

Exame Final Nacional de Espanhol

Prova 547 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2026

11.º Ano de Escolaridade – Iniciação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 8 Páginas

A componente escrita da prova inclui 14 itens, devidamente identificados no enunciado (*), cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

As respostas aos itens da prova são registadas no caderno de respostas.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

Não é permitida a consulta de dicionários.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

ATENÇÃO

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

Texto 1

1. Seleccione la opción correcta (**A**, **B** o **C**).

Marque en su hoja de respuestas, para cada ítem, la opción elegida.

En el programa se dice que

* **1.1.** hay animales que llaman la atención por

- (A) ser poco conocidos.
- (B) adaptarse a su entorno.
- (C) tener conductas asombrosas.

* **1.2.** el tiempo de descanso de los animales

- (A) varía enormemente entre ellos.
- (B) depende de su dimensión física.
- (C) contrasta con el del ser humano.

* **1.3.** algunos de estos animales evidencian

- (A) memoria duradera.
- (B) lenguaje avanzado.
- (C) interacción social.

* **2.** Complete el siguiente enunciado con las expresiones adecuadas de la columna correspondiente.

Marque en su hoja de respuestas, para cada letra, el número de la opción elegida.

Estos animales presentan características que rompen con **(a)** : loros que parecen razonar, peces que reconocen personas, vacas con mejores amigas, insectos con **(b)** , mamíferos con hábitos distintivos...

(a)	(b)
(1) teorías científicas	(1) sensibilidad rara
(2) hallazgos recientes	(2) rutina de sueño
(3) ideas preconcebidas	(3) habilidad atípica

Texto 2

3. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

Marque en su hoja de respuestas, para cada ítem, la opción elegida.

Los anuncios escuchados

* 3.1. se centran en

- (A) describir cómo funciona el producto.
- (B) resaltar características de las propuestas.
- (C) comparar directamente con la competencia.

* 3.2. usan eslóganes que

- (A) resumen su identidad.
- (B) apelan a la confianza.
- (C) resaltan la profesionalidad.

* 3.3. tienen como eje dar soluciones

- (A) inmediatas.
- (B) personalizadas.
- (C) cotidianas.

1. Complete el texto con las opciones adecuadas.

Marque en su hoja de respuestas, para cada letra, el número de la opción elegida.

«Si se esforzara tanto en estudiar como en (a), otro gallo cantaría». La frase es uno de los reproches más clásicos en las aulas de los colegios y va siempre dirigida a los alumnos perezosos que eluden el estudio para enfrentarse a los exámenes. La creatividad de los estudiantes no tiene límites a la hora de idear trucos para evitar (b) y aprobar al mismo tiempo los exámenes. Las notas más variopintas reflejan el ingenio de estos alumnos que copian y aunque el profesor tenga que (c) cuando las descubre, a veces también se sorprende.

www.elcomercio.es (consultado en septiembre de 2025). (Adaptado)

- (1) hincar los codos
- (2) hacer chuletas
- (3) ser un vago
- (4) echar un vistazo
- (5) ponerse serio

* 2. Rellene cada hueco del siguiente texto con la palabra adecuada. Para cada hueco se propone entre paréntesis un término que deberá modificar para adecuarlo al contexto.

Escriba en su hoja de respuesta, para cada letra, la palabra que corresponda.

Cuando me pregunto si tuve buenos a) (**educar**) los imagino a ellos preguntándose si tuvieron buenos alumnos. Entre los que recuerdo, hay un profesor de literatura que nos mandaba hacer unas b) (**redactar**) curiosísimas. Por ejemplo, si una película nos había gustado mucho, teníamos que decir lo contrario, pero argumentándolo de tal manera que ningún c) (**lectura**) fuera capaz de descubrir si mentíamos o decíamos la verdad. Me di cuenta de que muchas películas que creía que me habían gustado me parecían en realidad d) (**detestar**). También aprendí que con un poco de talento y práctica se pueden defender las posturas más insostenibles. Todavía utilizo el método de aquel profesor, pues muchos de mis artículos están escritos e) (**dirección**) contra mí. Desconfío tanto de lo que pienso que solo tengo la impresión de acertar cuando me contradigo.

Juan José Millás, «Escribir a la contra» en *Los objetos nos llaman*, ePub r1.0, 2020, p. 49.
(consultado en septiembre de 2025). (Adaptado)

Lea el texto.

Sucedió hace muchos años, una clase de latín. Sí, era el tiempo en que estudiabas griego y latín y hasta francés. Ese tiempo. El profesor se llamaba Solano y era un hombre de una intensidad bestial. Todavía resuena en mi cabeza su voz, siempre al borde del quebranto y hasta del alarido, pronunciando con acento tenebroso las inmortales palabras de Medea tras
5 matar a sus hijos: «¡*Medea nunc sum!*!». '¡AHORA SOY MEDEA!'.

Recuerdo su mirada enfebrecida, los ojos saltones, la mano levantada, mirándonos inquisitivo, fiero, como si fuéramos sus hijos agonizantes. Sus explicaciones, que nos dejaban boquiabiertos. Y así seguía hablando como en trance, alzando las manos, mirando al cielo. Nosotros le temíamos. Para mí, ir a su clase era siempre una sacudida. Me daba miedo y,
10 a la vez, me daba cuenta de que sus explicaciones o, a veces, la ausencia de ellas eran un desafío a las teorías de interpretación de los clásicos, que él se saltaba del temario y nos ponía delante de situaciones incómodas para que intentáramos pensar por nuestra cuenta: esa era su manera de hacernos vivir las obras de los clásicos, de que entendiéramos su intemporalidad.

Una de sus clases consistió en hacernos imaginar cómo sería nuestro estado de ánimo en el momento justo antes de arrancarnos los ojos como Edipo. El grado de desesperación que sentiríamos. Había alumnos que se reían de él. Que ya en ese momento cuestionaban en voz alta la utilidad de sus clases. Uno de ellos, un día, le dijo que no veía el menor interés en estudiar una lengua muerta. No se movió nadie. Y se pasó el resto de la clase hablando en
20 latín sobre la muerte, la vida y los muertos en vida.

Era un hombre intenso, contradictorio, apasionado, enfadado con un mundo en el que ya intuía que no iba a tener un lugar. A veces lo recuerdo. En el tono de ciertas voces que oigo por casualidad en un bar o un restaurante o en la radio. Cuando veo determinados gestos en actores en películas o en el teatro. Creo reconocerlo en el metro, dándome cuenta de que
25 ahora tendrá ochenta años y su pelo no será negro azabache, como el que tenía en el instituto, siempre pulcramente peinado a un lado con brillantina, vestido con un jersey gris y un pantalón de pana verde. Y, en todos estos años, nunca he olvidado esa manera de levantar la mano, sus ojos cerrados y el lamento solemne en su voz declamando: «¡*Medea nunc sum!*!».

Isabel Coixet, *Ahora soy Medea*, en www.abc.es (consultado en junio de 2025). (Adaptado)

3. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

Marque en su hoja de respuestas, para cada ítem, la opción elegida.

3.1. En el primer párrafo, cuando la autora dice «(...) era el tiempo en que estudiabas griego y latín y hasta francés. Ese tiempo.» tiene la intención de

- (A) resaltar que ocurrió un cambio.
- (B) indicar qué se estudiaba antes.
- (C) justificar el estudio de lenguas.
- (D) detallar la evolución académica.

* 3.2. En el segundo párrafo, cuando se dice «(...) esa era su manera de hacernos vivir las obras de los clásicos, de que entendiéramos su intemporalidad.» significa que su

- (A) forma de enseñar esos autores servía para entender la evolución literaria.
- (B) objetivo era destacar lo importante que es leer libros a lo largo del tiempo.
- (C) manera de tratar los temas pretendía preparar a los alumnos para el futuro.
- (D) método buscaba resaltar la relevancia permanente de los autores antiguos.

3.3. En el cuarto párrafo, cuando se dice «(...) enfadado con un mundo en el que ya intuía que no iba a tener un lugar» significa que el profesor Solano

- (A) sentía que los demás no lo entendían ni lo valoraban.
- (B) era muy reservado y no trataba con mucha gente.
- (C) sabía que la sociedad lo censuraba por sus métodos.
- (D) reconocía su mérito, aunque todos se alejasen de él.

4. Lea el siguiente fragmento extraído del texto original.

«Solano se lo quedó mirando unos segundos, que fueron eternos para todos.»

Seleccione la opción correcta (A, B, C o D) según el lugar que le corresponde en el texto.

Marque en su hoja de respuestas la opción elegida.

El fragmento se ubica en el _____ párrafo.

- (A) primer
- (B) segundo
- (C) tercer
- (D) cuarto

* 5. Relacione cada una de las expresiones de la columna A con el sentido que tienen en el texto, enunciado en la columna B.

Marque en su hoja de respuestas, para cada letra, el número de la opción elegida.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) «(...) como si (...)» (l. 7)	(1) modo
(b) «(...) cómo (...)» (l. 15)	(2) semejanza
(c) «(...) como (...)» (l. 16)	(3) causa
	(4) hipótesis
	(5) condición

- * 6. Relacione cada uno de los párrafos de la columna **A** con la idea que le corresponde de la columna **B**.

Marque en su hoja de respuestas, para cada letra, el número de la opción elegida.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) segundo párrafo	(1) El profesor llegó a promover experiencias insólitas en clase.
(b) tercer párrafo	(2) La asignatura estaba considerada como una de las más importantes.
(c) cuarto párrafo	(3) Las clases permitían desarrollar el espíritu crítico en los alumnos.
	(4) La autora se acuerda de su profesor en situaciones inesperadas.
	(5) Los comentarios del profesor solían pasar desapercibidos.

- * 7. Seleccione la opción correcta (**A**, **B**, **C** o **D**).

Marque en su hoja de respuestas la opción elegida.

A la autora el profesor Solano se le quedó grabado en la memoria debido a

- (A) su carácter exigente y estricto en cada clase.
- (B) la forma teatral y ferviente de tratar los temas.
- (C) todo lo que le enseñó sobre el mundo y la vida.
- (D) los sentimientos que le provocaba con su voz.

- * 1. Gabriela, una de sus amigas, le escribe pidiendo ayuda.

Responda al mensaje y conteste a las **tres** preguntas que hace (30-40 palabras).

Atención: no firme su mensaje.



- * 2. Escriba un texto (mínimo de 100 palabras) para la página web de su instituto en el que hable sobre una asignatura que le gusta mucho.

Debe

- decir por qué le gusta tanto esa asignatura;
- contar de qué trata esa asignatura (temas, actividades...);
- explicar por qué esa asignatura le resulta fácil o difícil.

Atención: no firme su texto.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A							Parte C		Parte D		Subtotal	
	1.1.	1.2.	1.3.	2.	3.1.	3.2.	3.3.						
	Parte B												
	2.	3.2.	5.	6.	7.			1.	2.	Produção e Interação Orais			
Cotação (em pontos)	12 x 8 pontos							8	40	40		184	
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B										Subtotal		
	1.	3.1.	3.3.	4.									
Cotação (em pontos)	2 x 8 pontos												16
TOTAL											200		

Exame Final Nacional de Espanhol

Prova 547 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2026

11.º Ano de Escolaridade – Iniciação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Critérios de Classificação (Componente Escrita da Prova)

6 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

As respostas aos itens de construção são classificadas por níveis de desempenho. A cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

As respostas que não correspondam ao solicitado, independentemente da qualidade do texto produzido, são classificadas com zero pontos.

No item 2. da Parte C (resposta extensa), os critérios de classificação apresentam-se organizados em quatro parâmetros: Desenvolvimento Temático; Coerência e Coesão; Eficácia Comunicativa e Âmbito, Adequação e Correção.

Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho.

A atribuição de zero pontos no parâmetro do Desenvolvimento Temático (DT) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

Nos itens da Parte C (resposta restrita e resposta extensa), sempre que a resposta não respeite os limites de extensão estabelecidos, aplica-se um desconto ao total da pontuação atribuída, de acordo com os critérios específicos.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

Parte A – Compreensão do oral

Texto 1

1.1. a 1.3. (3 × 8 pontos) 24 pontos

Itens	1.1.	1.2.	1.3.
Chave	(C)	(A)	(C)

2. 8 pontos

(a) → (3); (b) → (2)

Texto 2

3.1. a 3.3. (3 × 8 pontos) 24 pontos

Itens	3.1.	3.2.	3.3.
Chave	(B)	(A)	(C)

Parte B – Uso da língua e Leitura

1. 8 pontos

(a) → (2); (b) → (1); (c) → (5)

2. 8 pontos

a) educadores; b) redacciones; c) lector; d) detestables; e) directamente/dirigidos.

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Completa o texto com as 5 palavras adequadas.	8
2	Completa o texto com 3 ou 4 palavras adequadas.	5
1	Completa o texto com 2 palavras adequadas.	2

3.1. a 4. (4 × 8 pontos) 32 pontos

Itens	3.1.	3.2.	3.3.	4.
Chave	(A)	(D)	(A)	(C)

5. 8 pontos

(a) → (4); (b) → (1); (c) → (2)

6. 8 pontos

(a) → (3); (b) → (1); (c) → (4)

7. 8 pontos

(B)

Parte C – Interação e Produção Escritas

1. 8 pontos

Redigir uma mensagem (30-40 palavras) na qual responde às três perguntas colocadas:

- explica como faz para aprender vocabulário novo;
- diz se faz ou não muitos exercícios;
- indica o que faz para melhorar a pronúncia.

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto em que: – responde às três perguntas; – pode apresentar incorreções linguísticas pontuais; – revela uma organização clara do discurso.	8
3	Redige um texto em que: – responde a duas das três perguntas; – pode apresentar incorreções linguísticas pontuais; – revela uma organização clara do discurso. OU – responde às três perguntas; – apresenta incorreções linguísticas frequentes OU revela uma organização nem sempre clara do discurso.	6
2	Redige um texto em que: – responde a duas das três perguntas; – apresenta incorreções linguísticas frequentes OU revela uma organização nem sempre clara do discurso. OU – responde às três perguntas; – apresenta incorreções linguísticas frequentes E revela uma organização nem sempre clara do discurso.	4
1	Redige um texto em que: – responde a uma das três perguntas; – pode apresentar incorreções linguísticas pontuais; – revela uma organização clara do discurso. OU – responde a duas das três perguntas; – apresenta incorreções linguísticas frequentes E revela uma organização nem sempre clara do discurso.	2

Notas:

1. Fator de desvalorização – limites de extensão

Sempre que a resposta apresente uma extensão que não respeita os limites estabelecidos (30 – 40 palavras), aplica-se um desconto de um ponto ao total da pontuação atribuída.

2. A utilização de um registo de língua não adequado ao destinatário e à situação comunicativa proposta implica a atribuição da pontuação do nível de desempenho imediatamente inferior ao nível inicialmente atribuído, tendo em conta os descritores apresentados.

2. 40 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
Desenvolvimento Temático	3	Redige um texto, desenvolvendo o tema proposto sem desvios ou com desvios pontuais relativamente ao que é solicitado.	10
	2	Redige um texto, desenvolvendo o tema proposto com desvios que não comprometem o que é solicitado.	6
	1	Redige um texto, desenvolvendo o tema proposto com desvios que comprometem o que é solicitado.	2
Coerência e Coesão	3	Redige um texto globalmente organizado, tendo em conta os aspetos seguintes: • articulação de ideias; • delimitação de parágrafos; • mecanismos de coesão.	10
	2	Redige um texto com falhas ocasionais na sua organização, tendo em conta os aspetos seguintes: • articulação de ideias; • delimitação de parágrafos; • mecanismos de coesão.	6
	1	Redige um texto com falhas sistemáticas na sua organização, tendo em conta os aspetos seguintes: • articulação de ideias; • delimitação de parágrafos; • mecanismos de coesão.	2
Eficácia Comunicativa	3	Redige um texto que cumpre globalmente e com eficácia o solicitado nos aspetos seguintes: • contexto e destinatário(s); • intenções comunicativas.	10
	2	Redige um texto que evidencia falhas no cumprimento do solicitado em um dos aspetos seguintes: • contexto e destinatário(s); • intenções comunicativas.	6
	1	Redige um texto que evidencia falhas no cumprimento do solicitado nos aspetos seguintes: • contexto e destinatário(s); • intenções comunicativas.	2
Âmbito, Adequação e Correção	3	Redige um texto, apresentando um repertório globalmente variado de recursos linguísticos, podendo apresentar incorreções ocasionais em quaisquer dos aspetos seguintes: • vocabulário; • estruturas gramaticais; • pontuação e ortografia.	10
	2	Redige um texto, apresentando um repertório pouco variado de recursos linguísticos, com incorreções ocasionais em quaisquer dos aspetos seguintes: • vocabulário; • estruturas gramaticais; • pontuação e ortografia.	6
	1	Redige um texto, apresentando um repertório limitado de recursos linguísticos, com incorreções ocasionais em quaisquer dos aspetos seguintes: • vocabulário; • estruturas gramaticais; • pontuação e ortografia.	2

Notas:

1. Fator de desvalorização – limites de extensão

Sempre que a resposta apresente uma extensão inferior a 100 palavras, aplica-se um desconto de dois pontos ao total da pontuação atribuída.

2. A atribuição de zero pontos no parâmetro do Desenvolvimento Temático (DT) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A							Parte C		Parte D	Subtotal
	1.1.	1.2.	1.3.	2.	3.1.	3.2.	3.3.				
	Parte B										
	2.	3.2.	5.	6.	7.		1.	2.	Produção e Interação Orais		
Cotação (em pontos)	12 x 8 pontos							8	40	40	184
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B									Subtotal	
	1.	3.1.	3.3.	4.							
Cotação (em pontos)	2 x 8 pontos									16	
TOTAL											200