

Exame Final Nacional de Desenho A

Prova 706 | 1.^a Fase | Ensino Secundário | 2026

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado (*), cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

No cabeçalho e na justificação escrita, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Para cada resposta, identifique o item.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta de papel de desenho que tem impresso o cabeçalho.

A justificação escrita é apresentada em folhas de resposta de papel pautado.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.



Figura 1 – Pyke Koch, *Natureza morta com maçãs e peras*, 1944

1. Execute uma representação à mão livre apenas das duas maçãs amarelas no lado inferior direito da Figura 1.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade, a cor, o claro/escuro e as sombras projetadas.

Utilize apenas lápis de cor, sem aguarelar, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

Centre o seu registo e dimensione-o de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.

2. Interprete graficamente a Figura 1, utilizando uma simplificação por nivelamento, de todas as maçãs e peras que compõem a imagem.

Organize a sua composição mantendo a relação de proporcionalidade das maçãs e das peras, e trabalhe as formas de modo a anular o volume e a noção de profundidade.

Evidencie os contrastes de luz/sombra nas maçãs e nas peras.

Utilize apenas pastéis de óleo, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

Centre o seu registo e dimensione-o de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.



Figura 2 – David Hockney, *A Bigger Splash*, 1967

*** 3.** Execute uma composição visual do interior da sala da casa representada por David Hockney na Figura 2.

A representação do interior da sala deve respeitar as regras da perspetiva com um ou com dois pontos de fuga. Inclua mobiliário, iluminação decorativa e duas figuras humanas.

Aplique cor, utilizando uma paleta de cores pouco saturadas, de modo a agrupar, num todo visual, os elementos que constituem a composição.

Aplique uma técnica mista que considere adequada ao processo gráfico escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes e centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às margens.

Justifique, na folha de resposta pautada, o processo de conceção do seu trabalho e as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. Na sua justificação inclua os tópicos seguintes:

- construção de formas;
- composição;
- cor e meios atuantes utilizados.

FIM

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 3.	Subtotal
Cotação (em pontos)	120 pontos	120
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 1.	Subtotal
	Item 2.	
Cotação (em pontos)	1 x 80 pontos	80
TOTAL		200

Exame Final Nacional de Desenho A

Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2026

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Critérios de Classificação

5 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Apenas é permitida uma resposta a cada item. Caso seja apresentada mais do que uma resposta, o item será classificado com zero pontos em todos os parâmetros.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho.

A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros seguintes:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas;

No item cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final é ainda considerado o parâmetro D.

Parâmetro D

- a justificação do processo de conceção dos trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da lista de material publicada implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 80 pontos

A – Meios atuantes 20 pontos

Parâmetro A	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A1 Eficácia técnica	3	Utiliza apenas lápis de cor, sem aguarelar, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Utiliza apenas lápis de cor, sem aguarelar, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Utiliza apenas lápis de cor, sem aguarelar, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	2	A exploração do potencial expressivo do meio atuante demonstra conhecimento da sua natureza específica.	8
	1	A exploração do potencial expressivo do meio atuante demonstra alguma falta de conhecimento da sua natureza específica.	4

B – Capacidade de análise 50 pontos

Parâmetro B	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
B1 Morfologia geral e proporções	3	Executa uma representação à mão livre das duas maçãs. Transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções.	25
	2	Executa uma representação à mão livre das duas maçãs. Transmite adequadamente apenas a morfologia geral ou apenas as proporções.	17
	1	Executa uma representação à mão livre das duas maçãs. Transmite com erros a morfologia geral e as proporções.	9
B2 Tridimensionalidade, cor, claro/escuro e sombras projetadas	3	Transmite adequadamente os quatro aspetos seguintes: a tridimensionalidade, a cor, o claro/escuro e as sombras projetadas.	25
	2	Transmite adequadamente apenas três dos quatro aspetos.	17
	1	Transmite adequadamente apenas dois dos quatro aspetos.	9

C – Linguagem plástica 10 pontos

Parâmetro C	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
C1 Práticas de ocupação de página	2	Centra o registo e dimensiona-o de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.	10
	1	Não centra o registo, mas dimensiona-o de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.	5

2. 80 pontos

A – Meios atuantes 20 pontos

Parâmetro A	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A1 Eficácia técnica	3	Utiliza apenas pastéis de óleo, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Utiliza apenas pastéis de óleo, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Utiliza apenas pastéis de óleo, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	2	A exploração do potencial expressivo do meio atuante demonstra conhecimento da sua natureza específica.	8
	1	A exploração do potencial expressivo do meio atuante demonstra alguma falta de conhecimento da sua natureza específica.	4

B – Capacidade de síntese 50 pontos

Parâmetro B	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
B1 Interpretação gráfica	3	Interpreta graficamente a Figura 1, utilizando uma simplificação por nivelamento de todas as maçãs e peras que compõem a imagem. Evidencia os contrastes de luz/sombra nas maçãs e nas peras.	25
	2	Interpreta graficamente a Figura 1, utilizando uma simplificação por nivelamento de todas as maçãs e peras que compõem a imagem. Não evidencia os contrastes de luz/sombra nas maçãs e nas peras.	17
	1	Interpreta graficamente a Figura 1, utilizando uma simplificação por nivelamento apenas de algumas maçãs e peras que compõem a imagem. Evidencia os contrastes de luz/sombra nas maçãs e nas peras.	9
B2 Construção de formas	3	Organiza a composição mantendo a relação de proporcionalidade das maçãs e das peras. Trabalha as formas de modo a anular o volume e a noção de profundidade.	25
	2	Organiza a composição, mas não mantém a relação de proporcionalidade das maçãs e das peras. Trabalha as formas de modo a anular o volume e a noção de profundidade.	17
	1	Organiza a composição mantendo a relação de proporcionalidade das maçãs e das peras. Trabalha as formas sem anular o volume ou sem anular a noção de profundidade.	9

C – Linguagem plástica 10 pontos

Parâmetro C	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
C1 Práticas de ocupação de página	2	Centra o registo e dimensiona-o de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.	10
	1	Não centra o registo, mas dimensiona-o de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.	5

3. 120 pontos

A – Meios atuantes 20 pontos

Parâmetro A	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A1 Eficácia técnica (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista com, pelo menos, dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista com, pelo menos, dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista com, pelo menos, dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

B – Capacidade de síntese 50 pontos

Parâmetro B	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
B1 Invenção	3	Executa uma composição visual do interior da sala. A representação do interior da sala respeita as regras da perspetiva com um ou com dois pontos de fuga.	20
	2	Executa uma composição visual do interior da sala. A representação do interior da sala respeita regras de perspetiva, mas não com um ou com dois pontos de fuga.	15
	1	Executa uma composição visual do interior da sala. A representação do interior da sala não respeita regras de perspetiva.	10
B2 Construção de formas	3	Inclui mobiliário, iluminação decorativa e duas figuras humanas.	20
	2	Inclui apenas mobiliário e duas figuras humanas.	15
	1	Inclui apenas iluminação decorativa e duas figuras humanas.	10
B3 Cor	1	Aplica cor, utilizando uma paleta de cores pouco saturadas de modo a agrupar num todo visual os elementos que constituem a composição.	10

C – Linguagem plástica 35 pontos

Parâmetro C	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
C1 Práticas de ocupação de página	3	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e centra-o no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às margens.	15
	2	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes, mas não o centra no espaço livre da folha de resposta ou ocupa a folha até às margens.	10
	1	Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes, mas centra-o no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às margens.	5
C2 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	20
	1	A composição visual ou não tem qualidade gráfica ou não é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10

D – Justificação do processo de conceção 15 pontos

Parâmetro D	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
D1 Justificação do processo	3	Justifica o processo de conceção do trabalho e as opções relativamente aos processos desenvolvidos. Na justificação inclui os tópicos seguintes: – construção de formas; – composição; – cor e meios atuantes utilizados. Utiliza vocabulário específico da linguagem visual.	15
	2	Justifica o processo de conceção do trabalho e as opções relativamente aos processos desenvolvidos. Na justificação inclui os tópicos seguintes: – construção de formas; – composição; – cor e meios atuantes utilizados. Não utiliza vocabulário específico da linguagem visual.	10
	1	Justifica parcialmente o processo de conceção do trabalho e as opções relativamente aos processos desenvolvidos. Utiliza vocabulário específico da linguagem visual.	5

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 3.	Subtotal
Cotação (em pontos)	120 pontos	120
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 1.	Subtotal
	Item 2.	
Cotação (em pontos)	1 x 80 pontos	80
TOTAL		200