

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2026

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

16 Páginas

A prova inclui 11 itens, devidamente identificados no enunciado (*), cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

As respostas aos itens da prova são registadas no caderno de respostas.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Assinale, na folha de respostas, a opção selecionada.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Página em branco

GRUPO I

URBANISMO ROMANO

1. Observe a Figura 1.



Figura 1 – *Aqueduto de Segóvia*, Espanha, século I d. C., 28,5 m (altura máxima)

- * 1.1. O *Aqueduto de Segóvia*, apresentado na Figura 1, constitui um exemplo, na Península Ibérica, de uma construção com uma função
- (A) religiosa.
 - (B) comemorativa.
 - (C) utilitária.
 - (D) defensiva.
- * 1.2. A edificação romana apresentada na Figura 1 é constituída por blocos robustos de granito, respeitando formalmente o
- (A) *opus spicatum*, usado como enchimento da estrutura.
 - (B) *opus quadratum*, aplicado no revestimento exterior.
 - (C) *opus incertum*, usado como enchimento da estrutura.
 - (D) *opus caementicium*, aplicado no revestimento exterior.

Identificação da fonte

Figura 1 – in <https://tinyurl.com/yns9hcnm> (consultado em setembro de 2025).

GRUPO II

UNIDADE E DIVERSIDADE DA ARTE MEDIEVAL

1. Observe as Figuras 1 e 2.



Figura 1 – Otão de Metz, *Capela Palatina*, vista interior da nave central, Aquisgrano*, Alemanha, c. 792-805



Figura 2 – Otão de Metz, *Capela Palatina*, abóbada da nave central, Aquisgrano*, Alemanha, c. 792-805

* Capital do Império Carolíngio

1.1. Apresente duas características formais do interior da *Capela Palatina*.

Fundamente cada uma das características apresentadas com elementos visíveis na Figura 1 ou na Figura 2.

* 1.2. A representação de Cristo em Majestade, que pode ser observada na Figura 2, tem carácter

- (A) doutrinal.
- (B) lúdico.
- (C) mágico.
- (D) mitológico.

Identificação das fontes

Figura 1 – in <https://tinyurl.com/pt47ftzy> (consultado em outubro de 2025).

Figura 2 – in <https://tinyurl.com/yeyvmypy> (consultado em outubro de 2025).

2. Observe as Figuras 3 e 4.



Figura 3 – *Virgem e Menino*,
c. 1175-1200



Figura 4 – *Virgem e Menino*,
c. 1310-1320

- ★ 2.1. Explícite, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as esculturas apresentadas nas Figuras 3 e 4.

Identificação das fontes

Figura 3 – in <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/463795> (consultado em outubro de 2025).

Figura 4 – in <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/467508> (consultado em outubro de 2025).

GRUPO III

ARTE E CULTURA ENTRE OS SÉCULOS XVI E XVIII

1. Observe as Figuras 1 e 2 e leia o Texto A.



Figura 1 – João de Castilho e Diogo de Torralva,
Ermita de Nossa Senhora da Conceição (exterior), Tomar, século XVI



Figura 2 – João de Castilho e Diogo de Torralva,
Ermita de Nossa Senhora da Conceição (interior), Tomar, século XVI

Identificação das fontes

Figura 1 – *in* <https://tinyurl.com/ttn8wmad> (consultado em setembro de 2025).

Figura 2 – *in* <https://tinyurl.com/bddmt4px> (consultado em setembro de 2025).

TEXTO A

A Ermida de Nossa Senhora da Conceição encontra-se atribuída a João de Castilho, [...] tendo os seus acabamentos sido executados por Diogo de Torralva [...]. Trata-se [...] de um edifício de linguagem renascentista madura, de carácter internacional, e parece resultar da adoção de propostas eruditas baseadas na tratadística renascentista italiana [...].

Todo o edifício [...] consegue combinar num só organismo arquitetónico a tipologia de igreja cristã com a de templo pagão, tipicamente de inspiração humanista e renascentista [...]; o paralelepípedo que se lê do exterior transforma-se em templo cristão quando se penetra no seu interior.

Paulo Pereira, *Arquitetura Portuguesa – História Essencial*, Lisboa, Temas e Debates – Círculo de Leitores, 2022, pp. 307-309. (Texto adaptado)

*** 1.1.** Complete o texto seguinte, seleccionando a opção correta para cada espaço.

Assinale, na folha de respostas, para cada letra, o número da opção seleccionada.

A *Ermida de Nossa Senhora da Conceição*, em Tomar, apresentada nas Figuras 1 e 2, revela uma notória influência da arquitetura ____ **(a)** ____, seguindo uma tipologia romana e tendo uma planta ____ **(b)** _____. A fachada do edifício, rematada lateralmente por pilastras jónicas, tem ao centro um portal reto, sem decoração, ladeado por janelas retangulares encimadas por ____ **(c)** ____ triangulares, semelhantes ao que coroa a fachada. O interior é constituído por três naves delimitadas por colunas ____ **(d)** _____.

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) clássica	(1) circular	(1) caixotões	(1) coríntias
(2) manuelina	(2) quadrada	(2) frontões	(2) dóricas
(3) românica	(3) retangular	(3) pináculos	(3) torsas

*** 1.2.** Como se refere no Texto A, a arquitetura portuguesa de cariz «humanista e renascentista» foi influenciada

- (A)** pela decoração barroca italiana.
- (B)** pela tradição francesa da edificação religiosa.
- (C)** pelos decretos do Concílio de Trento.
- (D)** pelos tratados de Vitruvius e de Alberti.

2. Observe a Figura 3 e leia o Texto B.



Figura 3 – Henri Testelin, *Colbert apresenta a Luís XIV os Membros da Academia Real das Ciências*, 1666, óleo sobre tela, 348 x 590 cm

TEXTO B

O Barroco é uma época que inscreveu no seu estandarte, com toda a convicção, o lema do progresso científico, em especial o das ciências da natureza, e procurou introduzir a ideia de racionalidade no mundo, marcado fortemente, até à época, por tradições e por um legado relativamente alheio à análise da reflexão. [...] As primeiras academias apareceram no início da década de 1660, em Inglaterra e em França, e, de seguida, converteram-se em todos os países europeus numa instituição [...] cujo fim era a investigação das ciências da natureza, em parte livre e em parte dirigida pelo Estado.

Heinz Duchhardt, *La Époque del Absolutismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1992, p. 122. (Texto traduzido e adaptado)

2.1. Explícite a importância do «progresso científico» para a afirmação do poder político na Europa do século XVII.

Na sua resposta, refira dois aspetos, mobilizando elementos da Figura 3 e do Texto B.

Identificação da fonte

Figura 3 – in <https://histoire-image.org/etudes/colbert-presente-louis-xiv-membres-academie-royale-sciences> (consultado em setembro de 2025).

3. Observe a Figura 4.



Figura 4 – Jacques-Louis David, *A Morte de Sócrates*, 1787, óleo sobre tela, 129,5 x 196,2 cm

* 3.1. A temática da pintura *A Morte de Sócrates*, apresentada na Figura 4, ilustra, no final do século XVIII, um modelo ético com origem

- (A) na Antiguidade clássica.
- (B) no período carolíngio.
- (C) no Cristianismo primitivo.
- (D) na época medieval.

3.2. Apresente três características formais da pintura *A Morte de Sócrates*.

Fundamente cada uma das características apresentadas, recorrendo a elementos visíveis na Figura 4.

Identificação da fonte

Figura 4 – *in* <https://collectionapi.metmuseum.org/api/collection/v1/iiif/436105/1692908/main-image> (consultado em outubro de 2025).

GRUPO IV

PERCURSOS DA ARTE EUROPEIA DO SÉCULO XIX À ATUALIDADE

1. Observe o conjunto documental seguinte, constituído pelas Figuras A, B e C.

A



Caspar David Friedrich, *O Caminhante sobre um Mar de Névoa*, 1817, óleo sobre tela, 94,8 x 74,8 cm

B



Eugène Delacroix, *Mulheres de Argel*, 1834, óleo sobre tela, 180 x 229 cm

C



Joseph William Turner, *Tempestade de Neve – Barco a Vapor na Entrada de um Porto*, c. 1842, óleo sobre tela, 91 x 122 cm

* 1.1. Considere as afirmações seguintes, sobre as pinturas que integram o conjunto documental.

Selecione as duas afirmações corretas. Assinale, na folha de respostas, as opções selecionadas.

- I. A pintura C constitui um exemplo do predomínio do contorno sobre a mancha.
- II. A valorização da natureza pelo pintor romântico é visível nas pinturas A e C.
- III. As pinturas B e C abordam temáticas fantasiosas, respeitando a pintura académica.
- IV. O exotismo é uma característica das pinturas A e B.
- V. O plano formal em espiral, ou vórtice, confere dinamismo à pintura C.

Identificação das fontes

Figura A – in <https://www.hamburger-kunsthalle.de/en/nineteenth-century> (consultado em setembro de 2025).

Figura B – in <https://tinyurl.com/56dprudb> (consultado em setembro de 2025).

Figura C – in https://media.tate.org.uk/art/images/work/N/N00/N00530_10.jpg (consultado em setembro de 2025).

2. Observe a Figura 1 e leia os Textos A e B.



Figura 1 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Título Desconhecido (Coty)*, c. 1917, óleo, areia, cola, espelho, vidro e papel sobre tela, 94 x 76 cm

TEXTO A

Meu querido tio

[...] A minha vida não é nada de contemplação [...]. Agora a minha idade é outra – resolver problemas e marchar, subir em cultura física, e espiritual e artística ao mais alto degrau [...]. Em Arte, estamos em absoluto desacordo. De resto, estou-o também com os amigos compatriotas que marcham numa rotina atrasada. Arte é bem outra coisa do que quase toda a gente pensa, é bem mais do que muita gente julga. Tudo quanto para aqui se faz é medíocre, à parte raras coisas. Porque eu não gosto de Rodin ou Ticiano, todos me dizem que sigo um mau caminho. [...] Há gente que chama ao meu estado uma pretensão para sair fora do vulgar. [...] Eu sei o que agrada em geral – eu, na generalidade, desagrado [...].

Ninguém deixa de fazer uma obra de arte intensa por falta de técnica, mas por falta de outra coisa, que se chama temperamento.

Enfim, para mim, os tais artistas de técnica acabaram.

Carta de Amadeo para o tio Francisco (excerto), 1910-1911, in *Amadeo de Souza-Cardoso – Jornal da Exposição*, Câmara Municipal de Amarante, com a colaboração do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, in <https://www.amadeosouza-cardoso.pt/pt/museu/amadeo-de-souza-cardoso-1> (consultado em outubro de 2025).

(Texto adaptado)

TEXTO B

Subitamente, em meados de 1914 e durante 1915, o provinciano meio artístico português conheceu uma animação violenta e uma tal energia que o seu mítico facho permaneceu, no imaginário dos poucos que lhe sobreviveram, como a única situação da contemporaneidade da primeira metade do século. O desabar da Grande Guerra trouxe de regresso ao periférico país [...] Amadeo e Santa-Rita [...].

Em Lisboa, irrompia o projeto da revista *Orpheu* (dois números, 1916), eminentemente literário, delineado por Sá-Carneiro e Pessoa, que agregaram a colaboração de Almada e Santa-Rita. Se a poesia dos primeiros aí atinge uma qualidade ímpar [...], a irrupção dos segundos constituía novidade absoluta.

Raquel Henriques da Silva, «Sinais de rutura: "livres" e humoristas», in Paulo Pereira (dir.), *História da Arte Portuguesa*, vol. III, s. l., Círculo de Leitores, 1995, p. 372. (Texto adaptado)

*** 2.1.** Analise o carácter inovador da obra de Amadeo de Souza-Cardoso, abordando os temas orientadores seguintes:

- contexto cultural e artístico;
- características técnicas e formais.

Na sua resposta:

- apresente quatro aspetos, assegurando, no mínimo, um aspeto por cada tema orientador;
- fundamente cada aspeto com elementos da Figura 1 ou do Texto A ou do Texto B;
- mobilize elementos dos três documentos.

3. Observe a Figura 2 e leia o Texto C.



Figura 2 – Umberto Boccioni, *Formas Únicas na Continuidade do Espaço*, 1913, fundida em bronze em 1950, 121,3 x 88,9 x 40 cm

TEXTO C

Umberto Boccioni, *Manifesto Técnico da Escultura Futurista*

1 – Proclamar que a escultura implica a reconstrução abstrata dos planos e dos volumes que determinam a forma, e não o seu valor figurativo. [...]

4 – Destruir toda a nobreza literária e tradicional do mármore e do bronze. [...] Defender que podem ser usados até vinte materiais diferentes numa mesma obra para provocar a emoção plástica. [...]

6 – Escolher apenas temas moderníssimos que possam levar à descoberta de novas ideias plásticas. [...]

10 – É necessário destruir o nu sistemático, o conceito tradicional de escultura e de monumento.

Umberto Boccioni, *Manifesto Técnico della Scultura Futurista*, 1912, in <https://www.memofonte.it/files/Progetti/Futurismo> (consultado em novembro de 2025). (Texto traduzido e adaptado)

★ 3.1. Com a publicação de manifestos, no contexto do movimento futurista, pretendia-se

- (A) apresentar um conjunto de princípios estéticos e ideológicos, para transformar a arte e a sociedade.
- (B) defender uma estética inspirada na natureza, com a finalidade de renovar a arte italiana.
- (C) demonstrar a validade da herança clássica de períodos artísticos como o renascentista e o barroco.
- (D) padronizar, estética e ideologicamente, o movimento das vanguardas da pintura europeia.

3.2. A escultura de Umberto Boccioni insere-se no movimento futurista.

Justifique esta afirmação com dois elementos visíveis na Figura 2 e presentes no Texto C.

Identificação da fonte

Figura 2 – in <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/485540> (consultado em setembro de 2025).

4. Observe as Figuras 3 e 4.



Figura 3 – Grupo Acre, *Faixa Amarela na Torre dos Clérigos*, Porto, 1974



Figura 4 – Fernanda Fragateiro, *Paisagem Não-Paisagem*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2016

★ 4.1. Complete o texto seguinte, selecionando a opção correta para cada espaço.

Assinale, na folha de respostas, para cada letra, o número da opção selecionada.

Em Portugal, o 25 de Abril de 1974 proporcionou um campo de ____ (a) ____, através de novas intervenções artísticas e de novos processos criativos, como se pode observar na Figura 3.

A partir da década de 80, com o ____ (b) ____, verificam-se uma gradual diversidade e um crescente individualismo estéticos. Paralelamente, surgiu uma nova geração de artistas que desenvolveu propostas de ____ (c) ____, numa rejeição dos espaços de *atelier* e de galeria, criando obras influenciadas pelo Minimalismo e pelo ____ (d) ____, como a que se apresenta na Figura 4.

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) experimentação	(1) Modernismo	(1) Arte Cinética	(1) Realismo
(2) revivalismo	(2) Pós-modernismo	(2) Arte Informal	(2) Conceptualismo
(3) academismo	(3) Funcionalismo	(3) Arte Pública	(3) Abstracionismo

FIM

Identificação das fontes

Figura 3 – in Isabel Sabino, «Havia um pessegueiro na ilha. Torres na paisagem, com Holanda, Acre e Puzzle (para “azul”)», *Revista Visuais*, vol. 6 , n.º 2, Campinas, 2020, p.146,
in <https://econtents.sbu.unicamp.br/inpec/index.php/visuais/article/view/14764> (consultado em novembro de 2025).

Figura 4 – in <https://gulbenkian.pt/cam/read-watch-listen/obra-de-fernanda-fragateiro-no-cam/> (consultado em setembro de 2025).

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	II	III	III	III	IV	IV	IV	IV	
	1.1.	1.2.	1.2.	2.1.	1.1.	1.2.	3.1.	1.1.	2.1.	3.1.	4.1.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	18	14	14	14	14	20	14	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	II	III	III	IV								
	1.1.	2.1.	3.2.	3.2.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											36
TOTAL												200

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2026

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Critérios de Classificação

14 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Em cada parâmetro, qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia específica da disciplina. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Nos tópicos de resposta de cada item, as ideias apresentadas entre parêntesis não têm de ser obrigatoriamente mobilizadas para que as respostas sejam consideradas adequadas.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (C) 14 pontos

1.2. (B) 14 pontos

VERSÃO DE TRABALHO

GRUPO II

1.1. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- aplicação da técnica do mosaico (como revestimento decorativo de abóbadas ou paredes): Figura 1 – tambor da cúpula ou Figura 2 – superfície da abóbada;
- representação simbólica do céu OU do divino OU do mundo sobrenatural (utilização do dourado ou de figuras sagradas ou de estrelas estilizadas): Figuras 1 ou 2 – superfície interna da abóbada;
- aproveitamento da luz exterior: Figuras 1 ou 2 – abertura de grandes janelões;
- articulação entre a herança greco-romana e a influência bizantina: Figura 1 – arcos e colunas greco-romanas e Figura 2 – mosaicos de influência bizantina na superfície da abóbada;
- sustentação com arcos de volta perfeita e colunas clássicas (distribuindo verticalmente o peso da abóbada): Figuras 1 ou 2 – arcos e colunas visíveis nas paredes da nave central;
- ritmo regular das arcadas OU dos pilares: Figura 1 – três níveis de arcadas;
- cobertura em cúpula octogonal: Figura 2 – evidenciada pelas linhas do octógono.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, dois dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- mosaico;
- abóbada;
- mosaico bizantino;
- arquitetura greco-romana;
- nave;
- cúpula;
- octógono;
- arco de volta perfeita;
- coluna;
- arcada;
- pilar;
- tambor.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, dois termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, um termo específico.	2

1.2. (A) 14 pontos

2.1. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- **[corpo]** na Figura 3, representação desproporcionada do corpo, o que é visível nas mãos da figura feminina / na Figura 4, representação do corpo que revela atenção à proporção entre as diferentes partes;
- **[panejamentos]** na Figura 3, representação esquematizada OU simplificada dos panejamentos / na Figura 4, representação natural OU fluida dos panejamentos;
- **[expressividade]** na Figura 3, escultura caracterizada pelo formalismo, visível na rigidez da figura feminina e do menino / na Figura 4, escultura caracterizada por uma interação afetiva entre as duas figuras, visível, por exemplo, na posição do menino;
- **[movimento]** na Figura 3, escultura caracterizada pelo estaticismo OU hieratismo no tratamento das formas OU dos volumes / na Figura 4, escultura caracterizada pela representação do movimento através do contraposto da figura;
- **[eixo]** na Figura 3, o eixo da escultura é vertical e frontal / na Figura 4, o eixo da escultura é vertical, mas com uma linha sinuosa (acentuada pela curvatura do corpo).

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, dois dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- proporção;
- panejamento;
- formalismo;
- expressividade;
- estaticismo;
- hieratismo;
- contraposto;
- eixo;
- movimento.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as figuras.	15
	3	Apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as figuras, uma delas com imprecisões.	11
	2	Apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal entre as figuras. OU Apresenta duas diferenças formais entre as figuras, fundamentando-as com imprecisões.	8
	1	Apresenta apenas uma diferença formal entre as figuras, fundamentando-a com imprecisões.	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, dois termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, um termo específico.	2

GRUPO III

1.1. (a) – (1); (b) – (3); (c) – (2); (d) – (1) 14 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

1.2. (D) 14 pontos

2.1. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- encenação do poder absolutista, tomando as academias como palco: Figura 3 – visita do rei Luís XIV à Academia Real das Ciências;
- fundação de academias por toda a Europa como forma de dinamizar o conhecimento e o progresso científicos: Texto B – «As primeiras academias apareceram nos primeiros anos da década de 1660 em Inglaterra e em França e, de seguida, converteram-se em todos os países europeus numa instituição [...] cujo fim era a investigação das ciências da natureza»;
- utilização do progresso científico para o desenvolvimento e a prosperidade do Estado: Figura 3 – representação de mapas OU de globos OU da esfera armilar, o que atesta a importância da geografia OU da cartografia para a expansão marítima francesa OU de esqueletos, o que atesta a importância do conhecimento e do estudo científico OU Texto B - «As primeiras academias [...] converteram-se em todos os países europeus numa instituição [...] cujo fim era a investigação das ciências da natureza, em parte livre e em parte dirigida pelo Estado»;
- afirmação do estado absoluto de Luís XIV, através da assunção de um papel de patrocinador OU de mecenas das artes e das ciências: Figura 3 – representação do rei no centro da composição (rodeado por cortesãos e intelectuais), numa posição simbólica de domínio OU representação do rei enquanto patrono OU mecenas do progresso científico;
- valorização OU afirmação crescente do conhecimento científico face ao conhecimento religioso: Texto B – «O Barroco é uma época que inscreveu no seu estandarte [...] o lema do progresso científico [...] e procurou introduzir a ideia de racionalidade no mundo, marcado fortemente, até à época, por tradições e por um legado relativamente alheio à análise da reflexão».

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, dois dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- palco;
- Absolutismo;
- encenação do poder;
- ciência;
- progresso científico;
- academia;
- mecenas;
- revolução científica.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, dois termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, um termo específico.	2

3.1. (A) 14 pontos

3.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- composição com equilíbrio geométrico (denotando racionalidade ou estabilidade), uma das características do Neoclassicismo;
- construção do espaço pictórico em perspectiva linear: desenho rigoroso das lajes do pavimento;
- predomínio do desenho: elementos arquitetónicos OU representação das figuras;
- idealização das figuras: representação da figura central (Sócrates) com um torso jovem OU com musculatura delineada;
- contraste claro-escuro OU tratamento elaborado da luz: entre o espaço arquitetónico e o grupo de figuras OU nas mãos e nos braços das figuras centrais;
- utilização de cores sóbrias: cinzas e brancos no pavimento OU nas paredes;
- contraste cromático: vermelho e azul nos panejamentos que cobrem as figuras;
- composição organizada em diferentes planos: um conjunto de figuras em primeiro plano e um conjunto de figuras no plano de fundo da pintura;
- influência da escultura clássica na representação das figuras: rigor anatómico do torso da figura central OU panejamentos da figura situada à esquerda da pintura.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, três dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- composição;
- Neoclassicismo;
- perspectiva linear;
- idealização;
- Classicismo;
- claro-escuro;
- rigor anatómico;
- contorno;
- contraste cromático;
- desenho;
- cores sóbrias.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta três tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta três tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU Apresenta apenas um tópico de resposta que evidencia uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta apenas um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, três termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, apenas dois termos específicos.	2

GRUPO IV

1.1. II. e V. 14 pontos

2.1. 20 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra quatro dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Contexto cultural e artístico

- predominância de valores conservadores OU naturalistas na arte portuguesa, no final do século XIX e no início do século XX: Texto A – «Em Arte, estamos em absoluto desacordo. De resto, estou-o também com os amigos compatriotas que marcham numa rotina atrasada» OU Texto B – «Subitamente, em meados de 1914 e durante 1915, o provinciano meio artístico português conheceu uma animação violenta»;
- envolvimento de Amadeo, em Paris, com as vanguardas da pintura europeia (contacto direto com um meio cultural dinâmico, que contrastava com o conservadorismo português da época): Texto A – «Agora a minha idade é outra – resolver problemas e marchar, subir em cultura física, e espiritual e artística ao mais alto degrau»;
- criação de revistas, como *Orpheu*, em 1915 OU *Portugal Futurista*, em 1917 (nas quais se reuniram artistas e escritores modernistas): Texto B – «Em Lisboa, irrompia o projeto da revista *Orpheu*, [...] eminentemente literário, delineado por Sá-Carneiro e Pessoa»;
- regresso a Portugal, devido à Primeira Guerra Mundial, de artistas a residir no estrangeiro, o que contribuiu para a renovação da cena artística nacional: Texto B – «O desabar da Grande Guerra trouxe de regresso ao periférico país [...] Amadeo e Santa-Rita»;
- defesa de uma mudança cultural e artística (crítica à arte do passado e do presente), através de novas propostas decorrentes das vanguardas europeias: Texto A – «Porque eu não gosto de Rodin ou Ticiano, todos me dizem que sigo um mau caminho. [...] Ninguém deixa de fazer uma obra de arte intensa por falta de técnica, mas por falta de outra coisa, que se chama temperamento. Enfim, para mim os tais artistas de técnica acabaram.» OU Texto B – «Em Lisboa, irrompia o projeto da revista *Orpheu* [...], eminentemente literário, delineado por Sá-Carneiro e Pessoa, que agregaram a colaboração de Almada e Santa-Rita. Se a poesia dos primeiros aí atinge uma qualidade ímpar [...], a irrupção dos segundos constituía novidade absoluta».

Características técnicas e formais

- decomposição das formas OU das figuras em diferentes planos: visível em toda a pintura;
- aplicação na superfície pictórica de materiais diversos e de objetos reais: areia OU vidro OU papel OU espelho OU objetos do cotidiano;
- utilização de técnica mista: óleo sobre tela com colagem de materiais (areia ou vidro ou papel ou cola ou espelho);
- representação do cotidiano OU da cultura material moderna (associada à feminilidade ou à vivência urbana): corpo feminino OU espelhos OU carta de jogar OU flores OU letras OU número;
- rutura com a representação tradicional do espaço pictórico (fragmentação ou sobreposição de planos de cor): em toda a composição OU na representação do corpo feminino;
- predomínio de formas simplificadas, com a influência de vanguardas como o Cubismo OU o Futurismo: visível em toda a pintura;
- movimento transmitido através das linhas OU dos planos OU das sobreposições: visível em toda a composição;
- experimentalismo cromático (paleta de cores vibrantes ou contrastantes): uso expressivo de tons quentes (laranja ou amarelo ou vermelho) OU de tons frios (verde ou azul);
- experimentação de texturas que conferem tridimensionalidade à pintura (rutura com a bidimensionalidade da pintura tradicional): rugosidade OU relevo em diversas áreas da pintura.

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, quatro dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- vanguardas;
- Modernismo;
- decomposição das formas;
- planos fragmentados OU sobrepostos;
- técnica mista;
- Futurismo;
- Cubismo;
- colagem;
- experimentalismo cromático;
- textura;
- tridimensionalidade;
- bidimensionalidade.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	5	Apresenta quatro tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada dos três documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	17
	4	Apresenta três tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Apresenta quatro tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	14
	3	Apresenta dois tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Apresenta três tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	10
	2	Apresenta dois tópicos de resposta que abordam os dois temas orientadores com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas. OU Apresenta três ou quatro tópicos de resposta que abordam um dos temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	6
	1	Apresenta um ou dois tópicos de resposta que abordam um dos temas orientadores com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Apresenta três ou quatro tópicos de resposta que abordam apenas um dos temas orientadores com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	3
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, quatro termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, três ou dois termos específicos.	2

3.1. (A) 14 pontos

3.2. 18 pontos

Parâmetro A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- reconfiguração da figura humana que integra elementos da vida moderna (como a velocidade ou a máquina): Figura 2 – escultura com um corpo sem braços OU com um rosto irreconhecível (sem atender à identidade do indivíduo) OU Texto C – «Proclamar que a escultura implica a reconstrução abstrata dos planos e dos volumes que determinam a forma, e não o seu valor figurativo»;
- rejeição da arte tradicional (ou clássica ou renascentista) nos temas OU nas formas OU nos cânones de representação: Texto C – «Destruir toda a nobreza literária e tradicional do mármore e do bronze» OU «É necessário destruir o nu sistemático, o conceito tradicional de escultura e de monumento»;
- escolha de temáticas modernas, como a vida citadina OU o poder e a beleza agressiva das máquinas (capazes de gerar um novo tipo de arte): Texto C – «Escolher apenas temas moderníssimos que possam levar à descoberta de novas ideias plásticas»;
- apologia da velocidade (ou da energia ou do movimento ou do dinamismo): Figura 2 – corpo em andamento, com as pernas deformadas pela velocidade OU corpo que associa homem e máquina OU Texto C – «Defender que podem ser usados até vinte materiais diferentes numa mesma obra para provocar a emoção plástica»;
- representação da quarta dimensão, o tempo, no objeto artístico: Figura 2 – representação da continuidade de uma forma que se desloca no espaço (evidente na deformação das pernas) OU decomposição do corpo humano numa simultaneidade de planos (influência do Cubismo) OU Texto C – «Proclamar que a escultura implica a reconstrução abstrata dos planos e dos volumes que determinam a forma, e não o seu valor figurativo»;
- afirmação provocatória OU violenta da estética futurista (através da produção de objetos artísticos ou da publicação de manifestos ou de intervenções públicas ou do convite à destruição de museus ou bibliotecas): o Texto C é um excerto de um dos cerca de 50 manifestos futuristas OU Texto C – «Escolher apenas temas moderníssimos que possam levar à descoberta de novas ideias plásticas».

Parâmetro B – Utilização da terminologia específica da disciplina

A resposta integra, pelo menos, dois dos termos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- Futurismo;
- modernidade;
- arte clássica;
- velocidade;
- máquina;
- dinamismo;
- simultaneidade;
- Cubismo;
- quarta dimensão;
- manifesto.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos fundamentados na interpretação de documentos	4	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação globalmente adequada dos documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta dois tópicos de resposta que evidenciam uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia específica da disciplina	2	Utiliza, de modo adequado, pelo menos, dois termos específicos.	3
	1	Utiliza, de modo adequado, um termo específico.	2

4.1. (a) – (1); (b) – (2); (c) – (3); (d) – (2) 14 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	II	III	III	III	IV	IV	IV	IV	
	1.1.	1.2.	1.2.	2.1.	1.1.	1.2.	3.1.	1.1.	2.1.	3.1.	4.1.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	18	14	14	14	14	20	14	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	II	III	III	IV								
	1.1.	2.1.	3.2.	3.2.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											36
TOTAL												200