

Exame Final Nacional de Espanhol

Prova 547 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2026

11.º Ano de Escolaridade – Iniciação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 8 Páginas

A componente escrita da prova inclui 14 itens, devidamente identificados no enunciado (*), cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

As respostas aos itens da prova são registadas no caderno de respostas.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

Não é permitida a consulta de dicionários.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

ATENÇÃO

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

Texto 1

1. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

Marque en su hoja de respuestas, para cada ítem, la opción elegida.

* 1.1. El resurgimiento del gusto por el disco de vinilo

- (A) ha impulsado su demanda en los mercados.
- (B) afecta a las ventas de los formatos electrónicos.
- (C) se opone a la expansión de la industria digital.

* 1.2. El formato vinilo se valora por la

- (A) rapidez de su reproducción sonora.
- (B) originalidad de algunos creadores.
- (C) autenticidad que su sonido genera.

* 1.3. El vinilo puede funcionar como

- (A) rechazo de lo clásico.
- (B) reflejo de modernización.
- (C) puente entre generaciones.

* 2. Complete el siguiente enunciado con la palabra adecuada de la columna correspondiente.

Marque en su hoja de respuestas, para cada letra, el número de la opción elegida.

Los discos de vinilo están gustando por la (a) que proporcionan y porque invitan a una conexión más (b) con la música.

(a)	(b)
(1) experiencia	(1) duradera
(2) inquietud	(2) emocional
(3) belleza	(3) momentánea

Texto 2

3. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

Marque en su hoja de respuestas, para cada ítem, la opción elegida.

*** 3.1.** Las actividades de ocio presentadas en el podcast suelen incluir

- (A) propuestas al alcance de todos.
- (B) reglas inclusivas para principiantes.
- (C) retos de superación personal.

*** 3.2.** Los juegos de los que se habla

- (A) enganchan a jóvenes y adultos.
- (B) dependen de la suerte y del contexto.
- (C) aúnan métodos asequibles y complejos.

*** 4.** Complete el texto con las opciones adecuadas.

Marque en su hoja de respuestas, para cada letra, el número de la opción elegida.

Mientras que el cubo de Rubik (a) , una partida de ajedrez (b) . En cambio, cualquiera de los demás juegos de mesa (c) .

- (1) conlleva presión competitiva
- (2) fomenta la risa y la convivencia
- (3) admite cambios en las reglas
- (4) dispone de explicaciones visuales
- (5) requiere memorizar patrones

1. Complete el texto con las opciones adecuadas.

Marque en su hoja de respuestas, para cada letra, el número de la opción elegida.

Leer nos ayuda a hablar. Gracias a la lectura conquistamos habilidad verbal y ampliamos el léxico. (a) A veces encontramos en una página ideas y sentimientos que en nosotros antes eran confusos. (b) A través de los libros estamos más preparados para descifrar el mundo. La lectura nos vuelve curiosos, pero no crédulos. (c)

Irene Vallejo, *De buena tinta*, en www.milenio.com (consultado en junio de 2025). (Adaptado)

- (1) Así nuestras ideas se transforman más ligeras en palabras.
- (2) También de este peligro nos libran los libros.
- (3) Por eso, todos somos narradores de una historia personal.
- (4) Y de pronto nos entendemos mejor a nosotros mismos.
- (5) Es decir, quien lee añade a su vida la de todas las épocas.

*** 2.** Rellene cada hueco del siguiente texto con la palabra adecuada. Para cada hueco se propone entre paréntesis un término que deberá modificar para adecuarlo al contexto.

Escriba en su hoja de respuesta, para cada letra, la palabra que corresponda.

Yo voy a ser un escritor. Yo no voy a ser a) (**periódico**), no voy a ser abogado, no voy a ser profesor. Aunque tenga que dedicar mi tiempo, para ganarme la vida, a esas actividades. Pero yo voy a ser un escritor. Y eso va a querer decir lo b) (**seguir**): que yo voy a dedicar lo mejor de mi tiempo y lo mejor de mi energía a escribir. Y voy a buscar trabajos alimenticios que no sustituyan, que no estorben, que no perturben, esa dedicación c) (**fundamento**) a lo que es mi vocación. Si eso significa que voy a vivir con enormes d) (**difícil**) materiales, pues que signifique eso. Pero yo sé que voy a ser e) (**infinito**) más “infeliz” en la vida si renuncio por razones prácticas a la literatura.

Mario Vargas Llosa, en www.sendero.blog (consultado en junio de 2025). (Adaptado)

Lea el texto.

- Aún no sabía leer y para mí erais puzles gigantes, muebles voluptuosos cuajados de libros que me fascinaban por sus lomos de colores, que ordenaba y desordenaba como ladrillos de Lego. Cuando agarraba vuestros libros al azar, subida a una silla para alcanzar los más altos, abría sus tapas con ceremonia, consciente de que mis manos estaban limpias a pesar del
- 5 bocado de la merienda, y tocaba sus palabras mecanografiadas, símbolos que encerraban promesas, y tenían algo de conjuro, de misterio, de magia. Más de una vez repetí el ritual de manosear vuestras tripas, estanterías queridas, y apresaba novelas y fingía entender las palabras con solo tocarlas, con solo pasar sus páginas y mover los labios mientras unía frases inventadas al azar.
- 10 Años después, pasasteis de ser un puzle a ser un balcón a la inmensidad —casi casi al infinito. Los libros parecían reproducirse en vuestros estantes —cada vez estabais más llenos, en especial, los que tenían un aura de misterio y a los que solo llegaba silla mediante. “Pero son libros para mayores, Elisa”, decían mis padres y volvían a colocarlos. Y quizá por eso brillaban más. Y quizá por eso cuando veía a alguien leyendo, le interrumpía, “¿qué pasa en tu
- 15 libro?”. “Cuenta el día de una mujer londinense que pasea mientras planifica la fiesta que dará por la noche”, me contó mi madre. “¿Y ya está?”. Y mi padre habló del suyo, también un día en la vida de un tipo que vivía en un lugar tan frío que él y sus compañeros dejaban el termómetro en un poste que siempre amanecía congelado, lleno de hielo.
- De vuestras baldas, recuerdo en especial una que lucía lomos coloridos que me llamaba
- 20 cada poco a agarrar los libros, elegir frases al azar, esforzarme en comprender sus portadas. “¿Puedo leer este?” Mi padre dijo algo como: “Este... tampoco”. Frustrada, comprendí que los libros, por mucho que pudiera leerlos, decían cosas sin decirlas, y tenía que estar atenta.
- Y llegó ese día en que temblé, porque, sin subirme a una silla, mi padre agarró un libro y recitó algo sobre una tarde, un pelotón de fusilamiento, el hielo de Melquiades. Me lo dio, con
- 25 ceremonia, y me dijo: “Ya puedes leerlo, seguro que te gusta”.
- Gracias, estanterías queridas, por enseñarme que en la literatura las sonrisas pueden serlo todo sin ser sonrisas, que un día roza la eternidad y que el hielo, cuando se cuenta bien, de tan frío, quema.

Elisa Ferrer, *Queridas estanterías*, en www.elpais.com (consultado en junio de 2025). (Adaptado)

3. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

Marque en su hoja de respuestas, para cada ítem, la opción elegida.

*** 3.1.** En el primer párrafo, la narradora transmite la idea de que

- (A) pasaba los días hojeando los libros que escogía con algún criterio.
- (B) ordenaba los libros en su sitio, de acuerdo con sus temas e interés.
- (C) armaba Legos junto a las estanterías, porque todavía no sabía leer.
- (D) trataba los libros con mucho cuidado, aunque pareciese jugar con ellos.

3.2. En el primer párrafo, cuando se dice «(...) repetí el ritual de manosear vuestras tripas (...)» significa que, para la narradora, las estanterías

- (A) forman parte de sí misma y la comprenden.
- (B) tienen libros que hay que leer una y otra vez.
- (C) parecen seres vivos y los libros, sus interiores.
- (D) están llenas de historias íntimas y profundas.

3.3. En el segundo párrafo, cuando la narradora dice «Y quizá por eso brillaban más.» significa que

- (A) el misterio de las portadas era lo que más le gustaba.
- (B) los colores de algunos lomos le parecían fascinantes.
- (C) los libros que no podía leer eran los más atractivos.
- (D) el exterior de un libro revelaba lo interesante que era.

4. Lea el siguiente fragmento extraído del texto original.

«Una fantasía para una niña mediterránea para quien la nieve era algo mágico.»

Seleccione la opción correcta (A, B, C o D) según el lugar que le corresponde en el texto.

Marque en su hoja de respuestas la opción elegida.

El fragmento se ubica en el _____ párrafo.

- (A) primer
- (B) segundo
- (C) cuarto
- (D) quinto

*** 5.** Relacione cada una de las preguntas de la columna **A** con la intención que expresan en el texto, enunciada en la columna **B**.

Marque en su hoja de respuestas, para cada letra, el número de la opción elegida.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) «(...) ¿qué pasa en tu libro?» (ll. 14-15)	(1) desafío
(b) «¿Y ya está?» (l. 16)	(2) incredulidad
(c) «¿Puedo leer este?» (l. 21)	(3) reproche
	(4) permiso
	(5) curiosidad

- * 6. Relacione cada una de las ideas de la columna **A** con el párrafo que le corresponde de la columna **B**.

Marque en su hoja de respuestas, para cada letra, el número de la opción elegida.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) La emoción de poder leer un libro que llevaba tiempo esperando.	(1) primer párrafo
(b) Los libros se convierten en ventanas abiertas al conocimiento.	(2) segundo párrafo
(c) La percepción de que los libros dicen mucho más de lo que parece.	(3) tercer párrafo
	(4) cuarto párrafo
	(5) quinto párrafo

- * 7. Seleccione la opción correcta (**A**, **B**, **C** o **D**).

Marque en su hoja de respuestas la opción elegida.

En el último párrafo del texto, la idea principal es la de que la literatura

- (A) tiene un poder desmedido.
- (B) se limita a describir la realidad.
- (C) aclara la percepción del lector.
- (D) se sustenta en comparaciones.

* 1. Alex, uno de sus amigos, le escribe pidiendo ayuda.

Responda al mensaje y conteste a las **tres** preguntas que hace (30-40 palabras).

Atención: no firme su mensaje.



* 2. Escriba un texto (mínimo de 100 palabras) para la página web de su instituto en el que hable sobre el poder de las palabras.

Debe

- decir qué efectos (sentimientos, emociones...) pueden provocar nuestras palabras en los demás;
- explicar cómo podemos usar las palabras para cambiar algo;
- poner un ejemplo de una palabra o frase que le haya impactado.

Atención: no firme su texto.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A							Parte C	Parte D	Subtotal	
	1.1.	1.2.	1.3.	2.	3.1.	3.2.	4.				
	Parte B										
	2.	3.1.	5.	6.	7.						
								1.	2.	Produção e Interação Oraís	
Cotação (em pontos)	12 x 8 pontos							8	40	40	184
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B										Subtotal
	1.	3.2.	3.3.	4.							
Cotação (em pontos)	2 x 8 pontos										16
TOTAL											200

Exame Final Nacional de Espanhol

Prova 547 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2026

11.º Ano de Escolaridade – Iniciação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

CrITÉrios de Classificação (Componente Escrita da Prova)

6 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

As respostas aos itens de construção são classificadas por níveis de desempenho. A cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

As respostas que não correspondam ao solicitado, independentemente da qualidade do texto produzido, são classificadas com zero pontos.

No item 2. da Parte C (resposta extensa), os critérios de classificação apresentam-se organizados em quatro parâmetros: Desenvolvimento Temático; Coerência e Coesão; Eficácia Comunicativa e Âmbito, Adequação e Correção.

Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho.

A atribuição de zero pontos no parâmetro do Desenvolvimento Temático (DT) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

Nos itens da Parte C (resposta restrita e resposta extensa), sempre que a resposta não respeite os limites de extensão estabelecidos, aplica-se um desconto ao total da pontuação atribuída, de acordo com os critérios específicos.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

Parte A – Compreensão do oral

Texto 1

1.1. a 1.3. (3 × 8 pontos) 24 pontos

Itens	1.1.	1.2.	1.3.
Chave	(A)	(C)	(C)

2. 8 pontos

(a) → (1); (b) → (2)

Texto 2

3.1. e 3.2. (2 × 8 pontos) 16 pontos

Itens	3.1.	3.2.
Chave	(A)	(C)

4. 8 pontos

(a) → (5); (b) → (1); (c) → (2)

Parte B – Uso da língua e Leitura

1. 8 pontos

(a) → (1); (b) → (4); (c) → (2)

2. 8 pontos

a) periodista; b) seguinte; c) fundamental; d) dificuldades; e) infinitamente

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Completa o texto com as 5 palavras adequadas.	8
2	Completa o texto com 3 ou 4 palavras adequadas.	5
1	Completa o texto com 2 palavras adequadas.	2

3.1. a 4. (4 × 8 pontos) 32 pontos

Itens	3.1.	3.2.	3.3.	4.
Chave	(D)	(C)	(C)	(B)

5. 8 pontos

(a) → (5); (b) → (2); (c) → (4)

6. 8 pontos

(a) → (4); (b) → (2); (c) → (3)

7. 8 pontos

(A)

Parte C – Interação e Produção Escritas

1. 8 pontos

Redigir uma mensagem (30-40 palavras) na qual responde às três perguntas colocadas:

- diz quanto tempo levou a ler o livro;
- indica de que trata o livro;
- diz se o amigo pode ou não passar em sua casa para ir buscar o livro.

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto em que: – responde às três perguntas; – pode apresentar incorreções linguísticas pontuais; – revela uma organização clara do discurso.	8
3	Redige um texto em que: – responde a duas das três perguntas; – pode apresentar incorreções linguísticas pontuais; – revela uma organização clara do discurso. OU – responde às três perguntas; – apresenta incorreções linguísticas frequentes OU revela uma organização nem sempre clara do discurso.	6
2	Redige um texto em que: – responde a duas das três perguntas; – apresenta incorreções linguísticas frequentes OU revela uma organização nem sempre clara do discurso. OU – responde às três perguntas; – apresenta incorreções linguísticas frequentes E revela uma organização nem sempre clara do discurso.	4
1	Redige um texto em que: – responde a uma das três perguntas; – pode apresentar incorreções linguísticas pontuais; – revela uma organização clara do discurso. OU – responde a duas das três perguntas; – apresenta incorreções linguísticas frequentes E revela uma organização nem sempre clara do discurso.	2

Notas:

1. Fator de desvalorização – limites de extensão

Sempre que a resposta apresente uma extensão que não respeite os limites estabelecidos (30 – 40 palavras), aplica-se um desconto de um ponto ao total da pontuação atribuída.

2. A utilização de um registo de língua não adequado ao destinatário e à situação comunicativa proposta implica a atribuição da pontuação do nível de desempenho imediatamente inferior ao nível inicialmente atribuído, tendo em conta os descritores apresentados.

2. 40 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
Desenvolvimento Temático	3	Redige um texto, desenvolvendo o tema proposto sem desvios ou com desvios pontuais relativamente ao que é solicitado.	10
	2	Redige um texto, desenvolvendo o tema proposto com desvios que não comprometem o que é solicitado.	6
	1	Redige um texto, desenvolvendo o tema proposto com desvios que comprometem o que é solicitado.	2
Coerência e Coesão	3	Redige um texto globalmente organizado, tendo em conta os aspetos seguintes: • articulação de ideias; • delimitação de parágrafos; • mecanismos de coesão.	10
	2	Redige um texto com falhas ocasionais na sua organização, tendo em conta os aspetos seguintes: • articulação de ideias; • delimitação de parágrafos; • mecanismos de coesão.	6
	1	Redige um texto com falhas sistemáticas na sua organização, tendo em conta os aspetos seguintes: • articulação de ideias; • delimitação de parágrafos; • mecanismos de coesão.	2
Eficácia Comunicativa	3	Redige um texto que cumpre globalmente e com eficácia o solicitado nos aspetos seguintes: • contexto e destinatário(s); • intenções comunicativas.	10
	2	Redige um texto que evidencia falhas no cumprimento do solicitado em um dos aspetos seguintes: • contexto e destinatário(s); • intenções comunicativas.	6
	1	Redige um texto que evidencia falhas no cumprimento do solicitado nos aspetos seguintes: • contexto e destinatário(s); • intenções comunicativas.	2
Âmbito, Adequação e Correção	3	Redige um texto, apresentando um repertório globalmente variado de recursos linguísticos, podendo apresentar incorreções ocasionais em quaisquer dos aspetos seguintes: • vocabulário; • estruturas gramaticais; • pontuação e ortografia.	10
	2	Redige um texto, apresentando um repertório pouco variado de recursos linguísticos, com incorreções ocasionais em quaisquer dos aspetos seguintes: • vocabulário; • estruturas gramaticais; • pontuação e ortografia.	6
	1	Redige um texto, apresentando um repertório limitado de recursos linguísticos, com incorreções ocasionais em quaisquer dos aspetos seguintes: • vocabulário; • estruturas gramaticais; • pontuação e ortografia.	2

Notas:

1. Fator de desvalorização – limites de extensão

Sempre que a resposta apresente uma extensão inferior a 100 palavras, aplica-se um desconto de dois pontos ao total da pontuação atribuída.

2. A atribuição de zero pontos no parâmetro do Desenvolvimento Temático (DT) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A							Parte C		Parte D	Subtotal
	1.1.	1.2.	1.3.	2.	3.1.	3.2.	4.				
	Parte B										
	2.	3.1.	5.	6.	7.			1.	2.	Produção e Interação Orais	
Cotação (em pontos)	12 x 8 pontos							8	40	40	184
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B										Subtotal
	1.	3.2.	3.3.	4.							
Cotação (em pontos)	2 x 8 pontos										16
TOTAL											200