

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 1.^a Fase | Ensino Secundário | 2026

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

16 Páginas

A prova inclui 11 itens, devidamente identificados no enunciado (*), cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

As respostas aos itens da prova são registadas no caderno de respostas.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Assinale, na folha de respostas, a opção selecionada.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

GRUPO I

CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DA SOCIEDADE GREGA CLÁSSICA

1. Observe a Figura 1 e leia o Texto A.



Figura 1 – *Athena Varvakeion*, c. 200-250 d. C., mármore pentélico, 105 cm (cópia romana de um original de Fídias, *Athena Parthenos*, 438 a. C., c. 1200 cm)

TEXTO A

A Atena

Começo por cantar Palas Atena, guardiã da cidade,
deusa terrível, que com Ares se ocupa dos trabalhos da guerra,
do saque de cidades e do grito de guerra e da refrega,
e protege a hoste* enquanto ela parte e regressa.
Eu saúdo-te, deusa, concede-nos boa fortuna e felicidade também.

Hinos Homéricos, Tatiana Faia et al. (trad.), Lisboa, Imprensa da Universidade de Lisboa, 2018, p. 75.

*Hoste – grupo de soldados armados, milícia ou exército.

Identificação da fonte

Figura 1 – *in* https://www.namuseum.gr/wp-content/uploads/2018/10/129_lightbox.jpg (consultado em setembro de 2025).

* 1.1. A Figura 1 e o Texto A refletem a importância, na cultura e na mentalidade da Grécia clássica, dos

- (A) cultos animistas.
- (B) cultos cívicos.
- (C) cultos domésticos.
- (D) cultos funerários.

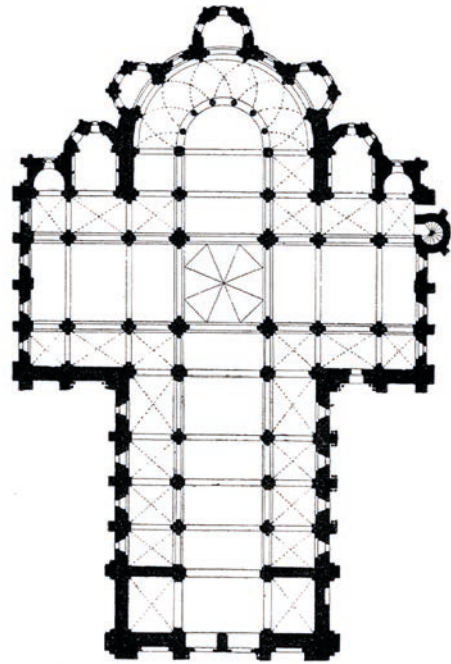
1.2. Apresente três características formais da escultura *Athena Varvakeion*.

Fundamente cada uma das características apresentadas com elementos visíveis na Figura 1.

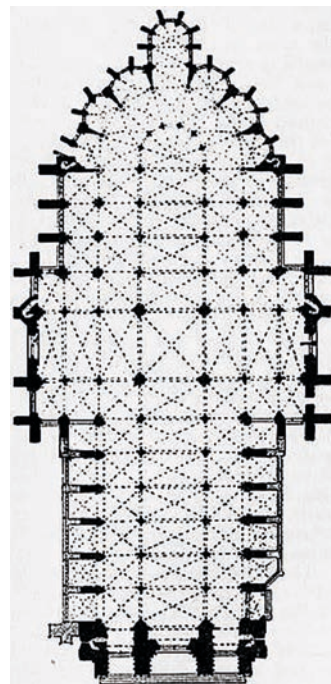
GRUPO II

ESPAÇOS MEDIEVAIS DO CRISTIANISMO

1. Observe as Figuras 1 e 2 e as Figuras 3 e 4.



Figuras 1 e 2 – Fachada ocidental e planta da *Igreja da Abadia de Santa Fé de Conques*, sul de França, c. 1040-1130



Figuras 3 e 4 – Fachada ocidental e planta da *Catedral de Amiens*, norte de França, 1220-1280

Identificação das fontes

Figura 1 – *in* <https://tinyurl.com/59c3us3v> (consultado em setembro de 2025).

Figura 2 – *in* <https://tinyurl.com/yx8axp79> (consultado em setembro de 2025).

Figura 3 – *in* <https://tinyurl.com/bdebh4ye> (consultado em setembro de 2025).

Figura 4 – *in* <https://tinyurl.com/bdhntjrd> (consultado em setembro de 2025).

* 1.1. A Igreja da Abadia de Santa Fé de Conques, apresentada nas Figuras 1 e 2, constitui um exemplo de um edifício religioso que se integrava

- (A) nas ligações comerciais com o Império Bizantino.
- (B) na conquista de territórios aos muçulmanos.
- (C) nas rotas de peregrinação a Santiago de Compostela.
- (D) na expansão geográfica da Ordem Franciscana.

* 1.2. Complete o texto seguinte, selecionando a opção correta para cada espaço.

Assinale, na folha de respostas, para cada letra, o número da opção selecionada.

A Igreja de Santa Fé de Conques, apresentada nas Figuras 1 e 2, integra, na fachada principal da Abadia, um portal único com um (a) e duas torres sineiras idênticas. Apresenta um transepto saliente e uma torre-lanterna (b). Na face oriental, encontra-se uma abside espaçosa, que integra o altar e o coro, o deambulatório e sete absidiólos.

A Catedral de Amiens, apresentada nas Figuras 3 e 4, integra, na fachada principal, três portais com arcos ogivais, encimados por (c), e duas torres sineiras distintas. Apresenta um transepto pouco saliente e uma torre-lanterna sobre o cruzeiro. Na face oriental, encontra-se uma abside prolongada, que integra o altar e o coro, o deambulatório, seis capelas (d) e uma capela-mor.

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) arco contracurvado	(1) circular	(1) frontões	(1) divergentes
(2) arco de ferradura	(2) hexagonal	(2) gabletes	(2) radiantes
(3) arco de volta perfeita	(3) octogonal	(3) rosáceas	(3) sinuosas

GRUPO III

NOVAS REPRESENTAÇÕES DO SER HUMANO, DO MUNDO E DO PODER ENTRE OS SÉCULOS XV E XVIII

1. Observe as Figuras 1 e 2 e leia o Texto A.



Figura 1 – Planisfério dito de Cantino, anónimo português, 1502



Figura 2 – Francisco Henriques, Vasco Fernandes (Grão Vasco) e colaboradores, *Adoração dos Reis Magos*, antigo retábulo da capela-mor da Sé de Viseu, 1501-1506, óleo sobre madeira, 131 x 81 cm

TEXTO A

O fenómeno da globalização económica e financeira iniciou-se no século XV com a era dos «descobrimientos portugueses», que conduziram à afirmação progressiva da hegemonia da Europa Ocidental e Atlântica, em geral, e de Portugal, em particular, sobre o resto do mundo neste período. [...]

Para Portugal, o mérito de ser a primeira «nação globalizadora» decorreu de um conjunto de inovações geoeconómicas e geopolíticas criadas pela liderança portuguesa da altura. É de salientar o papel que as políticas ativas de promoção da inovação tecnológica tiveram neste processo de afirmação de hegemonia, designadamente no plano das técnicas de navegação. A criação de um sistema global de frotas, bases, alianças e rotas de comércio, a organização de um projeto coletivo de «descobertas» e, acima de tudo, a implantação de uma instituição de liderança global permitiram aos portugueses serem os primeiros a olhar «para fora», para o mundo, em geometria variável, tirando dessa situação um enorme proveito económico.

Luís Brites Pereira, *Portugal e a Globalização: um Destino Histórico?*, Lisboa, FEUNL, 2007, p. 1, in <http://hdl.handle.net/10362/82857> (consultado em setembro de 2025). (Texto adaptado)

* **1.1.** Segundo o Texto A, no início do século XV, os portugueses foram «os primeiros a olhar "para fora"», porque

- (A) conheciam a ligação marítima entre o Atlântico e o Índico.
- (B) dispunham de conhecimentos técnicos e científicos inovadores.
- (C) lideravam financeiramente o continente europeu.
- (D) dominavam as rotas marítimas e comerciais do Levante.

1.2. Explique dois contributos das viagens marítimas europeias, iniciadas no século XV, para uma nova visão do Mundo e da Humanidade.

Fundamente cada um dos contributos indicados, recorrendo à Figura 1 ou à Figura 2 ou ao Texto A.

1.3. Apresente três características técnico-formais da pintura *Adoração dos Reis Magos*.

Fundamente cada uma das características apresentadas com elementos visíveis na Figura 2.

Identificação das fontes

Figura 1 – in <https://tinyurl.com/536757t8> (consultado em setembro de 2025).

Figura 2 – in <https://tinyurl.com/ypupwd73> (consultado em setembro de 2025).

2. Observe o conjunto documental seguinte, constituído pelas Figuras A, B e C.

A



Donatello, *São Jorge*, c. 1415-1417

B



Miguel Ângelo, *Cristo Ressuscitado*, c. 1521

Identificação das fontes

Figura A – in <https://tinyurl.com/yjaeeuwh> (consultado em setembro de 2025).

Figura B – in <https://tinyurl.com/3amak8w5> (consultado em setembro de 2025).

C



Gian Lorenzo Bernini, *O Rapto de Proserpina*, 1621-1622

- * 2.1. Considere as afirmações seguintes, sobre as esculturas que constituem o conjunto documental. Selecione as duas afirmações corretas. Assinale, na folha de respostas, as opções selecionadas.
- I. A dimensão cénica do período barroco está presente nas esculturas A, B e C.
 - II. A escultura de vulto redondo evidencia-se nas esculturas B e C.
 - III. A herança da escultura clássica constitui uma característica comum às esculturas A, B e C.
 - IV. A representação sinuosa do corpo (*figura serpentinata*) é visível nas esculturas A e C.
 - V. A tensão dramática é acentuada nos rostos das esculturas B e C.

3. Observe a Figura 3 e leia o Texto B.



Figura 3 – João Frederico Ludovice (projeto e direção de obra), *Real Edifício de Mafra*, 1717-1737

TEXTO B

Sentado numa cadeira de braços de pau-santo, para mais comodamente estar e assim com outro sossego atender ao guarda-livros que vai escriturando no rol os bens e as riquezas, [...] medita D. João V no que fará a tão grandes somas de dinheiro, a tão extrema riqueza, medita hoje e ontem meditou, e sempre conclui que a alma há de ser a primeira consideração [...]. Vá pois ao frade e à freira o necessário, vá também o supérfluo, porque o frade me põe em primeiro lugar nas suas orações, [...] e se desta pobre terra de analfabetos, de rústicos, de toscos artífices não se podem esperar supremas artes e ofícios, encomendem-se à Europa, para o meu convento de Mafra, pagando-se, com o ouro das minhas minas e mais fazendas, os recheios e ornamentos, que deixarão, como dirá o frade historiador, ricos os artífices de lá, e a nós, vendo-os, aos ornamentos e recheios, admirados. [...] Se o arquiteto é alemão, se italianos são os mestres dos carpinteiros e dos alvenéus* e canteiros, se negociantes ingleses, franceses, holandeses [...] todos os dias nos vendem e nos compram, está muito certo que venham de Roma, de Veneza, de Milão e de Génova, e de Liège, e da França, e da Holanda, os sinos e os carrilhões, e os candeeiros, as lâmpadas, os castiçais, os tocheiros de bronze, e os cálices, as custódias de prata sobredourada, os sacrários, e as estátuas dos santos de que el-rei é mais devoto [...]. Desde que na vila de Mafra, já lá vão oito anos, foi lançada a primeira pedra da basílica, essa de Pero Pinheiro graças a Deus, tudo quanto é Europa vira consoladamente a lembrança para nós, para o dinheiro que receberam adiantado [...].

José Saramago, *Memorial do Convento*, Lisboa, Editorial Caminho, 1982, pp. 222-224. (Texto com supressões)

* Alvenéus – pedreiros de alvenaria, de construções feitas com pedras, tijolos ou blocos.

*** 3.1.** Analise a construção do *Real Edifício de Mafra* enquanto projeto político e artístico, em Portugal, no século XVIII, de acordo com os temas orientadores seguintes:

- contexto histórico e cultural;
- características técnicas e formais.

Na sua resposta:

- apresente quatro aspetos, assegurando, no mínimo, um aspeto por cada tema orientador;
- fundamente cada aspeto com elementos do edifício apresentado na Figura 3 ou com elementos do Texto B, um excerto do *Memorial do Convento*, de José Saramago;
- mobilize elementos dos dois documentos.

GRUPO IV

DESAFIOS DOS SÉCULOS XIX E XX: RUTURAS E CONTINUIDADES

1. Leia o Texto A e observe a Figura 1.

TEXTO A

Courbet luta por um novo tipo de humanidade e por uma nova ordem.

Arnold Hauser, *História Social da Arte e da Cultura*, vol. 5, Lisboa, Vega e Estante Editora, 1989, p. 93.



Figura 1 – Gustave Courbet, *Os Britadores de Pedra*, 1849, óleo sobre tela, 165 x 257 cm

* 1.1. O Texto A e a Figura 1 revelam a visão de Courbet sobre temas

- (A) sociais e do quotidiano.
- (B) históricos e nacionalistas.
- (C) de ordem individual e intimista.
- (D) da natureza e da paisagem.

* 1.2. A pintura da Figura 1, no que respeita à técnica e à expressão plástica, revela

- (A) distribuição uniforme da luz.
- (B) cromatismo vibrante e diversificado.
- (C) respeito pela composição académica.
- (D) tratamento realista das formas.

Identificação da fonte

Figura 1 – in <https://tinyurl.com/5avj7h96> (consultado em setembro de 2025).

2. Observe as Figuras 2 e 3.



Figura 2 – Pierre-Auguste Renoir, *Banhistas na Floresta*, c. 1897



Figura 3 – Albert Gleizes, *As Banhistas*, 1912

★ 2.1. Explícite, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as pinturas das Figuras 2 e 3.

Identificação das fontes

Figura 2 – *in* [https://collection.barnesfoundation.org/objects/5211/Bathers-in-the-Forest-\(Baigneuses-dans-la-foret\)/](https://collection.barnesfoundation.org/objects/5211/Bathers-in-the-Forest-(Baigneuses-dans-la-foret)/) (consultado em setembro de 2025).

Figura 3 – *in* <https://tinyurl.com/2y98jtum> (consultado em setembro de 2025).

3. Observe as Figuras 4 e 5.



Figura 4 – Cena do cotidiano urbano no início do século XX



Figura 5 – Emmeline Pankhurst detida em frente ao Palácio de Buckingham, 1914

* 3.1. Complete o texto seguinte, escolhendo a opção correta para cada espaço.

Assinale, na folha de respostas, para cada letra, o número da opção selecionada.

Entre o final do século XIX e o início do século XX, a ____ (a) ____ mantinha uma posição hegemônica sobre o mundo. A diversidade de inventos, que a Figura 4 ilustra, resultou do ____ (b) ____ e contribuiu para um desenvolvimento econômico com amplas repercussões na vida quotidiana das populações. No domínio artístico, também surgiram diferentes movimentos vanguardistas, fazendo de ____ (c) ____ o centro mundial da arte. No domínio social, as manifestações públicas do movimento ____ (d) ____, exemplificadas pela Figura 5, contribuíram para a autonomia e para a afirmação das mulheres.

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) América	(1) progresso científico	(1) Londres	(1) conservador
(2) Ásia	(2) estímulo colonial	(2) Paris	(2) corporativo
(3) Europa	(3) avanço modernista	(3) Nova Iorque	(3) sufragista

Identificação das fontes

Figura 4 – in <https://www.loc.gov/pictures/resource/cph.3a20129/> (consultado em dezembro de 2025).

Figura 5 – in <https://tinyurl.com/4cyehy3c> (consultado em setembro de 2025).

4. Leia o Texto B.

TEXTO B

A mudança dos meios de comunicação de massas tradicionais para um sistema de redes de comunicação horizontais, organizadas em torno da Internet e da comunicação sem fios, introduziu uma multiplicidade de padrões de comunicação que está na origem de uma transformação cultural fundamental, à medida que a virtualidade se torna uma dimensão essencial da nossa realidade. A constituição de uma nova cultura [...] cria uma divisão geracional entre aqueles que nasceram antes da Era da Internet (1969) e aqueles que cresceram sendo digitais.

A criação de redes informáticas [e] o *software* de código aberto [...] conduziram à expansão da Internet após a sua privatização na década de 1990, bem como à generalização da sua utilização em todos os domínios de atividade. A Internet é, na verdade, uma tecnologia antiga: foi implementada pela primeira vez em 1969. No entanto, só se difundiu em larga escala vinte anos mais tarde, devido a vários fatores: alterações na regulamentação; maior largura de banda nas telecomunicações; disseminação dos computadores pessoais; programas informáticos de fácil utilização, que simplificaram o carregamento, o acesso e a comunicação de conteúdos (começando pelo servidor e pelo navegador da World Wide Web concebidos por Tim Berners-Lee em 1990).

Manuel Castells, *The Rise of the Network Society. The Information Age: Economy, Society and Culture*, vol. 1, s. l., Wiley-Blackwell, 2010, pp. XVIII-XXV. (Texto traduzido e adaptado)

* 4.1. De acordo com o Texto B, quando foi criada, em 1969, a Internet esteve associada à

- (A) conceção e partilha de conteúdos por utilizadores comuns.
- (B) criação de uma rede aberta de comunicação livre.
- (C) substituição de outros meios de comunicação de massas.
- (D) utilização institucional de redes fechadas e controladas.

4.2. Explícite dois aspetos que comprovam a importância da Internet na sociedade e na cultura atuais.

Fundamente cada um dos aspetos apresentados, recorrendo ao Texto B.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	II	II	III	III	III	IV	IV	IV	IV	IV	
	1.1.	1.1.	1.2.	1.1.	2.1.	3.1.	1.1.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	20	14	14	18	14	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	III	III	IV								
	1.2.	1.2.	1.3.	4.2.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											36
TOTAL												200

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2026

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Critérios de Classificação

15 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Em cada parâmetro, qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia específica da disciplina. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Nos tópicos de resposta de cada item, as ideias apresentadas entre parêntesis não têm de ser obrigatoriamente mobilizadas para que as respostas sejam consideradas adequadas.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (B) 14 pontos

1.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- idealização da figura humana: corpo de Atena representado em juventude idealizada;
- aplicação do cânone clássico (na articulação das proporções anatómicas): cabeça da escultura equivalendo a 1/7 da altura do corpo;
- uso do contraposto (sugerindo movimento): flexão da perna esquerda (acompanhada pela elevação dos braços);
- verticalidade monumental da representação da deusa (sugerindo peso ou densidade): linhas verticais das pregas OU dos panejamentos;
- serenidade da composição: pose OU rosto da escultura;
- dimensão simbólica dos elementos acessórios: elmo OU escudo que remete para a arte da guerra OU figura alada (Niké) que personifica a vitória em tempo de paz ou de guerra.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, três dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- idealização;
- cânone clássico;
- proporcionalidade anatómica;
- contraposto;
- panejamentos;
- serenidade;
- dimensão simbólica;
- monumentalidade.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta três tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta três tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU Apresenta apenas um tópico de resposta que evidencia uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta apenas um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, três termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, dois termos específicos.	2

GRUPO II

1.1. (C) 14 pontos

1.2. (a) – (3); (b) – (3); (c) – (2); (d) – (2) 14 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

GRUPO III

1.1. (B) 14 pontos

1.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- contributo para a atualização do saber geográfico: Figura 1 – mapa de Cantino (de 1502), que representa, pela primeira vez, o continente africano com precisão significativa;
- desenvolvimento de um comércio à escala mundial OU abertura de novas rotas comerciais intercontinentais OU início da primeira fase da globalização económica: Texto A – «O fenómeno da globalização económica e financeira iniciou-se no século XV com a era dos “descobrimentos portugueses”» OU «A criação de um sistema global de frotas, bases, alianças e rotas de comércio [permitiu] aos portugueses serem os primeiros a olhar “para fora”, [...] tirando dessa situação um enorme proveito económico»;
- contributo para o conhecimento de outros povos (com a sua cultura ou com os seus hábitos): Figura 2 – representação de um indígena brasileiro, proveniente do Novo Mundo, com elementos característicos da sua vida, como a coroa de penas OU os colares OU as pulseiras OU a seta;
- integração do Outro na narrativa cristã ocidental: Figura 2 – pintura que revela um encontro entre culturas distintas, apresentando uma cena religiosa, na qual um dos reis magos é representado por um indígena brasileiro;
- formação de uma visão oceânica do mundo (que ultrapassa a visão centrada no Mediterrâneo e no continente europeu): Figura 1 – representação da ligação entre o oceano Atlântico e o oceano Índico;
- desenvolvimento da cartografia (mais rigorosa do que a cartografia antiga ou medieval): Figura 1 – exemplo do planisfério de Cantino;
- contributo para o conhecimento aprofundado do mundo natural: Figura 1 – representação de árvores no território do atual Brasil;
- desenvolvimento da navegação astronómica: Texto A – «É de salientar o papel que as políticas ativas de promoção da inovação tecnológica tiveram neste processo de afirmação de hegemonia, designadamente no plano das técnicas de navegação.»;
- contactos OU trocas culturais entre os vários povos do mundo: Figura 2 – a representação do indígena ilustra o contacto entre os portugueses e os outros povos;
- nova visão geoestratégica do Mundo OU reorganização do espaço com base em acordos políticos: Figura 1 – evidencia a partilha do globo, através da representação do meridiano estipulado pelo Tratado de Tordesilhas.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, dois dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- geografia;
- globalização;
- rota comercial/intercontinental;
- visão oceânica;
- cartografia;
- mundo natural;
- navegação astronómica;
- evangelização;
- contacto/troca cultural;
- expansão marítima;
- Tratado de Tordesilhas.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, dois termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, um termo específico.	2

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- representação realista OU detalhada: padrão OU textura de algumas das vestes das figuras OU taças que as figuras seguram;
- composição organizada em diferentes planos: plano das figuras, plano da casa OU da cabana e plano da paisagem;
- ilusão de profundidade: articulação entre os diferentes planos da pintura OU uso da perspectiva aérea;
- modelação das figuras através do claro-escuro (aplicado ao volume dos corpos): exemplo da figura situada mais à esquerda da pintura;
- caracterização da individualidade de cada figura: diferentes representações do cabelo OU diferentes trajes OU rosto da figura ajoelhada OU representação da figura do indígena, com os seus adornos típicos (seta ou penas ou pulseiras);
- utilização da pintura a óleo, que acentua a intensidade cromática OU o brilho: padrões OU texturas das vestes das figuras;
- sugestão de movimento: posições das personagens que se encontram de pé OU pano esvoaçante do indígena.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, três dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- realismo;
- planos da composição;
- modelação;
- claro-escuro;
- perspectiva aérea;
- profundidade;
- cromatismo;
- pintura a óleo;
- panejamentos.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta três tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta três tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do documento.	11
		OU Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	
	2	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do documento.	8
		OU Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	
	1	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, três termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, dois termos específicos.	2

2.1. II. e III. 14 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra quatro dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Contexto histórico e cultural

- *Real Edifício de Mafra* como símbolo da afirmação absolutista do poder régio OU como materialização de um projeto pessoal de D. João V: Texto B – «Sentado numa cadeira de braços de pau-santo, para mais comodamente estar e assim com outro sossego atender ao guarda-livros que vai escriturando no rol os bens e as riquezas, [...] medita D. João V no que fará a tão grandes somas de dinheiro, a tão extrema riqueza» OU «o meu convento de Mafra, pagando-se, com o ouro das minhas minas» OU «para o meu convento de Mafra [...] foi lançada a primeira pedra da basílica» OU Figura 3 – monumentalidade do conjunto arquitetónico enquanto estratégia de afirmação do poder absoluto;
- financiamento da construção do edifício num período de riqueza do Estado português, proporcionado pela exploração do ouro do Brasil: Texto B – «medita D. João V no que fará a tão grandes somas de dinheiro, a tão extrema riqueza» OU «o meu convento de Mafra, pagando-se, com o ouro das minhas minas [...], os recheios e ornamentos»;
- associação simbólica do palácio e do convento OU do palácio e da basílica como manifestação da união estreita entre a Monarquia e a Igreja Católica: Texto B – «Vá pois ao frade e à freira o necessário, vá também o supérfluo, porque o frade me põe em primeiro lugar nas suas orações» OU «os sacrários, e as estátuas dos santos de que el-rei é mais devoto» OU Figura 3 – fachada que integra palácio e basílica;
- encomenda de objetos de artes decorativas a oficinas e artífices estrangeiros, contribuindo para a encenação do poder: Texto B – «está muito certo que venham de Roma, de Veneza, de Milão e de Génova, e de Liège, e da França, e da Holanda, os sinos e os carrilhões, e os candeeiros, as lâmpadas, os castiçais, os tocheiros de bronze, e os cálices, as custódias de prata sobredourada, os sacrários» OU «que [nos] deixarão [...], vendo-os, aos ornamentos e recheios, admirados»;
- grandiosidade palaciana na edificação da obra, seguindo o modelo espanhol do Real Mosteiro do Escorial OU o modelo francês do Palácio de Versalhes: Texto B – «tudo quanto é Europa vira consoladamente a lembrança para nós, para o dinheiro que receberam adiantado».

Características técnicas e formais

- união formal e funcional da basílica, do palácio e do convento num só edifício, materializando o conceito barroco de *obra de arte total*: Texto B – referências no texto a «meu» [palácio], «convento» e «basílica» OU Figura 3 – fachada que integra palácio e basílica;
- diversidade de influências europeias (italianas ou alemãs), misturadas com outras tipicamente portuguesas: Texto B – «Se o arquiteto é alemão, se italianos são os mestres dos carpinteiros e dos alvenéus e canteiros» OU Figura 3 – forma da cúpula OU torres bulbosas, por exemplo;
- simetria da fachada principal: Figura 3 – simetria sugerida pelo eixo axial do frontão da basílica;
- ritmo classicista da fachada: Figura 3 – fachada principal com frontões sobre janelas;
- construção de torreões, com cúpulas bulbosas, nas extremidades da fachada palaciana: Figura 3 – torreões sul e norte;
- centralidade da basílica na fachada principal do edifício: Figura 3 – assinalada pelas duas torres sineiras;
- decoração da fachada da basílica com colunas e frontão triangular: Figura 3 – elementos clássicos que compõem as molduras das janelas e das portas;
- destaque da cúpula a coroar o cruzeiro: Figura 3 – cúpula monumental.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, quatro dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- Absolutismo;
- palácio;
- basílica;
- convento;
- monarquia;
- Igreja Católica;
- artes decorativas;
- *obra de arte total*;
- Barroco;
- simetria;
- Classicismo;
- fachada;
- torreão;
- cúpula;
- frontão;
- torre sineira;
- cruzeiro;
- monumentalidade.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	5	Apresenta quatro tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada dos dois documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	17
	4	Apresenta três tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	14
		OU Apresenta quatro tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	
	3	Apresenta dois tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	10
		OU Apresenta três tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	
	2	Apresenta dois tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas. OU Apresenta três ou quatro tópicos de resposta que abordam um dos temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	6
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	1	Apresenta um ou dois tópicos de resposta que abordam um dos temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Apresenta três ou quatro tópicos de resposta que abordam apenas um dos temas orientadores com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	3
	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, quatro termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, três ou dois termos específicos.	2

GRUPO IV

1.1. (A) 14 pontos

1.2. (D) 14 pontos

2.1. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- **[contexto de representação]** na Figura 2, representação naturalista, com figuras femininas nuas inseridas num cenário ao ar livre (seguindo a estética impressionista) / na Figura 3, representação geometrizada da realidade (seguindo a estética cubista), o que é visível nos corpos OU na paisagem;
- **[cor]** na Figura 2, cores vibrantes OU luminosas (predominância de tons como o verde ou o azul), destinadas a captar os efeitos da luz natural sobre a pele OU a folhagem / na Figura 3, gama de cores mais contida (castanho ou verde ou azul);
- **[luz]** na Figura 2, ênfase da luz natural no tratamento de volumes, o que é visível na representação do corpo das figuras / na Figura 3, tratamento abstrato do claro-escuro (não se relacionando com uma fonte de luz natural), o que é visível nos planos facetados das árvores;
- **[espaço]** na Figura 2, representação do espaço com sugestão de profundidade / na Figura 3, representação do espaço com rejeição da perspetiva tradicional;
- **[figura humana]** na Figura 2, representação da figura humana de forma mais naturalista (com acentuação da linha curva), visível na figura mais à esquerda da pintura / na Figura 3, representação da figura humana marcada pela geometrização das diferentes partes do corpo;
- **[ponto de vista]** na Figura 2, pintura concebida de um ponto de vista único / na Figura 3, pintura que sugere diversos pontos de vista;
- **[pincelada]** na Figura 2, aplicação de pinceladas texturadas (dando à obra um aspeto inacabado), visíveis na representação das árvores / na Figura 3, aplicação de pinceladas limitadas por linhas de contorno, visíveis em toda a pintura.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, dois dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- geometrização das formas;
- Impressionismo;
- Cubismo;
- cromatismo;
- luz natural;
- claro-escuro;
- volume;
- profundidade;
- fragmentação;
- perspetiva;
- ponto de vista;
- plano;
- pincelada.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as figuras.	15
	3	Apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as figuras, uma delas com imprecisões.	11
	2	Apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal entre as figuras. OU Apresenta duas diferenças formais entre as figuras, fundamentando-as com imprecisões.	8
	1	Apresenta apenas uma diferença formal entre as figuras, fundamentando-a com imprecisões.	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, dois termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, um termo específico.	2

3.1. (a) – (3); (b) – (1); (c) – (2); (d) – (3) 14 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

4.1. (D) 14 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- divisão geracional provocada por uma nova cultura digital: Texto B – «divisão geracional entre aqueles que nasceram antes da Era da Internet (1969) e aqueles que cresceram sendo digitais»;
- substituição gradual dos meios de comunicação de massas tradicionais por novas redes de comunicação (nomeadamente, as diferentes redes sociais): Texto B – «A mudança dos meios de comunicação de massas tradicionais para um sistema de redes de comunicação horizontais, organizadas em torno da Internet e da comunicação sem fios, introduziu uma multiplicidade de padrões de comunicação que está na origem de uma transformação cultural fundamental»;
- criação de uma nova sociedade caracterizada pela circulação de informação e pela comunicação em rede: Texto B – «sistema de redes de comunicação»;
- acesso facilitado à Internet, que permite a criação e a partilha de conteúdos: Texto B – «Programas informáticos de fácil utilização, que simplificaram o carregamento, o acesso e a comunicação de conteúdos (começando pelo servidor e pelo navegador da World Wide Web concebidos por Tim Berners-Lee em 1990)»;
- massificação da Internet em todos os domínios da atividade social: Texto B – «dimensão essencial da nossa realidade» OU «generalização da sua utilização em todos os domínios de atividade»;
- cultura virtual como dimensão essencial da vida contemporânea: Texto B – «À medida que a virtualidade se torna uma dimensão essencial da nossa realidade».

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, dois dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- Internet;
- divisão geracional;
- comunicação de massas;
- redes de comunicação;
- redes sociais;
- transformação cultural;
- comunicação em rede;
- criação de conteúdos;
- cultura virtual.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do documento.	11
	2	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, dois termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, um termo específico.	2

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	II	II	III	III	III	IV	IV	IV	IV	IV	
	1.1.	1.1.	1.2.	1.1.	2.1.	3.1.	1.1.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	20	14	14	18	14	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	III	III	IV								
	1.2.	1.2.	1.3.	4.2.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											36
TOTAL												200