

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2025

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

14 Páginas

A prova inclui 11 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

GRUPO I

1. Leia o Texto A.

TEXTO A

Ajustando o discurso, como quem afina um instrumento, [...] [Pérgles tinha] a vantagem de uma qualificação retórica [...]. Alguns pensam que lhe chamavam Olímpico por causa dos monumentos com que embelezou a cidade; outros ainda pela sua autoridade no governo e no comando militar. [...]

Enquanto Tucídides* descreve o governo de Pérgles como aristocrático – sob o nome de democracia, «na prática era o primeiro dos cidadãos quem governava» –, muitos outros dizem que pela primeira vez o povo foi induzido por ele [...] com subsídios para assistir ao teatro e com distribuição de compensações pelos serviços públicos; [...] com os salários dos juizes e com outras mistoforias [...].

O que trouxe encanto e beleza perfeitos a Atenas e originou a maior admiração junto dos outros povos [...] foi a construção dos monumentos, [...] porque transferira de Delos para o seu próprio terreno o tesouro comum dos Gregos.

Plutarco**, *Vidas Paralelas: Pérgles e Fábio Máximo*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2013, pp. 68-81. (Texto adaptado)
in <https://ucdigmals.uc.pt> (consultado em outubro de 2024).

* historiador grego (c. 460-c. 400 a. C.)

** historiador greco-romano (46-120)

*** 1.1.** A instituição das «mistoforias» (Texto A), no século V a. C., foi um dos contributos assinaláveis de Pérgles para a

- (A) consolidação da democracia ateniense.
- (B) difusão da tirania na Grécia continental.
- (C) promoção da oligarquia ateniense.
- (D) união das cidades-estado gregas.

*** 1.2.** A supremacia de Atenas, no «século de Pérgles», foi evidenciada pela

- (A) vitória sobre os Persas, obtida através da «qualificação retórica».
- (B) hegemonia militar, alcançada com a vitória sobre Esparta.
- (C) igualdade de direitos políticos, atribuídos a todos os habitantes da *polis*.
- (D) reconstrução de edifícios públicos, recorrendo ao tesouro da Liga de Delos.

2. Observe a Figura 1.



Figura 1 – O *Gladiador Exausto*, mosaico romano, Líbia, século II

in www.cambridge.org (consultado em outubro de 2024).

- * 2.1. A representação de gladiadores, na Figura 1, está relacionada com
- (A) a importância do treino militar e com a frequência da guerra.
 - (B) a prática desportiva em termas e em hipódromos.
 - (C) a preferência pela representação de tragédias.
 - (D) a vivência do ócio e com o gosto por espetáculos em anfiteatros.

2.2. Refira três características técnico-formais do mosaico romano.

Fundamente cada uma das características apresentadas com elementos visíveis na Figura 1.

3. Leia o Texto B e observe a Figura 2.

TEXTO B

A nobre obra brilha, mas, como é nobremente brilhante, deve iluminar as mentes para as conduzir através das verdadeiras luzes, para a verdadeira luz, onde Cristo é a verdadeira porta. [Inscrição numa das portas de bronze da *Abadia de Saint-Denis*, por ordem do abade Suger (c. 1081-1151)]

Ricardo da Costa e Tainah Neves, «A contemplação anagógica na Abadia de Saint-Denis (séc. XII)», in *Mirabilia* 20, 2015, p. 28. (Texto adaptado)
in <https://dialnet.unirioja.es> (consultado em outubro de 2024).



Figura 2 – *Abadia de Saint-Denis*, interior, França, séculos XII-XIII

in www.saint-denis-basilique.fr (consultado em outubro de 2024).

Demonstre a importância da luz nas catedrais góticas.

Na sua resposta, apresente dois aspetos, fundamentando-os com citações do Texto B ou com elementos visíveis na Figura 2.

GRUPO II

- * 1. Observe a Figura 1 e leia o Texto A.



Figura 1 – Leonardo da Vinci, *A Anunciação*, c. 1472-1475, óleo sobre madeira, 90 x 222 cm

in <https://artsandculture.google.com> (consultado em outubro de 2024).

TEXTO A

A mais abrangente de todas as teorias sobre a pintura como «ciência» foi desenvolvida por Leonardo [...]. Nos seus blocos de notas, defendeu que a pintura era a arte suprema, a «única imitadora de todas as obras manifestas da natureza», e que consistia no refazer da natureza com base no conhecimento das leis naturais, elas próprias retiradas da natureza com base na «experiência». A extrema exigência que colocava no pintor em relação à ótica, anatomia, ciências naturais, geologia, dinâmica, estática, expressão, narrativa, para além do seu próprio carácter pessoal, era tal que não é de estranhar que tenha concluído relativamente poucas obras. [...] Uma vez adquirida esta teoria, operou-se uma mudança irreversível na noção de «Arte».

Martin Kemp (org.), *História da Arte no Ocidente*, Lisboa, Editorial Verbo, 2006, p. 155. (Texto adaptado)

Analise o carácter inovador da obra de Leonardo da Vinci, abordando os temas orientadores seguintes:

- renovação da pintura no Renascimento italiano;
- alteração do estatuto social e cultural do artista.

Na sua resposta, contemple um total de quatro aspetos relativos aos temas acima indicados, fundamentando-os com elementos visíveis na Figura 1 e com citações do Texto A.

2. Observe a Figura 2.



Figura 2 – João de Ruão, *A Deposição no Túmulo*, 1535-1540, calcário, 222 x 225 cm

in <https://artsandculture.google.com> (consultado em outubro de 2024).

Apresente três características formais da obra *A Deposição no Túmulo*.

Fundamente cada uma das características apresentadas com elementos visíveis na Figura 2.

*** 3.** Observe a Figura 3 e leia o Texto B.



TEXTO B

A obra urbanística deste papa [Sisto V, 1585–1590] é uma das mais consideráveis que foram levadas a cabo para sistematizar uma grande e antiga cidade. Duas importantes radiações, uma com o vértice na Porta do Povo e outra em Santa Maria Maior, cruzam a cidade com uma rede de diagonais que procura reunir os pontos mais significativos, principalmente as basílicas maiores, por meio de alinhamentos retos. [...] É uma obra de urbanismo estético-religioso com vista às grandes peregrinações.

Fernando Chueca Goitia, *Breve História do Urbanismo*, Lisboa, Editorial Presença, 1982, p. 110. (Texto adaptado)

Figura 3 – Vista aérea da *Praça do Povo*, Roma

in <https://arte.sky.it> (consultado em outubro de 2024).

Complete o texto seguinte, selecionando a opção correta para cada espaço.
Escreva, na folha de respostas, apenas a letra e o número que corresponde a cada opção selecionada.

A reestruturação urbanística da cidade de Roma, iniciada sob o pontificado de Sisto V, distinguiu-se pelo traçado de vias a) e pelas praças monumentais, ornamentadas com fontes, estátuas e b) . Estas vias e praças funcionavam como c) das grandes cerimónias religiosas e políticas características do d) .

a)	b)	c)	d)
1. ortogonais	1. colunas persas	1. decoração efémera	1. Barroco
2. retilíneas	2. padrões otomanos	2. locais de refúgio	2. Feudalismo
3. sinuosas	3. obeliscos egípcios	3. palco cenográfico	3. Renascimento

4. Observe o conjunto documental seguinte.

A



Miguel de Arruda, Diogo de Torralva e Manuel Gomes, *Convento e Igreja da Graça*, Évora, séculos XVI, XVII e XVIII

B



João Antunes, *Igreja de Santa Engrácia – Panteão Nacional*, Lisboa, século XVII

Identificação das fontes

Figura A – in <https://hap.pt> (consultado em outubro de 2024).

Figura B – in www.panteaonacional.gov.pt (consultado em outubro de 2024).



Joaquim da Costa Lima Sampaio, *Palácio dos Carrancas* – *Museu Nacional Soares dos Reis*, século XVIII

* 4.1. Considere as afirmações seguintes sobre as fachadas dos edifícios que constituem o conjunto documental.

Selecione as duas afirmações corretas e escreva, na folha de respostas, os números correspondentes.

- I. A acentuação do «movimento» das fachadas, através de reentrâncias e de convexidades e concavidades, constitui uma inovação na construção do século XVII (Figura B).
- II. A cúpula, que encima o edifício da Figura B, retoma a tradição gótica que procurava sublinhar a verticalidade das construções.
- III. A profusão decorativa da fachada do edifício C contraria a austeridade ornamental de períodos artísticos anteriores, de que são exemplos os edifícios das Figuras A e B.
- IV. A utilização de uma gramática arquitetónica de influência clássica constitui uma característica comum aos três edifícios (Figuras A, B e C).
- V. O revestimento do piso térreo com aparelho rusticado constitui uma característica dos edifícios das Figuras A, B e C.

* 4.2. O *Palácio dos Carrancas* (Figura C), mandado edificar pela família Morais e Castro, constituiu, na sua origem, um exemplo de arquitetura

- (A) comemorativa, com influência *rocaille*.
- (B) comemorativa, com influência manuelina.
- (C) privada, com influência *palladiana*.
- (D) privada, com influência românica.

GRUPO III

* 1. Observe a Figura 1.



Figura 1 – Caspar David Friedrich, *Paisagem de Inverno*, c. 1811, óleo sobre tela, 32,5 x 45 cm

in www.nationalgallery.org.uk (consultado em outubro de 2024).

Complete o texto seguinte, selecionando a opção correta para cada espaço.

Escreva, na folha de respostas, apenas a letra e o número que corresponde a cada opção selecionada.

Independentemente das suas pátrias de origem, os autores do Romantismo tomaram a a) como o seu maior valor e deram um novo protagonismo à b) . As suas obras, de que é exemplo a Figura 1, privilegiam referências à c) , e nelas surgem novos heróis, tais como o d) .

a)	b)	c)	d)
1. liberdade	1. academia	1. Idade Antiga	1. burguês fidalgo
2. ordem	2. cidade	2. Idade Média	2. nobre libertino
3. tradição	3. natureza	3. Idade Moderna	3. viajante solitário

2. Observe a Figura 2.



Figura 2 – Raoul Hausmann, *A Cabeça Mecânica (O Espírito do Nosso Tempo)*, 1920, cabeça de manequim, copo telescópico, estojo de couro, haste de cachimbo, cartolina branca com o número 22, pedaço de fita métrica de costura, roda dentada de relógio, rolo de tipografia, decímetro duplo, 32,5 x 21 x 20 cm

in www.centrepompidou.fr (consultado em setembro de 2024).

Explicite duas características dadaístas da escultura *A Cabeça Mecânica*.

Fundamente cada uma das características apresentadas com elementos visíveis na Figura 2.

* 3. Observe as Figuras 3 e 4.



Figura 3 – Salvador Dalí, *Construção mole com feijões fervidos (Premonição da Guerra Civil)*, 1936, óleo sobre tela



Figura 4 – Pablo Picasso, *Guernica*, 1937, óleo sobre tela

Compare as pinturas reproduzidas nas Figuras 3 e 4.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as pinturas.

Identificação das fontes

Figura 3 – in www.philamuseum.org (consultado em outubro de 2024).

Figura 4 – in www.wikiart.org (consultado em outubro de 2024).

4. Observe a Figura 5 e leia o Texto A.



Figura 5 – Marina Abramović, *Ritmo 0*, performance, Nápoles, 1974

in www.laimagenjusta.com (consultado em outubro de 2024).

TEXTO A

[Marina Abramović] realizou uma performance de seis horas, *Ritmo 0*, em 1974. Tendo disposto 72 objetos numa mesa à sua frente – perfume, rosas, tesouras, uma arma carregada –, deu ao público instruções no sentido de os «usar em mim como desejarem», declarando-se «objeto» e assumindo «plena responsabilidade». De início, os membros do público reunidos no espaço ficaram num estado de passividade, mas após umas horas [...] «Foi ficando cada vez mais agressivo... Cortaram-me a roupa ... Cortaram-me com uma faca, perto do pescoço».

Katy Hessel, *A História da Arte Sem Homens*, Madrid, Objectiva, 2024, p. 310. (Texto adaptado)

- * 4.1. Na obra *Ritmo 0* (Figura 5), descrita no Texto A, a artista utilizou, como suporte e como objeto da sua performance,
- (A) o corpo.
 - (B) o espaço.
 - (C) o público.
 - (D) o tempo.
- * 4.2. De acordo com a observação da Figura 5 e com a leitura do Texto A, o desafio da artista e a consequente participação do público em *Ritmo 0* culminaram
- (A) na indiferença e na passividade do público.
 - (B) na incompreensão das instruções da artista.
 - (C) na criatividade empática do público em relação à artista.
 - (D) na intervenção abusiva do público em relação à artista.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	I	II	II	II	II	III	III	III	III	
	1.1.	1.2.	2.1.	1.	3.	4.1.	4.2.	1.	3.	4.1.	4.2.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	20	14	14	14	14	18	14	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	III								
	2.2.	3.	2.	2.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											36
TOTAL												200

Prova 724

2.^a Fase

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2025

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Critérios de Classificação

10 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho.

A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos com interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (A) 14 pontos

1.2. (D) 14 pontos

2.1. (D) 14 pontos

2.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos (Figura 1)

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- revestimento decorativo dos pavimentos ou das paredes de habitações privadas ou de edifícios públicos;
- uso da técnica do mosaico como expressão pictórica, com pequenas tesselas de diferentes materiais (pedras, vidro ou cerâmica);
- composição com motivos geométricos (usados na moldura que cerca as duas figuras de gladiadores);
- tridimensionalidade figurativa (uso de modelados ou do claro-escuro na aplicação das cores ou na projeção das sombras, acentuando a volumetria);
- aplicação do escorço no desenho (figura do gladiador deitado);
- realismo, ou naturalismo, acentuado na figuração do tema retratado (nos detalhes anatómicos dos gladiadores);
- expressividade na representação das figuras humanas (traduzindo o cansaço do gladiador exausto, no lado esquerdo, ou do gladiador vencido, no lado direito).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- tesselas;
- moldura;
- tridimensionalidade;
- modelado da cor;
- escorço;
- realismo ou naturalismo;
- expressividade.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Refere características técnico-formais do mosaico romano, abordando três tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Refere características técnico-formais do mosaico romano, abordando três tópicos de resposta e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do documento.	11
		OU Refere características técnico-formais do mosaico romano, abordando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	
	2	Refere características técnico-formais do mosaico romano, abordando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	8
		OU Refere uma característica técnico-formal do mosaico romano, abordando apenas um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	
	1	Refere uma característica técnico-formal do mosaico romano, abordando apenas um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- aplicação das novas concepções doutrinárias e estéticas do abade Suger – introdutor do Gótico (inscrição nas portas da igreja da *Abadia de Saint-Denis*, citada no Texto B);
- visão mística da catedral como ligação, através da luz, entre o centro físico/material da cidade e o divino/imaterial, favorecendo a ascese («a nobre obra brilha, [...] deve iluminar as mentes para conduzi-las através das verdadeiras luzes», Texto B);
- entrada intensa de luz exterior pela cabeceira ou pelos janelões do clerestório (Figura 2);
- inovação do vitral, explorando as potencialidades da luz e das cores no interior da catedral (Figura 2);
- uso do vitral para ilustração de temas religiosos, com funções pedagógicas («deve iluminar as mentes», Texto B);
- aplicação do novo sistema construtivo gótico, que possibilita a elevação da nave central e a introdução de grandes aberturas para entrada de luz (Figura 2).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- Gótico;
- ascese;
- janelão;
- vitral;
- clerestório;
- cabeceira;
- nave central.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Demonstra a importância da luz nas catedrais góticas, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Demonstra a importância da luz nas catedrais góticas, apresentando dois tópicos de resposta, mas em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Demonstra a importância da luz nas catedrais góticas, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Demonstra a importância da luz nas catedrais góticas, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

GRUPO II

1. 20 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra quatro dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Renovação da pintura no Renascimento italiano

- uso da perspetiva linear (Figura 1), estabelecida pelas linhas da arquitetura, com o ponto de fuga situado nas montanhas ao fundo;
- utilização da perspetiva atmosférica (Figura 1), em que os contornos perdem clareza e as cores perdem intensidade à medida que se afastam do observador;
- aplicação de sombras próprias e projetadas de forte intensidade (Figura 1 – visível na sombra projetada do anjo);
- utilização de uma nova técnica, o *sfumato*, com aplicação de transições suaves de luz e sombra e de cor (Figura 1 – visível nos rostos ou no plano de fundo), diluindo os contornos;

- atenção à dimensão psicológica das personagens envolvidas na narrativa (Figura 1 – o gesto de surpresa de Nossa Senhora, levantando a mão do livro ou Texto A – «A extrema exigência que colocava no pintor em relação à ótica, anatomia, [...] expressão, narrativa»);
- composição estruturada em diferentes planos (Figura 1 – por exemplo, o plano das figuras, da arquitetura ou da paisagem);
- inspiração na natureza, reproduzida com fidelidade na obra – naturalismo (Texto A – «retiradas da natureza com base na “experiência”» ou Figura 1 – por exemplo, os elementos vegetalistas ou as asas do anjo, inspiradas nas asas de uma ave).

Alteração do estatuto social e cultural do artista

- conceção do desenho como instrumento e método de estudo para alcançar o conhecimento, através da observação e da experiência (Texto A – «refazer da natureza com base no conhecimento das leis naturais»);
- formação do artista como sábio pluridisciplinar, respondendo a múltiplas exigências intelectuais (Texto A – «extrema exigência que colocava no pintor em relação à ótica, anatomia, ciências naturais, geologia, dinâmica, estática, expressão, narrativa»);
- defesa de uma conceção da pintura como exercício mental (Texto A – «Nos seus blocos de notas, defende que a pintura era a arte suprema, a “única imitadora de todas as obras manifestas da natureza”»);
- entendimento do artista como intelectual, e não como simples artesão (Texto A – «A mais abrangente de todas as teorias sobre a pintura como “ciência” foi desenvolvida por Leonardo»);
- valorização do artista como criador, cujas obras dignificam as cidades e os mecenas que os acolhem nas suas cortes e nos palácios (Texto A – «operou-se uma mudança irreversível na noção de “Arte”»);
- grande influência das ideias defendidas por Leonardo da Vinci, quer no seu tempo quer para a posteridade (Texto A – «Uma vez adquirida esta teoria, operou-se uma mudança irreversível na noção de “Arte”»).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- perspetiva linear;
- ponto de fuga;
- perspetiva atmosférica;
- *sfumato*;
- sombras próprias e projetadas;
- dimensão psicológica;
- naturalismo;
- mecenas ou mecenato;
- artista artesão / artista intelectual.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	5	Analisa o carácter inovador da obra de Leonardo da Vinci, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	17
	4	Analisa o carácter inovador da obra de Leonardo da Vinci, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Analisa o carácter inovador da obra de Leonardo da Vinci, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	14
	3	Analisa o carácter inovador da obra de Leonardo da Vinci, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Analisa o carácter inovador da obra de Leonardo da Vinci, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	10
	2	Analisa o carácter inovador da obra de Leonardo da Vinci, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas. OU Analisa o carácter inovador da obra de Leonardo da Vinci, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	6
	1	Analisa o carácter inovador da obra de Leonardo da Vinci, apresentando um ou dois tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Analisa o carácter inovador da obra de Leonardo da Vinci, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	3
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos (Figura 2)

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- naturalismo da cena (as mulheres com expressões individualizadas e coerentes com o dramatismo da cena);
- composição equilibrada, ainda que não totalmente simétrica (os anjos ou o corpo de Cristo com um homem à cabeceira e outro aos pés);
- correção das anatomias e das proporções das partes em relação ao todo (o corpo de Cristo);
- expressividade das figuras, que mostra o autocontrolo ou a dignidade das personagens (bocas fechadas ou gestos contidos);
- fluidez das poses e dos panejamentos, denotando movimento (poses das figuras que amparam Nossa Senhora ou as dobras das vestes dos dois homens que seguram Cristo);
- criação de um cenário de fundo, de cariz transcendental (os dois anjos).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- naturalismo;
- simetria;
- composição;
- rigor anatómico;
- cenário;
- expressividade.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Apresenta características formais da obra <i>A Deposição no Túmulo</i> , referindo três tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta características formais da obra <i>A Deposição no Túmulo</i> , referindo três tópicos de resposta e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU Apresenta características formais da obra <i>A Deposição no Túmulo</i> , referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Apresenta características formais da obra <i>A Deposição no Túmulo</i> , referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU Apresenta uma característica formal da obra <i>A Deposição no Túmulo</i> , referindo apenas um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta uma característica formal da obra <i>A Deposição no Túmulo</i> , referindo apenas um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3. a) – 2; b) – 3; c) – 3; d) – 1. 14 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Seleciona as 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

4.1. I e IV 14 pontos

4.2. (C) 14 pontos

GRUPO III

1. a) – 1; b) – 3; c) – 2; d) – 3. 14 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Seleciona as 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos (Figura 2)

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- agregação de vários objetos, por exemplo, uma cabeça de manequim ou um pedaço de fita métrica, constituindo uma *assemblage*, técnica utilizada pelos dadaístas;
- valorização do absurdo, visível na combinação, numa peça artística, de objetos do quotidiano deslocados do seu espaço e da sua função habituais;
- oposição à escultura tradicional e académica ao escolher materiais insólitos ou ao construir uma obra que resulta da junção, aparentemente arbitrária e espontânea, de objetos comuns;
- exemplificação da ideia de antiarte, conceção dadaísta que pretende confrontar a arte académica e tradicional através de aspetos como a dessacralização do objeto artístico, ou a valorização da provocação estética, ou a desvalorização do produto final em favor do processo criativo.

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- *assemblage* (assemblagem);
- Dadaísmo;
- técnica combinatória;
- antiarte;
- absurdo;
- arte académica;
- dessacralização do objecto artístico.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Explicita características dadaístas da escultura <i>A Cabeça Mecânica</i> , apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Explicita características dadaístas da escultura <i>A Cabeça Mecânica</i> , apresentando dois tópicos de resposta, mas em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do documento.	11
	2	Explicita uma característica dadaísta da escultura <i>A Cabeça Mecânica</i> , apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Explicita uma característica dadaísta da escultura <i>A Cabeça Mecânica</i> , apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 3, enquadramento paisagístico que confere profundidade à pintura / na Figura 4, fundo indeterminado, que contribui para conferir à pintura uma representação do espaço que não respeita as regras da perspetiva tradicional;
- na Figura 3, representação do corpo humano deformando-o e reconstruindo-o, o que revela influência do Surrealismo onírico / na Figura 4, representação do corpo humano com tendência para a simplificação/geometrização, o que revela influência do Cubismo;
- na Figura 3, uso do modelado, de acordo com as regras da pintura tradicional e académica, o que confere volume às figuras / na Figura 4, representação que não usa o modelado tradicional e académico e que, em algumas figuras ou em partes delas, aplica uma mancha de cor cinzenta ou preta, o que confere bidimensionalidade às figuras;
- na Figura 3, representação com paleta diversificada de cores e de tonalidades / na Figura 4, representação com utilização de paleta cromática restrita, limitada ao preto, ao branco e ao cinzento;
- na Figura 3, composição constituída por um ponto de vista único e coerente / na Figura 4, composição caracterizada pela representação de vários pontos de vista (influência do Cubismo).

Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- perspectiva;
- Surrealismo onírico;
- geometrização;
- Cubismo;
- academismo;
- modelado;
- bidimensionalidade.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais.	15
	3	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais, uma delas com imprecisões.	11
	2	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal. OU Compara as figuras e apresenta duas diferenças formais, fundamentando-as com imprecisões.	8
	1	Compara as figuras e apresenta apenas uma diferença formal, fundamentando-a com imprecisões.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

4.1. (A) 14 pontos

4.2. (D) 14 pontos

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	I	II	II	II	II	III	III	III	III	
	1.1.	1.2.	2.1.	1.	3.	4.1.	4.2.	1.	3.	4.1.	4.2.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	20	14	14	14	14	18	14	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	III								
	2.2.	3.	2.	2.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											36
TOTAL												200