D) quinto

* 5. Complete el siguiente enunciado con la palabra adecuada de la columna correspondiente.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

La narradora, a pesar de las _____ a) _____ de llegar al colegio y aunque le parezca _____ b) _____ la imagen de los coches en línea, no se detiene. Este día es importante tomarse el tiempo y _____ c) _____ las calles con calma, es el _____ d) _____ de una nueva etapa.

a)	b)	c)	d)
1. ganas	1. fascinante	1. coger	1. comienzo
2. esperanzas	2. interesante	2. recorrer	2. origen
3. ilusiones	3. irresistible	3. doblar	3. curso

6. Relacione cada una de las siguientes ideas del texto de la columna **A** con el párrafo que le corresponde de la columna **B**.

Escriba las letras y los párrafos correspondientes. A cada letra le corresponde un solo párrafo.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) La energía de los niños es evidente en sus rostros.	primer párrafo
(b) Hay pensamientos que le generan bienestar a la narradora.	segundo párrafo
(c) El recorrido al colegio hay que disfrutarlo.	tercer párrafo
	cuarto párrafo
	quinto párrafo

7. Seleccione la opción correcta (**A**, **B**, **C** o **D**).

Del último párrafo del texto se deduce que la narradora

- (A) recuerda el entusiasmo de su primer día de clase.
- (B) asume que es una tontería la forma cómo se siente.
- (C) imagina todas las cosas que va a aprender la niña.
- (D) revive con tristeza sus tiempos de niña y el colegio.

- * 1. En la red social de su instituto están invitando a los alumnos a que hagan voluntariado, dándoles apoyo a los alumnos de cursos inferiores, y usted está interesado.

Comente la publicación (30-40 palabras) respondiendo a las tres preguntas.

Atención: no firme su mensaje.



- * 2. Escriba un texto (mínimo de 100 palabras) para la clase de español en el que recuerde su primer día de clase.

Debe

- decir con quién fue y cómo fue al colegio;
- explicar qué sentimientos y emociones experimentó;
- valorar lo más importante de ese día (aprendizaje, personas...).

Atención: no firme su texto.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A							Parte C	Parte D	Subtotal	
	1.1.	1.2.	2.	3.1.	3.2.	3.3.	4.				
	Parte B										
	2.	3.2.	5.					1.	2.	Produção e Interação Orais	
Cotação (em pontos)	10 x 8 pontos							8	40	40	168
Destes 6 itens, contribuem para a classificação final da prova os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B										Subtotal
	1.	3.1.	3.3.	4.	6.	7.					
Cotação (em pontos)	4 x 8 pontos										32
TOTAL											200

Exame Final Nacional de Espanhol

Prova 547 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2025

11.º Ano de Escolaridade – Iniciação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Critérios de Classificação (Componente Escrita da Prova)

6 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida, embora podendo apresentar incorreções não impeditivas da compreensão, é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

As respostas aos itens de construção são classificadas por níveis de desempenho. A cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

As respostas que não correspondam ao solicitado, independentemente da qualidade do texto produzido, são classificadas com zero pontos.

No item 2. da Parte C (resposta extensa), os critérios de classificação apresentam-se organizados em quatro parâmetros: Desenvolvimento Temático; Coerência e Coesão; Eficácia Comunicativa e Âmbito, Adequação e Correção.

Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho.

A atribuição de zero pontos no parâmetro do Desenvolvimento Temático (DT) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

Nos itens da Parte C (resposta restrita e resposta extensa), sempre que a resposta não respeite os limites de extensão estabelecidos, aplica-se um desconto ao total da pontuação atribuída, de acordo com os critérios específicos.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

Parte A – Compreensão do oral

Texto 1

1.1. e 1.2. (2 × 8 pontos) 16 pontos

Itens	1.1.	1.2.
Chave	(C)	(A)

2. 8 pontos
(A); (B); (D).

Texto 2

3.1. a 3.3. (3 × 8 pontos) 24 pontos

Itens	3.1.	3.2.	3.3.
Chave	(B)	(A)	(A)

4. 8 pontos
a) → 1; b) → 3

Parte B – Uso da língua e Leitura

1.8 pontos

a) → 2); b) → 5); c) → 3)

2. 8 pontos

a) viene; b) pensaban; c) fue/era; d) andaba; e) hace/hará.

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Completa o texto com as 5 formas verbais.	8
2	Completa o texto com 3 ou 4 formas verbais.	5
1	Completa o texto com 2 formas verbais.	2

3.1. a 3.3. (3 × 8 pontos) 24 pontos

Itens	3.1.	3.2.	3.3.
Chave	(A)	(A)	(D)

4. 8 pontos

(B)

5. 8 pontos

a) → 1; b) → 3; c) → 2; d) → 1

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Completa o enunciado com as 4 palavras adequadas.	8
2	Completa o enunciado com 3 palavras adequadas.	5
1	Completa o enunciado com 2 palavras adequadas.	2

6. 8 pontos

(a) → cuarto párrafo; (b) → quinto párrafo; (c) → tercer párrafo

7. 8 pontos

(A)

Parte C – Interação e Produção Escritas

1. 8 pontos

Redigir um comentário (30-40 palavras) à publicação, no qual responde às três perguntas colocadas:

- confirma que quer ser voluntário;
- indica as características que considera que tem e que fazem de si um bom voluntário;
- diz qual é a sua disponibilidade horária.

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto em que: – responde às três perguntas da publicação; – pode apresentar incorreções linguísticas pontuais; – revela uma organização clara do discurso.	8
3	Redige um texto em que: – responde a duas das três perguntas da publicação; – pode apresentar incorreções linguísticas pontuais; – revela uma organização clara do discurso. OU – responde às três perguntas da publicação; – apresenta incorreções linguísticas frequentes OU revela uma organização nem sempre clara do discurso.	6
2	Redige um texto em que: – responde a duas das três perguntas da publicação; – apresenta incorreções linguísticas frequentes OU revela uma organização nem sempre clara do discurso. OU – responde às três perguntas da publicação; – apresenta incorreções linguísticas frequentes E revela uma organização nem sempre clara do discurso.	4
1	Redige um texto em que: – responde a uma das três perguntas da publicação; – pode apresentar incorreções linguísticas pontuais; – revela uma organização clara do discurso. OU – responde a duas das três perguntas da publicação; – apresenta incorreções linguísticas frequentes E revela uma organização nem sempre clara do discurso.	2

Notas:

1. Fator de desvalorização – limites de extensão

Sempre que a resposta apresente uma extensão que não respeita os limites estabelecidos (30 – 40 palavras), aplica-se um desconto de um ponto ao total da pontuação atribuída.

2. A utilização de um registo de língua não adequado ao destinatário e à situação comunicativa proposta implica a atribuição da pontuação do nível de desempenho imediatamente inferior ao nível inicialmente atribuído, tendo em conta os descritores apresentados.

2. 40 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
Desenvolvimento Temático	3	Redige um texto, desenvolvendo o tema proposto sem desvios ou com desvios pontuais relativamente ao que é solicitado.	10
	2	Redige um texto, desenvolvendo o tema proposto com desvios que não comprometem o que é solicitado.	6
	1	Redige um texto, desenvolvendo o tema proposto com desvios que comprometem o que é solicitado.	2
Coerência e Coesão	3	Redige um texto globalmente organizado, tendo em conta os aspetos seguintes: • articulação de ideias; • delimitação de parágrafos; • mecanismos de coesão.	10
	2	Redige um texto com falhas ocasionais na sua organização, tendo em conta os aspetos seguintes: • articulação de ideias; • delimitação de parágrafos; • mecanismos de coesão.	6
	1	Redige um texto com falhas sistemáticas na sua organização, tendo em conta os aspetos seguintes: • articulação de ideias; • delimitação de parágrafos; • mecanismos de coesão.	2
Eficácia Comunicativa	3	Redige um texto que cumpre globalmente e com eficácia o solicitado nos aspetos seguintes: • contexto e destinatário(s); • intenções comunicativas.	10
	2	Redige um texto que evidencia falhas no cumprimento do solicitado em um dos aspetos seguintes: • contexto e destinatário(s); • intenções comunicativas.	6
	1	Redige um texto que evidencia falhas no cumprimento do solicitado nos aspetos seguintes: • contexto e destinatário(s); • intenções comunicativas.	2
Âmbito, Adequação e Correção	3	Redige um texto, apresentando um repertório globalmente variado de recursos linguísticos, podendo apresentar incorreções ocasionais em quaisquer dos aspetos seguintes: • vocabulário; • estruturas gramaticais; • pontuação e ortografia.	10
	2	Redige um texto, apresentando um repertório pouco variado de recursos linguísticos, com incorreções ocasionais em quaisquer dos aspetos seguintes: • vocabulário; • estruturas gramaticais; • pontuação e ortografia.	6
	1	Redige um texto, apresentando um repertório limitado de recursos linguísticos, com incorreções ocasionais em quaisquer dos aspetos seguintes: • vocabulário; • estruturas gramaticais; • pontuação e ortografia.	2

Notas:

1. Fator de desvalorização – limites de extensão

Sempre que a resposta apresente uma extensão inferior a 100 palavras, aplica-se um desconto de dois pontos ao total da pontuação atribuída.

2. A atribuição de zero pontos no parâmetro do Desenvolvimento Temático (DT) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A							Parte C		Parte D	Subtotal		
	1.1.	1.2.	2.	3.1.	3.2.	3.3.	4.						
	Parte B												
	2.	3.2.	5.					1.	2.	Produção e Interação Oraís			
Cotação (em pontos)	10 x 8 pontos							8	40	40	168		
Destes 6 itens, contribuem para a classificação final da prova os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B										Subtotal		
	1.	3.1.	3.3.	4.	6.	7.							
Cotação (em pontos)	4 x 8 pontos												32
TOTAL											200		